

Petit Tour

le collezioni
e le ricerche
dell'Archivio Progetti

#35 Due vele come riparo Villa von Saurma a Termini di Sorrento di Bruno Morassutti (1962-64)

A CURA DI
MATTIA COCOZZA

«Ho creduto e vi invito a credere tuttora nella necessità della ricerca innovativa, al di là e al di sopra di mode, stili e luoghi comuni; nella costante ricerca della 'qualità' del progetto e nel controllo del suo sviluppo fin oltre il dettaglio».

Bruno Morassutti, *Presentazione*, in Francesco Scullica, *Bruno Morassutti: quattro realizzazioni, un percorso metodologico*, Franco Angeli, Milano 1999

Due bianche vele dall'intradosso convesso si librano, come sospese, sui recinti di pietra locale e vetro nel progetto di **Bruno Morassutti** con Aldo Favini (1962-64) per villa von Saurma a Termini di Massa Lubrense. I due leggiadri diaframmi orizzontali a pianta quadrata, vessillo dell'innovazione tecnica del cemento armato e della lezione appresa dal maestro Frank Lloyd Wright, offrono in tal modo uno straordinario riparo all'uomo moderno, inquadrando la prospiciente distesa di mare dominata dall'isola di Capri. Ciascuna sorretta da quattro pilastri a pianta circolare, le piastre di copertura rettificano, pur senza alterarlo, il profilo accidentato del costone calcareo, abitato dalle tradizionali costruzioni lapidee, sapientemente tramutate in podio e basamento della villa. Il limite tra interno ed esterno si confonde all'ombra delle aggettanti vele, naturalmente protese verso il mare, e villa von Saurma reinventa così il luogo su cui sorge, coniugando autenticità materica, chiarezza figurativa e sincerità tettonica.

Questo Petit tour è l'esito della call for action 2021 rivolta agli studenti e dottorandi dell'Università Iuav di Venezia con l'obiettivo di far conoscere e valorizzare le collezioni Iuav attraverso la realizzazione di un Petit tour. Mattia Cocozza, dottorando di ricerca in Composizione Architettonica presso l'Università Iuav di Venezia, ha scelto come focus d'indagine la villa von Saurma a Termini di Sorrento esplorando sia l'[archivio di Bruno Morassutti](#), sia l'[Archivio fotografico di Giorgio Casali](#), entrambi disponibili dal nostro catalogo online.

1. Foto di Giorgio Casali, 1965
2. Foto di Giorgio Casali, 1965
3. Foto di Giorgio Casali, 1965
4. Foto di Giorgio Casali, 1965
5. B. Morassutti, terrazzamenti e sostruzioni, sezione di studio, 1962
6. B. Morassutti, terrazzamenti e sostruzioni, schizzo di studio, 1962
7. B. Morassutti, studio della composizione planimetrica, 1962
8. B. Morassutti, studio della composizione planimetrica, 1962
9. Le 'vele' protese verso il mare, foto di Giorgio Casali, 1965
10. La vista su Capri dalla villa, foto dal fondo di Bruno Morassutti, 1965
11. Veltrata, foto dal fondo di Bruno Morassutti, 1965
12. La vista su Capri dalla villa, foto dal fondo di Bruno Morassutti, 1965
13. B. Morassutti, sezione di studio, 1962
14. B. Morassutti, pianta, 1963
15. B. Morassutti, pianta, 1963
16. B. Morassutti, profili laterali, 1963
17. B. Morassutti, configurazione volumetrica della villa, 1963
18. Il modello della villa, foto di Giorgio Casali, 1965
19. Terrazza, foto di Giorgio Casali, 1965
20. Dettaglio, foto dal fondo di Bruno Morassutti, 1965
21. Vista del salone, foto dal fondo di Bruno Morassutti, 1965
22. Il salone a doppia altezza, foto dal fondo di Bruno Morassutti, 1965
23. Il salone a doppia altezza, foto dal fondo di Bruno Morassutti, 1965
24. Il salone a doppia altezza, foto dal fondo di Bruno Morassutti, 1965

