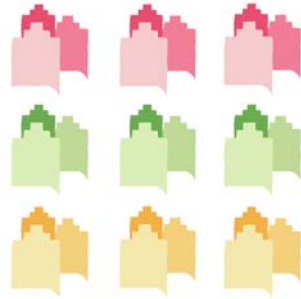


ReUSO Matera



PATRIMONIO IN DIVENIRE

c o n o s c e r e
v a l o r i z z a r e
a b i t a r e

a cura di
Antonio Conte
Antonella Guida


GANGEMI EDITORE[®]
INTERNATIONAL



VII CONVEGNO INTERNAZIONALE
SULLA DOCUMENTAZIONE, CONSERVAZIONE E RECUPERO
DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO E SULLA TUTELA PAESAGGISTICA
DIPARTIMENTO DELLE CULTURE EUROPEE E DEL MEDITERRANEO
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA – 23 | 24 | 25 | 26 OTTOBRE

Direttori del Convegno

Antonio Conte, *Università degli Studi della Basilicata*
Antonella Guida, *Università degli Studi della Basilicata*

Comitato Fondatore

Stefano Bertocci, *DIDA Dipartimento di Architettura - Università Firenze*
Fauzia Farneti, *DIDA Dipartimento di Architettura - Università Firenze*
Giovanni Minutoli, *DIDA Dipartimento di Architettura - Università Firenze*
Susana Mora Alonso-Muñoz, *Universidad Politécnica Madrid*
Silvio Van Riel, *DIDA Dipartimento di Architettura - Università Firenze*

Comitato d'Onore

Aurelia Sole, *Magnifica Rettrice - Università degli Studi della Basilicata*
Ferdinando Mirizzi, *Direttore - DiCEM, Architettura Paesaggio e Patrimoni Culturali*
Mauro Fiorentino, *Coordinatore - Dottorato "Cities and Landscapes: Architecture, Archaeology, Cultural Heritage, History and Resources", Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo, già Magnifico Rettore dell'Università degli Studi della Basilicata*
Cosimo Damiano Fonseca, *Accademico dei Lincei, fondatore e primo Rettore dell'Università degli Studi della Basilicata*
Raffaello De Ruggieri, *Sindaco di Matera*
Francesco Canestrini, *Direttore - Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio della Basilicata - MiBAC*
Marta Ragozzino, *Direttrice - Polo Museale della Basilicata - MiBAC*
Paolo Verrì, *Direttore generale - Fondazione Matera 2019*
Salvatore Adduce, *Presidente - Fondazione Matera 2019*
Eusebio Leal Spengler, *Presidente del Consiglio di Stato - Ministro della Repubblica di Cuba in qualità di storico della città di L'Avana, Cuba*
José Carlos Rodríguez Ruitz, *Ambasciatore di Cuba in Italia*
Giovanni Carbonara, *Professore Emerito di Restauro Architettonico presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"*
Amerigo Restucci, *Accademico dell'Accademia delle Arti e del Disegno San Luca, membro del Consiglio Superiore del Ministero dei Beni Culturali, già Magnifico Rettore e Professore ordinario di Storia dell'Architettura presso la Facoltà di Architettura dell'Università IUAV di Venezia*
Francesco Sisinni, *Benemerito, accademico dell'Accademia delle Arti e del Disegno San Luca dal 1985, già Direttore Generale del Ministero per i Beni e le Attività Culturali*
Giambattista De Tommasi, *già Professore Ordinario di Architettura Tecnica, Politecnico di Bari*

Comitato Scientifico

Albiol Ibáñez, José Ramón, *Universidad de Valencia*
Algarín Comino, Mario José, *Universidad de Sevilla*
Andrisani, Giuseppe, *Università degli Studi della Basilicata, Membro italiano ICOMOS - UNESCO - Miembro Fundación CICOP España*
Bellanca, Calogero, *Università "Sapienza", Roma*
Bernardo, Graziella, *Università degli Studi della Basilicata*
Bertocci, Stefano, *Università degli Studi di Firenze*
Bevilacqua, Mario, *Università degli Studi di Firenze*
Bixio, Antonio, *Università degli Studi della Basilicata*
Brasiliero, Vanessa Borges, *Universidade Federal de Minas Gerais*
Caccia Gherardini, Susanna, *Università degli Studi di Firenze*
Calia, Marianna, *Università degli Studi della Basilicata*
Cardone, Giuseppe, *Università degli Studi della Basilicata*
Conte, Antonio, *Università degli Studi della Basilicata*



Proprietà letteraria riservata
Gangemi Editore spa
Via Giulia 142, Roma
www.gangemieditore.it

Nessuna parte di questa pubblicazione può essere memorizzata, fotocopiata o comunque riprodotta senza le dovute autorizzazioni.

Le nostre edizioni sono disponibili in Italia e all'estero anche in versione ebook.

Our publications, both as books and ebooks, are available in Italy and abroad.

GANGEMI EDITORE®
INTERNATIONAL

FINITO DI STAMPARE NEL MESE DI OTTOBRE 2019
www.gangemieditore.it

ISBN 978-88-492-3800-6

Colonna, Angela, *Università degli Studi della Basilicata*
Cassinello Plaza, Pepa, *Universidad Politécnica de Madrid*
Cardinale, Nicola, *Università degli Studi della Basilicata*
Castelluccio, Roberto, *Università degli Studi di Napoli "Federico II"*
Catalano, Agostino, *Università del Molise e Presidente emerito del Centro Internazionale per la conservazione del Patrimonio - Italia*
Copertino, Domenico, *Università degli Studi della Basilicata*
Cruz Franco, Pablo Alejandro, *Universidad de Extremadura*
Dalla Negra, Riccardo, *Università degli Studi di Ferrara*
D'Amato, Michele, *Università degli Studi della Basilicata*
Dangelo, André Guilherme Dornelles, *Universidade Federal de Minas Gerais*
De Vita, Maurizio, *Università degli Studi di Firenze*
Doglioni, Francesco, *Università IUAV di Venezia*
Dominguez Caballero, Rosa Maria, *Universidad de Sevilla*
Esposito Daniela, *Università "Sapienza", Roma*
Farneti, Fauzia, *Università degli Studi di Firenze*
Fatiguso, Fabio, *Politecnico di Bari*
Fernando-Coca, Antonio, *Universidad de les Illes Balears*
Ficarelli, Loredana, *Politecnico di Bari*
Fiore, Pierfrancesco, *Università degli Studi di Salerno*
Fumo, Marina, *Università degli Studi di Napoli Federico II*
García Quesada, Rafael, *Universidad de Granada*
García-Gutiérrez Mosteiro, Javier, *Universidad Politécnica de Madrid*
Gullì, Riccardo, *Politecnico di Bologna*
Jurina, Lorenzo, *Politecnico di Milano*
Lamontre-Berk, Özlem, *Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon*
Lione, Raffaella, *Università degli Studi di Messina*
López García, Juan Sebastián, *Universidad de Las Palmas*
Lucchini, Angelo, *Politecnico di Milano*
Malighetti, Laura, *Politecnico di Milano*
Manzano Jurado, José María, *Universidad de Granada*
Masini, Nicola, *Università degli Studi della Basilicata*
Mecca, Ippolita, *Università degli Studi di Salerno*
Minutoli, Fabio, *Università degli Studi di Messina*
Minutoli, Giovanni, *Università degli Studi di Firenze*
Monjo Carrió, Juan, *Universidad Politécnica de Madrid*
Mora Alonso-Muñoz, Susana, *Universidad Politécnica de Madrid*
Nanetti, Andrea, *Nanyang Technological University*
Pagliuca, Antonello, *Università degli Studi della Basilicata*
Palmero Iglesias, Luis, *Universidad Politécnica de Valencia*
Parrinello, Sandro, *Università degli Studi di Pavia*
Rociola, Giuseppe, *Ministero per i Beni e le Attività Culturali*
Santana Rodríguez, Ricardo Javier, *Universidad de Las Palmas*
Santopuoli, Nicola, *Università "Sapienza", Roma*
Scignano, Enrico, *Università degli Studi di Salerno*
Sogliani, Francesca, *Università degli Studi della Basilicata*
Stroczyńska, Jolanta, *Gracow University of Technology*
Tejedor Cabrera, Antonio, *Universidad de Sevilla*
Tiberi, Rizio, *Università degli Studi di Firenze*
Tognon, Marcos, *Universidade Estadual de Campinas*
Van Riel, Silvio, *Università degli Studi di Firenze*
Varum, Humberto, *Universidade do Porto*

D'Amato, Michele, *Università degli Studi della Basilicata*
De Vita, Maurizio, *Università degli Studi di Firenze*
Dominguez Caballero, Rosa Maria, *Universidad de Sevilla*
Esposito Daniela, *Università "Sapienza", Roma*
Farneti, Fauzia, *Università degli Studi di Firenze*
Fatiguso, Fabio, *Politecnico di Bari*
Fernández-Coca, Antonio, *Universidad de Sevilla*
Ficarelli, Loredana, *Politecnico di Bari*
Fiore, Pierfrancesco, *Università degli Studi di Salerno*
Fumo, Marina, *Università degli Studi di Napoli Federico II*
García-Gutiérrez Mosteiro, Javier, *Universidad Politécnica de Madrid*
García Quesada, Rafael, *Universidad de Granada*
Gullì, Riccardo, *Politecnico di Bologna*
Jurina, Lorenzo, *Politecnico di Milano*
Lamontre-Berk, Özlem, *Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon*
Lione, Raffaella, *Università degli Studi di Messina*
López García, Juan Sebastián, *Universidad de Las Palmas*
Lucchini, Angelo, *Politecnico di Milano*
Malighetti, Laura, *Politecnico di Milano*
Manzano Jurado, José María, *Universidad de Granada*
Masini, Nicola, *Università degli Studi della Basilicata*
Mecca, Ippolita, *Università degli Studi di Salerno*
Minutoli, Fabio, *Università degli Studi di Messina*
Minutoli, Giovanni, *Università degli Studi di Firenze*
Monjo Carrió, Juan, *Universidad Politécnica de Madrid*
Mora Alonso-Muñoz, Susana, *Universidad Politécnica de Madrid*
Nanetti, Andrea, *Nanyang Technological University*
Pagliuca, Antonello, *Università degli Studi della Basilicata*
Palmero Iglesias, Luis, *Universidad Politécnica de Valencia*
Parrinello, Sandro, *Università degli Studi di Pavia*
Rociola, Giuseppe, *Ministero per i Beni e le Attività Culturali*
Santana Rodríguez, Ricardo Javier, *Universidad de Las Palmas*
Santopuoli, Nicola, *Università "Sapienza", Roma*
Scignano, Enrico, *Università degli Studi di Salerno*
Sogliani, Francesca, *Università degli Studi della Basilicata*
Stroczyńska, Jolanta, *Gracow University of Technology*
Van Riel, Silvio, *Università degli Studi di Firenze*
Varum, Humberto, *Universidade de Aveiro (Porto)*

Coordinamento Scientifico

Antonio Conte, *Università degli Studi della Basilicata*
Antonella Guida, *Università degli Studi della Basilicata*

Comitato Organizzatore

Giuseppe Andrisani, *Università degli Studi della Basilicata*
Graziella Bernardo, *Università degli Studi della Basilicata*
Roberto Blasi, *Università degli Studi della Basilicata*
Marianna Calia, *Università degli Studi della Basilicata*
Antonio Conte, *Università degli Studi della Basilicata*
Carmen Fattore, *Università degli Studi della Basilicata*
Donato Gallo, *Università degli Studi della Basilicata*
Antonella Guida, *Università degli Studi della Basilicata*
Antonello Loforese, *Università degli Studi della Basilicata*
Giulio Pacente, *Università degli Studi della Basilicata*
Antonello Pagliuca, *Università degli Studi della Basilicata*
Roberto Pedone, *Università degli Studi della Basilicata*
Vito Porcari, *Università degli Studi della Basilicata*
Ida Giulia Presta, *Università degli Studi della Basilicata*
Pier Pasquale Trausi, *Università degli Studi della Basilicata*
Margherita Tricarico, *Università degli Studi della Basilicata*

Segreteria Organizzativa

Roberto Blasi, *Università degli Studi della Basilicata*
Carmen Fattore, *Università degli Studi della Basilicata*
Donato Gallo, *Università degli Studi della Basilicata*
Giulio Pacente, *Università degli Studi della Basilicata*
Roberto Pedone, *Università degli Studi della Basilicata*
Vito Domenico Porcari, *Università degli Studi della Basilicata*
Ida Giulia Presta, *Politecnico di Bari*
Pier Pasquale Trausi, *Università degli Studi della Basilicata*
Margherita Tricarico, *Università degli Studi della Basilicata*

Progetto grafico

Roberto Pedone, *Università degli Studi della Basilicata*

Foto b/n

Roberto Blasi, *Università degli Studi della Basilicata*
Maria Federica Lettini, *Università degli Studi della Basilicata*
Roberto Pedone, *Università degli Studi della Basilicata*
Margherita Tricarico, *Università degli Studi della Basilicata*

I testi, le traduzioni e le immagini sono stati forniti dai singoli autori per la pubblicazione con copyright e responsabilità scientifica e verso terzi. La revisione e redazione del testo è stata svolta dai curatori del volume con l'adozione del sistema di referaggio *double blind peer review*.

Indice

- 13 Saluti
Aurelia Sole, Rettrice Università degli Studi della Basilicata
- 15 Saluti
Ferdinando F. Mirizzi, Direttore DiCEM
- 17 Presentazione VII Convegno ReUSO
Stefano Bertocci, Presidente Associazione ReUSO ETS
- 19 Introduzione ReUSO Matera 2019
CONOSCERE, VALORIZZARE, ABITARE
Antonio Conte, Università degli Studi della Basilicata
Antonella Guida, Università degli Studi della Basilicata

A. CONOSCERE

- 27 La perdita dell'affresco di G.B. Carlone sulla facciata dell'Albergo dei Poveri di Genova
Simonetta Acacia
- 39 Diseño, construcción y caracterización de piezas de hormigón translúcido
José R. Albiol-Ibáñez, Lidia Roger-Sapiña, José L. Bonet-Senach, Fernando Cos-Gayón
- 47 La Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid en la Ciudad Universitaria (Una nueva ciudad universitaria / usos universitarios en edificios antiguos)
Susana Mora Alonso-Muñoz, Calogero Bellanca
- 59 L'Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Il "Percorso conoscitivo" strumento metodologico per lo studio e la conservazione di questa architettura
Silvio Van Riel
- 69 L'edificio della "Escuela Técnica Superior de Arquitectura" di Madrid. L'approccio al fabbricato: il rilievo architettonico e strutturale.
Francesco Pisani
- 81 Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid - Valutazione delle prestazioni strutturali dei blocchi H ed I
Silvia Pecchioli
- 93 La Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid: valutazione delle prestazioni strutturali dei blocchi A, B, C, E
Elena Carnaroli
- 105 La pieve di Santa Maria in Acquedotto (Forlì): un percorso multidisciplinare dalla conoscenza del monumento all'intervento di restauro
Alessandra Alvisi, Nicola Santopuoli
- 117 Use of integrated analysis to characterize and monitor hybrid systems. Study cases of Apulia and Basilicata regions (Southern Italy)
Ilenia Argentiero, Roberta Pellicani, Giuseppe Spilotro
- 129 Scomposizione e ricostruzione del patrimonio architettonico. La struttura dei processi HBIM tra rilievo e modello
Martina Attenni
- 141 Insediamento storico e agro produttivo nel canyon di Ghoufy in Algeria
Carlo Atzeni, Xavier Casanovas, Francesco Marras, Silvia Mocchi
- 153 Numerical Modeling of *Desert Rose* stone domes in the Algerian region of Souf
Cheima Azil, Luisa Rovero, Boualem Djebri, Giulia Misseri, Ugo Tonietti
- 163 La chiesa di Santa Maria in Via a Roma
Arianna Baldoni
- 175 Algerian heritage landscape of cereal industry: changing factories
Salma Dalal Berkache, Baba-Ahmed Kassab Tsouria
- 185 La rappresentazione della conoscenza per la valorizzazione del Patrimonio culturale
Michela Benente, Cristina Boido
- 197 L'uso del georadar per la memoria dell'abitare nei sassi
Graziella Bernardo, Luis Manuel Palmero Iglesias, Michele Signorelli
- 207 Il rilievo digitale per la conoscenza del patrimonio architettonico francescano: il caso studio della Basilica del Santuario della Verna
Stefano Bertocci, Eugenia Bordini, Andrea Lumini
- 219 Un intervento di risanamento strutturale settecentesco su una volta seicentesca in incanniccio: l'ingegnere militare e civile Antonio Lovera (Torino 1741-Ivi 1789) ed il volto del Salone, detto dei Mappamondi, dell'Accademia delle Scienze di Torino
Rita Binaghi
- 231 Conoscere e classificare i valori d'ambiente del paesaggio umbro. Le case-torri di Narni
Serena Bisogno, Saverio Sturm
- 241 Il modello virtuale per la conoscenza. L'immagine interrotta del «progetto ophelia» a Potenza
Antonio Bixio, Enza Tolla, Giuseppe Damone
- 253 Contemporary superpositions as heritage. The Louvre Pyramid
Camila Burgos Vargas
- 263 Gestione integrata di informazioni computazionali nell'approccio Historic Building Information Modelling
Silvana Bruno, Antonella Musicco, Fabio Fatiguso, Guido Raffaele Dell'Osso
- 275 Se il patrimonio si fa *hortus conclusus*. Il mausoleo di Soltanieh in Iran cinquant'anni dopo il restauro di Piero Sanpaulesi
Susanna Caccia Gherardini
- 285 Il Quadriportico della Città Universitaria di Roma: progetto, trasformazioni e resilienza
Eleonora Calbucci
- 297 Integrated digital survey of the urban tissues in Galata waterfront, Istanbul. A typo-morphological approach
Alessandro Camiz, Chiara Alessi, Silvia Michelon
- 309 The double-chaired voussoir barrel vault of the *gymnasium calidarium*, Salamis Cyprus
Alessandro Camiz, Marika Griffo, Alessandra Tedeschi

- 321 Riccardo Morandi in Sicilia. Opere e progetti 1950-1980
Francesco Cammarata
- 333 BIM documentation for architecture and archeology: the Shipwreck Museum in the Kyrenia Castle, Cyprus
Francesco Capparelli, Alessandro Camiz
- 343 Experimental evaluation of innovative cementitious materials containing waste paper
Tiziana Cardinale, Corradino Sposato, Maria Bruna Alba, Andrea Feo, Piero De Fazio
- 355 Orizzonte fari: valorizzazione e recupero dei fari in Sicilia
Santi Maria Cascone, Maria Seminara, Nicoletta Tomasello
- 365 Dal Belice all'Emilia-Romagna: analisi comparative dei principali terremoti in Italia degli ultimi 50 anni
Santi Maria Cascone, Matteo Vitale, Nicoletta Tomasello
- 373 Dalla ricostruzione virtuale a quella materiale
Il caso di Onna in Abruzzo
Lucia Serafini, Stefano Cecamore
- 385 un casellario delle pietre "informativo". Il BIM per la manutenzione dei rivestimenti lapidei "moderni"
Alessandra Cernaro
- 397 Lanzarote: il paesaggio come risorsa culturale
Emanuela Chiavoni, Gaia Lisa Tacchi
- 409 (Ri)Conoscere il patrimonio: Palazzo Gastaldi Lavagna (Imperia)
Daniela Besana, Andrea Chiesa
- 421 Informative models for the cultural heritage buildings: applications and case histories
Massimo Coli, Anna Livia Ciuffreda, Tessa Donigaglia
- 433 Conoscere per ricostruire la memoria collettiva: l'esperienza dell'UCCR Marche nella gestione delle macerie dei beni culturali nello scenario post-sisma 2016
Annalisa Conforti, Giovanni Issini, Andrea Ugolini
- 445 Una casa come ponte tra natura e costruzione
Federica Conte, Claretta Mazzone
- 457 Authentic practices and materials in the patrimonialization of Damascus' ancient Medina
Domenico Copertino
- 467 Il rilievo digitale e l'informatizzazione dei dati nella procedura per l'analisi CLE di Poppi
Anastasia Cottini
- 477 The hidden Caravanserai: Kursunlu Han in Karaköy, Istanbul
Anastasia Cottini, Zeren Önsel Atala, Eugenia Bordini
- 489 L'impiego della termografia nello studio dell'edilizia storica. Dalla stratigrafia dell'elevato alle patologie dei materiali
Cesare Crova, Francesco Miraglia
- 499 Il complesso dei SS. Martiri dell'Uganda a Roma: dal progetto di G. Vaccaro alla chiesa attuale
Roberta Maria Dal Mas
- 511 Palazzo Corsini e il suo giardino ad Albano Laziale. Storia, rilievo e criteri di restauro
Gilberto De Giusti, Marta Formosa
- 523 Chiesa di San Nicola di Bari a Tivoli: riflessioni sul restauro
Gilberto De Giusti, Marta Formosa
- 535 Il rilievo digitale per conoscere il passato: il complesso monumentale dei bagni della Moschea Reale di Granada
Anna Dell'Amico, Maria del Carmen Vilchez Lara
- 547 La restauración las fachadas del Pabellón Real de Sevilla de oficinas municipales a museo del arquitecto D. Anibal González, desde el prisma de la prevención de riesgos laborales
Rosa Maria Dominguez Caballero
- 559 La digitalizzazione come strumento per la conservazione e la valorizzazione del patrimonio culturale
Sara Eliche, Francesca Salvetti, Michela Scaglione
- 571 Reconstrucción del hábitat en el istmo de Tehuantepec, Oaxaca, después de los daños ocasionados por el sismo del 07 de Septiembre de 2017. Una oportunidad de reflexión en el uso de los sistemas tradicionales. Caso de estudio: Asunción Ixtaltepec
Reynaldo Esperanza Castro
- 583 Borgio Verezzi, rappresentazione dal vero di un borgo saraceno, in Liguria
Nadia Fabris
- 593 Metodologie interpretative per prefigurazioni future: sperimentazione di indagini sull'ex pastificio Pantanella a Tivoli
Laura Farroni, Giulia Tarei
- 605 L'involucro in marmo della Casa delle Armi di Luigi Moretti: una sfida tecnica ancora in corso
Marco Ferrero, Gabriella Arena, José Navarro Navarro, Federica Rosso, Nicola Yannucchi
- 619 Il Museo degli Architetti del Val di Noto
Corrado Fianchino, Gaetano Sciuto
- 627 Architettura e mosaici nella basilica di Santa Pudenziana
Raffaella Fiorillo
- 635 Il territorio costruito di Torviscosa: la città-fabbrica e gli insediamenti agricoli
Anna Frangipane, Maria Vittoria Santi, Giovanna Saveria Laiola
- 647 La "casa isotermica" come patrimonio avito per l'abitare contemporaneo. Avanguardie costruttive e nuovi materiali per l'involucro edilizio
Donato Gallo, Antonello Pagliuca
- 659 El claustro de Santa Sofia de Benevento. Semántica de la tradición constructiva
Maria Fernanda García Marino
- 669 Made in GOA. La città come infrastruttura ibrida
Massimiliano Giberti, Giacomo Delbene
- 681 Carmona: divergencias y continuidades tipológicas en el Reino de Sevilla
Vidal Gómez Martínez, Marta Isabel Sena Augusto
- 691 An evaluation of the architectural restoration program at the Turkey Mimar Sinan Fine Arts University
E. Sibel Onat Hattap
- 699 Gli archivi cinematografici di architettura: oltre la conservazione
Alessandra Lancellotti
- 711 San Salvatore de Sebura: memoria di un reimpiego nelle pratiche tardomedievali romane
Francesca Lembo Fazio
- 721 Il progetto di conservazione nel processo formativo. Internazionalizzazione della didattica a confronto con l'Europa orientale
Nora Lombardini
- 731 Abitare la terra: la terra per abitare. Le tecniche costruttive tradizionali in terra cruda, fra conservazione, innovazione e restauro
Rossana Mancini, Maria Giovanna Putzu
- 743 Il Santuario di Oropa: rappresentazioni dalla storia alla contemporaneità
Anna Marotta, Rossana Netti
- 755 The historical telegraphic towers from Madrid to Valencia: from knowledge to preservation and enhancement
Antonello Martino, Pierandrea Savini, Yolanda Hernández Navarro, Fabio Fatiguso

- 767 La cinta muraria di Cartagena de Indias in Colombia: studio storico-architettonico e approcci speditivi per la documentazione E l'analisi dello stato di degrado
Nicola Masini, Manuela Scavone
- 779 Architettura religiosa e sviluppo urbano di Caramanico: vicende storiche e valorizzazione del patrimonio edilizio
Claudio Mazzanti
- 791 Il dibattito settecentesco sulla cupola del duomo di Ravenna attraverso le fonti archivistiche
Gabriella Mazzone
- 801 La riqualificazione energetica delle facciate: strategie ed esempi di intervento
Enrico Sergio Mazzucchelli, Angelo Lucchini, Alberto Stefanazzi
- 813 La tipologia diacronica come strumento per il progetto delle nuove architetture urbane
Luigi Mollo, Rosa Agliata
- 821 Knowing to preserve. For a history seismic of Norcia from 18th to 19th century
Valeria Montanari
- 831 La práctica de construir sobre lo construido en la arquitectura Maya: análisis comparativo de tres edificios piramidales
Riccardo Montuori, Laura Gilabert Sansalvador
- 843 Cuevas, Molinos y Torres
Emma Lomoschitz Mora-Figueroa
- 855 Los cambios de uso y la transformación de la Catedral de Burgos en el último siglo
Ignacio Mora Moreno
- 863 L'università di Pavia, i cortili e gli ambienti monumentali. Un progetto di documentazione digitale e sviluppo di sistemi di gestione per la manutenzione programmata
Marco Morandotti, Sandro Parrinello, Francesca Picchio, Raffaella De Marco, Pietro Becherini, Anna Dell'Amico, Elisabetta Doria, Francesca Galasso, Chiara Malusardi
- 875 Railway Architecture and urban transformation: Madrid and matera, two case studies
Letizia Musaiò Somma
- 885 La fotografia documento delle trasformazioni del paesaggio dei Sassi di Matera: il Fondo Viggiano dell'ICCD
Roberto Nadalin
- 897 Il palazzo di Bonifacio VIII e l'annessa struttura conventuale: rilievo e diagnostica per la conoscenza e classificazione dei processi costruttivi
Fabrizio Oddi
- 905 Valutazione delle prestazioni strutturali di edifici residenziali pubblici: due insediamenti INA Casa a Firenze
Oddino Palermo, Vieri Cardinali, Riccardo Azzara, Marco Tanganelli
- 917 Sefrou, il rilievo del vuoto urbano della Mellah prodottosi in seguito alle alluvioni del Oued Aggai
Giovanni Pancani
- 929 Rilievo e studi della vulnerabilità sismica della scuola "Maltagliata" a Pontedera
Giovanni Pancani, Marco Tanganelli, Silvia Trefolini, Giacomo Talozzi
- 941 Manuale del recupero antisismico della città di Leonessa (RI)
Lea Fanny Pani, Marianna Larovere
- 953 La lettura delle tecniche costruttive dell'edilizia storica di Betlemme per l'analisi dello sviluppo urbano
Sandro Parrinello, Andrea Arrighetti, Paola Barazzoni
- 963 *La perdita del centro. Dall'antica alla nuova forma urbis* di Quinzanello attraverso le mappe storiche
Ivana Passamani, Matteo Pontoglio Emilii, Giuseppe Contessa
- 975 Dalla Cartografia alla Cartografia Tridimensionale del Paesaggio: una rivoluzione concettuale
Antonio Pecci
- 985 Le piattaforme UAS per la diagnostica e il monitoraggio del patrimonio monumentale e culturale. Applicazioni su alcuni casi di studio
Antonio Pecci
- 997 Cross-knowledge approach: language, methods and techniques
Giulia Pellegrì
- 1007 Conoscenza e conservazione del patrimonio costruito tra testimonianze materiali e immateriali
Serena Pesenti
- 1015 Conservation policies in socialist and post-socialist Albania: a brief overview through the case study of Gjirokastër historic centre
Federica Pompejano,
- 1027 La Bellezza e la Storia. Anastilosi del paesaggio culturale di Roma
Antonio Pugliano
- 1039 Color y materialidad en las portadas del Mudéjar Sevillano. Restauración de la cerámica en la portada de la Iglesia de San Sebastián con micromorteros de cal
María Dolores Robador González, Antonio Albaronedo Freire
- 1051 Laterizi di reimpiego nell'architettura altomedioevale ravennate. Tecniche costruttive e consuetudini murarie
Luca Rocchi, Gianluca Battistini, Lara Bissi
- 1063 Le strutture architettoniche dei Calvari del Salento. La soluzione ad esedra
Valentina Castagnolo, Gabriele Rossi, Francesca Sisci
- 1075 Trasformazioni proto-parametriche di architetture fortificate
Maria Laura Rossi
- 1087 CFD modeling of indoor ventilation and temperature distribution in the Nativity Church in Bethlehem
Riccardo Rossi, Leonardo Seccia, Nicola Santopuoli
- 1097 The impact of anthropogenic evolution related to water management on the old built frame of the Algiers Ottoman houses
Meriem Sahraoui, Samia Chergui, Ali Belmeziti
- 1109 Reconstitución digital de las transformaciones del siglo XX en el centro histórico de la Ciudad de México. Caso de estudio: Avenida República de Argentina
Sergio Rodolfo Samano Tinoco, Angel Gándara Leyva, Reynaldo Esperanza Castro
- 1121 Studi per la definizione dei caratteri identitari della cultura costruttiva dei piccoli centri storici etnei
Giulia Sanfilippo, Angelo Salemi, Alessandro Lo Faro, Angela Moschella, Attilio Mondello
- 1133 Recupero e riconversione di una "Architettura per la Medicina" dell'Università di Cagliari. Il Centro di Ricovero e Recupero dei Poliomiolitici (1947-1958) come "edificio cognitivo".
Antonello Sanna, Carlo Atzeni, Gianluca Gatto, Giuseppina Monni, Emanuela Quaquero, Antonella Sanna
- 1145 La mappa per il progetto: metodologie per la costruzione di un "bestiario" del patrimonio rurale minore in Sardegna
Roberto Sanna
- 1157 "Leggere" la cartografia storica: acque e città fortificate dello Stato di Milano dal XVII secolo ad oggi
Raffaella Simonelli, Piero Favino
- 1169 Innovazioni costruttive fra tradizione e 'modernismi' industriali. Il Palazzo delle Poste e Telegrafi di Matera
Pier Pasquale Trausi, Antonello Pagliuca, Giuseppe D'Angiulli
- 1181 Il riuso dei materiali dal *De Architectura* di Vitruvio
Giuseppe Trinchese

- 1193 Tracking a plan of the Pančevo fortress from 1720
Snežana Večanski, Miodrag Mladenović
- 1203 Mito, pietra, spolia e storia, frammenti di indefinito da Costantinopoli a Istanbul
Giorgio Verdiani, Ylenia Ricci, Andrea Pasquali
- 1215 Urban transformation and evolution of the Beyoğlu waterfront in Istanbul
Giorgio Verdiani, Pelin Arslan, Ezgi Cicek
- 1227 L'edificio dell'antica succursale del Grande Hotel nel Largo do Café, a São Paulo-Brasile
Regina Helena Vieira Santos
- 1237 Le tre chiese di Itanhaem dal periodo coloniale/SP-Brasile
Regina Helena Vieira Santos
- 1247 Serre per floricoltura nella Palermo del XIX secolo. Valorizzazione e recupero appropriato
Calogero Vinci
- 1259 Veleni ed alchimie nei materiali dell'edilizia pre industriale
Calogero Vinci
- 1271 Dal dettaglio costruttivo alla ricostruzione storica: la conoscenza attraverso il cantiere di restauro
Veronica Vitiello, Roberto Castelluccio
- 1285 Ex convento di San Guillermo Abad, Mexico - Totolapan colpito dal sisma del 19/09/2017, considerazioni su degradi e materiali
Jacopo Giuseppe Vitale
- 1297 La documentazione digitale dell'antico monastero di Santa Catarina de Montemuro della congregazione eremitica di São Paulo da Serra de Ossa (Évora, Portugal)
Rolando Volzone, Matteo Bigongiari, Federico Cioli, Pietro Becherini

B. VALORIZZARE

- 1313 Proyecto de reconstrucción de Notre Dame intacta pero mas luminosa
Josep Adell-Argilés, Susana Mora-Alonso-Muñoz, Soledad García-Morales, Arturo Martínez-García, David Mencías Carrizosa
- 1325 El Palacio del Segundo Cabo. Un centro para la interpretación de las relaciones culturales entre Cuba y Europa
Vivian Mercedes Álvarez Isidró, Giuseppe Andrisani
- 1335 Ambiente costruito e ambiente naturale: strategie per la valorizzazione dei centri storici minori in Abruzzo
Mariangela Bitondi
- 1347 Forte Aurelia Antica. Dal campo aperto alla valorizzazione nel contesto urbano
Bruno Buratti
- 1357 La realtà virtuale immersiva per la conoscenza del patrimonio culturale: il Quartiere Alessandrino a Roma
Daniele Calisi, Maria Grazia Cianci, Antonio De Lorenzo
- 1367 Apología de la memoria: la vida urbana contemporánea en centros históricos como sinónimo de rescate
Diana Laura Canela Navarro
- 1379 I borghi rurali nel Ventennio: il caso siciliano
Maria Vittoria Capitanucci, Gabriella Capitanucci
- 1387 Riuso e valorizzazione del convento di San José e Santa Teresa a Valencia, tra antiche memorie e nuove esigenze: identità, trasformazioni e relazioni sociali
Luigi Cappelli
- 1395 Análisis de los daños ocasionados por el sismo del 2017 en la ruta de los primeros monasterios del siglo XVI en Las Laderas del Popocatépetl
Laura Lorena Casariego Martínez, Edna Sofia Rubio Juárez, Reynaldo Esperanza Castro
- 1405 Recupero e riuso di architetture tecniche nella definizione dei caratteri del paesaggio contemporaneo. Serbatoi pensili nella piana aversana
Roberto Castelluccio, Annalaura Vuoto, Veronica Vitiello
- 1417 La riqualificazione delle Vele al Rione Scampia di Napoli: una architettura qualificata degna di nuova vita
Agostino Catalano
- 1427 Implementazione della metodologia cost-optimal nei processi edilizi BIM-based per il miglioramento energetico dell'esistente
Cristina Cecchini, Marco Morandotti
- 1439 I rivestimenti lapidei autarchici a Messina. Dall'analisi critica dei restauri condotti alla previsione di un "corretto" piano di manutenzione
Alessandra Cernaro, Ornella Fiancaca
- 1451 Conoscere per valorizzare e rigenerare: il Progetto di Michele Valori per il Quartiere Cappuccinelli a Trapani (1957-1963)
Rossella Corrao
- 1463 Il Teatro Margherita: identità e patrimonio di una città
Carmelo Cozzo
- 1475 Analisi di vulnerabilità sismica degli aggregati edilizi del centro storico di Scarperia
Maria Teresa Cristofaro, Vieri Cardinali, Barbara Paoletti, Maurizio Ferrini, Raffaele Nudo, Marco Tanganelli
- 1487 Industrial heritage e creative district a Shanghai: l'ex cotonificio huafeng, ora Bund 1919
Edoardo Currà
- 1499 The rehabilitation of the exterior masonry walls of existing buildings. The case study of the hospital complex of San Martino in Genova
Pierluigi De Berardinis, Gianni Di Giovanni, Chiara Marchionni, Marianna Rotilio, Annalisa Taballione
- 1511 La valorizzazione di antichi siti rupestri: riflessioni e ipotesi di ricomposizione del fronte della Madonna delle Tre Porte
Fabrizio De Cesaris, Liliana Ninarello
- 1523 La musealización del sitio: Tarragona
Elena de Ortueta Hilberath
- 1535 I fabbricati viaggiatori della linea Roma-Fiuggi: valore e riuso
Viola D'Ettore, Matteo Floridi
- 1547 Rigenerare nella memoria. Il caso di Madrid
Giuliana Di Mari, Emilia Garda
- 1559 Strategie di riqualificazione integrata per il riuso di fabbriche dismesse. Due casi-studio nel distretto conciario di Solofra in Campania (Italia)
Giuseppe Donnarumma, Pierfrancesco Fiore, Enrico Sicignano, Emanuela D'Andria
- 1571 Il restauro della Halle Freyssinet a Parigi: alcune considerazioni
Maria Grazia Ercolino
- 1583 Uso, riuso e abuso. Valori paesaggistici e identità territoriale da ri-Scoprire e salva-Guardare
Fernando Errico

- 1593 Il patrimonio archeologico industriale e le trasformazioni del territorio: il caso dell'ex fornace Sieci a Scauri (LT) tra conoscenza e restauro
Ersilia Fiore
- 1603 Il patrimonio difensivo delle piccole isole del Mediterraneo occidentale. Riconoscimento e buone pratiche di riuso e valorizzazione
Donatella Rita Fiorino, Anna Maria Colavitti, Martina Porcu, Monica Vargiu
- 1615 Spazio e Società. Progetti per il riuso dell'area 8° ex-Ce.ri.mant a Roma
Daniela Fondi, Fabio Colonnese
- 1627 La "consapevolezza" nel progetto di restauro: lo studio di un Palazzo di origine Settecentesca a Roma per la predisposizione degli interventi sulle finiture esterne
Chiara Frigieri
- 1639 Ripensare i paesaggi industriali nell'Italia del nord
Emilia Garda, Pietro Ferrero
- 1651 Chieri e la vocazione industriale del tessile. Scenari in divenire
Emilia Garda, Cristina Cassavia
- 1663 Un approccio metodologico per la conoscenza e la gestione di un'area archeologica
Silvia Gargaro, Michela Cigola, Arturo Gallozzi, Marcello Zordan
- 1675 L'adeguamento liturgico del Santuario di Maria SS. a Chiaramonte Gulfi in Sicilia: il cantiere di restauro e la rimodulazione critica dell'area presbiteriale
Giovanni Gatto
- 1685 Architectures of earth in Lucania
Antonella Guida, Graziella Bernardo, Luis Palmero Iglesias, Giulio Pacente
- 1695 Methodology for the analysis of risk as applied to Medieval earthen defensive structures. The case of the Lojuela Castle (Granada-Spain)
M^o Lourdes Gutiérrez-Carrillo, Isabel Bestué-Cardiel, Juan Carlos Molina Gaitán, María Marcos Cobaleda
- 1707 Analisi dello stato di conservazione di 25 torri dell'acqua della provincia di Milano e proposte di intervento e riuso
Lorenzo Jurina, Alberto Bonetto, Antonetta Nunziata, Edoardo O. Radaelli
- 1719 Nuovo e architettura storica: riuso delle Cavallerizze asburgiche quale ampliamento del Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia di Milano
Daniela Lattanzi
- 1731 Il riuso dei fari e dell'heritage costiero come nuova possibilità per i territori
Nicola La Vitola
- 1743 The restauration of typical constructions of the Upper Salento
Enrica Leccisi, Fabrizio Leccisi
- 1755 The value enhancement and risks of heritage utilization: case studies of cultural tourism and the conservation of the ancient waterfront towns in China
Shiqi Liu, Nora Lombardini
- 1767 Badajoz, arquitectura contemporánea en diálogo con un paisaje cultural histórico
Maria del Mar Lozano Bartolozzi, Marina Bargón García
- 1779 Adattare gli standard. Un metodo parametrico per la correzione degli standard di superficie lorda nell'intervento sul costruito
Simone Lucenti, Emanuele Zamperini
- 1791 The architectural-landscape heritage of Civita di Bagnoregio, between conservation and valorisation
Alessia Maiolatesi
- 1803 LCA parametrica tramite l'utilizzo del Visual Programming Language: integrazione tra "Grasshopper 3D" e "One Click LCA"
Gaetano Maiorano, Leonardo Brescia
- 1813 Riqualficazione sinergica del patrimonio di archeologia industriale: il caso di studio della città del ferro lecchese
Laura Elisabetta Malighetti, Angela Colucci, Manuela Grecchi
- 1825 Energy-Efficient Smart Building in the Smart City: a way to regenerate and value the existing building heritage
Francesco Paolo R. Marino, Ippolita Mecca
- 1835 Abitanti temporanei, nuove forme di abitare condiviso
Nicola Martinelli, Ida Giulia Presta
- 1843 Architettura popolare vs architettura minore. Sulla valutazione e la protezione dell'architettura vernacolare in Spagna e in Italia
Vidal Gómez Martínez
- 1853 Un "vuoto urbano" nella città di Reggio Emilia. Rilievo e proposta di riuso per l'ex ospedale psichiatrico giudiziario
Maria Evelina Melley, Alice Bolognesi
- 1863 Forte Monte Tesoro: il recupero di un patrimonio storico, architettonico, ambientale
Fiorenzo Meneghelli, Andrea Meneghelli
- 1875 Skin: absence and multiplicity
Mickeal Milocco Borlini, Alessandro Raffa, Matteo Mizzaro
- 1887 Bagni di Petriolo: dalla conoscenza alla *live restoration*
Giovanni Minutoli, Andrea Arrighetti, Riccardo Rudiero
- 1899 Individuazione di strategie transdisciplinari per il restauro del giardino di Palazzo Corsini al Prato a Firenze
Giovanni Minutoli, Tessa Matteini
- 1911 Soluzioni *IoT Based* per il monitoraggio in tempo reale del patrimonio storico costruito
Manlio Montuori
- 1923 Forme latenti di città interrotte: Calitri e Chiaramonte
Michele Montemurro
- 1935 Progetto di restauro del Bastione Rastriglia. Indagini conoscitive, ipotesi di restauro e di nuove destinazioni d'uso del Bastione Rastriglia nella Fortezza da Basso di Firenze
Laura Morero, Roberta Siciliani
- 1947 Il restauro e la riqualificazione funzionale delle cantine della villa medicea di Cerreto Guidi (FI)
Gabriele Nannetti
- 1959 Gestión para la conservación y mantenimiento del paisaje cultural fortificado de la Ciudad de Cartagena
Monica Orduña Monsalve, Alberto Escovar Wilson White
- 1973 Lo Stadio Adriatico di Luigi Piccinato: tutela e rigenerazione urbana
Caterina Palestini, Carlo Pozzi
- 1985 Caixa Forum Madrid. Un ejemplo de recuperación del patrimonio industrial
Luis Manuel Palmero Iglesias, Graziella Bernardo, Ana Gosalbez Muñoz
- 1995 Analisi della vulnerabilità sismica di aree urbane. Esperienze di indagine
Barbara Paoletti, Stefania Viti, Marco Tanganelli
- 2007 L'ex monastero di Santa Maria della Pace a Norcia. Restauro di una identità
Roberto Pedone, Maria Federica Lettini, Eleonora Sansone, Claudia Zironi
- 2019 Rigenerazione urbana ed edilizia circolare nei grandi quartieri periferici: una strategia di autorecupero attraverso il riciclo
Arianna Peduzzi, Federica Rosso, Lorenzo Diana, Carlo Cecere

- 2031 L'albergo diffuso come progetto di riqualificazione di un borgo eco-sostenibile
Angela Pepe, Angelo Bencivenga, Annalisa Percoco
- 2045 Los poblados construidos junto a las grandes presas en extremadura. Situación actual y algunos ejemplos de rehabilitaciones exitosas
Pedro Plasencia-Lozano
- 2057 Metodologie e sistemi informativi per la definizione e la gestione di interventi di recupero dell'edilizia storica del borgo La Martella a Matera
Raffaele Pontrandolfi
- 2069 L'uso di rinforzi in acciaio per il miglioramento sismico di edifici vincolati in muratura. Il caso dell'ex ospedale di Forlì
Giorgia Predari, Anna Chiara Benedetti, Anastasia Fotopoulou, Riccardo Gulli
- 2081 The potential of abandoned places: in loco, the Widespread Museum of Abandonment in Romagna, Italy
Stefania Proli, Francesco Tortori, Filippo Santolini
- 2093 Il paesaggio della Rías Baixas: gli hórreos tra identità culturale e sviluppo turistico
Paola Raffa, Rubén C. Lois González, María José Piñeira Mantiñán
- 2105 Shanghai – Shikumen Dong Siwenli. Rilievo integrato per la conoscenza, reuso e rifunzionalizzazione di uno Shikumen
Marco Ricciarini, Silvia La Placa, Giulio Petri
- 2115 Activation strategies for non-performing cultural legacy
Matteo Robiglio, Elena Vigliocco
- 2127 Valorizzazione vs conservazione. Uso e abuso degli antichi teatri e anfiteatri romani
Emanuele Romeo
- 2139 Strutture in calcestruzzo armato esposte al fuoco. Innovazione per il recupero tecnologico
Camilla Sansone
- 2151 Palazzo Albertini a Forlì: dai restauri del 1929 per la realizzazione della sede della Federazione fascista al restauro e reuso del 2018 per valorizzarlo e renderlo un propulsore culturale della città
Andrea Savorelli
- 2163 L'ex colonia marina bergamasca di Celle Ligure (SV) usi e riuso
Francesca Segantin
- 2173 Values of reconstructed historical structures in the process of revitalising small towns in Poland. Three case studies
Jolanta Sroczynska
- 2185 Il recupero come nuovo ciclo di vita. Approccio life cycle agli edifici storici attraverso l'uso dei materiali da costruzione e demolizione
Magdalena Maria Tabak
- 2197 The city between being and wellness: knowledge and enhancement of the archaeological Park of Elea-Velia (SA)
Francesca Traisci, Clara Verazzo
- 2209 Comunicare per valorizzare: un progetto per il sito archeologico di Eraclea Minoa
Viviana Trapani, Paola La Scala
- 2219 Il complesso di Santa Verdiana a Firenze: studio, modellazione ed analisi strutturale
Silvia Trefolini, Ornella Mariano, Marco Tanganelli
- 2231 Oltre l'involucro. Ipotesi di recupero e valorizzazione di uno spazio verde annesso ad una villa ottocentesca
Pasquale Tunzi
- 2241 Image reintegration. Restoring the Palace in the Kyrenia Castle, Cyprus
Emilia Valletta, Alessandro Camiz
- 2251 Evaluation and modelling of the structural behaviour of existing buildings
Cardinali Vieri, Marco Tanganelli, Stefania Viti
- 2263 Adaptation and valorization potential of wharves
Nadia Yeksareva, Vladimir Yeksarev
- 2271 Eventi traumatici e gestione delle macerie: indicazioni operative per il patrimonio culturale costruito
Marco Zuppiroli
- 2283 Interpreting value of Bauhaus heritage
Maria Jolanta Zychowska

C. ABITARE

- 2295 "Dentro" al patrimonio
Michela Benente, Valeria Minucciani
- 2307 Revitalization of sacred spaces
Andrzej Bialkiewicz
- 2315 Il Museo delle Campane a São João del Rei: storia di un piccolo intervento
Vanessa Brasileiro, André Dangelo
- 2327 Ripensare Vernacolare: per una architettura tra paesaggio e tettonica
Simona Calvagna, Luca Finocchiaro, Vincenzo Sapienza, Gianluca Rodonò
- 2341 Il prodigio della risorsa termale. Architettura e natura in Sicilia: costruzione, salvaguardia, riuso compatibile
Tiziana Campisi
- 2353 Il calzaturificio Borri di Busto Arsizio: rileggere il passato per tramandare la storia industriale della città
Giuliana Cardani, Rolando Pizzoli
- 2365 Immobili confiscati alla mafia: recupero funzionale e adeguamento sismico
Stefano Cascone, Renata Rapisarda, Dario Cascone
- 2377 Da edifici industriali a complessi residenziali multifunzionali: il caso dell'ex Pastificio Cerere e dell'ex Pastificio Pantanella a Roma
Maria Elena Castore
- 2389 Il tracciato del gas a Palermo tra permanenze e variazioni
Simona Colajanni
- 2401 Narrazione di paesaggi e SDGS: prototipo per una guida turistica
Angela Patrizia Colonna, Maria Onorina Panza
- 2411 Accessibilità degli edifici-chiesa: semplice fruizione o sensibile valorizzazione?
Daniela Concas
- 2423 "Fabbricare musei". Ricerca e sperimentazione progettuale per la Real Fábrica de Artillería a Sevilla
Antonio Conte, Mario Algarín, Marianna Calia
- 2435 Earth castles in Fujian: to know and to protect to re-habit the Yue Zhuangzhai in Yongtai
Antonio Conte, Marianna Calia, Xin Wu, Chong Zhao

- 2445 Il palinsesto. La critica come metodo progettuale
Marco De Nobili, Francesco Tosetto
- 2455 I paesaggi rurali di lunga durata. Nuovi modelli per il progetto sostenibile e resiliente
Adriano Dessi, Francesco Marras, Antonello Sanna, Roberto Sanna
- 2467 L'altra architettura: tracce di Baukultur nel riuso adattivo di un capannone industriale
Mariangela De Vita, Ilaria Trizio
- 2477 Sistemi di Realtà Virtuale a supporto del patrimonio culturale, per la promozione, la valorizzazione e la conservazione
Federico Ferrari, Marco Medici
- 2489 Carattere e forma degli insediamenti rurali in ambito mediterraneo
Loredana Ficarelli, Mariangela Turchiarulo
- 2501 Storia della rinascita di una rovina in pieno centro storico
Marina Fumo, Vincenzo Calvanese, Noemi Iacobucci
- 2509 Dal massimo del chiuso al massimo dell'aperto: riuso dell'ex Banca d'Italia in APE museo a Parma
Paolo Giandebiaggi
- 2521 Assessment tools and inclusive solutions to improve the accessibility of historical city centres: the case study of Pavia
Alessandro Greco, Valentina Giacometti, Giulia Leone
- 2531 La cultura dell'abitare come habitus. La casa come mondo
Maria Italia Insetti
- 2543 El hábitat troglodita: historia y futuro
Bernardino Lindez Vilchez, Andrea Romanelli
- 2553 Piani di eliminazione delle barriere architettoniche. Passato, presente, futuro
Raffaella Lione, Fabio Minutoli, Antonino Restuccia
- 2565 Le residenze di Bayreuth e la loro musealizzazione. Un caso di studio
Micaela Mander
- 2575 Edilizia minore e turismo sostenibile. Il caso dei Ciabòt di Langa
Marika Mangosio, Emilia Garda, Alessia Gotta
- 2585 La didattica del campo. Progetto di riqualificazione della Istituto agrario Pellegrini di Sassari
Francesco Marras, Silvia Mocchi
- 2597 "Antichi edifici, nuovi musei. Un progetto integrato di valorizzazione per il Museo di San Marco a Firenze"
Elisabetta Matarazzo
- 2609 Turismo culturale e europeanization: la risorsa attiva del patrimonio dell'idroelettricità
Manuela Mattone, Elena Vigliocco
- 2621 Lecciones (no) aprendidas sobre los procesos de planificación en centros patrimoniales
Henry Montealegre
- 2629 Il recupero di un simbolo dell'opera di Albert Kahn e la valorizzazione del patrimonio industriale
Manlio Montuori
- 2641 L'effetto della forma urbana sul guadagno solare delle facciate nella città compatta: un approccio a scala urbana in un quartiere del XIX secolo
Michele Morganti
- 2653 Tra le cose. Progetti per la città di Verona dentro l'arsenale Franz Josef I
Michelangelo Pivetta, Vincenzo Moschetti, Edoardo Fanteria
- 2665 Nuovi strumenti gestionali per gli enti locali, tra tutela paesaggistica delegata e salvaguardia dell'edilizia «minore», alla luce delle recenti normative. Il caso dei «vademezum» del comune di Sirmione (BS)
Floriana Petracco
- 2677 L'assedio. Continuare l'architettura delle mura di Verona
Michelangelo Pivetta, Vincenzo Moschetti, Giulia Miniaci
- 2689 Il progetto dei ruderi
Giuseppe Francesco Rociola
- 2699 La tecnologia a neutralizzazione di carica CNT per l'eliminazione e prevenzione dell'umidità da risalita capillare nelle murature
Michele Rossetto
- 2711 Istruzioni per la stesura degli articoli per il Congresso Internazionale ReUSO
Michela Russo
- 2721 Architettura Nova. La democratizzazione della casa paulista
Francesca Sarno
- 2729 Strategie sostenibili per la valorizzazione dei beni culturali: scenari innovativi per una fruizione ampliata
Enrico Sicignano, Giacomo Di Ruocco
- 2743 Lo zuccherificio di Chieti e le nuove funzioni per la città
Daniele Silvestri, Michela Pirro
- 2755 La conservación y preservación del patrimonio histórico-artístico de Matera, la ciudad redescubierta: pasado, presente y futuro
José Antonio Torres de la Fuente
- 2765 Un monumento in divenire: l'installazione artistico-architettonica come nuova forma di conoscenza del patrimonio e contributo alla definizione di un'identità collettiva
Marco Veneziani, Renè Soletti, Valentina Spataro
- 2775 I sassi dell'Irpinia. Conoscenza e prospettive per un patrimonio architettonico in abbandono
Clara Verzazzo, Giulia Molinaro
- 2787 La rigenerazione sostenibile del tessuto storico: il caso studio di "città alta" a Bergamo
Antonella Versaci, Alessio Cardaci
- 2799 Abitare, (ri)conoscere e tutelare un patrimonio in costante divenire: la conservazione e gestione del paesaggio rurale storico tra inevitabile trasformazione e possibile cristallizzazione
Francesca Vigotti

DAL DETTAGLIO COSTRUTTIVO ALLA RICOSTRUZIONE STORICA: LA CONOSCENZA ATTRAVERSO IL CANTIERE DI RESTAURO

Veronica Vitiello^{1*} e Roberto Castelluccio

1: Università degli Studi di Napoli "Federico II"

veronica.vitiello@unina.it; roberto.castelluccio@unina.it

Keywords: Conoscenza, Cantiere di restauro, Beni Culturali

FROM CONSTRUCTIVE DETAIL TO HISTORICAL RECONSTRUCTION: KNOWLEDGE THROUGH THE RESTORATION SITE

Abstract *The project of restoration is never a fulfilled operation but rather a dynamic activity based on a thorough knowledge of the architecture. It is common, in the case of historical buildings, that the signs of some stratifications and transformations made to the original building are not evident in the investigations carried out before the design but emerge during the works, questioning every time the design choices. The paper browse the study of some of the constructive details of the sixteenth-century Palazzo Carafa of Maddaloni, recorded during ten years of works, which helped to reconstruct the historical evolution of the building: from the architectural transformations to the decorative apparatuses layered to accommodate during the centuries the housing needs or the artistic taste of the time. Moreover, through the analysis of a technological detail emerged in the recent fire of part of the roof, it is possible to reconstruct the hypothesis of a significant transformation made to the building, which finds confirmation in some sections of the iconography which had hitherto not been given any significance.*

1. INTRODUZIONE

Gli interventi di “restauro e risanamento conservativo” di un Bene Architettonico comprendono un insieme sistematico di opere volte, non solo a conservare l’edificio nel rispetto degli elementi tipologici, formali e strutturali, ma anche e soprattutto a preservarne il valore di “documento”, legato alle stratificazioni e alle mutazioni subite nel tempo che rappresentano la testimonianza storica da trasferire.

Gli obiettivi del restauro possono essere sintetizzati secondo i criteri definiti da B. P. Torsello [1]: *“1. Il restauro deve prolungare la vita dell’opera nella sua consistenza materiale, con tutti i mezzi tecnici di cui disponiamo e agendo in modo che l’opera stessa risulti il più possibile solida, protetta e sana, purché tale azione non sia in contraddizione con il secondo criterio; 2. Il restauro deve assicurare la permanenza dei segni che connotano la fabbrica nella sua configurazione generale e nelle sue parti anche minime, indipendentemente da ogni giudizio o preferenza di natura storica ed estetica, purché tale azione non entri in contraddizione con il primo criterio. 3. Il restauro deve assicurare l’utilizzabilità della fabbrica in tutti i casi in cui essa possa svolgere con proprietà una funzione connessa all’abitare, a condizione che ciò non contraddica il primo e il secondo criterio.”*

Seguendo questi criteri la progettazione dell’intervento di restauro si articola in un processo dinamico, complesso e circolare composto da:

- una fase metaprogettuale, che comprende le indagini storiche, bibliografiche ed archivistiche relative alla costruzione del fabbricato e alle trasformazioni subite nel tempo; il rilievo geometrico e materico, sia di tipo diretto sia di tipo strumentale; l’approfondimento della conoscenza dei materiali, delle tecniche costruttive, dei fenomeni di degrado e dei dissesti strutturali, da conseguire quando possibile con strumenti di diagnostica poco invasiva;
- una fase di progettazione degli interventi compatibili con l’opera e rispondenti ai principi di riconoscibilità, reversibilità, compatibilità, minimo intervento ed interdisciplinarietà;
- una fase di verifica e collaudo.

Tale articolazione segue raramente uno sviluppo lineare. È frequente, nel caso di edifici storici, che la fase di conoscenza dei materiali e delle tecniche costruttive subisca un continuo approfondimento nel corso del cantiere di restauro, facendo emergere i segni di alcune stratificazioni e trasformazioni apportate all’impianto originario che non erano evidenziabili in fase preliminare. Sulla scorta delle continue nuove informazioni che si acquisiscono è quindi necessario rivedere le scelte progettuali e redigere varianti in corso d’opera per adeguare l’intervento.

Stratificazioni e trasformazioni di minore o maggiore importanza possono riguardare sia l’apparato decorativo sia l’impianto volumetrico e distributivo degli edifici.

Nell’ambito del restauro di architetture storiche, che nei secoli hanno dato dimora a diversi casati, rispondere al gusto stilistico del tempo, imprimendo un segno di riconoscibilità, costituiva una primaria esigenza per rappresentare il rango di una famiglia nella società. Con l’ingresso dei nuovi aristocratici proprietari dunque era sovente che venissero cancellate o sovrapposte le scelte stilistiche e gli stemmi identificativi del precedente possessore. Talvolta tali necessità potevano invece nascere da un atteggiamento mecenatico combinato alla volontà di adeguarsi ad un nuovo stile, invitando all’occorrenza l’architetto o l’artista in voga ad operare trasformazioni più o meno importanti purché riconoscibili e comunicative.

Il centro storico della città di Napoli, che nel corso dei secoli ha vissuto l'avvicendamento di diversi regnanti anche stranieri, può essere considerato un caso emblematico delle trasformazioni apportate alla sagoma e alla volumetria degli edifici al fine di adeguare le architetture al rinnovato disegno della città ed aggiornare, esaltandoli, i simboli della rappresentanza; è il caso delle scale aperte napoletane, del disegno ed inserimento di terrazze, cortili e giardini, che esprimono la magnificenza di uno spazio aperto ma esclusivo o dei maestosi portali che connotano la rilevanza del fabbricato seppur tra le strette prospettive della maglia urbanistica ippodamea.

Ulteriormente vi sono le trasformazioni "necessarie", apportate agli edifici in seguito ad eventi eccezionali come la ricostruzione di parti crollate o danneggiate durante eventi bellici o sismici. In questi casi purtroppo è ricorrente che l'intervento risulti riconoscibile perché incoerente rispetto al linguaggio dell'architettura originaria.

Ognuna di queste informazioni consente di ricostruire la storia e l'evoluzione di un fabbricato; alcune di esse possono essere facilmente rintracciabili in fase metaprogettuale, perché visibili o perché documentate, altre invece emergono solo nel corso dei lavori.

Così avviene nel cantiere di consolidamento e restauro del cinquecentesco Palazzo Carafa di Maddaloni allo Spirito Santo che, nonostante sia stato oggetto di studi approfonditi e corredati da ampia bibliografia, ha fatto emergere particolari costruttivi e di dettaglio attraverso i quali è stato possibile svilupperne una nuova ricostruzione dell'evoluzione storica della fabbrica.

2. CASO STUDIO

Il Palazzo Carafa di Maddaloni sorge nel quartiere dello Spirito Santo, all'inizio del solco caratteristico della città di Napoli meglio conosciuto come Spaccanapoli, o decumano inferiore. Costruito a partire dalla metà del XVI secolo su commissione di Cesare D'Avalos, marchese del Vasto, occupa un lotto a pianta trapezoidale perimetrato nel 1547 nell'ambito del piano di bonifica voluto dal vicerè Don Pedro Alvarez de Toledo e definito dagli assi di via S. Anna dei Lombardi, via Senise (ex vicolo Carogioiello), via Toledo e via Maddaloni. (fig. 1) [2]



Figura1. Il Palazzo Carafa di Maddaloni nel disegno della città

Le prime modifiche al fabbricato si ebbero con il trasferimento della proprietà ai duchi Carafa di Maddaloni nel 1656: all'impianto a "C", aperto sul vico Carogioiello, fu annesso un quarto lato che conferì al Palazzo lo sviluppo con corte interna chiusa. Nel 1629 il fronte su via Toledo risultava complessivamente più basso del volume attuale, con uno spazio vuoto di forma triangolare tra l'edificio e la strada. (fig. 2)

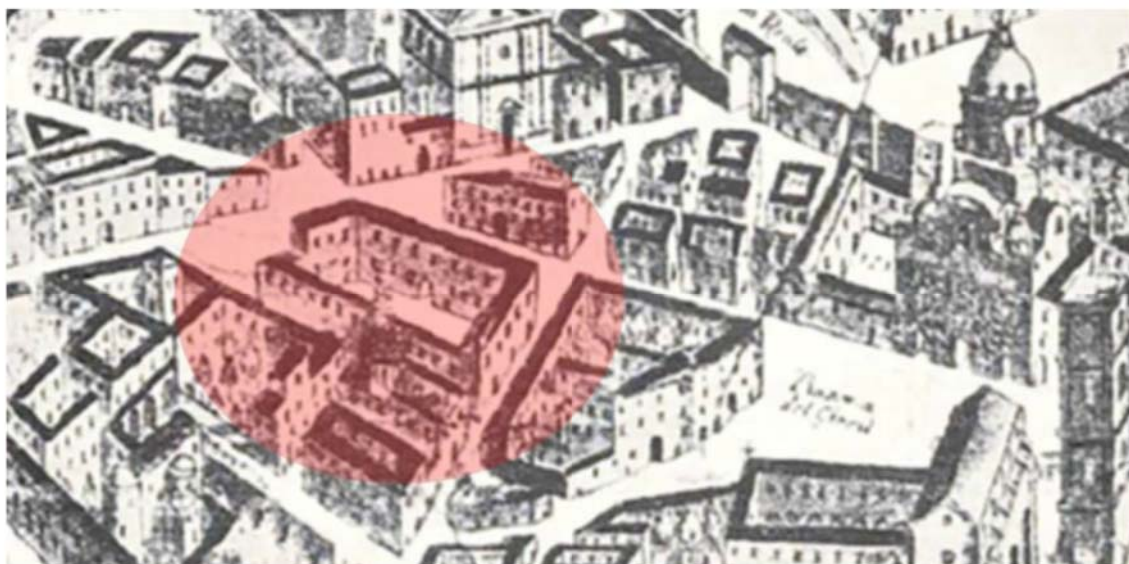


Figura 2. Veduta a volo d'uccello - Baratta 1629

Il mecenatismo di Diomede Carafa condusse a Palazzo prestigiosi artisti ed artigiani del tempo. Ad imprimere il gusto stilistico seicentesco furono le trasformazioni apportate dall'architetto Cosimo Fanzago, a cui si deve la realizzazione della Sala Maddaloni con il suo loggiato, l'ampliamento della scala aperta sulla corte interna ed il disegno del portale in piperno e marmo bianco, realizzato qualche anno più tardi dal marmoraro Pietro Sanbarberio.

Ai pittori Francesco Di Maria e, successivamente, Micco Spadaro e Giacomo del Po' sono attribuite le decorazioni delle sale interne ed il rifacimento della veste decorativa delle facciate; queste ultime completate solo al termine della costruzione del volume ad angolo tra via Toledo e via Senise, della sopraelevazione del terzo piano e della trasformazione delle finestre in balconi. Sono invece attribuite a Fedele Fischetti i dipinti della volta dell'androne e della tela che copre la prestigiosa sala da Ballo. La veste barocca del fabbricato veniva in quegli anni così descritta da L. Catalani: *"All'angolo della strada Toledo ove svoltasi la Trinità Maggiore si vede un imponente palazzo... dai caricati ciglioni delle finestre, dagli inutili serpeggiamenti delle linee architettoniche e dalle bizzarre forme della porta"*. [3]

Nel 1806 Diomede Marzio Pacecco Carafa, sovraccarico di debiti, trasferì il fabbricato a quattro acquirenti. L'edificio cambiò nuovamente aspetto per adeguarsi oltre che ad uno stile moderno anche alle rinnovate esigenze abitative, finendo col coprire, o cancellare, buona parte dell'apparato decorativo settecentesco.

Il Palazzo fu tra i primi ad essere vincolato al Patrimonio Artistico e Culturale Nazionale ai sensi della Legge 1089 del 1939.

Durante gli eventi bellici della seconda guerra mondiale fu seriamente danneggiato da due bombe che colpirono rispettivamente il corpo basso prospiciente via Senise ed una porzione interna del corpo prospiciente via Toledo con affaccio sul cortile. La ricostruzione del volume su Via Senise rispettò i caratteri architettonici preesistenti mentre, per il corpo interno, seguendo probabilmente una logica di speculazione immobiliare, l'architettura fu completamente stravolta. Approfittando dell'originaria ampia altezza degli interpiani, nel corso della ricostruzione furono inseriti due ulteriori livelli (fig. 3) a cui si accede dai pianerottoli di riposo dello scalone monumentale.



Figura 3. Dettaglio del volume ricostruito con inserimento di due livelli

Infine, il sisma che colpì l'Irpinia nel 1980 produsse un diffuso quadro fessurativo per cui fu necessario prevedere l'esecuzione di alcuni interventi strutturali urgenti e la redazione del progetto di consolidamento e restauro che nel 1982 fu affidato all'Ing. A. Pierro. Solo trent'anni più tardi, sulla scorta del nuovo progetto a firma del Prof. Arch. L. Morrica e del Prof. Ing. G. Giordano, sono iniziati i lavori diretti dall'ing. R. Castelluccio.

3. METODOLOGIA

Le approfondite analisi ed i rilievi redatti in fase metaprogettuale sono riusciti a fornire una prima ricostruzione dell'evoluzione storica dell'organismo architettonico, orientando la scelta del colore, delle tecniche da utilizzare per la riconoscibilità delle parti nuove rispetto a quelle originarie e, non ultimo, conducendo alla definizione delle azioni di conservazione degli elementi decorativi.

Le stratificazioni emerse nel corso dei lavori hanno per lo più confermato i risultati delle indagini preliminari, per quanto attiene ad esempio alle modifiche apportate nel '800 agli apparati decorativi realizzati per la scala monumentale e per la loggia della Sala da ballo; in altri casi invece è stato necessario aggiornare in corso d'opera alcune ipotesi di progetto in virtù delle conoscenze acquisite durante i lavori. Tuttavia, quando si riteneva che fosse stata raggiunta una conoscenza piuttosto matura del fabbricato e delle sue trasformazioni, sono stati rinvenuti ulteriori interessanti dettagli costruttivi che hanno consentito di ipotizzare una diversa evoluzione della fabbrica.

Nel giugno del 2018, infatti, un vasto incendio ha distrutto parte della copertura del fabbricato portando alla luce alcuni particolari tecnologici in base ai quali è stata rivisitata l'interpretazione dell'iconografia storica, deducendo che probabilmente il sistema delle capriate lignee che conferiscono l'attuale geometria a doppia falda sia stato realizzato solo nella prima metà del XIX secolo, sostituendo gli originali volumi sopra i quali si sviluppava un tetto piano.

3.1 Conoscenza in fase metaprogettuale

La ricostruzione storica effettuata sulla base delle indagini preliminari alla progettazione ha consentito di individuare cinque momenti salienti dell'evoluzione volumetrica e distributiva dell'organismo edilizio (fig. 4):

- l'impianto originario cinquecentesco, con gli esigui spessori dei corpi di fabbrica ed il grande spazio centrale (Fase I);
- l'impianto seicentesco, con l'aggiunta del quarto corpo basso su via Senise (Fase II);
- le trasformazioni dell'intervento fanzaghiano con l'aggiunta della Sala da Ballo, della scala aperta sul cortile interno, del portone monumentale, nelle forme rappresentate nell'incisione *Les delices d'Italie chez Vander Liede* (1706), e della probabile aggiunta del terzo livello (Fase III).
- l'inserimento, nel XIX secolo, del corpo scala a servizio dell'appartamento a sinistra dell'androne di proprietà del Conte Garzilli (Fase IV);
- la ricostruzione delle parti distrutte nella seconda guerra mondiale (Fase V).

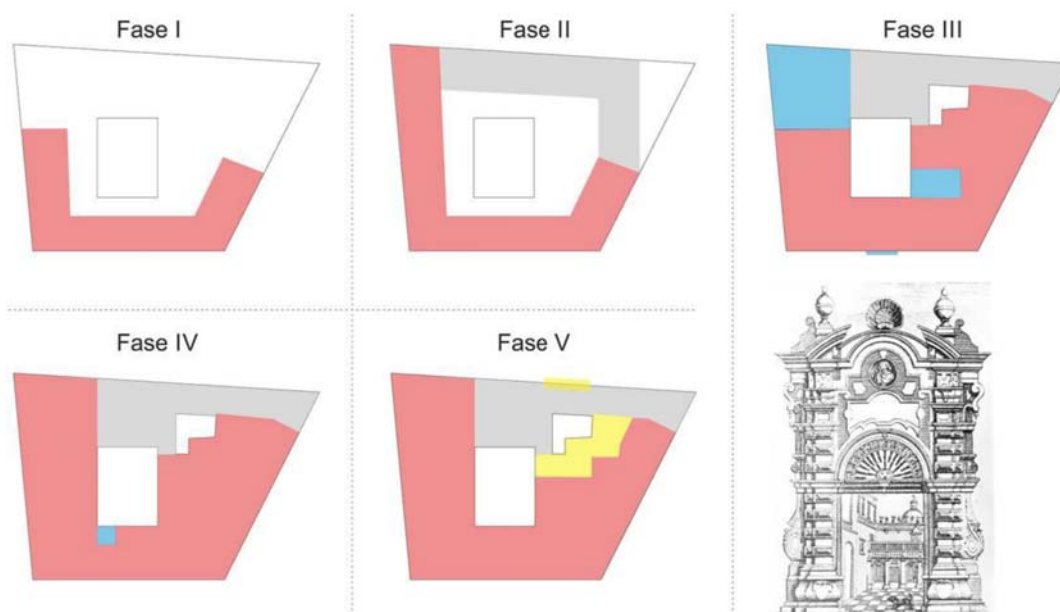


Figura 4. Ipotesi dell'evoluzione volumetrica del fabbricato

Lo studio effettuato ha messo in evidenza che le trasformazioni più significative apportate al Palazzo appartengono agli interventi a cavallo tra la fine del XVII e l'inizio del XVIII secolo. Pertanto, nell'ottica di restituire unitarietà di linguaggio alla fabbrica architettonica, si è scelto di adottare per il colore delle facciate la "veste" settecentesca nei toni del rosso e del grigio. (fig. 5)



Figura 5. Prospetto principale su via Maddaloni - Progetto del colore

Per rendere riconoscibili le parti bombardate e ricostruite nel secondo dopoguerra, invece, è stata adottata una soluzione tecnica di esecuzione in bassorilievo di cornici e lesene delle aperture originali in modo da consentirne la lettura senza la riproposizione “in falso”. (fig. 6)

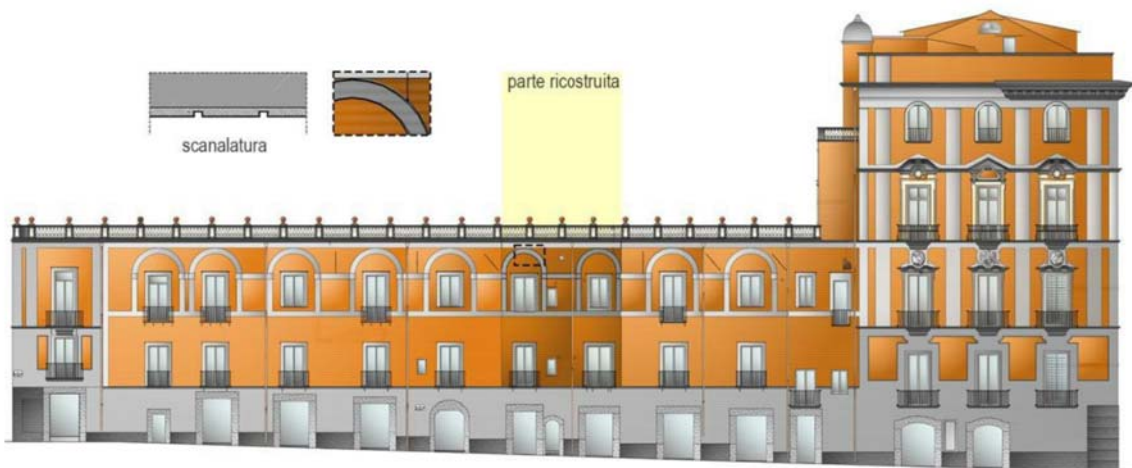


Figura 6. Prospetto via Senise - Dettaglio della ricostruzione delle lesene sulla parte bombardata

3.2 Conoscenza in fase di cantiere

Tracce di alcuni elementi significativi dell'apparato decorativo barocco, cancellati o sovrapposti dagli interventi ottocenteschi, sono riaffiorati nel corso dei lavori. I saggi effettuati sulle superfici del loggiato della Sala da Ballo hanno messo in evidenza fregi bianchi alternati al grigio piperno sul colonnato e, sulle pareti di fondo, la presenza di un bosco con busti riccamente dipinti. Ritenendoli

appartenenti all'espressione stilistica dell'intervento fanzaghiano si è deciso di mantenere in vista i primi dettagli mentre, non potendo sostenere nell'ambito di questo cantiere l'impegno economico per il restauro dei dipinti murari sulle pareti di fondo, si è deciso di adottare un approccio conservativo lasciando gli affreschi protetti dalla finitura sovrapposta e mettendo in evidenza solo alcuni saggi. (fig. 7)



Figura 7. Loggiato della Sala Maddaloni - Il linguaggio stilistico dell'intervento fanzaghiano

A conferma dell'unitarietà dell'intervento fanzaghiano, segni di una decorazione pittorica analoga a quella del loggiato sono state rinvenute anche sulle pareti della scala monumentale. In questo caso però, l'intervento di ammodernamento ottocentesco per cancellare il "vecchio stile" ha spinto a grattar via i dipinti della scala per sovrapporre le tinte ad olio, nei toni del rosa, rappresentativi del gusto del tempo. Ne risulta che siano arrivati a noi solo piccolissime testimonianze dell'originario dipinto, messe in evidenza nell'intervento di restauro. (fig. 8)

Le modifiche apportate alla scala hanno riguardato anche interventi più strettamente legati alla funzione residenziale. Quando nel XIX secolo il Palazzo fu frazionato in diverse proprietà e nacque l'esigenza di riscaldare gli ambienti, le ampie arcate prospicienti il cortile interno furono chiuse con finestre dal telaio ligneo mentre le sottostanti balaustre furono murate.

Attesa l'invasività di questo intervento si credeva che quasi certamente la tompagnatura delle balaustre fosse stata eseguita con demolizione delle preesistenze. Invece nell'ambito dell'intervento sono state rivenute all'interno delle murature e quindi restaurate le originarie colonnine, facendo emergere il disegno della scala come progettata dal Fanzago. (fig. 8)

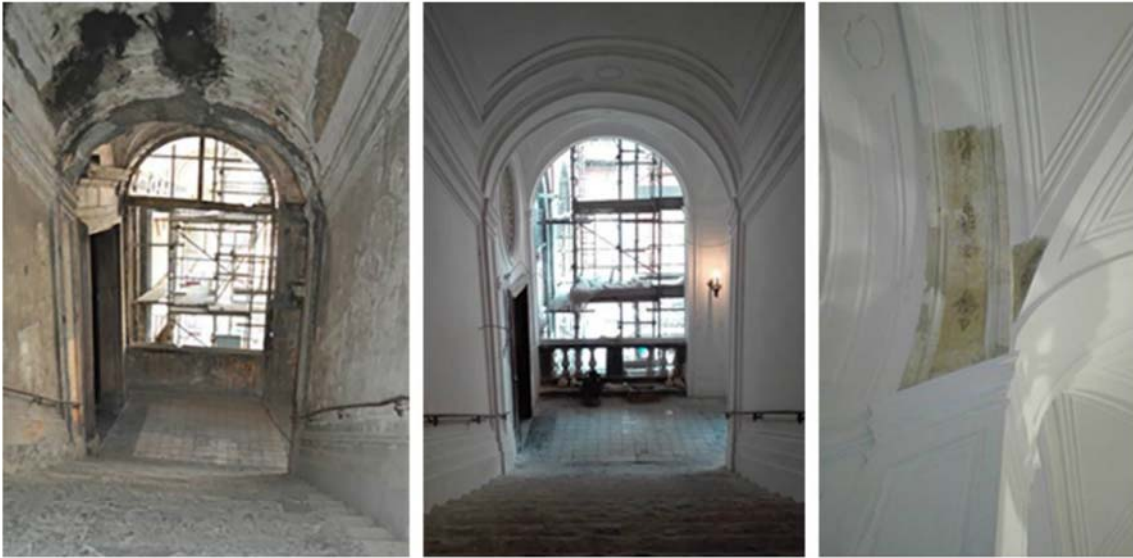


Figura 8. Scala monumentale prima e durante l'intervento di restauro

3.3 Conoscenza in seguito ad eventi eccezionali

L'esigenza di rivedere ogni volta le scelte progettuali in virtù delle evidenze emerse durante i lavori e di studiare nel dettaglio le soluzioni più rispettose nell'ottica di conservazione delle stratificazioni storiche, hanno determinato i lunghi tempi di realizzazione del cantiere.

Giunti quasi al termine di un processo così complesso, la copertura del fabbricato è stata interessata da un vasto incendio che ha distrutto buona parte del tetto a doppia falda prospiciente la via Madaloni fino all'angolo con via Toledo.

L'evento ha messo in luce l'intero sparito di capriate, in legno di castagno, caratterizzate da una struttura con monaco centrale e due appoggi intermedi e simmetrici che spezzano l'ampia luce dei puntoni; al contrario sono stati preservati gli appoggi nella muratura e le catene inglobate nello spessore del solaio di interpiano. (fig.10)



Figura 9. Giugno 2018 – Incendio della copertura del fabbricato (foto da Repubblica)

Gli interventi di consolidamento effettuati nel 2011 avevano previsto il rafforzamento degli alloggiamenti dei puntoni nella muratura mediante collegamenti in acciaio e la ricostruzione delle teste ammalorate degli elementi lignei con utilizzo di resina epossidica. L'intervento era stato inglobato nel rifacimento del cordolo di copertura progettato per migliorare il comportamento scatolare dell'organismo edilizio. (fig. 11)



Figura 10. Intervento delle capriate e ricostruzione delle teste ammalorate

Completate le fasi di messa in sicurezza per l'eliminazione del pericolo a seguito dell'incendio, si è dato inizio all'esecuzione di tutte le indagini preliminari al progetto di ricostruzione della copertura, mediante lo studio dei dettagli costruttivi e tecnologici degli elementi da sostituire ed effettuando saggi sui materiali e sullo stato di conservazione delle opere non completamente distrutte.

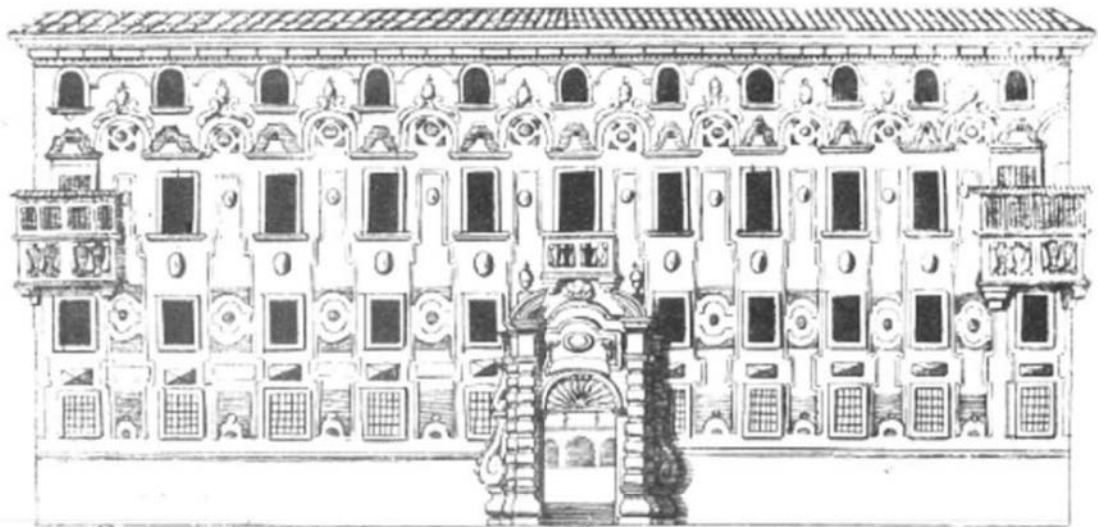
Gli approfondimenti condotti hanno fornito elementi sufficienti a confutare la consolidata convinzione secondo cui le capriate lignee della copertura fossero costituite da una catena, progettata in uno con la struttura sovrastante ed annegata nel corpo del solaio di calpestio del sottotetto. Invero, alla luce dei saggi effettuati, è stato riscontrato che i puntoni delle capriate presentano, in corrispondenza della sezione di appoggio alla muratura, collegamenti lignei chiodati alle travi, visibili all'intradosso degli appartamenti dell'ultimo livello. (fig. 12)



Figura 11. Collegamento dei puntoni alla trave – Dettaglio della chiodatura all'intradosso

La sezione rettangolare di queste travi, il fatto che siano decorate in alcuni ambienti ed il particolare collegamento con i puntoni inclinati, fanno supporre con ragionevolezza che appartenessero ad una copertura originariamente piana a cui, solo successivamente, sono state sovrapposte ed ancorate le falde inclinate. Quest'ipotesi trova conferma in una lettura più attenta e puntuale dell'iconografia storica.

Nell'incisione del 1718 del Petrini, che raffigura la facciata principale su via Maddaloni, il coronamento del fabbricato è caratterizzato da un piccolo spiovente con altezza non compatibile con l'attuale morfologia delle falde, con la presenza degli abbaini e dei tre volumi con copertura a tetto piano che insistono sulla via Sant'Anna dei Lombardi e su via Toledo. (fig. 13)



Facciata del Palazzo del Duca di Maddaloni Caraja

Figura 12. Incisione del Petrini 1718

Nel disegno del Nicolini, datato al 1826, il fabbricato appare già spoglio dell'apparato decorativo seicentesco ma sempre culminante con un tetto piano. (fig. 14)



Figura 13. "Veduta del trasporto delle spoglie mortali di S.M. Ferdinando I dal Real Palazzo alla R. Chiesa di S. Chiara disegnata dall'angolo della strada Maddaloni". Disegno di A. Nicolini del 1826

Nella rappresentazione del Gigante, che raffigura il Palazzo Maddaloni alle spalle di Palazzo Doria D'Angri, si intravede la morfologia della copertura attuale caratterizzata da un tetto a spiovente con abbaini e volumi dal tetto piano che emergono oltre la linea del cornicione. (fig. 14)



Figura 14. “Veduta del largo dello Spirito Santo e via Toledo”. Disegno di G. Gigante (1806-1876)

Dalla lettura critica delle immagini storiche si potrebbe quindi, con buona approssimazione, datare intorno alla metà del XIX secolo la trasformazione dell'intera struttura al di sopra del cornicione, da tetto piano con lieve spiovente a copertura a doppia falda.

4. CONCLUSIONI

L'intervento di consolidamento e restauro del Palazzo Carafa di Maddaloni allo Spirito Santo ha messo in evidenza la complessità della redazione del progetto di restauro di architetture storiche e fortemente stratificate. La fase di conoscenza, che deve essere necessariamente preliminare alla definizione delle scelte operative, assume una rilevanza strategica perché non può essere delimitata agli studi e alle indagini iniziali ma trova continui sviluppi ed approfondimenti nel corso dei lavori. Il cantiere di restauro rappresenta il momento in cui è possibile acquisire il rilievo dettagliato di tutti gli elementi tecnologici e decorativi, degli strati sovrapposti e talvolta delle apparenti 'anomalie' rispetto ad un impianto uniforme. Tali elementi mettono in luce nuove chiavi di lettura dell'evoluzione storica dell'edificio: ogni dettaglio consente di guardare con un nuovo approccio analitico le descrizioni bibliografiche e vedutistiche e quindi di implementare la conoscenza del fabbricato. Il riscontro documentale assume una specifica rilevanza nell'interpretazione dei “segni” e necessita, quindi, di continue rivisitazioni man mano che si approfondisce la consapevolezza materica dell'opera. La quantità di informazioni rinvenute, il loro stato di conservazione, il valore comunicativo che rappresentano, forniscono gli elementi salienti alla definizione delle scelte di intervento di restauro che non possono essere mai univoche e predeterminate.

Certamente la dinamica circolare della conoscenza rende complessa ed articolata la gestione del

cantiere; tuttavia, nell'ambito degli interventi sui Beni Culturali, non si può prescindere dallo studio attento, metodico e scrupoloso di ogni singolo dettaglio emerso, che porta con sé i segni di una narrazione storica da conservare, valorizzare e tramandare.

RIFERIMENTI

- [1] A. Bellini et al., “Che cos'è il restauro? Nove studiosi a confronto”, Publishers: Elementi Marsilio, 2005.
- [2] R. Castelluccio and V. Vitiello, “Rilettura critica di interventi di restauro di edifici monumentali ricostruiti nel periodo post-bellico. Il caso del Palazzo Carafa di Maddaloni”, in Proceedings of 32° Convegno Internazionale Scienza e Beni culturali: Bressanone, Italia Arcadia Ricerche – ISBN 978-88-95409-20-7, 2016.
- [3] L. Catalani, “I palazzi di Napoli”, 1845.
- [4] G. Cantone, “Il Palazzo Maddaloni allo Spirito Santo”, Regina, 1979.
- [5] A. Colombo, “La strada di Toledo”, *Napoli nobilissima - I palazzi signorili*, vol. IV, 1894.
- [6] D. Mazzoleni, U. Carughi and M. Smith, “Palazzi di Napoli”, Arsenale, 2007.
- [7] A. Miccoli, G.C. Alisio, U. Carughi and A.M. Di Stefano, “L'Arciconfraternita della Ss. Trinita dei Pellegrini in Napoli”, Editoriale scientifica, 1946.
- [8] R. Pane, “Architettura dell'età barocca a Napoli”, Epsa Editrice Politecnica, 1939.
- [9] G. Cantone, “Napoli barocca e Cosimo Fanzago”, Banco di Napoli, 1984.
- [10] D. Fiorani et al., “RICerca/REStauo”, sez. 3A Progetto e cantiere: orizzonti operativi (a cura di S. Della Torre) Edizioni Quasar, 2017



ISBN 978-88-492-3800-6
WORLDWIDE DISTRIBUTION
& DIGITAL VERSION EBOOK/APP:
www.gangemeditore.it