

*La società moderna e contemporanea. Collana fondata da Marino Berengo, Franco Della Peruta e Lucio Gambi*

La collana intende assumere una sua fisionomia specifica nel panorama delle iniziative editoriali della Franco Angeli relative al mondo della storia. Essa si propone infatti di ospitare: da una parte ricerche individuali e collettive (atti di congressi, relazioni di giornate di studio, risultati di lavori seminariali) su tematiche problematicamente o territorialmente ben definite, indagate a diretto contatto con le fonti, dall'altra strumenti di lavoro funzionali alle crescenti e differenziate esigenze della ricerca storica.

Attraverso la collana si cercherà così di offrire ricostruzioni e approfondimenti, documentati e criticamente condotti, su un ampio arco di quei momenti e di quelle variegata realtà della complessa vicenda storica del nostro paese nell'età moderna e contemporanea che hanno inciso profondamente sulla sua vita civile e sul suo tessuto sociale ed economico, contribuendo in varia misura a determinarne tratti tipici e connotati distintivi.

Così pure verrà dato ampio spazio alla pubblicazione di fonti e materiali documentari significativi e presentati criticamente, di repertori ed inventari archivistici, di bibliografie e strumenti di lavoro.

La collana si articolerà quindi in tre sezioni:

- TD *Testi e documenti*: materiali d'archivio, testi a stampa rari e fonti inedite, documentazioni su nodi problematici, inquadrati da una introduzione generale e corredati di note orientative.
- AC *Analisi e contributi*: studi e proposte di nuovi percorsi di indagine, ricerche locali fondate su un vasto e approfondito scavo di fonti, ricostruzioni criticamente condotte su momenti e problemi specifici di ambito regionale e nazionale, italiano e non.
- RS *Repertori e strumenti*: bibliografie, cataloghi, censimenti di fondi di biblioteca e di archivio, inventari e registi, e altri strumenti essenziali per il lavoro storiografico.

# Max Ascoli

Antifascista, intellettuale, giornalista

a cura di  
Renato Camurri

I lettori che desiderano informarsi sui libri e le riviste da noi pubblicati possono consultare il nostro sito Internet: [www.francoangeli.it](http://www.francoangeli.it) e iscriversi nella home page al servizio "Informatemi" per ricevere via e-mail le segnalazioni delle novità

FrancoAngeli

Il volume è stato realizzato con il contributo dell'Istituto Beni Culturali Emilia Romagna.

## Indice

Premessa, di <i>Anna Maria Quarzi</i>	pag.	7
<b>Introduzione. Il liberale gentiluomo</b> , di <i>Renato Camurri</i>	»	9

### Parte prima Il periodo italiano

L'ambiente familiare e la formazione universitaria, di <i>Davide Luigi Mantovani</i>	»	25
«Tutti amici, tutti, o quasi tutti, dissenzienti»: Max Ascoli, Alessandro Levi e Carlo Rosselli, di <i>Simon Levis Sullam</i>	»	44
Ascoli e le riviste dell'antifascismo: da «La Rivoluzione Liberale» a i «Quaderni di Giustizia e Libertà», di <i>Alessandra Taiuti</i>	»	53
L'idealismo e il suo superamento critico: la filosofia del diritto di Max Ascoli, di <i>Vincenzo Rapone</i>	»	65
Max Ascoli: una scelta americana, di <i>Ercole Camurani</i>	»	88

### Parte seconda Esule tra gli esuli (1931-1945)

Terra di rifugio? Gli Stati Uniti e l'accoglienza degli esuli europei, di <i>Catherine Collomp</i>	»	107
Parigi in esilio. Gli esuli francesi negli Stati Uniti (1939-1945), di <i>Laurent Jeanpierre</i>	»	122
L'esilio degli scienziati sociali austriaci, di <i>Christian Fleck</i>	»	139

Copyright © 2012 by FrancoAngeli s.r.l., Milano, Italy

Ristampa	Anno
0 1 2 3 4 5 6	2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019

L'opera, comprese tutte le sue parti, è tutelata dalla legge sui diritti d'autore.

Sono vietate e sanzionate (se non espressamente autorizzate) la riproduzione in ogni modo e forma (comprese le fotocopie, la scansione, la memorizzazione elettronica) e la comunicazione (ivi inclusi a titolo esemplificativo ma non esaustivo: la distribuzione, l'adattamento, la traduzione e la rielaborazione, anche a mezzo di canali digitali interattivi e con qualsiasi modalità attualmente nota od in futuro sviluppata).

Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun fascicolo dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941 n. 633. Le fotocopie effettuate per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale, possono essere effettuate a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da CLEARedi, Centro Licenze e Autorizzazioni per le Riproduzioni Editoriali ([www.clearedi.org](http://www.clearedi.org); e-mail [autorizzazioni@clearedi.org](mailto:autorizzazioni@clearedi.org)).

Stampa: Tipomozza, via Merano 18, Milano.

La Rockefeller Foundation e il soccorso agli intellettuali europei, di <i>Giuliana Gemelli</i>	pag. 158
Max Ascoli: un esule non esule, di <i>Renato Camurri</i>	» 166

### Parte terza Tra guerra e dopoguerra

Nelson Rockefeller e Max Ascoli: l'Office of Inter-American Affairs, la propaganda americana in America Latina e il caso del Perù, di <i>Sandro Gerbi</i>	» 197
Costruire un ponte tra due mondi: Max Ascoli e la questione italiana (1940-1945), di <i>James Edward Miller</i>	» 208
«The Reporter» (1949-1968): il lascito americano di Max Ascoli, di <i>Elke Van Cassel</i>	» 228

### Appendice

1. Un inedito di Max Ascoli, a cura di <i>Renato Camurri</i>	» 251
2. Carteggio tra Max Ascoli e Luigi Einaudi (1931-1948), a cura di <i>Ercole Camurani</i>	» 265
3. Bibliografia degli scritti di e su Max Ascoli, a cura di <i>Ercole Camurani</i>	» 278
<b>Gli Autori</b>	» 309
<b>Indice dei nomi</b>	» 313

## Premessa

Questo volume dedicato a *Max Ascoli, antifascista, intellettuale giornalista* contiene i saggi, ampiamente rivisitati, presentati all'omonimo convegno internazionale svoltosi a Ferrara il 23 e 24 ottobre 2008 in occasione del trentesimo anniversario della morte di Max Ascoli. Il convegno coordinato da Renato Camurri dell'Università di Verona è stato organizzato dall'Istituto Beni Culturali dell'Emilia Romagna e dall'Istituto di Storia Contemporanea di Ferrara con il sostegno della Regione Emilia Romagna e con il contributo della Fondazione Cassa di Risparmio di Ferrara, del Comune e della Provincia della stessa città. Si è trattato di una preziosa occasione per approfondire e far conoscere la figura di un personaggio, punto di riferimento per la cultura europea, più noto negli Stati Uniti che nella sua terra natale. A trent'anni dalla morte si è cercato di fornire la prima completa radiografia della versatile personalità di Max Ascoli, rivisitando il periodo italiano della sua vita ma soprattutto aprendo la riflessione su quello americano, fino ad oggi scarsamente studiato.

I saggi che qui presentiamo ci permettono, infatti, non solo di riflettere sul personaggio ma su un'intera epoca e i suoi problemi, come afferma il prof. Ezio Raimondi, che al momento del convegno era presidente dell'Istituto Beni Culturali dell'Emilia Romagna: «Riflettere su Ascoli significa riflettere sulla storia ed i drammi-intellettuali del nostro '900, significa ridiscutere questioni come l'antifascismo, i contrasti religiosi, la crisi dell'imperialismo ed altro ancora».

Il volume, curato da Renato Camurri, ripercorre quindi la storia di Max Ascoli nel periodo italiano, nell'esilio negli Stati Uniti e tra guerra e dopoguerra, indagando e approfondendo nel contempo i temi cruciali del fascismo, dell'esilio degli intellettuali europei negli Stati Uniti.

I saggi sono opera di studiosi e storici italiani (Ercole Camurani, Giuliana Gemelli, Sandro Gerbi, Luigi Davide Mantovani, Vincenzo Rapone, Alessandra Taiuti, Simon Levis Sullam) e di studiosi stranieri (Chatherine