

MdO

La Mostra d'Oltremare

RICERCHE STORICHE E RESTAURO DEL MODERNO

nella Napoli occidentale

a cura di

Aldo Aveta
Alessandro Castagnaro
Fabio Mangone

 fedOAPress

 Editori paparo

La Mostra d'Oltremare nella Napoli occidentale

Ricerche storiche e restauro del moderno

a cura di

Aldo Aveta, Alessandro Castagnaro, Fabio Mangone



Diretta da
Alessandro Castagnaro, Fabio Mangone

Comitato scientifico
Alfredo Buccaro
Aldo Aveta
Pasquale Belfiore
Gian Paolo Consoli
Elena Dellapiana
Salvatore Di Liello
Andreas Giacumacatos
Antonio Pizza
Augusto Roca De Amicis
Pasquale Rossi
Massimiliano Savorra
Vincenzo Trione
Isabella Valente

1.
La Mostra d'Oltremare nella Napoli occidentale
Ricerche storiche e restauro del moderno
a cura di Aldo Aveta, Alessandro Castagnaro, Fabio Mangone

Comitato redazionale
Raffaele Amore, Francesca Capano,
Valeria Pagnini, Alberto Terminio

Copertina
Vincenzo Pinto

Coordinamento editoriale e progetto grafico
editori paparo

La Mostra d'Oltremare nella Napoli occidentale : ricerche storiche e restauro del moderno / a cura di Aldo Aveta, Alessandro Castagnaro, Fabio Mangone. – Napoli : FedOAPress ; Roma-Napoli : Paparo, 2021. – 635 p. : ill. ; 25 cm. – (Storia Critica Architettura Città ; 1).

Accesso alla versione elettronica:
<http://www.fedoabooks.unina.it>

© 2021 FedOAPress – Federico II University Press – Università degli Studi di Napoli Federico II - Edizione digitale

Centro di Ateneo per le Biblioteche “Roberto Pettorino”
Piazza Bellini 59-60 - 80138 Napoli, Italy
<http://www.fedoapress.unina.it/>

Published in Italy
Gli E-Book di FedOAPress sono pubblicati con licenza
Creative Commons Attribution 4.0 International
ISBN: 978-88-6887-097-3
DOI: 10.6093/ 978-88-6887-097-3

2021 editori paparo srl - Edizione cartacea
via Boezio, 4C - 00193 Roma - via Filangieri, 36 - 80121 Napoli
www.editoripaparo.com - editori@editoripaparo.com

ISBN: 978 88 31983 556

Ringraziamenti

I curatori ringraziano l'Ateneo Federico II, che ha seguito la lunga e impegnativa ricerca nella continuità istituzionale avviata con il supporto dell'allora rettore Gaetano Manfredi, divenuto poi ministro dell'Università e della Ricerca, e proseguita con la guida di Arturo De Vivo, fino alla conclusione durante il rettorato di Matteo Lorito; Michelangelo Russo, direttore del Dipartimento di Architettura, cui afferiscono i curatori e la gran parte degli autori del volume; tutti gli autori dei saggi che hanno contribuito in maniera significativa a tracciare la storia e le linee guida metodologiche per i tanto auspicati interventi di restauro, conservazione e rinascita del complesso della Mostra d'Oltremare; Uberto Siola, tra i pionieri degli studi sulla Mostra, per la sua prefazione; Andrea Maglio, direttore del BAP.

Un ringraziamento particolare a Raffaele Amore, Francesca Capano, Valeria Pagnini e Alberto Terminio per l'impegno profuso nel lavoro redazionale e nella lettura critica dei contributi, nonché nella selezione dell'apparato iconografico del volume.

Un sentito ringraziamento a Paolo De Stefano e a Florian Castiglione che con le loro fotografie hanno arricchito l'iconografia contemporanea del volume documentando la condizione attuale della Mostra. Inoltre, si ringraziano tutti gli enti e gli archivi che hanno concesso la pubblicazione delle immagini (per i quali si rimanda alle singole parti del volume), nonché la consultazione dei documenti da loro posseduti (in particolare, si segnala che tutte le immagini in bianco e nero poste in apertura dei capitoli e dei saggi, ad eccezione di quelle indicate tramite una specifica didascalia, appartengono all'Archivio fotografico Carbone e riguardano la riapertura della Mostra nel 1952).

Un ringraziamento all'architetta Elena Mendia, impegnata professionalmente in maniera attiva nella ricostruzione postbellica della Mostra, la quale con generosa disponibilità ha fornito la sua testimonianza e concesso la visione e la pubblicazione di documenti, disegni e foto.

Un ringraziamento all'Ufficio tecnico della Mostra d'Oltremare per aver messo a disposizione i documenti d'archivio e per le preziose informazioni fornite sia durante la fase di ricerca iniziale, sia durante la stesura del volume.

Un ringraziamento al vescovo di Pozzuoli Gennaro Pascarella che ha generosamente consentito la pubblicazione di molti documenti inediti dell'archivio storico A. D'Ambrosio della Diocesi di Pozzuoli.

A Paola Marone per aver donato alcune foto inedite relative alla costruzione del primo complesso della Mostra.

A Vincenzo Pinto per la generosa disponibilità nell'elaborazione del progetto grafico della copertina del volume.

Si ringrazia Roberto Delle Donne per aver concesso la coedizione tra la FedOA - Federico II University Press e la casa editrice Editori Paparo. Si ringrazia inoltre Andrea Rea, allora presidente della Mostra, che, con il suo staff, volle stipulare con i dipartimenti di Architettura varie convenzioni con la finalità di conoscenza e valorizzazione del complesso.

Infine, un ricordo a Benedetto Gravagnuolo – del quale pubblichiamo uno dei suoi ultimi scritti – il quale, prima da preside dell'allora Facoltà di Architettura e poi da direttore del dipartimento di Storia dell'architettura e restauro della stessa facoltà, diede avvio alla ricerca, con visione interdisciplinare, sulla Mostra d'Oltremare. Alla sua memoria è dedicato questo volume.

In copertina

Il Teatro Mediterraneo e Palazzo dell'Arte, 1952 (Archivio fotografico Carbone)

In retrocopertina

La Mostra del P. N. F., Prima Triennale delle terre italiane d'oltremare, 15 maggio - 19 ottobre 1940 - XVIII, Gros Ponti & C., Torino.

Sommario

- Presentazioni*
- 9 Matteo Lorito, *Rettore dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II"*
- 10 Gaetano Manfredi, *già Ministro dell'Università e della Ricerca*
- 11 Arturo De Vivo, *già Rettore dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II"*
- 12 Michelangelo Russo, *Direttore del Dipartimento di Architettura (DiARC) dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II"*
- 14 Uberto Siola, *già Preside della Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II"*
- 18 *Portfolio fotografico*
Paolo De Stefano
- 37 *Introduzione*
Aldo Aveta, Alessandro Castagnaro, Fabio Mangone
- 40 *Portfolio 1940*
- 1. La Mostra d'Oltremare. Un caposaldo della Napoli contemporanea**
- 1.1. Il contesto storico-culturale della Mostra**
- 61 *Prima della Triennale d'Oltremare: esposizioni nella Napoli postunitaria. Luoghi, dibattiti, permanenze*
Fabio Mangone
- 69 *Mostre ed esposizioni durante il fascismo: politica culturale e regime*
Francesca Capano
- 83 *Alle porte dell'area flegrea: formazione, evoluzione e identità del territorio di Fuorigrotta e Bagnoli*
Alfredo Buccaro
- 93 *Fuorigrotta tra fascismo e guerra. Trasformazioni urbane e risanamento dell'area occidentale di Napoli*
Luigi Veronese
- 1.2. La Mostra attraverso il tempo**
- 105 *Il quartiere occidentale e l'architettura per lo sport*
Alessandro Castagnaro
- 119 *«Una eccezionale promessa». La Mostra d'Oltremare nella storiografia italiana tra rimozione e revisionismo (1940-1990)*
Giovanni Menna
- 131 *L'attività della Mostra attraverso i quotidiani*
Valeria Pagnini
- 139 *Il 'cuore verde' del quartiere: la Mostra d'Oltremare e l'area di Fuorigrotta nel secondo dopoguerra*
Andrea Maglio
- 149 *Costruire per la Mostra: sperimentazione e pensiero tecnico tra progresso e autarchia*
Paola Ascione
- 159 *Le opere di Carlo Cocchia alla Mostra d'Oltremare*
Alessandro Castagnaro
- 171 *Una nota inedita sul programma organico e sul piano della Mostra*
Massimo Visone
- 1.3. La Mostra, temi nell'attualità. Valori, significati, problematiche**
- 181 *Qualità e significati dell'impianto urbano immerso nel grande parco*
Benedetto Gravagnuolo
- 185 *Il centro incompiuto della Napoli Moderna. Paesaggio, architettura e multiculturalità*
Lilia Pagano

- 199 *Patrimoni fragili: l'architettura del Novecento e i materiali sperimentali alla 'prova del tempo'*
Renata Picone
- 207 *Il restauro dell'architettura di un passato prossimo. Interazioni tra costruito e decorazioni*
Valentina Russo
- 215 *Restauro del Moderno: memoria di 'superficie' e strumenti teorico-operativi del restauro*
Bianca Gioia Marino
- 223 *Vulnerabilità sismica e restauro strutturale del moderno nella Mostra d'Oltremare*
Raffaele Amore
- 229 *Conservazione e sostenibilità energetica: un corretto approccio metodologico nella Mostra d'Oltremare*
Claudia Aveta
- 239 *La Mostra d'Oltremare, tra piani urbanistici e dimensione metropolitana*
Raffaele Amore, Aldo Aveta
- 249 *Questioni metodologiche nel rilievo e nella rappresentazione delle architetture e degli spazi aperti della Mostra d'Oltremare*
Massimiliano Campi, Antonella di Luggo
- 257 *La manutenzione programmata per il restauro del moderno: la Mostra d'Oltremare di Napoli*
Maria Rita Pinto, Serena Viola
- 267 *Le acquedotti di Roberto Pane e Lino Bianchi Barriviera per la Mostra d'Oltremare, edite in cartolina dall'Istituto Geografico De Agostini*
Andrea Pane
- 2. Un complesso espositivo. Il tempo**
- 277 *Alberto Calza Bini: all'origine della Mostra a Fuorigrotta*
Francesca Capano
- 285 *Dal verde all'architettura: Marcello Canino, Luigi Piccinato, Carlo Cocchia e l'elaborazione del piano*
Andrea Maglio
- 291 *Gli allestimenti alla prima Mostra Triennale delle Terre d'Oltremare: propaganda ed educazione tra suggestioni e illusioni*
Gemma Belli
- 299 *Il parco della Mostra d'Oltremare: un giardino storico nel panorama internazionale*
Massimo Visone
- 311 *Il Settore Storico*
Emma Maglio
- 317 *Il Settore Geografico: la messa in scena dell'Impero Fascista*
Salvatore Di Liello
- 325 *Il Settore della Produzione e del Lavoro*
Giovanni Menna
- 335 *Le testimonianze archeologiche*
Alfredo Buccaro, Francesca Capano
- 345 *La memoria delle colonie*
Emma Maglio, Paola Vitolo
- 353 *Il contributo degli artisti*
Antonella Basilico Pisaturo
- 361 *La bellezza riunita. Fontainebleau ai Campi Flegrei (1952)*
Stefano Causa, Patrizia Piscitello
- 371 *La Mostra d'Oltremare di Napoli. La ceramica protagonista della decorazione moderna*
Maria Grazia Gargiulo
- 3. Le architetture del complesso tra storia e conservazione**
- 379 *I padiglioni. Gli allestimenti fra passato e futuro*
Paolo Giardiello
- 389 *Le ragioni del Moderno tra Natura e Storia. L'Arena Flegrea di Giulio de Luca (1938-1952)*
Giovanni Menna
- 397 *L'Arena Flegrea tra diritto alla modificazione e problematiche conservative*
Andrea Pane
- 405 *Teatro Mediterraneo e Palazzo dell'Arte*
Andrea Maglio
- 413 *Il Teatro Mediterraneo e Palazzo dell'Arte come fulcro della Mostra d'Oltremare a Napoli. Questioni di Restauro*
Renata Picone
- 423 *Il Cubo d'Oro nel padiglione dell'Africa Orientale Italiana*
Gemma Belli

- 429 *Come un mosaico. Per il difficile (e urgente) restauro del Cubo d'Oro nella Mostra d'Oltremare di Napoli*
Valentina Russo
- 441 *Il Padiglione della Civiltà Cristiana in Africa*
Alessandro Castagnaro
- 447 *Il Padiglione della Civiltà Cristiana in Africa: la complessità del restauro di un'architettura d'autore da destinare a svago e cultura*
Aldo Aveta
- 455 *Il Padiglione Rodi: Archeologia italiana nel Dodecaneso e narrativa di regime*
Salvatore Di Liello
- 465 *Il Padiglione Rodi: valori celebrativi e obiettivi del progetto di restauro*
Aldo Aveta
- 473 *Il Parco Faunistico e il Piano del verde della Mostra d'Oltremare*
Raffaella Russo Spena
- 477 *Il Parco Divertimenti e il Parco Faunistico di Napoli. La conservazione di un patrimonio architettonico ad alta specificità*
Luigi Veronese
- 483 *Il Padiglione dell'America Latina*
Giovanni Menna
- 489 *Padiglione dell'America Latina: restauro e valori contemporanei*
Bianca Gioia Marino
- 499 *La Torre delle Partito Nazionale Fascista*
Raffaella Russo Spena
- 503 *Il progetto di restauro e di rivitalizzazione della Torre delle Nazioni alla Mostra d'Oltremare di Napoli*
Vincenzo Corvino, Giovanni Multari
- 513 *I fantasmi del palcoscenico: il fregio dell'Arena Flegrea fra Nicola Fabricatore e Tullia Matania*
Gaia Salvatori
- 521 *Un cantiere didattico all'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli: il restauro del mosaico di Nicola Fabricatore dell'Arena Flegrea (1940)*
Pasquale Rossi, Monica Martelli Castaldi
- 528 *Portfolio fotografico
Restauri recenti*
- 4. Retrospezioni e testimonianze**
- 543 *La Mostra d'Oltremare negli archivi fotografici*
Gemma Belli
- 549 *Il patrimonio botanico del parco urbano della Mostra d'Oltremare*
Barbara Bertoli
- 557 *Proposte di Linee Guida per il restauro e il ripristino del verde del parco della Mostra d'Oltremare*
Fabrizio Cembalo Sambiasi Sanseverino
- 565 *La Triennale d'Oltremare nei documenti del Fondo Fotografico dell'Archivio Storico Municipale di Napoli*
Alessio Mazza
- 571 *Rappresentazione di luoghi lontani. I villaggi indigeni e il Bagno di Fasilides*
Daniela Palomba
- 579 *La Mostra d'Oltremare negli anni della ricostruzione (1950-52): la testimonianza di Elena Mendia*
Alberto Terminio
- 587 *La Mostra d'Oltremare attraverso gli archivi degli architetti*
Massimo Visone
- 595 *La fotografia come strumento di tutela del patrimonio architettonico. Portfolio fotografico*
Florian Castiglione
- 611 **Bibliografia**
a cura di Alberto Terminio, Massimo Visone
- 625 **Indice dei nomi**

Bibliografia

a cura di Alberto Terminio, Massimo Visone

Nota bibliografica

Questa bibliografia sulla Mostra d'Oltremare di Napoli è da intendersi prevalentemente rivolta alla sola architettura, a meno di eccezionali casi. Senza alcuna presunzione di completezza, l'elenco delle pubblicazioni è stato redatto con l'obiettivo della massima inclusività per tracciare un quadro storico-critico che non pregiudichi i futuri sviluppi di ricerca, in linea con le attuali tendenze storiografiche. Il presente lavoro è frutto dello spoglio di periodici, monografie, atti di convegno, cataloghi di mostre, opere collettanee e delle principali guide e opere a carattere enciclopedico di settore, con rinvii alle pagine dedicate alla Mostra d'Oltremare; i quotidiani e i settimanali, come fonte coeva, sono citati solo in riferimento agli anni relativi alla prima inaugurazione. Di grande aiuto è stata la consultazione e la verifica delle note bibliografiche dei contributi sull'argomento e quella dei database reperibili online, considerando progressivamente aggiornati i dati dei principali motori di ricerca per puntuali interrogazioni bibliografiche. Le pubblicazioni sono citate in ordine cronologico, con un sottordine alfabetico per autore; per le curatele è stata data priorità al titolo, slegando la lettura della bibliografia dagli interessi autoriali con l'intento di restituire un "termometro" della fortuna storiografica sulla Mostra d'Oltremare. Si tratta di un repertorio che riflette interessi, mode, celebrazioni e tendenze culturali che si sono succedute dalla sua istituzione a oggi. Pur essendo il frutto di una metodologia di ricerca comune, la bibliografia è direttamente attribuibile a Massimo Visone per gli anni 1937-1999 e ad Alberto Terminio per gli anni 2000-2021.

1937

Direttive di Mussolini per la Mostra coloniale di Napoli, in «Il Popolo d'Italia», 9 giugno.

La Mostra d'Oltremare e la zona in cui dovrà sorgere, in «Il Mattino», 23 febbraio.

Napoli e la Triennale delle Terre d'Oltremare. Notizie sulla costituzione dell'Ente Mostra e sui motivi della scelta della città di Napoli, in «Il Mattino», 12 gennaio.

1938

Direttive di Mussolini per la Triennale d'oltremare, in «Il Popolo d'Italia», 5 giugno.

La Mostra Triennale delle Terre Italiane d'Oltremare, in «Gli Annali

dell'Africa Italiana», a. I, vol. II, agosto, pp. 572-591.

Mostra Triennale delle Terre d'Oltremare a Napoli. Concorso per il progetto del Teatro e Palazzo dell'Arte, in «L'Architettura Italiana. Periodico Mensile di Costruzione e di Architettura Pratica», a. XXXIII, n. 11, novembre, pp. 335-341.

STOCCHETTI F., *La Triennale d'Oltremare*, in «Le Vie d'Italia», a. XLIV, n. 7, luglio, pp. 832-836.

1939

DE LILLO L., *Napoli nel clima dell'Impero. Sorge la Triennale d'Oltremare*, in «L'illustrazione italiana», a. LXVIII, n. 34, 20 agosto, pp. 319-324.

GIOLLI R., *Due teatri di Luigi Cosenza*, in «Casabella», a. XI, n. 133, gennaio, pp. 14-19; poi in Giolli 1972 e Giolli 2012.

MURATORI S., *Concorso per la Mostra dell'Africa Italiana alla Triennale d'Oltremare*, in «Architettura. Rivista del Sindacato Nazionale Fascista Architetti», a. XVIII, marzo, fasc. III, pp. 183-189.

MURATORI S., *Concorso per l'edificio del P.N.F. alla Triennale d'Oltremare a Napoli*, in «Architettura. Rivista del Sindacato Nazionale Fascista Architetti», a. XVIII, giugno, fasc. VI, pp. 379-386.

Il Risanamento di Fuorigrotta, in «Napoli. Rivista Municipale», n. 3-4, marzo-aprile.

1940

BERNARD C., *Triennale d'Oltremare*, in «Tempo», a. IV, n. 53, numero speciale, 30 maggio.

BIANCALE M., *La prima mostra Triennale delle Terre italiane d'Oltremare*, in «Le Arti. Rassegna Bimestrale dell'Arte Antica e Moderna», a. III, fasc. 1, ottobre-novembre, pp. 54-57.

BOTTAI G., *Come si delinea la Mostra Triennale delle Terre d'Oltremare*, in «Il Lavoro Fascista», 4 gennaio.

CESARI C., *La Mostra Triennale delle Terre Italiane d'Oltremare di Napoli*, in «Gli Annali dell'Africa italiana», a. III, vol. III, luglio-settembre, pp. 49-59.

Una città nuova sorge ai margini dei Campi Flegrei, in «Il Lavoro fascista», 11 gennaio.

CONTADINO M., *Un immenso cantiere sui Campi Flegrei. Sorge la prima Mostra delle terre italiane d'Oltremare*, in «Il Lavoro fascista», 31 gennaio.

COSTANTINI V., *Opere d'arte alla Mostra*, in «Emporium» 1940, p. 67.

D'AGOSTINO ORSINI P., *Le direttrici geopolitiche dell'espansione italiana alla Mostra delle Terre d'Oltremare*, in «Rassegna Sociale dell'Africa Italiana» 1940, pp. 373-382.

- DAL POZZO GAGGIOTTI A., *La prima Mostra Triennale delle Terre Italiane d'Oltremare a Napoli*, in «Emporium» 1940, pp. 57-59.
- DE CESARE S., *Triennale d'Oltremare*, in «Augustea», n. 13, maggio, p. 6.
- DE LILLO L., *Potenza imperiale dell'Italia fascista nei riflessi della Prima mostra delle terre d'Oltremare*, in «L'illustrazione italiana», a. LXVII, n. 4, 28 gennaio, pp. 103-106.
- DELL'ERBA F., *Alla Triennale d'Oltremare i Missionari italiani in Africa*, in «Il Giornale d'Italia», 6 febbraio.
- DELL'ERBA F., *La Triennale delle Terre d'Oltremare*, in «Il Giornale d'Italia», 28 febbraio.
- DELL'ERBA F., *L'arte antica alla "Triennale"*, in «Il Giornale d'Italia», 8 marzo.
- DELL'ERBA F., *Morelli e i pittori orientalisti alla Triennale d'Oltremare*, in «Il Giornale d'Italia», 5 aprile.
- DE LUCA G., *Problemi del teatro di massa*, Roma, Palombi.
- DILLON A., *Il valore architettonico del Padiglione dell'Albania*, in «Arte Mediterranea», n. 2-3, marzo-giugno, pp. 4-11.
- «Emporium. Rivista Mensile Illustrata d'Arte e di Cultura», a. XLVI, n. 548, agosto, numero monografico.
- «Etiopia. Rassegna illustrata dell'Impero», numero speciale dedicato alla Mostra della Triennale delle Terre Italiane d'Oltremare, a. IV, n. 1, gennaio.
- La grande esedra a giochi d'acqua alla Triennale d'Oltremare*, in «Il Giornale d'Italia», 27 gennaio.
- «L'illustrazione italiana», a. LXVII, n. 22, 2 giugno, numero speciale.
- Le isole dell'Egeo alla Triennale*, in «Il Giornale d'Italia», 14 gennaio.
- Italia meridionale e insulare – Libia. Guida breve*, vol. III, Milano, Consociazione Turistica Italiana.
- MANGANO L., *Pionieri e conquiste alla Mostra delle Terre Italiane d'Oltremare*, in «Rassegna Sociale dell'Africa Italiana» 1940, pp. 393-396.
- MARCHITTO N., *Il lavoro italiano in Africa alla Mostra delle Terre d'Oltremare*, in «Rassegna Sociale dell'Africa Italiana» 1940, pp. 383-392.
- MASELLI E., *Pittura e scultura alla Triennale d'Oltremare*, in «Il Lavoro Fascista», 10 maggio.
- «Napoli. Rivista Municipale», n. 4-5, aprile-maggio, numero monografico *Mostra Triennale delle Terre d'Oltremare*.
- ORTOLANI S., MOLAJOLI B., DE FILIPPIS F., *Le Terre d'Oltremare e l'arte italiana dal Quattrocento all'Ottocento*, Napoli, Edizioni della Mostra d'Oltremare.
- PAGANO G., *Il Teatro all'aperto alla Triennale di Napoli*, in «Costruzioni-Casabella. Rivista Mensile di Architettura e di Tecnica», n. 155, novembre, pp. 26-30.
- POZZI A., *Orme di legionari sulle Terre d'Oltremare*, in «Le Vie d'Italia», a. XLVI, n. 6, giugno, pp. 601-614.
- I Mostra Triennale delle Terre Italiane d'Oltremare. Napoli. Campi Flegrei (9 maggio – 15 ottobre 1940). Documentario*, Torino, Industrie Grafiche Gros Monti & C.
- Prima Mostra Triennale delle Terre Italiane d'Oltremare (Napoli – 9 maggio). Guida*, Napoli, Stabilimento Tipografico F. Raimondi.
- Prima Mostra Triennale delle Terre Italiane d'Oltremare. Napoli 9 maggio - 15 ottobre 1940. Materiale divulgativo della mostra*, Milano, Ricordi.
- La prima Triennale delle Terre d'Oltremare inaugurata dal Re Imperatore*, in «L'illustrazione italiana», n. 20, 19 maggio.
- «Rassegna Sociale dell'Africa Italiana», a. III, n. 5-6, maggio-giugno.
- SOLARIANO, *Alla vigilia della inaugurazione della Mostra d'Oltremare. Un tipico aspetto della Triennale*, in «Il Lavoro Fascista», 8 maggio.
- TRIDENTI C., *L'arte contemporanea alla Triennale d'Oltremare*, in «Il Giornale d'Italia», 10 maggio.
- La Triennale d'Oltremare deve sempre essere presente agli italiani*, in «Domus. L'arte nella casa. Rivista mensile del lavoro italiano di qualità», n. 151, luglio, pp. 91-92.
- TRIMARCO, A., *Splendore mediterraneo*, in «Rassegna Sociale dell'Africa Italiana» 1940, pp. 371-372.

1941

- L'Acquario Tropicale, dell'arch. Carlo Cocchia*, in «Architettura» 1941, pp. 59-60.
- «Architettura. Rivista del Sindacato Nazionale Fascista Architetti», a. XX, n. 1-2, gennaio-febbraio, fasc. I-II, numero monografico.
- Architettura del verde, dell'arch. Luigi Piccinato e arch. Carlo Cocchia*, in «Architettura» 1941, pp. 84-87.
- COCCHIA C., *I ristoranti alla Triennale d'Oltremare di Napoli*, in «L'Architettura Italiana. Periodico Mensile di Costruzione e di Architettura Pratica», n. 10, ottobre, pp. 297-314.
- DEI GASLINI M., *Il Governo dei Galla e Sidama alla Mostra Triennale d'Oltremare*, Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche.
- Espansione Italiana in Oriente, dell'arch. Giorgio Calza-Bini*, in «Architettura» 1941, pp. 55-57.
- La Fontana dell'Esedra, degli arch. Luigi Piccinato e Carlo Cocchia*, in «Architettura» 1941, pp. 32-36.
- Ingresso Nord, dell'arch. Stefania Filo*, in «Architettura» 1941, p. 64.
- Isole Italiane dell'Egeo, dell'arch. G. Battista Ceas*, in «Architettura» 1941, pp. 49-50.
- MARCONI P., *Prima Mostra delle Terre Italiane d'Oltremare*, in «Architettura» 1941, pp. 1-7.
- Mostra dell'Albania nella Civiltà Mediterranea, degli arch. Gherardo Bosio, Nicolò Berardi*, in «Architettura» 1941, p. 54.
- La Mostra d'Arte retrospettiva alla Triennale d'Oltremare. Catalogo*, a cura di B. Molajoli, F. de Filippis, Napoli, Edizioni della Mostra d'Oltremare.
- Mostra dell'Africa Orientale Italiana, degli arch. Mario Zanetti, Luigi Racheli, Paolo Zella Milillo*, in «Architettura» 1941, pp. 41-45.
- Mostra della Banca d'Italia, dell'arch. Bruno La Padula*, in «Architettura» 1941, p. 75.
- Mostra della Caccia e della Pesca, dell'arch. Stefania Filo*, in «Architettura» 1941, pp. 64-67.
- Mostra della Civiltà Cristiana in Africa, dell'arch. Roberto Pane*, in «Architettura» 1941, pp. 51-53.
- Mostra della Elettrotecnica, dell'arch. Stefania Filo*, in «Architettura» 1941, pp. 73-74.
- Mostra delle Forze Armate: Esercito, Marina e Aeronautica, dell'arch. Bruno La Padula*, in «Architettura» 1941, p. 20.
- Mostra della Libia, dell'arch. Florestano Di Fausto*, in «Architettura» 1941, pp. 46-47.
- Mostra delle Repubbliche Marinare, dell'arch. Marcello Canino*, in «Architettura» 1941, pp. 15-18.

Mostra di Roma Antica sul Mare, dell'arch. Marcello Canino, in «Architettura» 1941, pp. 11-13.

Mostra della Sanità e Razza e della Cultura, dell'arch. Ferdinando Chiaromonte, in «Architettura» 1941, p. 69

Mostra della Silvicultura e del Legno, dell'arch. Stefania Filo, in «Architettura» 1941, p. 68.

ORTONA U., *Le Terre d'Oltremare e l'Arte italiana Contemporanea*, Napoli, Edizioni della Mostra d'Oltremare.

Padiglione delle Conquiste, dell'arch. Marcello Canino, in «Architettura» 1941, p. 19

Padiglione della L.A.T.I., degli arch. Enrico Del Debbio ed Egisto Pierotti, in «Architettura» 1941, p. 61.

Il Palazzo dell'Arte alla Triennale, degli arch. N. Barillà, V. Gentile, ing. G. Sambito, in «Architettura» 1941, pp. 25-28.

Palazzo degli Uffici della Mostra delle Terre Italiane d'Oltremare, dell'arch. Marcello Canino, in «Architettura» 1941, pp. 8-10.

Il Parco dei Divertimenti, dell'arch. Luigi Piccinato, in «Architettura» 1941, pp. 76-77.

Il Parco Faunistico, dell'arch. Luigi Piccinato, in «Architettura» 1941, pp. 78-83.

PIACENTINI M., *Onore all'architettura italiana*, in «Architettura. Rivista del Sindacato Nazionale Fascista Architetti», n. 7, luglio, pp. 272-273.

Piazza Mussolini o dell'Impero, in «Architettura» 1941, p. 14.

PICCINATO L., *Stucchi*, in «Cellini», a. II, n. 6, p. 6.

Il Ristorante del Boschetto, dell'arch. Carlo Cocchia, in «Architettura» 1941, p. 58.

Il Ristorante della Piscina, dell'arch. Carlo Cocchia, in «Architettura» 1941, pp. 29-31.

Le Serre Botaniche Tropicali, dell'arch. Carlo Cocchia, in «Architettura» 1941, pp. 62-63.

Settore delle Mostre Industriali, dell'arch. Stefania Filo, in «Architettura» 1941, pp. 70-72.

Il Teatro all'aperto "Arena Flegrea", dell'arch. Giulio De Luca, in «Architettura» 1941, pp. 37-40.

La Torre del Partito Nazionale Fascista dell'arch. Venturino Ventura, in «Architettura» 1941, pp. 21-24.

La Zona Archeologica. Scavi e restauri dell'Ecc. Amedeo Maiuri e del dott. Luigi Penta, in «Architettura» 1941, p. 88.

1942

Alcune opere dell'arch. Vittorio Amicarella alla Mostra Triennale delle Terre Italiane d'Oltremare a Napoli, in «L'Architettura Italiana. Periodico Mensile di Costruzione e di Architettura Pratica», a. XXXVII, n. 4-5, aprile-maggio, pp. 85-90.

Il Padiglione Cultura, Propaganda e Sanità alla Mostra Triennale delle Terre d'Oltremare a Napoli. Arch. Ferdinando Chiaromonte, in «L'Architettura Italiana. Periodico Mensile di Costruzione e di Architettura Pratica», a. XXXVII, n. 4-5, aprile-maggio, pp. 82-84.

1948

CANINO M., *La ricostruzione edilizia nella Campania e nell'Italia meridionale*, in «Edilizia Moderna», n. 40-42, dicembre, pp. 98-109.

1950

LEFEVRE L. *Risorge la Mostra d'Oltremare. L'attività dell'Ente per la ripresa delle sue finalità e per la valorizzazione del suo imponente complesso monumentale e documentario*, in «Il Giornale del mezzogiorno», 23 ottobre.

LOVERO N., *Triste destino della Mostra d'Oltremare. Dalla Mostra dell'imperialismo di cartapesta alle celebrazioni servili dell'Erp e del dollaro*, in «L'Unità», 21 ottobre.

RUSSO G., *Il testamento di una statua*, in «Oltremare. Rassegna mensile dell'Ente autonomo mostra d'oltremare e del lavoro italiano nel mondo», a. I, n. 3, dicembre, pp. 13-14.

1951

LOCCHI G.Z., *Napoli 1951. Rivive in un nuovo destino la Mostra d'Oltremare*, in «La Patria degli Italiani», 30 dicembre.

1952

BOLOGNA F., CAUSA R., *Fontainebleau e la Maniera Italiana*, catalogo della mostra (Napoli, Mostra d'Oltremare e del Lavoro Italiano nel Mondo, 26 luglio - 12 ottobre 1952), Firenze, Sansoni.

FERRARA F., *Le strutture metalliche del Padiglione «Agricoltura» alla Mostra d'Oltremare di Napoli*, in «Costruzioni metalliche», n. 6, novembre-dicembre, pp. 3-7.

Mostra d'Oltremare e del lavoro italiano nel mondo, in «Bollettino A.N.I.A.I.», a. VI, n. 5, maggio, pp. 3-4.

Mostra d'Oltremare e del lavoro italiano nel mondo, in «Bollettino A.N.I.A.I.», a. VI, n. 6, giugno, pp. 3-4.

Mostra d'Oltremare e del lavoro italiano nel mondo, in «Bollettino A.N.I.A.I.», a. VI, n. 7, luglio, pp. 3-4.

Mostra d'Oltremare e del lavoro italiano nel mondo, in «Bollettino A.N.I.A.I.», a. VI, n. 8, agosto, pp. 3-4.

P. Sasso, *Mostra d'Oltremare e del lavoro italiano nel mondo. Compendio tecnico illustrativo delle opere*, in «Bollettino A.N.I.A.I.», a. VI, n. 9, settembre, pp. 3-7.

I Mostra Triennale del Lavoro Italiano nel Mondo, a cura di E. Fiore, supplemento a «Oltremare. Rassegna mensile dell'Ente autonomo mostra d'oltremare e del lavoro italiano nel mondo», a. IV, n. 1.

RUSSO G., *La Mostra d'Oltremare*, in «L'industria Meridionale», a. I, fasc. IX, novembre, pp. 4-31, poi in *Una vita in mostra. Camera di Commercio e Mostra d'Oltremare (1936-1961)*, a cura di P. Russo, Napoli, Giannini, pp. 168-215.

1953

Il Padiglione Asia di Mollino, Graffi e Campo, a Napoli, in «Prospettive. Rassegna di Architettura, Arredamento, Decorazione, Scenografia», n. 5, maggio, pp. 33-36.

SCOGNAMIGLIO G., *Alla scoperta di Napoli e della Mostra d'Oltremare*, in «Africa. Rivista trimestrale di studi e documentazione dell'Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente», n. 7-8, luglio-agosto, pp. 204-205.

1954

RICCIO S., *La Mostra d'Oltremare e la sua ricostruzione*, Roma, Tipografia della Camera dei Deputati.

1955

COCCHIA C., *La Mostra d'Oltremare a Napoli*, in «L'architettura. Cronache e storia», n. 2, luglio-agosto, pp. 160-161.

1958

ZEVİ B., *Bilancio partenopeo. Si misurano i laureati di Napoli*, in «L'Architettura. Cronache e storia», n. 27, gennaio, poi in Id., *Cronache di architettura*, vol. 5, n. 192, Roma-Bari, Laterza, 1978², pp. 10-13.

1959

Per la Triennale d'Oltremare, in *Opera omnia di Benito Mussolini*, a cura di D. Susmel, E. Susmel, 44 voll., Firenze, La Fenice, 1951-1980, XXIX, p. 112.

1960

ALOÏ R., «Stand Finmeccanica, Mostra della Navigazione, Fiera di Oltremare, Napoli (1954). Luigi Gargantini, Architetto», scheda in *Esposizioni. Architetture e Allestimenti*, Milano, Hoepli, 1960, p. 294.

1961

COCCHIA C., *Napoli. Contributi allo studio della città. Vol. III. L'edilizia a Napoli dal 1918 al 1958*, Napoli, a cura della Società per Risanamento di Napoli, L'Arte Tipografica; poi in Cocchia¹ 1981.

DORIA G., *Napoli*, in *Attraverso l'Italia. Napoli e il suo golfo*, n.s., Milano, Touring Club Italiano, pp. 7-18 e fig. n. 233 a p. 174.

NUNZIATA M., *Attività edilizia dal 1915 al 1960*, in *Napoli dopo un secolo*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, pp. 301-319.

1971

DE FUSCO R., *Architettura e urbanistica dalla seconda metà dell'Ottocento ad oggi*, in *Storia di Napoli*, 10 voll., Napoli, Società Editrice Storia di Napoli, 1967-1974, X, pp. 273-341.

ZEVİ B., *Luigi Piccinato e Ignazio Gardella. Premiati un urbanista e un architetto*, in *Cronache di architettura*, vol. 3, n. 73, Laterza, Roma-Bari, pp. 7-9.

1972

GIOLLI R., *L'architettura Razionale*, a cura di C. de Seta, Bari, Laterza, pp. 251-254; già in Giolli 1939.

1976

Regesto: avvenimenti culturali e opere architettoniche, a cura di P. Panzetti e P.M. Ponzellini, in *Il razionalismo e l'architettura in Italia durante il fascismo*, catalogo della mostra (Venezia, San Lorenzo, 14 luglio - 10 ottobre 1976), a cura di S. Danesi, L. Patetta, Venezia, La Biennale di Venezia, p. 194.

SEPE G., *Marcello Canino: un'autobiografia scritta con le «cacate»*, Napoli, Compagnia Tipografica Napoletana.

SIOLA U., *Festival: metamorfosi della Mostra d'Oltremare*, in «Rinascita», n. 38, 24 settembre.

1977

PICCINATO L., *L'architettura del verde e delle fontane alla Mostra Triennale delle Terre d'Oltremare a Napoli (1940)*, in *Scritti vari*

(1925-74; 1975-77), 3 voll., Roma, s.n.t., II, pp. 693-706; già in *Architettura del verde* 1941.

PICCINATO L., *Il Teatro Mediterraneo*, in *Scritti vari* (1925-74; 1975-77), 3 voll., Roma, s.n.t., II, pp. 707-708; già in *Il Palazzo dell'Arte alla Triennale* 1941.

ZEVİ B., *Stazione della Circumvesuviana. Si scende in diagonale*, in «L'architettura. Cronache e storia», 6 febbraio, poi in Id., *Cronache di architettura*, vol. 20, n. 1160, Laterza, Roma-Bari 1978², pp. 132-135.

1978

GUIDI L., *Napoli fra le due guerre: politica fascista nel settore delle trasformazioni edilizie ed urbanistiche*, in «Storia urbana. Rivista di studi sulle trasformazioni della città e del territorio in età moderna», a. II, n. 6, settembre-dicembre, pp. 241-268.

SICA P., *Storia dell'Urbanistica. Il Novecento*, Roma-Bari, Laterza, pp. 465-470.

1980

BASADONNA G., *Mussolini e le opere napoletane del ventennio*, Napoli, Berisio, pp. 83-89.

BELFIORE P., *L'architettura dell'età giolittiana alla caduta del fascismo*, in *Cultura materiale, arti e territorio in Campania*, fasc. 37, allegato a «La voce della Campania», a. VII, n. 11.

Fuorigrotta dall'antichità alla Mostra d'Oltremare. Conosci il tuo rione, in «Leonardo. Periodico per la divulgazione dell'arte e della cultura», coord. A. Lala, a. XII, luglio, pp. 77-80.

Fuorigrotta e Bagnoli, a cura di A. Lavaggi, S. Polito, C. Fico, in *I Quaderni di Napoli. Cronaca e documenti, 1860-1940*, n. 1, Napoli, Amministrazione Provinciale di Napoli.

1981

COCCHIA C., *L'espansione della città moderna: Napoli 1940: nella proiezione oltremare*, in «Hinterland. Disegno e contesto dell'architettura per la gestione degli interventi sul territorio», a. IV, n. 19-20, dicembre, pp. 58-63.

COCCHIA C., *Da un vicolo di Napoli alla Mostra d'Oltremare*, in *Lo spazio della città. Trasformazioni urbane a Napoli nell'ultimo secolo*, Napoli, CLEAN, pp. 25-37.

La mostra d'Oltremare dalle origini al 1980, a cura dell'Ente Autonomo Mostra d'Oltremare, Napoli, Irace.

RICCI P., *Arte e Artisti a Napoli (1800-1943). Cronache e memorie di Paolo Ricci*, Napoli, Edizione Banco di Napoli, pp. 220-221; 225-226, fig. a p. 226

1982

SEMINO G.P., «Napoli 1936-40», in *Anni Trenta. Arte e cultura in Italia*, catalogo della mostra (Milano, Galleria del Sagrato, Palazzo Reale, ex Arengario, 27 gennaio - 30 aprile 1982), Milano, Mazzotta, p. 573.

1984

BORRELLI G., *Un poeta della scultura maiolicata. Giuseppe Macedonio*, in «Realtà del Mezzogiorno», n. 10, pp. 758-759.

STENTI S., *Questioni di architettura*, Napoli, CLEAN, pp. 150-152.

1985

DE SESSA C., *Luigi Piccinato architetto*, Roma, Dedalo.

1986

BORRELLI G., *Giuseppe Macedonio ceramista e scultore*, in «Napoli nobilissima», vol. XXV, fasc. III-IV, maggio-agosto, pp. 137-141.
E.B. Lepadula. *Opere e scritti (1930-1949)*, a cura di M. Casavecchia, Venezia, Cluva.

1987

Carlo Cocchia. *Cinquant'anni di architettura (1937-1987)*, catalogo della mostra (Napoli, Museo Villa Pignatelli Cortes, 7-23 marzo 1987), a cura di G. Caterina, M. Nunziata, Genova, Sagep.
CARPUTI U., contributo s.t., in *Carlo Cocchia* 1987, pp. 25-26.
CATERINA G., contributo s.t., in *Carlo Cocchia* 1987, pp. 27-32.
CATERINA G., *L'opera di Carlo Cocchia e discorrendo con Carlo Cocchia*, in «Bollettino informativo del Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'architettura», a. 1, n. 2, dicembre.
GANGEMI V., *Sul rapporto fra architettura e decorazione*, in «Rassegna semestrale del Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura», a. 1, n. 2, dicembre, pp. 36-39.
MOCCIA F.D., «Progetto per il teatro-palazzo dell'arte», in *Luigi Cosenza. L'opera completa*, catalogo della mostra (Napoli, Palazzo Reale, 23 giugno - 20 ottobre 1987), a cura di G. Cosenza, F.D. Moccia., Napoli, Electa Napoli-Clean, p. 117.
MOCCIA F.D., «Progetto per l'edificio del Partito Nazionale Fascista», in *Luigi Cosenza. L'opera completa*, catalogo della mostra (Napoli, Palazzo Reale, 23 giugno - 20 ottobre 1987), a cura di G. Cosenza, F.D. Moccia, Napoli, Electa Napoli-Clean, p. 118.
DE FUSCO R. e SCALVINI M.L., *contributo*, in *Carlo Cocchia* 1987, pp. 39-41.
DE LUCA G., *I problemi urbanistici di Napoli. Un progetto possibile*, Napoli, Ste srl, pp. 191-194.
GREGOTTI V., contributo s.t., in *Carlo Cocchia* 1987, p. 49.
MORRICA L., contributo s.t., in *Carlo Cocchia* 1987, pp. 59-61.
MURATORE G., contributo s.t., in *Carlo Cocchia* 1987, pp. 63-65.
NUNZIATA M., contributo s.t., in *Carlo Cocchia* 1987, pp. 67-70.
TOCCHETTI L., contributo s.t., in *Carlo Cocchia* 1987, pp. 85-90.

1988

BRUNO F., *Progetto per l'area del Cubo d'Oro. Mostra d'Oltremare in Napoli*, Tema d'anno del corso di Composizione architettonica I/F, Dipartimento di Conservazione Beni Architettonici e Ambientali, a.a. 1986/87, Ercolano, La Buona Stampa, s.d. [ma 1988].
NAPOLITANO G., *Triennale d'Oltremare, Napoli 1940: una suggestiva sintesi ceramica-architettura*, in «Centro Studi per la Storia della Ceramica Meridionale», Quaderno n. 6, pp. 33-46.
POLANO S., «1940. Mostra d'Oltremare. Napoli. Enrico Prampolini, sala dell'Elettronica», scheda in *Mostrare. L'allestimento in Italia dagli anni Venti agli anni Ottanta*, Milano, Lybra Immagine, p. 210.

1990

«ArQ. Architettura Quaderni», n. 3, giugno, numero monografico *L'architettura a Napoli tra le due guerre*.

BARONI D., *Grafica e propaganda. La Mostra d'Oltremare*, in «ArQ» 1990, pp. 85-88.

CAPOBIANCO M., *Marcello Canino tra le due guerre o della modernità inattuale*, in «ArQ» 1990, pp. 7-38.

DE FEO KEMPF C.M., *Le Serre botaniche tropicali di Carlo Cocchia*, in «ArQ» 1990, pp. 89-91.

FAVELLA G., *C'era una volta il verde*, in «Architetti-Società», n. 7, gennaio-marzo, pp. 16-19.

GIORDANO P., *Area occidentale: la direttrice Fuorigrotta/Bagnoli/The western area: the Fuorigrotta/Bagnoli thoroughfare*, in *Napoli. Architettura e città* 1990, pp. 76-80.

GIORDANO P., *Il moderno rivisitato/Modernism reviewed*, in *Napoli. Architettura e città* 1990, pp. 81-86.

GRAVAGNUOLO B., *Roberto Pane architetto*, in «ArQ» 1990, pp. 130-134.

IZZO F., *Dal teatro classico al teatro di massa. L'Arena Flegrea*, in «ArQ» 1990, pp. 92-94.

MARONE R., *Napoli, mutazioni nella forma costruita*, in «ArQ» 1990, pp. 60-67.

MUNTONI A., *Esposizioni e regime, ideologia e colonialismo. E42 e Mostra d'Oltremare*, in «Quaderni Di», n. 11 (1991), numero monografico *Le esposizioni del '900 in Italia e nel mondo*, pp. 165-170.

Napoli. Architettura e città, I seminario internazionale di progettazione (Napoli, Castel Sant'Elmo, 28 agosto - 16 settembre 1989), a cura di U. Siola, V. Magnago Lampugnani, Milano, Editoriale Domus.

PAGANO L., *Schede*, in Siola 1990, pp. 91-141.

PULEO A.M., *Piano Regolatore e progetti architettonici nella Mostra Triennale delle Terre Italiane d'Oltremare*, in «ArQ» 1990, pp. 74-84.

SIOLA U., *La Mostra d'Oltremare e Fuorigrotta*, Napoli, Electa Napoli.
SPINELLI L., *Note di lavoro per una riprogettazione dell'area occidentale/Notes on the redesign of the western area*, in *Napoli. Architettura e città* 1990, pp. 87-92.

TOCCHETTI L., *Ricordo della Mostra d'Oltremare*, in Siola 1990, pp. 7-12.

1991

ATTANASIO S., «Ferdinando Chiaromonte», in *Fuori dall'ombra* 1991, pp. 558-559.

ATTANASIO S., «Stefania Filo Speciale», in *Fuori dall'ombra* 1991, pp. 563-564.

BELFIORE P., *L'architettura 1945-1965*, in *Fuori dall'ombra* 1991, pp. 477-496.

BORRELLI G., *Napoli, 1940. Mostra delle Terre d'Oltremare di Napoli. Belle Arti*, in «Quaderni Di» 1991, pp. 171-174.

CISLAGHI P., «Marcello Canino», in *Fuori dall'ombra* 1991, p. 558.

CISLAGHI P., «Roberto Pane», in *Fuori dall'ombra* 1991, p. 563.

DE LUCA G., *L'Arena Flegrea: cronaca di 50 anni raccontata dall'autore*, in «Costruttiva», a. 2, n. 12, dicembre, pp. 5-7.

Fuori dall'ombra. Nuove tendenze nelle arti a Napoli dal '45 al '65, catalogo della mostra (Napoli, 9 novembre 1991 - 19 gennaio 1992), Napoli, Elio de Rosa.

- GIORDANO P., *Napoli, La Mostra d'Oltremare: edifici da salvare?*, in «Domus. Monthly review of Architecture Interiors Design Art», n. 726, aprile, pp. 22-24.
- IZZO F., «Giulio De Luca», in *Fuori dall'ombra* 1991, p. 561.
- PAGANO L., «Carlo Cocchia», in *Fuori dall'ombra* 1991, p. 559.
- POLANO S., «Napoli. Padiglioni e fontane della mostra d'oltremare. Padiglioni del parco faunistico», in Id., M. Mulazzani, *Guida all'architettura italiana del Novecento*, Milano, Electa, pp. 488-489.
- 1992**
- DORE G., *Ideologia coloniale e senso comune etnografico nella Mostra delle terre italiane d'Oltremare*, in *L'Africa in vetrina. Storie di musei e di esposizioni coloniali in Italia*, a cura di N. Labanca, Treviso, Pagus, pp. 47-65.
- PERONA M., «Mostra d'Oltremare», in *Guida alla città in mostra. Monumenti Porte Aperte* (Napoli, 9-10 maggio 1992), a cura di P. Di Maggio, P. Gargano, Napoli, Cosmofilm, p. 70.
- PICONE R., *La maiolica come rivestimento di superfici architettoniche: tecniche di produzione e messa in opera nel napoletano*, in *Scienza e beni culturali. Le superfici dell'architettura: il cotto. Caratterizzazione e trattamenti*, atti del convegno (Bressanone, 30 giugno - 3 luglio 1992), a cura di G. Biscontin, D. Mietto, Padova, Edizioni il Progetto, pp. 47-62.
- 1993**
- CAPOBIANCO M., *Le ceneri dell'impegno*, in «ArQ. Architettura Quaderni», n. 11, dicembre, numero monografico *Architettura italiana 1920-1939*, a cura di E. Carreri, pp. 97-142.
- CASSANO F., *La scomparsa di Carlo Cocchia*, in «TeR» 1993, p. 18.
- COCCHIA C., *La gioia di progettare*, in «TeR» 1993, pp. 18-19.
- CUOMO A., *Un intellettuale tra Posillipo e Stureplan*, in D'Auria 1993, pp. 19-53.
- D'AMBROSIO M., *Da circumvisionista a futurista*, in «TeR» 1993, pp. 18-19.
- D'AURIA A., *Michele Capobianco*, Napoli, Electa Napoli.
- GAMBARDELLA C., *Il Cubo d'Oro alla Mostra d'Oltremare – Una proposta di restauro*, in «ArQ. Architettura Quaderni», n. 11, dicembre, numero monografico *Architettura italiana 1920-1939*, a cura di E. Carreri, pp. 154-156.
- MALUSARDI F., *Regesto dell'opera di Luigi Piccinato*, in Id., *Luigi Piccinato e l'urbanistica moderna*, Roma, Officina, p. 554.
- «TeR. Cultura e politica del territorio regionale», a. I, n. 2, marzo-aprile.
- 1994**
- BELFIORE P., GRAVAGNUOLO B., *Napoli. Architettura e urbanistica del Novecento*, Roma-Bari, Laterza.
- BONUOMO M., *Le pietre dello scandalo*, in *Luigi Cosenza* 1994, p. 229.
- CASIELLO S., *La mostra d'Oltremare di Napoli*, in «A-Letheia», n. 4, pp. 30-33.
- DE FUSCO R., *Napoli nel Novecento*, Napoli, Electa Napoli, pp. 109-111.
- GIORDANO P., *Napoli. Guida di architettura moderna*, Roma, Officina, pp. XII-XXV, 36-73, 118-119.
- GRAVAGNUOLO B., *Dal liberty alle guerre*, in Belfiore, Gravagnuolo 1994, pp. 3-68.
- Luigi Cosenza. Scritti e progetti di architettura*, a cura di F.D. Moccia, Napoli, CLEAN.
- L'immediato possibile. Un ponte tra l'impossibile ed il possibile in 16 idee-progetto per la città di Napoli*, a cura di D. Lebro, M. Lebro, I. Novelli, Napoli, Arte Tipografica, pp. 135-139.
- MOCCIA F.D., *Luigi Cosenza: scritti e progetti*, in *Luigi Cosenza* 1994, pp. 27-87.
- MOCCIA F.D., «Progetto per il Teatro-Palazzo dell'Arte», in *Luigi Cosenza* 1994, pp. 104-105.
- MOCCIA F.D., «Progetto per l'edificio del Partito Nazionale Fascista», in *Luigi Cosenza* 1994, pp. 106-107.
- PAGANO L., «Mostra d'Oltremare», in Belfiore, Gravagnuolo 1994, pp. 209-216.
- RAFFONE S., *Eritrea incognita. Appunti sul Razionalismo italiano*, in «d'Architettura», a. V, n. 11, pp. 52-61.
- 1995**
- CARUGHI U., *Lo spirito dell'architettura «moderna» attraverso il restauro e la tutela*, in Corvino, Lanini 1995, pp. 19-21.
- CORVINO V., *L'occasione del restauro*, in Corvino, Lanini 1995, pp. 41-45.
- CORVINO V., LANINI L., *Il restauro della Torre delle Nazioni*, catalogo della mostra (Napoli, Palazzo Reale, 27 gennaio - 5 febbraio 1995; Mostra d'Oltremare, 6 febbraio - 19 febbraio 1995), Napoli, Arte Tipografica.
- DE CUNZO M.A., *Brevi considerazioni sulla Mostra d'Oltremare*, in Corvino, Lanini 1995, pp. 15-17.
- DEL GROSSO C., *Il restauro: metodo e tecniche d'intervento*, in Corvino, Lanini 1995, pp. 50-61.
- GAMBARDELLA C., *Il cubo d'oro alla Mostra d'Oltremare. Napoli 1940*, in «Bollettino d'informazione. Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici di Napoli e Provincia», n. 1, p. 41; ristampa ampliata del numero edito in occasione del «Premio alla Stampa Estera».
- GUERRIERO L., *Roberto Pane e la dialettica del restauro*, Napoli, Liguori, p. 31.
- LANINI L., *Alcune questioni*, in Corvino, Lanini 1995, pp. 33-39.
- MANGONE F., *La torre e l'architetto*, in Corvino, Lanini 1995, pp. 23-31.
- 1996**
- COLONNESI D., *L'architettura di Vittorio Amicarelli alla Mostra d'Oltremare di Napoli*, Luciano, Napoli.
- DE FUSCO R., *La Campania: architettura e urbanistica del Novecento*, in *Storia e civiltà della Campania. Il Novecento*, a cura di G. Pugliese Caratelli, Napoli, Electa Napoli, pp. 67-160.
- CRISPOLTI E., *Scheda A. 8. Nella Fiera del Levante a Bari, 1935, e nella Mostra d'Oltremare a Napoli, 1940*, in *Futurismo e Meridione*, catalogo della mostra (Napoli, Palazzo Reale, 18 luglio - 31 ottobre 1996), a cura di E. Crispolti, Napoli, Electa Napoli, pp. 234-243.
- 1997**
- GIAMETTA S., con ROSI M. e ROSSI A.L., *Dialogo a tre sulla nascita della Facoltà di Napoli e sull'architettura*, in *Sirio Giametta* 1997, pp. 91-133.

GRIMELLINI C., *La Mostra Triennale delle Terre Italiane d'Oltremare, i Professionisti Napoletani ed i Concorsi di Architettura*, in *Sirio Giametta* 1997, pp. 52-75.

MAZZIOTTI G., *Come (non) si tutela la Mostra d'Oltremare*, in *Tutela cosciente e umanizzazione*, contributi introduttivi al dibattito (Napoli, 27-28 settembre 1997), a cura di R.A. Genovese, in «Restauro. Quaderni di restauro dei monumenti e di urbanistica dei centri antichi», a. 26, n. 140, aprile-giugno, pp. 152-162.

La Mostra d'Oltremare. Un patrimonio storico-architettonico del XX secolo a Napoli, a cura di E. Tellini, Napoli, Mostra d'Oltremare.

La Mostra d'Oltremare a Napoli, a cura di P. Ascione, in «do.co.mo.mo. italia - giornale», Periodico dell'associazione italiana per la documentazione e la conservazione degli edifici e dei complessi urbani moderni, a. II, n. 2, settembre, pp. 4-5.

NUNZIATA M., *L'Architettura del primo e secondo dopoguerra a Napoli*, in *Sirio Giametta* 1997, pp. 77-90.

ROSI M., *Urbanistica Italiana degli Anni Trenta*, in *Sirio Giametta* 1997, pp. 15-30.

Sirio Giametta. Una testimonianza, a cura di M. Rosi, Napoli, Giannini.

1998

«ArQ. Architettura Quaderni», n. 14-15, giugno-dicembre, numero monografico *Architettura italiana (1940-1959)*, a cura di M. Capobianco, E. Carreri.

BELFIORE P., *A Oriente e a Occidente di Napoli nel 1952. La rinascita della Mostra dopo la guerra*, in «ArQ» 1998, pp. 257-264.

CAPOBIANCO M., *Gli anni Quaranta. «La via più dura» dell'architettura italiana*, in «ArQ» 1998, pp. 61-150.

CAPOBIANCO M., *Prima Mostra Triennale delle Terre Italiane d'Oltremare. Documentario*, in «ArQ» 1998, pp. 212-256.

CAPPIELLO V., *Esercizi di stile*, in *Napoli Guida* 1998, pp. 18-23.

CASTAGNARO A., *Architettura del Novecento a Napoli. Il noto e l'inedito*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, pp. 115-122, 124-130, 132-138, 164, 169-172.

CASTAGNARO A., *La vicenda architettonica e urbanistica a Napoli nel periodo fascista*, in «Rassegna Aniai», n. 2-3, aprile-settembre, pp. 35-44.

Napoli Guida. 14 itinerari di architettura moderna, a cura di S. Stenti, con V. Cappiello, Napoli, CLEAN.

ORLACCHIO D., *La Mostra d'Oltremare dalle scelte urbanistiche alla realizzazione*, in *Napoli: Urbanistica e Architettura del Ventennio*, Napoli, Edizioni della Associazione Culturale 'Il Cerchio', pp. 81-102.

PAGANO L., *Mostra d'Oltremare. Un parco urbano con schede*, in *Napoli Guida* 1998, pp. 115-130.

PIVA A., PRINA V., *Progetto di Mostra dell'Abbigliamento, Triennale delle Terre Italiane d'Oltremare, Napoli, 1940*, scheda in Ead., *Franco Albini (1905-1977)*, Milano, Electa, p. 149.

STENTI S., *Alla ricerca dei luoghi del moderno*, in *Napoli Guida* 1998, pp. 11-17.

1999

ALISIO G., *Il quartiere occidentale, i casali di Posillipo e Fuorigrotta, gli insediamenti nella piana di Bagnoli*, in Id., A. Buccaro, *Napoli*

millenovecento. Dai catasti del XIX secolo ad oggi. La città, il suburbio, le presenze architettoniche, Napoli, Electa Napoli, pp. 318-319, 360-363.

L'architettura a Napoli tra le due guerre, catalogo della mostra (Napoli, 26 marzo - 26 giugno 1999), a cura di C. de Seta, Napoli, Electa Napoli.

ASTARITA R., «Mostra d'Oltremare (1937-40)», in *L'architettura a Napoli tra le due guerre* 1999, pp. 241-244.

ASTARITA R., «Concorso per l'edificio P.N.F. (1938)», in *L'architettura a Napoli tra le due guerre* 1999, p. 245.

ASTARITA R., «Luigi Cosenza», in *L'architettura a Napoli tra le due guerre* 1999, p. 257.

BELFIORE P., *L'Alto Commissariato e le opere del regime*, in *L'architettura a Napoli tra le due guerre* 1999, pp. 31-36.

CASTELLANO A., *La Mostra d'Oltremare di Napoli. Linee metodologiche per un piano di restauro*, tesi di dottorato di ricerca in Conservazione dei Beni architettonici (X ciclo), Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II", tutor: Stella Casiello.

CERCOLA R., *Mostra d'Oltremare. Il Parco dei pensieri*, in *Parchi e giardini di Napoli* 1999, p. 136.

CISLAGHI P., *La città fascista. Il rione Carità e la Mostra triennale delle Terre Italiane d'Oltremare*, in *L'architettura a Napoli tra le due guerre* 1999, pp. 115-121.

CISLAGHI P., «Roberto Pane», in *L'architettura a Napoli tra le due guerre* 1999, p. 260.

DE SETA C., *Introduzione*, in *L'architettura a Napoli tra le due guerre* 1999, pp. 19-26.

FONTANA V., *Profilo di architettura italiana del Novecento*, Venezia, Marsilio, pp. 170-171.

GAMBARDELLA C., *Enigma a pianta centrale: il cubo d'oro*, in *L'architettura a Napoli tra le due guerre* 1999, pp. 147-149.

GIANNETTI A., *Itinerari. Da Mergellina ai Camaldoli*, in *Parchi e giardini di Napoli* 1999, pp. 41-46.

GIORDANO P., *Luigi Cosenza e l'architettura disegnata tra le due guerre*, in *L'architettura a Napoli tra le due guerre* 1999, pp. 77-82.

GRAVAGNUOLO B., *Le muse crepuscolari dello storicismo accademico*, in *L'architettura a Napoli tra le due guerre* 1999, pp. 83-89.

MASCILLI MIGLIORINI P., *Traslazioni e Contaminazioni: l'architettura della città negli anni Trenta*, in *L'architettura a Napoli tra le due guerre* 1999, pp. 97-101.

MORELLI M.D., «Concorso per il Teatro - Palazzo dell'Arte (1938)», in *L'architettura a Napoli tra le due guerre* 1999, p. 244.

MORELLI M.D., «Marcello Canino», in *L'architettura a Napoli tra le due guerre* 1999, p. 256.

MORELLI M.D., «Ferdinando Chiaromonte», in *L'architettura a Napoli tra le due guerre* 1999, pp. 256-257.

PAGANO L., *Mostra d'Oltremare. Il mito esotico del quartiere flegreo*, in *Parchi e giardini di Napoli* 1999, pp. 125-128.

Parchi e giardini di Napoli, Napoli, Electa Napoli.

PICCIONI IGNORATO C., *Mostra d'Oltremare. Itinerari*, in *Parchi e giardini di Napoli* 1999, pp. 129-132.

ROMANO L., *Portfolio*, in *L'architettura a Napoli tra le due guerre* 1999, pp. 151-184.

- RUSSO A., *Il fascismo in mostra*, Roma, Editori Riuniti, p. 189.
- STEFANELLI R., *Mostra d'Oltremare. L'architettura del verde e delle acque*, in *Parchi e giardini di Napoli* 1999, pp. 133-135.
- STENTI S., «Luigi Piccinato», in *L'architettura a Napoli tra le due guerre* 1999, pp. 261-262.
- STROFFOLINO D., *I concorsi d'architettura a Napoli (1920-1940)*, in *L'architettura a Napoli tra le due guerre* 1999, pp. 45-51.

2000

- L'altra modernità 1900-2000. L'architettura classica e tradizionale nella costruzione della città del XX secolo*, a cura di G. Tagliaventi, Savona, Dogma.
- VALENTE I., *Grandi cicli decorativi a Napoli negli anni Trenta: un percorso fra la Stazione Marittima e la Mostra d'Oltremare*, in *Gli anni difficili. Arte a Napoli dal 1920 al 1945*, catalogo della mostra (Napoli, Castel Nuovo, 28 ottobre - 5 dicembre 2000; Villa Pignatelli, 28 ottobre - 3 dicembre 2000), a cura di M. Picone Petrusa, Napoli, Electa Napoli, pp. 53-66.
- JAPPELLI P., *Regesto cronologico dei progetti e delle realizzazioni di Vittorio Amicarella*, in Menna 2000, pp. 146-179.
- MENNA G., *Vittorio Amicarella architetto (1907-1971). Progetti e ricerche nella Napoli del Novecento*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, pp. 43-50.
- PERONE M., «Canino, Marcello», in *Dizionario dell'architettura del XX secolo*, a cura di C. Olmo, Torino, Umberto Allemandi & C., vol. 2, p. 23.
- PERONE M., «Cocchia, Carlo», in *Dizionario dell'architettura del XX secolo*, a cura di C. Olmo, Torino, Umberto Allemandi & C., vol. 2, p. 86.

2001

- ARAMU L., *Dal Borgo di Fuorigrotta al Rione Flegreo: l'evoluzione urbanistica dell'occidente partenopeo tra le due guerre*, Napoli, Denaro Libri.
- CASTAGNARO A., *Tortorelli ed il "moderno"*, in «Rassegna Aniai», n. 2-3-4, dicembre, numero monografico *Franco Tortorelli*, p. 5.
- BARALDI R., *Il complesso espositivo della Mostra d'Oltremare*, in *La costruzione moderna a Napoli tra le due guerre. Caratteri, degrado e recupero*, Napoli, Luciano, pp. 110-135.
- DE MARTINO R., *L'inaugurazione della Mostra d'Oltremare nel Rituale Mass-Mediologico*, in «Quasar» 2001, pp. 123-130.
- CIRANNA S., «La Padula, Ernesto Bruno», in *Dizionario dell'architettura del XX secolo (L-M-N-O)*, a cura di C. Olmo, Torino, Umberto Allemandi & C., vol. 4, pp. 23-24.
- GRAVAGNUOLO B., *L'eco del Sud. Le maschere dell'architettura nei periodici napoletani*, in «Quasar» 2001, pp. 115-122.
- MAZZIOTTI G., *Il Testimone*, Napoli, DenaroLibri, pp. 92-106.
- «Quasar. Quaderni del Dipartimento di Storia dell'Architettura e Restauro delle Strutture Architettoniche», *Atti delle giornate di studi sul tema Architettura e media nell'Italia fra le due guerre mondiali*, nn. 24-25, agosto/dicembre 2000 - gennaio/dicembre 2001.

2002

- CASTAGNARO A., *Il recupero del Moderno*, in «Rassegna Aniai», n. 3, luglio-settembre, p. 9.

- GAMBARDELLA C., *Restauro e nuovo ingresso al Cubo d'Oro / Napoli*, in *Medaglia d'Oro all'architettura italiana, 1995-2003*, Catalogo della mostra (Triennale di Milano, 30 maggio - 27 luglio 2003), Milano-Bologna, The Plan-Art & Architecture Editions/Triennale di Milano-Centauro, pp. 238-243.
- VIOLA S., *La Mostra d'Oltremare. Ipotesi di recupero*, in «Rassegna Aniai», n. 3, luglio-settembre, pp. 4-7.

2003

- BUCCARO A., *La crescita dei capoluoghi campani: previsioni ed attuazioni tra il 1900 e il 1940*, in *Napoli e la Campania nel Novecento*, a cura di A. Croce, F. Tessitore, D. Conte, Napoli, Liguori, pp. 3-33.
- CASTAGNARO A., *Mostra d'Oltremare, palestra per vecchi e nuovi architetti*, in «Il Corriere del Mezzogiorno», 27 agosto, poi in Id., *Architettura: accade oggi. Scritti brevi tra il 2000 e il 2006*, Napoli, Guida, 2006, pp. 85-87.
- «do.co.mo.mo. italia - giornale», Periodico dell'associazione italiana per la documentazione e la conservazione degli edifici e dei complessi urbani moderni, a. VIII, n. 13, luglio.
- Moderno e trasformazioni urbane*, intervista a Rocco Papa, a cura di P. Ascione, in «do.co.mo.mo. italia - giornale» 2003, p. 4.
- GAMBARDELLA C., *Restauro del Cubo d'Oro, Napoli 2002*, in *Dal Futurismo al futuro possibile nell'architettura italiana contemporanea*, a cura di F. Purini, L. Sacchi, Milano, Skira, pp. 288-289.
- Il Moderno. Un patrimonio culturale ritrovato*, intervista a Enrico Guglielmo, cura di P. Ascione, in «do.co.mo.mo. italia - giornale» 2003, p. 5.
- NAPOLITANO G., *Giuseppe Macedonio e la ceramica d'architettura: l'Esedra della Mostra d'Oltremare*, in *La Ceramica di Posillipo (1937-1947). Un viaggio nell'immaginario e nella memoria della città di Napoli nella prima metà del Novecento*, «Quaderni della Ceramica», I, a cura di A. Romito, pp. 104-109.
- NAPOLITANO G., *La Ceramica di Posillipo alla Triennale d'Oltremare nel 1940 a Napoli*, in *La Ceramica di Posillipo (1937-1947). Un viaggio nell'immaginario e nella memoria della città di Napoli nella prima metà del Novecento*, «Quaderni della Ceramica», I, a cura di A. Romito, pp. 87-94.
- Il Parco Mostra d'Oltremare*, intervista a Raffaele Cercola, cura di P. Ascione, in «do.co.mo.mo. italia - giornale» 2003, p. 5.
- SORBINO N., *La biografia di Luigi Cosenza*, in G. Giordano, N. Sorbino, *Luigi Cosenza. Architettura e tecnica*, Napoli, CLEAN, pp. 32-33.
- ZUCCARO M., *La Mostra d'Oltremare. Prospettive di riuso e riqualificazione del quartiere fieristico*, in «do.co.mo.mo. italia - giornale» 2003, p. 6.

2004

- BELFIORE P., *Giulio De Luca e l'elogio dell'inquietudine*, in «Architetti napoletani», n. 8, novembre, p. 14.
- BRANDOLINI S., *Kunsthal alla Mostra d'Oltremare*, in «Area», n. 76, settembre-ottobre, pp. 106-113.
- MANGONE F., *Geografie elettive dell'architettura napoletana del '900*, in *17 lezioni. Dottorato di Storia dell'architettura e urbanistica a Torino 2002*, Milano, Franco Angeli, pp. 194-205.

2005

- ASCIONE P., *Dalla Mostra delle Terre Italiane d'Oltremare alla Mostra d'Oltremare e del Lavoro italiano nel mondo*, in *La Mostra d'Oltremare 2005*, pp. 51-53.
- ASCIONE P., *La Mostra d'Oltremare: un singolare esempio della cultura architettonica del Novecento*, in *La Mostra d'Oltremare 2005*, pp. 65-67.
- ASCIONE P., *I principali edifici*, schede in *La Mostra d'Oltremare 2005*, pp. 68-80.
- I musei e gli allestimenti di Franco Albini*, a cura di F. Bucci, A. Rosari, Milano, Electa, p. 31
- BORDOGNA E., *Moderno, tradizione, altro moderno*, in *Marcello Canino 2005*, pp. 58-64.
- CANELLA G., *Una misura tra modernità e tradizione*, in *Marcello Canino 2005*, pp. 49-57.
- CAPOBIANCO M., *Modernità inattuale*, in *Marcello Canino 2005*, pp. 40-48.
- Capozzi R., *L'opera di Marcello Canino tra tradizione e rinnovamento*, in «Rassegna Aniai», numero doppio 1-2, gennaio-giugno, pp. 5-9.
- CARUGHI U., *Storia e interventi di tutela*, in *La Mostra d'Oltremare 2005*, pp. 47-49.
- CERCOLA R., *Passato e futuro*, in *La Mostra d'Oltremare 2005*, pp. 53-55.
- COPPO C., GHIRINGHELLI O., MAGLIO A., MARGHERITA D., *Regesto delle opere e dei progetti*, in *Marcello Canino 2005*, pp. 232-236.
- DE MAIO F., *Città delle muse: riusi e recuperi*, in *Dal Duemila al futuro. Architetture e infrastrutture per lo sviluppo a Napoli e in Campania*, allegato a «Casabella», n. 737, pp. 37-41.
- DI LUGGO A., *La città nella città. La Mostra d'Oltremare a Napoli*, in A. Baculo, M. Dell'Aquila, G. Fusco, *Modelli interpretativi della città di Napoli*, Napoli, Arte Tipografica, pp. 203-210.
- DI LUGGO A., *Il rilievo per la riqualificazione: l'asse dei padiglioni della Mostra d'Oltremare a Napoli*, in *Metodologie innovative integrate per il rilevamento dell'architettura e dell'ambiente*, a cura di M. Docchi, Roma, Gangemi, pp. 114-116.
- GRAVAGNUOLO B., *La qualità delle architetture e del parco*, in *La Mostra d'Oltremare 2005*, pp. 45-46.
- GUGLIELMO E., *L'inserimento nella Modern Heritage List. Linguaggio moderno e coerenza stilistica*, in *La Mostra d'Oltremare 2005*, pp. 46-47.
- LEUCCI G., *Documentazione di sostegno: le collezioni Troncone-Parisio*, in *La Mostra d'Oltremare 2005*, pp. 117-152.
- LUCARELLI F., *Gli anni Trenta e le «Mostre del Regime»*, in *La Mostra d'Oltremare 2005*, pp. 55-58.
- LUCARELLI F., *La Mostra d'Oltremare e la Modern Heritage List*, in *La Mostra d'Oltremare 2005*, p. 157.
- LUCARELLI F., *Il Patrimonio Mondiale dell'Unesco. Trent'anni di politica culturale (1975-2005)*, in *La Mostra d'Oltremare 2005*, pp. 163-187.
- LUCARELLI F., CIOCIA M.A., *Motivazioni per la domanda di estensione del perimetro del Centro Storico di Napoli tutelato dall'UNESCO. Continuità, unicità, autenticità*, in *La Mostra d'Oltremare 2005*, pp. 116-117.
- LUCARELLI F., CIOCIA M.A., *La scheda, il giudizio di valore e la domanda*, in *La Mostra d'Oltremare 2005*, pp. 159-161.
- MANZO E., *Architettura del moderno a Napoli tra progetto e prassi. La casa di Stefania Filo Speziale*, in *Il Moderno tra Conservazione e Trasformazione. Dieci anni di Do.Co.Mo.Mo. Italia: bilanci e prospettive. 1_Sessione posters*, Atti del Convegno Internazionale (Trieste, 5-8 dicembre 2005), a cura di S. Pratali Maffei, F. Rovello, Trieste, Editreg, pp. 155-164.
- Marcello Canino (1895/1970)*, a cura di S. Stenti, catalogo della mostra *Marcello Canino, il Classicismo come Modernità* (Napoli, 9 giugno - 10 luglio 2005), a cura di P. Belfiore, S. Stenti, Napoli, CLEAN.
- MIGNOZZI A., *Le fasi temporali*, in *La Mostra d'Oltremare 2005*, pp. 49-50.
- MIGNOZZI A., *Le fonti legislative*, in *La Mostra d'Oltremare 2005*, pp. 58-60.
- MIGNOZZI A., *La Mostra d'Oltremare: gestione e valorizzazione*, in *La Mostra d'Oltremare 2005*, pp. 108-113.
- La Mostra d'Oltremare. Un patrimonio storico-architettonico del xx secolo a Napoli*, a cura di F. Lucarelli, Napoli, Electa Napoli.
- PULEO A.M., *Mostra d'Oltremare*, in *Marcello Canino 2005*, pp. 188-194.
- Il regno del cielo non è più venuto. Bombardamenti aerei su Napoli, 1940-1944*, catalogo della mostra (Napoli, 16 dicembre 2003 - 16 gennaio 2004), a cura di S. Villari, V. Russo, E. Vassallo, Napoli, Giannini.
- STENTI S., *Un costruttore di città e di palazzi*, in *Marcello Canino 2005*, pp. 16-39.
- Mostra d'Oltremare. Tre architetti e uno storico dell'arte conversano passeggiando a Napoli nell'area di uno dei più grandi cantieri di restauro dell'architettura moderna*, a cura di R. Capezzuto, in «Domus», n. 879, marzo, pp. 72-79.
- ZUCCARO M., *Recupero e valorizzazione*, in *La Mostra d'Oltremare 2005*, pp. 50-51.

2006

- «ΑΝΑΓΚΗ», n. 48, maggio, dossier: *Napoli, la Mostra d'Oltremare patrimonio dell'umanità?*
- ASCIONE P., *La Mostra: originalità dans la culture architecturale du 20^{ème} siècle*, in *Culture et architecture en Italie 2006*, pp. 68-72.
- ASCIONE P., *Modernità e sperimentazione nelle costruzioni della Mostra d'Oltremare*, in «Rassegna Aniai», n. 4, ottobre-dicembre, pp. 24-27.
- BELFIORE P., STENTI S., *Il piano di recupero (2005) e l'architettura della Mostra*, in «ΑΝΑΓΚΗ» 2006, pp. 73-77.
- CASTAGNARO A., *Architettura: accade oggi. Scritti brevi tra il 2000 e il 2006*, Napoli, Guida, pp. 85-87.
- CASTAGNARO A., *La Mostra d'Oltremare (1938-1952)*, in «ΑΝΑΓΚΗ» 2006, pp. 52-67.
- Carlo Mollino. Regesto delle opere architettoniche*, a cura di C. Chiorino, R. D'Attorre, L. Milan, in *Carlo Mollino architetto (1905-1973). Costruire le modernità*, catalogo della mostra (Torino, 12 ottobre 2006 - 7 gennaio 2007), a cura di S. Pace, Milano, Electa, pp. 290-303.

- CISLAGHI P., *La presenza dello Stato sul territorio, in Napoli e la Campania nel Novecento. Diario di un secolo*, a cura di A. Croce, F. Tessitore, D. Conte, Napoli, Liguori, pp. 59-83.
- Culture et architecture en Italie dans les années trente: la Triennale, l'E42, la Mostra d'Oltremare e la Modern Heritage List*, a cura di F. Lucarelli, M. Iuliano, A. Mignozzi, Napoli, Paparo Edizioni.
- DI MAURO L., *Non più capitale. Risanamenti e bombardamenti*, in Id., G. Vitolo, *Storia illustrata di Napoli*, Ospedaletto, Pacini, pp. 220-264.
- GRAVAGNUOLO B., *Fatta, disfatta e rifatta: l'Arena Flegrea di Giulio De Luca (1938; 2001)*, in «ANAGKH» 2006, pp. 68-72.
- JAPPELLI¹ P., *Il rapporto con la preesistenza e la nuova concezione espositiva*, in *Luigi Cosenza oggi* 2006, pp. 351-352.
- JAPPELLI² P., *Profilo biografico e sintesi delle opere*, in *Luigi Cosenza oggi* 2006, pp. 364-377.
- LUCARELLI F., *La "Grande Napoli" e la rinnovazione urbana*, in «ANAGKH» 2006, pp. 36-51.
- Luigi Cosenza oggi (1905/2005)*, a cura di A. Buccaro, G. Mainini, Napoli, CLEAN.
- Portfolio*, in *Culture et architecture en Italie* 2006, s.i.p.
- STENTI S., *La Napoli moderna di Marcello Canino*, in «ANAGKH», 2006, pp. 78-81.
- VIOLA F., *L'insegnamento dell'architettura*, in *Luigi Cosenza oggi* 2006, pp. 218-223.

2007

- ARENA G., *La Mostra d'Oltremare documento storico-artistico e monumento del XX secolo*, in *Per la conoscenza dei Beni Culturali: ricerche di dottorato*, Santa Maria Capua Vetere, pp. 289-298.
- ASCIONE P., *La Mostra d'Oltremare*, in *Moderna e imperfetta* 2007, pp. 84-91.
- DE SETA C., *Le radici del moderno a Napoli*, in *Moderna e imperfetta* 2007, pp. 19-22.
- GAMBARDELLA C., *Nuovo Padiglione Caboto, Mostra d'Oltremare, Napoli, 2001-2004*, in S. Suma, *Musei 2. Architetture 2000-2007*, Milano, Motta Architettura, pp. 236-243.
- GRAVAGNUOLO B., *Architettura e urbanistica*, in *Due secoli della Provincia (1806-2006), Architettura, Popolazione, Attività Produttive, Cultura Popolare, Cartografia*, catalogo della mostra (Napoli, Chiesa di Santa Maria Incoronata, 25 settembre - 15 novembre 2007), Napoli, Edizioni Paparo.
- LAMA D., *Storie di cemento. Gli architetti raccontano*, Napoli, CLEAN, pp. 37-39, 48, 50-53, 73-75.
- MANGONE F., *Giovanni Battista Ceas: due elementi per un profilo*, in «Conoscere Capri. Studi e materiali per la storia di Capri», n. 7, pp. 121-131.
- Moderna e imperfetta. La ricostruzione a Napoli nelle fotografie dell'Archivio Parisio*, catalogo della mostra (Napoli, 15 giugno - 23 luglio 2007), a cura di M. Iuliano, Napoli, Paparo Edizioni.
- PICONE R., *Bagnoli: antico e nuovo per un'area urbana in trasformazione*, in *Antico e nuovo. Architetture e architettura*, a cura di A. Ferlenga, E. Vassallo, F. Schellino, Padova, Il Poligrafo, pp. 861-884.

2008

- Architetture in cemento armato. Orientamenti per la conservazione*, Atti della Giornata di Studio *Il ciclo di vita delle architetture in cemento armato. L'approccio ingegneristico e le ragioni della conservazione* (Torino, 16 maggio 2007), a cura di R. Ientile, Milano, Franco Angeli.
- BELLI G., «Luigi Piccinato», in *La Facoltà di Architettura* 2008, pp. 409-410.
- BERTOLI B., *Giulio de Luca: un percorso frammentario*, in *Storie e teorie dell'architettura dal Quattrocento al Novecento*, a cura di A. Buccaro, G. Cantone, F. Starace, Ospedaletto, Pacini, pp. 269-308.
- BERTOLI B., «Giulio De Luca», in *La Facoltà di Architettura* 2008, pp. 379-380.
- CASTAGNARO A., *Il contesto culturale*, in di Luggo, Castagnaro 2008, pp. 17-32.
- CASTAGNARO A., *Napoli all'inizio del terzo millennio: architettura contemporanea e tutela del moderno*, in «ANAGKH», n. 55, settembre, pp. 78-83.
- CASTAGNARO A., *Il moderno a Napoli: Fuorigrotta e la Mostra d'Oltremare. Necessità di una cultura del restauro del moderno*, in *Terza Mostra Internazionale del Restauro Monumentale. Dal restauro alla conservazione*, volume secondo *Sezione italiana*, catalogo della mostra (Roma, 18 giugno - 26 luglio 2008; Reggio Calabria, 26 settembre - 26 ottobre 2008), a cura di C. Dezzi Bardeschi, B. Messeri, Firenze, Alinea, pp. 298-299.
- COPPO C., «Padiglione della Sanità, Razza e Cultura (1939-49)», in di Luggo, Castagnaro 2008, pp. 128-129.
- COPPO C., «Marcello Canino», in *La Facoltà di Architettura* 2008, pp. 364-365.
- DI LUGGO A., *Disegno e architettura nelle opere di Ferdinando Chiaromonte*, in di Luggo, Castagnaro 2008, pp. 45-74.
- DI LUGGO A., CASTAGNARO A., *Ferdinando Chiaromonte. Disegni opere progetti*, Roma, Officina.
- La Facoltà di Architettura dell'Ateneo fridericiano di Napoli (1928/2008)*, a cura di B. Gravagnuolo, C. Grimellini, F. Mangone, R. Picone, S. Villari, Napoli, CLEAN.
- FORTUNATO A., «Marialfredo Sbriziolo», in *La Facoltà di Architettura* 2008, p. 419.
- GHIRINGHELLI O., *Arte e architettura a Napoli: il caso della Mostra d'Oltremare*, in *Architettura dell'Eclettismo. Il rapporto con le arti nel XX secolo*, Atti dell'8° Convegno di Architettura dell'Eclettismo (Jesi, 20-21 giugno 2005), a cura di L. Mozzoni, S. Santini, Napoli, Liguori, pp. 315-340.
- GODOLI E., *Il futurismo e la plastica murale*, in *Architettura dell'Eclettismo. Il rapporto con le arti nel XX secolo*, Atti dell'8° Convegno di Architettura dell'Eclettismo (Jesi, 20-21 giugno 2005) a cura di L. Mozzoni, S. Santini, Napoli, Liguori, pp. 55-76.
- GRAVAGNUOLO B., *Napoli dal Novecento al futuro. Architettura, design e urbanistica*, Napoli, Electa Napoli, pp. 44-61, figg. a pp. 13 e 104.
- GRAVAGNUOLO B., *Florestano Di Fausto's Libyan Pavilion as a model of Italian architecture overseas*, in *The presence of Italian architects in Mediterranean countries. Proceedings of the First International Conference* (Alexandria, 15-16 novembre 2007), Firenze, Artout-Maschietto, pp. 12-21.

GRAVAGNUOLO B., *Il volto della città "moderna". Conflitti*, intervista a cura di M. Clarelli, in «ANAKH», n. 55, settembre, pp. 137-141.

GRAZIANO A., «Stefania Filo Speziale», in *La Facoltà di Architettura* 2008, p. 387.

GRAZIANO A., «Giovanni Sepe», in *La Facoltà di Architettura* 2008, p. 420.

GRIMELLINI C., *La facoltà di Architettura di Napoli, gli Archivi storici, la città*, in *La Facoltà di Architettura* 2008, pp. 284-306.

GRIMELLINI C., «Giovanni Battista Ceas», in *La Facoltà di Architettura* 2008, pp. 368-369.

GRIMELLINI C., «Massimiliano Nunziata», in *La Facoltà di Architettura* 2008, pp. 403-404.

GRIMELLINI C., «Giuseppe Sambito», in *La Facoltà di Architettura* 2008, p. 416.

MARGHERITA D., «Carlo Cocchia», in *La Facoltà di Architettura* 2008, pp. 372-373.

MENNA G., «Vittorio Amicarelli», in *La Facoltà di Architettura* 2008, p. 355.

NICOLOSO P., *Mussolini architetto. Propaganda e paesaggio urbano nell'Italia fascista*, Torino, Einaudi, pp. 27, 83, 133.

PISCOPO C., «Michele Capobianco», in *La Facoltà di Architettura* 2008, p. 365.

PUGLIANO G., *La conservazione delle architetture del Parco faunistico e del Parco dei divertimenti della Mostra d'Oltremare*, in *Architetture in cemento armato* 2008, pp. 469-478.

SCALA P., «Giovanni Brancaccio», in *La Facoltà di Architettura* 2008, p. 361.

VITALE M., *Le cinque province*, in *Viaggio nell'economia campana*, a cura di Id., Napoli, Guida, pp. 69-97.

2009

ARENA G., *La Triennale d'Oltremare nella tradizione delle Esposizioni artistiche italiane del Novecento*, in *Per la conoscenza dei Beni Culturali II. Ricerche del dottorato in Metodologie conoscitive per la conservazione e la conservazione dei Beni Culturali 2004-2009*, Santa Maria Capua Vetere, pp. 243-256.

BASILICO A., *Il volto decorato dell'architettura. Napoli 1930-1940*, Napoli, Paparo Edizioni.

CAMPI M., DI LUGGO A., *Palazzo Canino e la Mostra delle Terre d'Oltremare*, Roma, Officina.

GRASSIA A., *La regina della notte*, in «Luce. Organo Ufficiale dell'Associazione Italiana di Illuminazione», n. 1, pp. 40-48.

MAGNAGO LAMPUGNANI V., *Die Città universitaria in Rom, die Mostra d'Oltremare in Neapel und die E42*, in *Für den Faschismus bauen. Architektur und Städtebau im Italien Mussolinis*, a cura di A. Mattioli, G. Steinacher, Zürich, Orell Füssli Verlag.

Napoli di Riccardo Carbone. 40 anni di storia nelle immagini di un grande fotoreporter napoletano, a cura di G. Veronesi, L. Del Pero, Argelato, Minerva.

2010

L'architettura dell'"altra" modernità, Atti del XXVI Congresso di Storia dell'architettura (Roma, 11-13 aprile 2007), a cura di M. Docci, M.G. Turco, Roma, Gangemi.

CARILLO S., *L'aula basilicale di Roberto Pane alla Mostra d'Oltremare*, in *Roberto Pane tra storia e restauro* 2010, pp. 117-124.

CARILLO S., *Il restauro dimezzato. La complice necessità e la creativa rimozione. Il caso del trasloco degli altari barocchi per la ricostruzione postbellica*, in *Napoli 1943. I monumenti e la ricostruzione*, Atti del convegno (Napoli, 24-27 settembre 2009), a cura di R. Middione, A. Porzio, Napoli, Fioranna, s.d. [ma 2010], pp. 132-135.

CASTAGNARO A., *Roberto Pane architetto alla Mostra d'Oltremare*, in *Roberto Pane tra storia e restauro* 2010, pp. 125-130.

CASTAGNARO A., *Un autore inedito per l'"altra" modernità. L'opera di Francesco De Fusco per il centro annonario di Bari*, in *L'architettura dell'"altra" modernità* 2010, pp. 578-585.

DE MARTINO R., *Le architetture di Roberto Pane*, in *Roberto Pane tra storia e restauro* 2010, pp. 111-116.

DI LERNIA L., *L'opera di Mario Paolini nel Dodecaneso*, in *L'architettura dell'"altra" modernità* 2010, pp. 707-715.

DIVENUTO F., *I quartieri occidentali di Napoli come espansione urbana. Fuorigrotta e Bagnoli*, in *L'architettura dell'"altra" modernità* 2010, pp. 628-641.

FIorentino K., *Architettura, arte e decorazione a Napoli nel '900*, in *9cento. Napoli 1910-1980 per un museo in progress*, a cura di N. Spinosa, A. Tecce, Napoli, Electa Napoli, pp. 91-102.

MIGLIACCIO M.C., *L'attività di Florestano Di Fausto in Libia: nuove acquisizioni sul suo contributo alle trasformazioni urbane di Tripoli*, in *L'architettura dell'"altra" modernità* 2010, pp. 697-705.

Napoli Guida e dintorni. Itinerari di architettura moderna, a cura di S. Stenti, V. Cappiello, Napoli, CLEAN.

PAGANO L., *Mostra d'Oltremare. Un parco urbano con schede*, in *Napoli Guida e dintorni* 2010, pp. 153-174.

PERONE M., *L'opera e l'insegnamento di Ferdinando Chiaromonte, tra "classica" modernità e qualità del costruire*, in *L'architettura dell'"altra" modernità* 2010, pp. 618-627.

RAFFONE S., *Eritrea razionalista*, Napoli, Giannini, figg. a pp.172-173.

Roberto Pane tra storia e restauro. Architettura, città, paesaggio, Atti del convegno Nazionale di Studi (Napoli, 27-28 ottobre 2008), a cura di S. Casiello, A. Pane, V. Russo, Venezia, Marsilio.

STENTI S., *Luoghi e Architetture del Moderno*, in *Napoli Guida e dintorni* 2010, pp. 8-22.

2011

ARENA G., *Visioni d'oltremare. Allestimenti e politica dell'immagine nelle esposizioni coloniali del XX secolo*, Napoli, Fioranna.

ARENA G., *Gli Allestimenti e le arti decorative della Mostra d'Oltremare*, in *La Ceramica del Novecento a Napoli* 2011, pp. 223-261.

ARENA G., *Allestimenti e apparati decorativi alla Mostra d'Oltremare: Melkiorre Melis e il Padiglione Libia*, in «Napoli nobilissima», sesta serie, vol. II, fasc. III-IV, maggio-agosto, pp. 137-152.

CASTAGNARO A., *Architettura e urbanistica del boom edilizio a Napoli*, in *La Ceramica del Novecento a Napoli* 2011, pp. 279-293.

La Ceramica del Novecento a Napoli. Architettura e Decorazione, Atti del convegno (Napoli, 18 marzo 2011), a cura di M.G. Gargiulo, Napoli, Fioranna.

- GARGIULO M.G., *Antonio De Val: dall'integrità della forma, all'espressività della ceramica di Posillipo*, in *La Ceramica del Novecento a Napoli* 2011, pp. 169-209.
- GIZZI S., *Problemi di conservazione e di restauro della ceramica e degli elementi decorativi in architettura. Esperienze di Soprintendenza*, in *La Ceramica del Novecento a Napoli* 2011, pp. 21-53.
- LUCIGNANO D. e CATULLO S., *Giuseppe Macedonio scultore maiolicaro*, catalogo della mostra (Napoli, Castel Nuovo, 26 marzo – 12 aprile 2011), Napoli, Fioranna.
- LUCIGNANO D., CATULLO S., *Giuseppe Macedonio tra ceramica per l'architettura e sperimentazioni*, in *La Ceramica del Novecento a Napoli* 2011, pp. 295-315.
- PORZIO A., *Problemi conservativi della ceramica in architettura: il restauro del fregio Prampolini alla Mostra d'Oltremare*, in *La Ceramica del Novecento a Napoli* 2011, pp. 263-277.
- RUSSO V., VASSALLO E., *Architettura, decorazione, impianti nel restauro di un'opera del Moderno*, in *Le fontane storiche: eredità di un passato recente. Restauro, valorizzazione e gestione di un patrimonio complesso*, Atti del convegno (Cesena, 29-30 aprile 2011), a cura di M. Pretelli, A. Ugolini, Firenze, Alinea, pp. 56-63.
- SALVATORI G., *Il contributo delle arti applicate alla storia dell'arte contemporanea: il campione campano*, in *La Ceramica del Novecento a Napoli* 2011, pp. 97-123.
- 2012**
- ARENA G., *Napoli 1940-1952. Dalla prima mostra triennale delle terre italiane d'oltremare alla prima mostra triennale del lavoro nel mondo*, Napoli, Fioranna.
- ARENA G., *The City of the Colonial Museum. The Forgotten Case of the Mostra d'Oltremare of Naples*, in *Great Narratives of the Past. Traditions and Revisions in National Museums*, Conference proceedings from EuNaMus, *European National Museums: Identity Politics, the Uses of the Past and the European Citizen* (Paris 29 June - 1 July & 25-26 November 2011), edited by D. Poulot, F. Bodenstein, J.M. Lanzarote Guiral, EuNaMus Report No 4, Linköping University Electronic Press, pp. 267-284, https://ep.liu.se/en/conference-article.aspx?series=ecp&issue=78&Article_No=17.
- AVETA A., *Architetture moderne: riflessioni sui metodi e sui criteri del restauro*, in «Confronti» 2012, pp. 36-42.
- BELFIORE P., *Due questioni da ridefinire sul moderno*, in «Confronti» 2012, pp. 30-35.
- CAPASSO P., *La chiesa di Santa Francesca Saverio Cabrini di Roberto Pane*, in «Confronti» 2012, pp. 211-215.
- CAPOZZI R., *La Mostra delle Terre Italiane d'Oltremare: un "moderno" recinto di storia*, in «edA. Esempi di Architettura», aprile, pp. 1-11.
- CARUGHI U., *Maledetti vincoli. La tutela dell'architettura contemporanea*, parte seconda a cura di U. Carughi, M. Visone, Allemandi, Torino, pp. 130-132.
- CARUGHI U., *Tutela del contemporaneo in Italia*, in «Confronti» 2012, pp. 43-51.
- CASTAGNARO A., *Verso l'architettura contemporanea. Percorsi dal classico al contemporaneo: momenti e problemi di storia dell'architettura*, Napoli, Paparo Edizioni, pp. 152-171.
- CASTAGNARO A., *Il restauro del moderno: il caso della Mostra d'Oltremare di Napoli*, in «Confronti» 2012, pp. 164-171.
- CAUSA S., *Un altro Novecento napoletano*, in *Giuseppe Macedonio* 2012, pp. 7-24.
- «Confronti. Quaderni di restauro architettonico», a. 1, n. 1, numero monografico *Il restauro del moderno*.
- DE ROSA F., *Il sistema delle arti a Napoli durante il ventennio fascista. Stato e territorio*, Napoli Istituto Italiano per gli Studi Filosofici Press, pp. 78-88, figg. a pp. 101-104.
- DI LORENZO A., *Ricerca del razionalismo e anamnesi del classicismo*, in «Rassegna Storica dei Comuni», a. XXXVIII (n.s.), n. 170-175-II, gennaio-dicembre, numero celebrativo del centenario della nascita *Sirio Giametta. L'uomo, l'architetto, l'artista*, a cura di F. Pezzella, s.i.p.
- DI MAGGIO P., *Opere contemporanee, vita e restauro: un confronto improponibile?* in «Confronti» 2012, pp. 74-82.
- DI RONZA T., *Il restauro del Cubo d'Oro nella Mostra d'Oltremare*, in «Confronti» 2012, pp. 177-187.
- FALCONE M., *Il Cubo d'Oro nella Mostra d'Oltremare di Napoli. Conservazione e integrazione delle superfici architettoniche*, in «Confronti» 2012, pp. 188-195.
- La Fontana dell'Esedra*, repertorio iconografico in *Giuseppe Macedonio* 2012, pp. 81-100.
- Giuseppe Macedonio. Disegni e bozzetti*, a cura di D. Lucignano, Napoli, Fioranna.
- GIOLLI R., *Arte e architettura (1910-1944)*, a cura di C. de Seta, Cernobbio, Associazione Culturale Archivio Cattaneo, pp. 187-189; già in Giolli 1939.
- GIZZI S., *Il restauro del Moderno. Intervista a Giorgio Ciucci*, in «Confronti» 2012, pp. 7-23.
- GRAVAGNUOLO B., *Restauro del moderno. Aporie culturali e questioni di metodo*, in «Confronti» 2012, pp. 25-29.
- LUCIGNANO D., *L'idea plastica tra ceramica, pittura e scultura*, in *Giuseppe Macedonio* 2012, pp. 25-36.
- MIDDIONE R., *Emilio Notte e Franco Girosi restaurati al Palazzo degli Uffici di Marcello Canino*, in «Confronti» 2012, pp. 196-201.
- PEZZELLA F., *Una stella di nome Sirio. Vita e opera di Sirio Giametta, architetto frattese del Novecento*, in «Rassegna Storica dei Comuni», a. XXXVIII (n.s.), n. 170-175-II, gennaio-dicembre, numero celebrativo del centenario della nascita *Sirio Giametta. L'uomo, l'architetto, l'artista*, a cura di F. Pezzella, s.i.p.
- PUGLIANO G., *Lo zoo di Napoli e l'opera di Luigi Piccinato. Tutela e conservazione di un patrimonio del moderno*, in «Confronti» 2012, pp. 202-210.
- RENZI R., *Regime e rappresentazione. Il padiglione italiano in Africa ed il padiglione Albania alla Mostra Triennale delle Terre d'Oltremare del 1940*, in «Bloom», n. 13, pp. 73-77.
- RUSSO V., CENICCOLA G., *The conservation of surfaces of architecture and art in the 'Mostra of Oltremare' in Naples. Researches, projects, restoration yards*, in *La conservazione del patrimonio architettonico all'aperto. Superfici, strutture, finiture e contesti*, atti del 28° Convegno internazionale Scienza e Beni Culturali (Bressanone, 10-13 luglio 2012), Venezia, Arcadia Ricerche, pp. 889-899.
- RUSSO V., *Architettura silenziosa*, in «ANAKKH», n. 67, settembre, p. 114.

STENTI S., *Su alcuni restauri in corso alla Mostra d'Oltremare di Napoli*, in «Confronti» 2012, pp. 172-176.
Una vita in mostra. Camera di Commercio e Mostra d'Oltremare (1936-1961), a cura di P. Russo, Napoli, Giannini.

2013

BASILICO PISATURO A., *Il volto decorato dell'architettura. Napoli 1930-1940*, seconda edizione, Napoli, artstudiopaparo.
BERTOLI B., *Giulio De Luca 1912-2004. Opere e progetti*, Napoli, CLEAN, pp. 25-32.
BERTOLI B., «Arena Flegrea», scheda in Bertoli 2013, pp. 115-120.
BERTOLI B., «Progetto di copertura dell'Arena Flegrea», scheda in Bertoli 2013, pp. 181-183.
BERTOLI B., «Ricostruzione e ripristino dell'Arena Flegrea», scheda in Bertoli 2013, pp. 190-195.
MENNA G., *L'Arena Flegrea della Mostra d'Oltremare di Napoli (1938-2001)*, Napoli, artstudiopaparo.
PAGANO L., *Mostra d'Oltremare*, in *Architettura del Novecento. Opere, progetti, luoghi*, vol. III, a cura di M. Biraghi, A. Ferlenga, Torino, Einaudi, pp. 189-194.

2014

BERTOLI B., *The Arena Flegrea in the Mostra D'Oltremare in Naples, build, demolished and re-build a fascinating and unique architectural case-study in contemporary architecture*, in *Diagnosis for the Conservation and Valorization of Cultural Heritage*, Atti del quinto convegno internazionale (Napoli, 11-12 dicembre 2014), a cura di L. Campanella, C. Piccioli, Ariccia, Aracne, pp. 23-32.
BURRASCANO M., MONDELLO M., *Lo Studio Filo Speciale e il Modernismo napoletano*, Napoli, CLEAN, pp. 15-24, figg. a pp. 18-19-20.
CAPANO F., *La Mostra delle Terre Italiane d'Oltremare a Napoli: l'antefatto 1936-1939*, in *History of Engineering/Storia dell'Ingegneria. Proceedings of the International Conference*, Atti del 5° Convegno Nazionale (Napoli, 19-20 maggio 2014), vol. II, a cura di G. Fabricatore, S. D'Agostino, Napoli, Cuzzolin, pp. 1225-1237.
MANGONE F., *La Mostra d'Oltremare*, in «Storia dell'urbanistica», serie III, a. XXXIII, n. 6, numero monografico *Il segno delle Esposizioni nazionali e internazionali nella memoria storica delle città. Padiglioni alimentari e segni urbani permanenti*, a cura di A. Aldini, C. Benocci, S. Ricci, E. Sessa, pp. 205-220.
MCLAREN B.L., *Architecture during Wartime: The Mostra d'Oltremare and Esposizione Universale di Roma*, in «Architectural Theory Review», vol. 19, n. 3, pp. 299-318, poi in *Spatial Violence*, edited by A. Herscher, A. Siddiqi, London-New York, Routledge.

2015

ARENA G., *The Last Exhibition of the Italian Colonial Empire: Naples 1938-40*, in *Cultures of International Exhibitions 1840-1940. Great Exhibitions in the Margins*, edited by M. Filipová, Farnham, Ashgate Publishing, pp. 313-330.
Luigi Piccinato (1899-1983). Architetto e urbanista, a cura di G. Belli, A. Maglio, Ariccia, Aracne.

MAGLIO A., *La Mostra d'Oltremare e il Teatro Mediterraneo*, in *Luigi Piccinato (1899-1983)* 2015, pp. 187-205.
MENNA G., *L'edificio che visse due volte. L'Arena Flegrea alla Mostra d'Oltremare di Napoli*, in «Confronti. Quaderni di restauro architettonico», n. 6-7, numero monografico *Il restauro di strutture per lo spettacolo*, pp. 150-157.

2016

BELLI G., *Un altro sguardo: Federico Patellani (1911-1977) e la Mostra Triennale delle Terre Italiane d'Oltremare*, in *Delli Aspetti de paesi. Vecchi e nuovi Media per l'immagine del Paesaggio*, a cura di A. Berrino, A. Buccaro, Napoli, CIRICE, 2016, Tomo I, pp. 593-602.
BONGIOVANNI M., *Stefania Filo Speciale*, scheda in *MoMoWo. 100 works in 100 years. European Women in Architecture and Design. 1918-2018*, edited by A.M. Fernández García, C. Franchini, E. Garda, H. Seražin, Ljubljana, Zoložba, pp. 96-97.
CAPANO F., *Segni di Roma antica per le scelte di regime a Napoli. Le scoperte archeologiche alla Mostra d'Oltremare*, in *Delli Aspetti de Paesi. Vecchi e nuovi Medi per l'immagine del Paesaggio*, a cura di A. Berrino, A. Buccaro, Napoli, CIRICE, 2016, Tomo I, pp. 59-72.
CASTAGNARO A., *La Mostra d'Oltremare di Napoli: città di fondazione e paesaggio urbano da conservare*, in *Processi di analisi per strategie di valorizzazione dei paesaggi urbani. I luoghi storici tra conservazione e innovazione*, a cura di G.M. Cennamo, Ariccia, Ermes, pp. 21-30.
FERLITO A., *Re-inventare l'italianità: la Triennale delle Terre italiane d'Oltremare di Napoli*, in «Roots and Routes. Research on visual cultures», a. 6, n. 23, settembre-dicembre, numero monografico *Italianità*, a cura di V. Gravano, G. Grechi, <http://www.roots-routes.org/re-inventare-litalianita-la-triennale-delle-terre-italiane-doltremare-napoli-alessandra-ferlito/>.
Per una storia delle arti decorative del '900 a Napoli: ceramiche dal Liberty all'esperienza della Mostra delle Terre d'Oltremare, a cura di M.G. Gargiulo, Portici, Effegi.
PRISCO G., *Allestimenti museali, mostre e aura dei materiali tra le due guerre nel pensiero di Amedeo Maiuri*, in «Il capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage», n. 14, numero monografico *Musei e mostre tra le due guerre*, a cura di S. Cecchini, P. Dragoni, pp. 531-574.
RICCARDO R., «Padiglione del lavoro italiano in Africa alla Fiera Triennale delle Terre d'Oltremare. Napoli, 1940», scheda in Id., *Gherardo Bosio. Opera completa 1927-1941*, Firenze, Edifir, pp. 272-273.
RICCARDO R., «Padiglione dell'Albania alla Fiera Triennale delle Terre d'Oltremare. Napoli, 1940», scheda in Id., *Gherardo Bosio. Opera completa 1927-1941*, Firenze, Edifir, pp. 274-277.
ANDERSON, S., *Modern Architecture and its Representation in Colonial Eritrea*, London-New York, Routledge (Ashgate, 2015¹), pp. 231-233, 254-255, fig. a p. XIV.

2017

BERTOLI B., *Suggerimenti mediterranee. Il patrimonio botanico della Mostra d'Oltremare*, in *Immaginare il Mediterraneo. Architettura, Arti, Fotografia*, a cura di A. Maglio, F. Mangone., A. Pizza, Napoli, artstudiopaparo, pp. 215-224.

- CASTAGNARO A., *Innovazione e tradizione nell'architettura del Ventennio a Napoli*, in *Città Metropolitana di Napoli. Conoscenza e valorizzazione*, Atti del Convegno (Napoli, 19 dicembre 2015), a cura di A. Castagnaro, D. Orlacchio, Rometta Marea, Serifast, pp. 62-77.
- ISACCHINI V., *Conseguenze di una mostra fallita: gli ascari nel dopoguerra in Italia*, dicembre, in <<https://www.ilcornodafrica.it/ascari-dopoguerra/>>.
- MAZZIOTTI G., *Napoli, la scandalosa vicenda dell'Arena Flegrea*, in «Il Giornale dell'Architettura», 17 giugno.
- L'ABBATE M.G., MOSCARDIN V., *I padiglioni delle grandi esposizioni mediterranee del ventennio come strumento di conoscenza: il caso dell'Albania*, in *La città, il viaggio, il turismo. Percezione, produzione e trasformazione, The city, The travel, the Tourism. Perception, Production and Processing*, Atti dell'VIII Congresso AISU (Napoli, 7-9 settembre 2017), a cura di G. Belli, F. Capano, M.I. Pascariello, Napoli, CIRICE, pp. 335-344.
- TOMASELLA G., *Esporre l'Italia coloniale. Interpretazioni dell'alterità*, Padova, Il Poligrafo.

2018

- DI GENNARO A., *Mostra d'Oltremare, il parco d'autore "Alberi e vita dove c'era l'abbandono"*, in «La Repubblica-Napoli», 27 aprile.
- INGROSSO C., RIVIEZZO A.M., *Stefania Filo Speziale and Her Long-Overlooked Legacy to Twentieth Century Italian Architecture*, in *Women's Creativity since the Modern Movement (1918-2018): Toward a New Perception and Reception*, in H. Seradžin, C. Franchini, E. Garda, Ljubljana, ZRC, pp. 1046-1055.

2019

- BELFIORE P., *Un tuffo nella modernità*, in A. Castagnaro, *Napoli e la cultura architettonica internazionale (1974-1991). Mostre e convegni di Camillo Gubitosi e Alberto Izzo*, Napoli, CLEAN, pp. 26-36.
- DE MARTINO G., FUSCIELLO A., *The case study of the church of saint Francesca Saverio Cabrini: from abandonment to reuse / Il caso studio della chiesa di santa Francesco Saverio Cabrini: dall'abbandono al riuso*, in *Sustainable technologies for the enhancement of the natural landscape and of the built environment / Tecnologie sostenibili per la valorizzazione del paesaggio naturale e del costruito*, a cura di P. De Joanna, A. Passaro, Napoli, Luciano Editore, pp. 419-453.
- DE MARTINO G., MULTARI G., *Restauro del Moderno. L'esperienza didattica e di ricerca sulla Mostra d'Oltremare di Napoli*, in *Il progetto di architettura come intersezione di saperi. Per una nozione rinnovata di Patrimonio*, atti del VIII Forum ProArch (Napoli, 21-23 novembre 2019), a cura di A. Calderoni, B. Di Palma, A. Nitti, G. Oliva, s.l., ProArch, pp. 554-559.
- DE SETA C., *La civiltà architettonica in Italia. 1900-1944. Arte e architettura*, Napoli, CLEAN, pp. 320-323.
- MANFREN P., *Icone d'Oltremare nell'Italia fascista: artisti, illustratori e vignettisti alla conquista dell'Africa*, Trieste, Edizioni Università Trieste.

2020

- ALTORE M., *Intervista a Gerardo Mazziotti*, in «Meridione» 2020, pp. 57-68.
- BELFIORE P., *Progettare la quarta edizione della Mostra d'Oltremare*, in «Meridione» 2020, pp. 35-47.
- BORGHESE P., *La Mostra d'Oltremare di Napoli, la città, il fascismo tra sviluppo urbano e retorica imperiale*, in «Meridione» 2020, pp. 83-93.
- CINQUE F., FUSCIELLO A., MANDATO A., MAROTTI G., PACIFICO M., *Interpretare l'architettura del Novecento. La Mostra d'Oltremare di Napoli*, Canterano, Aracne.
- CONTE R., *L'Istituto d'Arte «Umberto Boccioni» e la Mostra d'Oltremare*, in «Meridione» 2020, pp. 69-72.
- D'AGOSTINO G., «Guido, io vorrei che tu la fontana la musicassi...». *Celebrazioni musicali per la Mostra d'Oltremare*, in «Meridione» 2020, pp. 77-82.
- DE MARCO P., *La Napoli della Mostra d'Oltremare*, in «Meridione» 2020, pp. 94-106.
- DE MARTINO G., MULTARI G., *L'esperienza didattica e di ricerca sulla Mostra d'Oltremare di Napoli*, in Cinque, Fuscillo, Mandato, Marotti, Pacifico 2020, pp. 10-13.
- GRIMELLINI C., *La Mostra d'Oltremare e i docenti della Facoltà di Architettura di Napoli*, in «Meridione» 2020, pp. 48-56.
- INGROSSO C., *Elena Mendia. Un'architetta nella Napoli del Secondo Dopoguerra*, Siracusa, LetteraVentidue.
- MARTUSCIELLO P.G., *La «Mostra negata»*, in «Meridione» 2020, pp. 107 sgg.
- «Meridione», n. 3, numero monografico *La Mostra d'Oltremare ha ottanta anni ma non li di-mostra*, a cura di G. D'Agostino, G. Buttardi.
- MEROLA F., *La Mostra d'Oltremare e/è la storia di un Istituto*, in «Meridione» 2020, pp. 73-76.
- SECONDULFO M.R., *La Mostra d'Oltremare tra storia locale e contesto generale*, in «Meridione» 2020, pp. 21-34.

2021

- CASTAGNARO A., *La città moderna nell'area occidentale di Napoli tra artificio e natura*, in *Il verde urbano nell'area napoletana: conoscenza, manutenzione e gestione*, a cura di A. Aveta, R. Mercurio, Roma, Editori Paparo, pp. 105-113.
- INGROSSO C., *La Mostra d'Oltremare di Napoli attraverso le immagini e il racconto di Elena Mendia*, in *La Città Palimpsesto. Tracce, sguardi e narrazioni sulla complessità dei contesti urbani storici. Tomo I, Memorie, storie, immagini*, a cura di F. Capano, M. Visone, contributo alla curatela: F. Deo, Napoli, Federico II University Press, pp. 22-26.
- MCLAREN B.L., *Modern Architecture, Empire, and Race in Fascist Italy*, Leiden, Koninklijke Brill NV, pp. 88-97.
- MENNA G., *Oltre il Razionalismo. Il Padiglione dell'America Latina alla Mostra d'Oltremare di Napoli (1940-2020)*, Napoli, Editori Paparo.