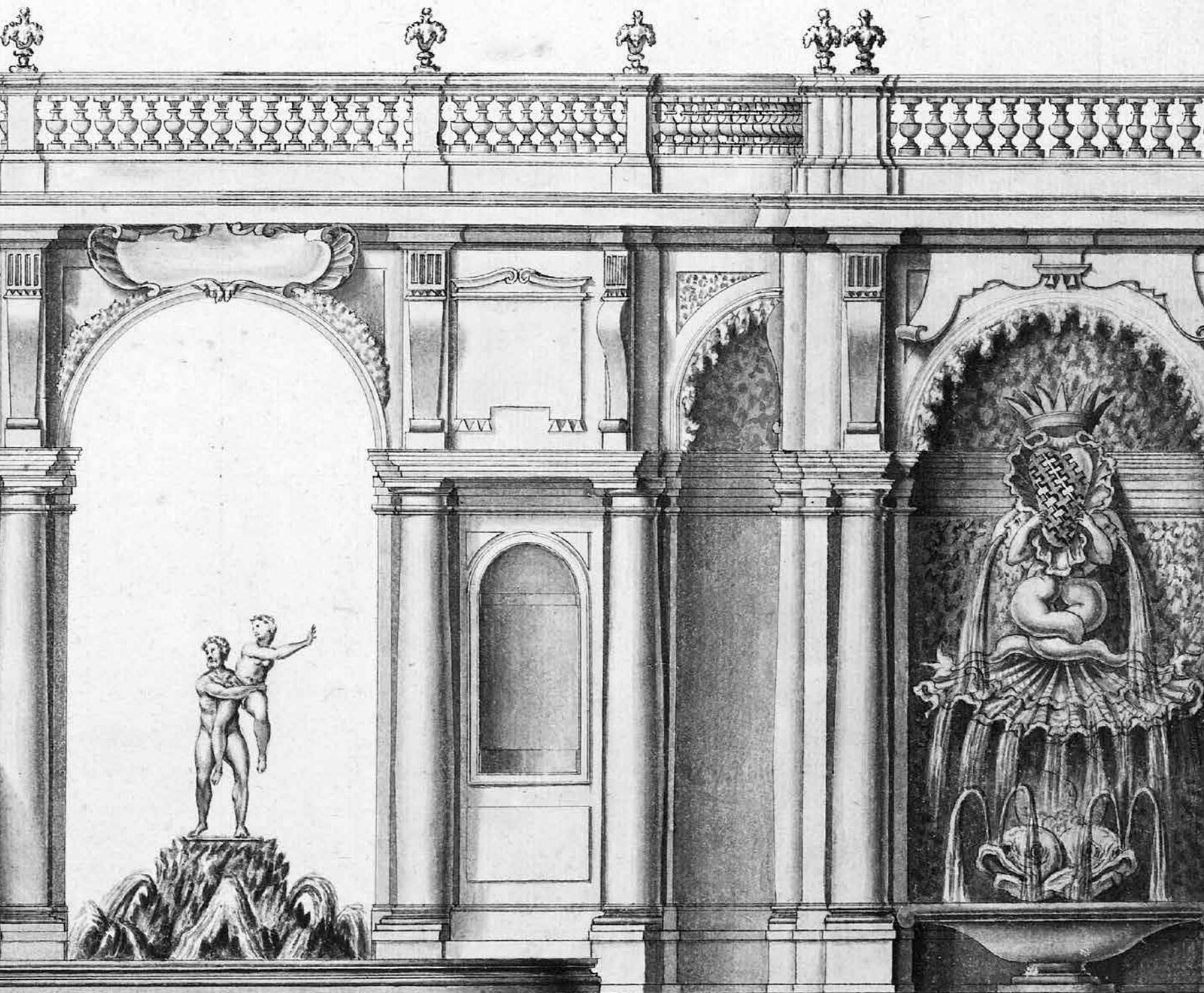


**l'architettura del giardino
in europa. evoluzione storica
e nuove prospettive**

a cura di francesco zecchino



▣ La storia dei giardini è molto lontana dall'essere stata completamente scritta. Rimangono ancora secoli oscuri e, come succede ad esempio per l'architettura, che è un'arte così vicina all'arte dei giardini, non si arriva sempre a riconoscervi con certezza filiazioni e influenze
[Pierre Grimal, 1974]



Sala di Braccia 10-Florentine



l'architettura del giardino in europa evoluzione storica e nuove prospettive

a cura di francesco zecchino

arte'm

redazione
luigi coiro

art director
enrica d'aguanno

grafica
franco grieco

in copertina
Girolamo Imperato
Immacolata Concezione
particolare, 1600 circa
tempera su tavola, cm 163 x 114
Napoli, Ente Morale Istituto Suor
Orsola Benincasa, Museo Storico
Universitario, inv. 500

alle pagine 2 e 143
Disegno per un ninfeo
particolari
prima metà XVIII secolo
Londra, Victoria and Albert Museum,
E.571-1975

arte'm
è un marchio registrato di
prismi

certificazione qualità
ISO 9001: 2008
www.arte-m.net

stampato in italia
© copyright 2020 by
prismi
editrice politecnica napoli srl
tutti i diritti riservati

6. [architettura e restauri]

direttore scientifico
Renata Picone

comitato scientifico internazionale

Aldo Aveta
Giovanni Carbonara
Stella Casiello
Leonardo Di Mauro
Ana Marin Fidalgo
Stefano Gizzi
Ascensión Hernández Martínez
Fabio Mangone
Paolo Mascilli Migliorini
Massimo Osanna
Renata Picone
Alistair Rowan
Valentina Russo

Le pubblicazioni della collana sono sottoposte ad un processo di revisione anonima (*peer review*) finalizzato a verificare il valore scientifico dei contenuti

altri volumi in collana

1. R. Picone, *Il restauro e la questione dello 'stile'. Il secondo Ottocento nel Mezzogiorno d'Italia*, 2012
2. V. Russo, *Dallo stile alla storia. Adolfo Avena e il restauro dei monumenti tra Ottocento e Novecento*, 2018
3. M. Campi, A. di Luggo, R. Picone, P. Scala, *Palazzo Penne a Napoli. Tra conoscenza, restauro e valorizzazione*, 2018
4. G.J.M. Dweik, D. Mazzoleni, R. Picone, *Historic Centres and Identity. Enhancement and Restoration between Italy and Palestine. The Case of Hebron*, 2018
5. M. Villani, *Nova erigere, vetera servare. Bruno Maria Apollonj Ghetti tra restauro e archeologia*, 2019

BAP Università degli Studi di Napoli Federico II
CENTRO INTERDIPARTIMENTALE DI RICERCA PER I BENI
ARCHITETTONICI E AMBIENTALI E PER LA PROGETTAZIONE URBANA



questo volume è stato realizzato
con il contributo di



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
SUOR ORSOLA
BENINCASA

referenze fotografiche

Amsterdam, Rijksmuseum: p. 105
(in basso)
Archivio Pane: p. 69
Archivio Salviati: p. 114
Bucarest, archivio famiglia Moisi: p. 47 (sin., in basso)
ETH-Bibliothek Zürich: pp. 130-131
Kassel, Neue Galerie, Sammlung der Moderne: pp. 118-119
Londra, Victoria and Albert Museum: pp. 2, 21, 143
Madrid, Museo del Prado: p. 124
Napoli, Museo Nazionale di San Martino: p. 62 (sin.)
Palermo, Galleria d'Arte Moderna: p. 10
Parigi, Bibliothèque Nationale de France: p. 116
Parigi, École nationale supérieure des Beaux-Arts: pp. 84, 85, 87
Parigi, Musée Picasso: p. 31
Renata Picone: pp. 76, 77, 80, 125
Foto Franco Papetti, Milano: pp. 92, 126
Leopoldo Repola: copertina
SABAPNa: pp. 70-71
Versailles, castello: p. 117
Francesco Zecchino: p. 109 (in basso)

Sommario

- 6 Il lungo percorso per il riconoscimento del giardino storico come monumento autonomo
Francesco Zecchino
- 8 I giardini dell'ecllettismo in Sicilia
Paola Barbera
- 13 Giardini degli stranieri sulle rive del Mediterraneo. Villa Rufolo a Ravello nell'Ottocento: un paesaggio che si trasforma
Barbara Bertoli
- 19 Villa Salviati nel Settecento. Metamorfosi degli spazi aperti
Oronzo Brunetti
- 24 L'Europa dei giardini a fine Settecento: i viaggi dei "Conti del Nord" e del principe de Ligne
Paolo Cornaglia
- 29 Storicismo e filologia nei giardini di Pompei in epoca moderna e contemporanea
Luigi Gallo
- 34 *Place-makers*. Costruttori di paesaggi, tra Napoli e Wörlitz
Anna Giannetti
- 40 Giardini ideali. Natura artificiale e architettura naturale negli interni mediterranei di Gio Ponti
Paolo Giardiello, Viviana Saitto
- 45 Concezioni e trasformazioni nei parchi storici di Bucarest
Laura Ilie, Augusto Roca De Amicis
- 50 Peter Joseph Lenné e le 'affinità elettive' di Charlottenhof
Andrea Maglio
- 55 I giardini di Porcinai in Campania: una prima ricognizione
Fabio Mangone
- 61 I parchi e i giardini storici in Campania tra conoscenza e restauro
Maria Luisa Margiotta
- 65 Dal Parco della Rimembranza al Virgiliano: storia, declino e restauro di un parco pubblico a Napoli
Andrea Pane
- 74 Restauro e Vegetazione. Nodi critici e tecnico-operativi per la conservazione di una architettura in mutamento
Renata Picone
- 83 "L'art de composer et de distribuer les jardins pour l'agrément de la promenade et pour le plaisir des yeux": disegnare i giardini all'Ecole des Beaux-Arts di Parigi
Massimiliano Savorra
- 90 Villa Melzi d'Eril a Bellagio: giardino e paesaggio sul lago di Como nella prima metà dell'Ottocento
Ornella Selvafolta
- 96 Giardini platonici: una lettura del *Fedro*
Carlo Tosco
- 101 Architettura dei giardini pubblici. Presenze e memorie di una cultura meridionale
Massimo Visone
- 107 "À l'usage et mode d'Ytallie", l'arte dei giardini in Francia tra XV e XVI secolo
Francesco Zecchino
- 112 Tavole
- 132 Bibliografia

Architettura dei giardini pubblici. Presenze e memorie di una cultura meridionale

Massimo Visone

Premessa

A metà del Settecento, come è noto, con uno sguardo più sensibile all'insegnamento della Natura, l'arte del paesaggio si rivela un'arte superiore e, per la città, si concepisce una disposizione delle strade attraverso la metafora della foresta, secondo la nota formula di Laugier: "Il faut regarder une ville comme une forêt. Les rues de celle-là sont les routes de celle-ci; & doivent être percées de même"¹, poi ripresa da Francesco Milizia nel 1781. Ciò si traduce nella realizzazione di parchi e giardini pubblici e di sistemi radiali fatti di corsi e piazze alberate che hanno contraddistinto la città borghese dell'Ottocento. Le città si dischiudono e valicano i propri confini, senza più contrapposizioni tra il dentro e il fuori le mura, in una reciproca compenetrazione: da un lato la città si trasforma in teatro di natura, dall'altro le *promenade* fuori porta indicano le linee di espansione².

In realtà, questa permeabilità tra città e campagna ha radici più antiche ed è possibile riscontrare già in età moderna le prime realizzazioni prima della proliferazione di parchi pubblici, di piazze e strade alberate, avviando un inesorabile processo di mutazione della *forma urbis*. Nel corso del tempo la città come foresta assume significati e valori diversi, diviene oggetto di trattazioni differenti, trova una molteplicità di applicazioni formali e diventa luogo del viaggio. La complessa stratificazione urbana e la mutazione dei riferimenti culturali che hanno caratterizzato l'Ottocento, ma soprattutto il Novecento, hanno però creato le condizioni per cui giardini pubblici storici appaiano come realtà distratte allo sguardo collettivo e altrettanto decontestualizzate, quiescenti o disperse nella città contemporanea.

Il dialogo con la città e con il paesaggio, la committenza pubblica, il valore altamente identitario, la necessaria riconoscibilità, la ricorrenza iconografica, l'incidenza sullo sviluppo urbano, la funzione sociale e la natura politica dei giardini pubblici costituiscono i principali fattori distintivi di una storia che attende un ulteriore approfondimento critico. Si potrebbe prospettare un racconto diverso da quello più generale sul giardino storico, in cui sono stati già esaminati i momenti cruciali della formazione e dello sviluppo degli spazi

verdi, in cui sono stati illustrati gli aspetti sociali, religiosi, mitologici, architettonici, artistici e letterali, maggiormente concentrati sull'età antica e moderna³.

Un breve profilo storiografico

All'interno della fortuna critica della storia dell'architettura dei giardini, a meno di saltuari contributi scientifici su singoli episodi da parte di studiosi esperti del proprio territorio, i giardini pubblici raggiungono una specificità e una sintesi di studi abbastanza di recente. Questa maturazione degli studi e la consapevolezza di un diverso approccio critico sono divenuti un punto di riferimento culturale per quanti in seguito hanno concentrato le proprie ricerche su questo settore, contestualizzando necessariamente le opere in un ambito più articolato, ampio e storicamente più adeguato, segnando il passo rispetto alle precedenti pubblicazioni monografiche. Quando, nel 1990, Daniel Rabreau pubblica il saggio sulla passeggiata urbana in Francia tra Sei e Settecento nel fondamentale volume sulla storia dei giardini d'Occidente⁴ si avvia un grande interesse verso i giardini pubblici.

Certamente non erano mancati in precedenza contributi sul tema, in particolare in Francia, con uno sguardo rivolto anche all'Italia⁵, però questi non avevano raggiunto la medesima notorietà internazionale, come invece è successo con il volume curato da Monique Mosser e Georges Teyssot, grazie alla contestuale pubblicazione in tre lingue. Infatti, in Italia, due anni prima, lo stesso Alessandro Tagliolini⁶ aveva scritto una storia delle idee relativamente al giardino italiano, senza però individuare e riconoscere ancora una specifica tematizzazione relativa al giardino pubblico, sviluppando cronologicamente temi su persone e luoghi che avevano operato lungo la penisola. Franco Panzini⁷ nel 1993 pubblica una prima e sostanziale strutturazione storica in cui ricostruisce le diverse modalità di ricezione urbana di questo nuovo tipo architettonico, delineando connessioni fra le trasformazioni degli spazi verdi della città e il mutamento dei modi di vita sociale, delineando così le linee di evoluzione di uno dei contributi più originali che la cultura europea ha portato alla formazione della città moderna: il giardino e il parco pubblico.

A questo iniziale e organico contributo farà seguito lo studio più specifico sulla trattatistica ottocentesca di Francesca Bagliani⁸, che ha messo in evidenza il ruolo urbanistico che ha acquisito il verde nel disegno della città in Europa.

A partire dagli anni Novanta del Novecento si è costituita in maniera progressiva una prolifica produzione scientifica piuttosto autonoma nel grande quadro della storiografia di settore, con contributi specifici e puntuali sulle numerose esperienze internazionali, nazionali e locali. In questa sede appare difficile sintetizzare una così vasta fortuna critica senza incorrere in rischiosi e parziali riferimenti bibliografici ed eventuali inconsapevoli distrazioni, ma i correnti motori di ricerca consentono di individuare con una certa facilità le ricerche pubblicate rispetto ai più peculiari interessi del singolo studioso. Il risorto interesse è però sintomatico di una rinnovata attenzione da parte delle amministrazioni più sensibili a valorizzare l'identità storica comune, tanto del proprio patrimonio costruito quanto dell'architettura del giardino pubblico.

La cultura meridionale nel panorama europeo

La letteratura di settore in ambito meridionale si può dire ancora piuttosto giovane, ma proveremo ugualmente a trarre qualche considerazione per comprendere come è maturata una coscienza storica sui giardini pubblici, almeno nelle pubblicazioni che hanno approntato un lavoro di sintesi storico-critico, al di là dei contributi specifici sulle singole opere. Nei primi due libri dedicati alla storia del giardino napoletano⁹, la presenza del giardino pubblico nel racconto è garantita soprattutto da due opere che godono di una ricca bibliografia: da un lato il *Saggio sull'abbellimento di cui è capace la città di Napoli* (1789) di Vincenzo Ruffo, che testimonia la partecipazione della cultura meridionale al dibattito europeo sul ridisegno urbano di derivazione laugeriana¹⁰; dall'altro l'attuale Villa Comunale, oggetto di studi continui e di una mostra monografica a cura di Giancarlo Alisio¹¹, costituendo di fatto l'unico giardino la cui notorietà abbia superato i confini nazionali.

Questi due episodi sono però inseriti in due storie, impostate sulla base di una ricerca scientifica, che procedono in modi diversi: in un caso secondo un impianto che illustra la mutazione del gusto e delle idee attraverso esempi emblematici, con una prospettiva proiettata verso la riflessione sulla città contemporanea; nell'altro prevale una rigorosa compartimentazione per secoli, al cui interno si succede una serrata scansione storica e letteraria dei più significativi casi studio, restituendo alla città un'identità perduta.

Infine, nella narrazione per tipizzazioni di Maria Luisa Margiotta e Pasquale Belfiore¹² il giardino pubblico ha trovato finalmente un capitolo dedicato alla sua storia, coerentemente circoscritto a una selezione delle realizzazioni di committenza pubblica, come la Villa Reale di Chiaia (1778), il Tondo di Capodimonte (1826-1836; tav. XVIII), la Villa del Popolo (1877), il Parco Virgiliano (1931) e la Mostra d'Oltremare (1940).

Oggi, in ambito napoletano, per giardini pubblici si intendono generalmente quelli pertinenti ad alcuni dei musei statali, ma, come è noto, questi nascono come spazi di residenze reali o private dell'aristocrazia, demanializzati in tempi e modi diversi, a cui si aggiungono quelli realizzati nel Novecento, spesso di difficile accessibilità.

In realtà, Napoli può vantare una storia dei giardini pubblici molto più antica, con un'articolata serie di opere sul territorio su cui si è innestato lo sviluppo della capitale, costituendone poi un supporto a scala urbana. Parliamo di stradoni alberati, passeggiate *extra-moenia*, di giardini recintati e di infrastrutture di libero accesso sorte tra il XVII e il XIX secolo.

La fortuna vegetale di questi spazi ha seguito quella nazionale e internazionale, ospitando inizialmente specie arboree locali per aprirsi progressivamente alla flora esotica, grazie a un'antica cultura botanica. Ma sono soprattutto le fontane, i percorsi, le panchine e gli altri elementi d'arredo, che ne costituiscono lo specifico disegno architettonico, ad acquisire a Napoli una propria felice caratterizzazione paesaggistica, profondamente legata al contesto e al panorama, come si evince anche dall'iconografia e dalle memorie letterarie.

Identità e distrazioni

Approfondendo gli studi sul giardino storico a Napoli, sembra sempre più evidente che quanto appare ineluttabilmente scomparso sia, invece, ancora riscontrabile sul territorio, anche solo per frammenti, segni o testimonianze di varia natura¹³. Si tratta infatti di elementi decontestualizzati, muti, tronchi. In tal senso, sarebbe auspicabile una corretta narrazione della storia per restituire un'immagine intelligibile della memoria di questi siti, della loro persistenza, della loro resilienza sul territorio. Ciò sarebbe possibile attraverso l'aiuto della documentazione storica, di una messa a sistema delle fonti e di una nuova contestualizzazione in prospettiva di un uso strumentale degli attuali metodi di rappresentazione e di divulgazione della conoscenza attraverso le *Digital Humanities*. In particolare, si intendono le innovative applicazioni nel campo della *digital art history*, possibilmente allargate ai suoi immediati dintorni, anche per comprenderne le qualità panoramiche e il suo ruolo nell'iconografia urbana. Sulla base di una solida tradizione di studi in ambito accademico, supportata da elaborazioni della cartografia storica, di recente l'attenzione verso le potenzialità delle applicazioni digitali alla conoscenza scientifica ha consentito di sviluppare più avanzati progetti di restituzione grafica della *forma urbis* della Napoli moderna¹⁴.

Oggi, quanti di questi giardini pubblici storici trovano ancora riscontro nel dato di realtà? Quanta parte di questo patrimonio architettonico è riconosciuta dalla collettività in quanto tale? Quanti ancora riescono a percepire la cultura alla base del disegno di queste opere? Quante di queste realizzazioni sono state realmente fagocitate dalla città in espansione senza lasciare traccia sul tessuto urbano?

Giorgio Sommer
Villa del Popolo
1885



Queste sono solo alcune delle domande, apparentemente retoriche, che un'analisi storico-critica deve porsi per una rinnovata lettura della città, talvolta con approccio quasi di tipo archeologico, per ritrovarne i significati originari e restituire a questo patrimonio il meritato valore storico, artistico e architettonico.

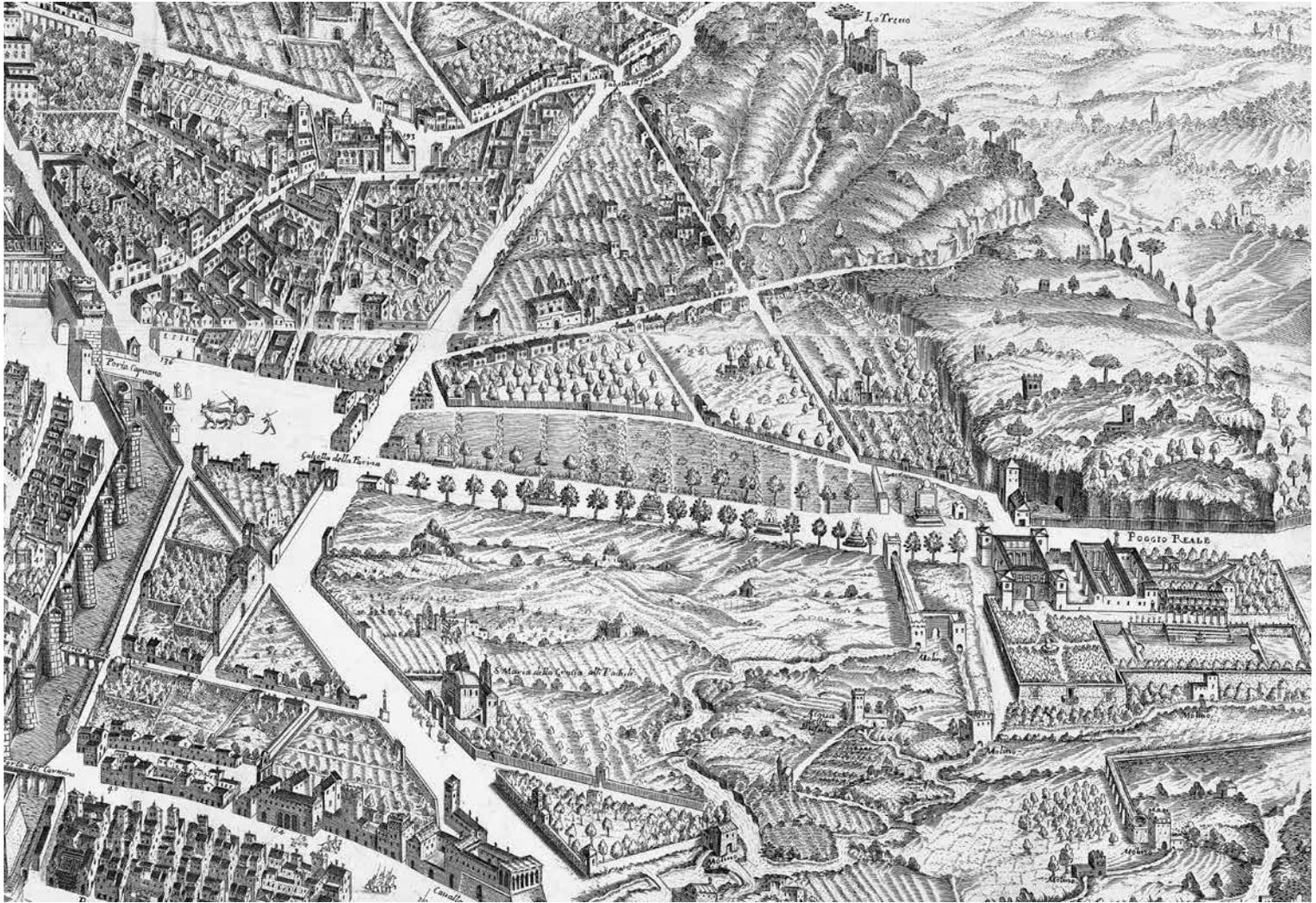
La casistica di spazi verdi pubblici "scomparsi" dal panorama urbano è piuttosto ampia. In alcuni casi essi semplicemente non appaiono più presenti sul territorio; in altri è la distrazione storiografica ad averli condotti alla dimenticanza; ci sono poi quelli di cui abbiamo perso consapevolezza dei significati e dei valori intrinseci e quelli perduti per la dominante di un particolare aspetto funzionalistico, un tempo convivente con la destinazione a giardino pubblico, come è avvenuto per l'Orto botanico e per il Camposanto di Poggioreale; inoltre, diverse sono le alberature urbane nate durante il decennio francese¹⁵, sorte sul modello laugeriano della "città come foresta", poi alterate, spogliate o disperse nel traffico cittadino; oltre, infine, a quelli meramente chiusi o in stato di abbandono, ma in questo caso parliamo specificamente dei parchi più recenti, spesso ridotti a soggetti della cronaca o a simboli della difficoltà che il Comune incontra nella gestione e nell'amministrazione della cosa pubblica.

Alphonse Bernoud
Villa Nazionale
1865



Un approccio scientifico e documentaristico, quello stesso che ha caratterizzato la tradizione storiografica del patrimonio costruito – degli edifici per intenderci –, consentirebbe sicuramente di aggiungere una nuova consapevolezza e una maggiore conoscenza di molti di questi episodi che hanno caratterizzato a lungo l'immagine di Napoli, come la Villa del Popolo: l'unica infrastruttura attrezzata a verde realizzata durante le opere di risanamento, ma mai approfondita in maniera critica e analitica.

Il risanamento ottocentesco è stato il più grande intervento sulla città; essa aveva assunto a suo modello l'esperienza di Parigi, ma, a differenza di quest'ultima, l'aspetto edilizio prevalse su quello dei parchi e dei giardini e con esso i relativi studi, circoscritti alle proposte progettuali, alle scelte stilistiche e alle realizzazioni architettoniche. Altrettanto può dirsi per l'attuale Villa Comunale, le cui trasfor-



mazioni hanno dato troppo a lungo per distrutte le opere settecentesche e del primo Ottocento, così come poco approfonditi sono gli studi sulle sue vicende successive. In maniera esemplificativa, si presenta in questa occasione un caso studio, che rappresenta una delle tante dimenticanze avvenute nella storia dei giardini napoletani.

Poggioreale

Campovecchio è la piana posta fuori le mura orientali, che nel X secolo era definita *campus Neapolis*, poi *Campus veteris*, su cui correva l'acquedotto della Bolla. Qui confluivano le acque dalle colline retrostanti, generando un diffuso impudamento nei periodi di grandi precipitazioni, conformando un fitto sistema di rivi, di cui il maggiore affluente era il Rubeolo. Carlo I d'Angiò realizzò una residenza estiva con giardino e bosco, ma le notizie sono piuttosto scarse e talvolta ambigue. Nel corso del Quattrocento, Campovecchio consolida la sua vocazione di luogo di delizie e di svago, grazie alla prossimità con Castel Capuano, residenza del duca di Calabria. A monte era la proprietà di Incarnao, ma dopo la sua morte gli eredi avvieranno un rapido processo di messa a rendita dei suoli "con l'occasione della Strada di Poggio Regale che d'avanti di questi stava"¹⁶ e da questa lottizzazione prenderà forma la zona detta degli *Incarnati*.

Più avanti, in tempi e modi diversi, si costruiranno altri complessi, come prima le 'case nuove' e poi il complesso degli zingari. A valle, invece, prima del giardino della nobile famiglia Guindazzo del Seggio di Nido, era quel che restava di un antico giardino murato, devastato da Corrado di Svevia nel 1251, da cui il toponimo del "Guasto", poi corrotto in "Vasto". La realizzazione della villa di Poggio Reale ad opera di Alfonso d'Aragona suggella questo lento percorso di costruzione di residenze di delizia.

La reale estensione dello scomparso stradone di Poggio Reale¹⁷, la cui conoscenza è stata a lungo limitata alle sole informazioni ricavate dalla letteratura periegetica, non è mai stata un'opera misurata. Questa era una *promenade* realizzata negli stessi anni in cui Maria de' Medici apriva il *Cours de la Reine* a Parigi, inaugurando una tipologia urbana nuova e di grande fortuna come quella della passeggiata¹⁸. Lo stradone, aperto in età aragonese per consentire al duca di Calabria di raggiungere la celebre delizia fuori porta, fu rinnovato tra il 1603 e il 1604 dal viceré conte di Benavente con un'alberatura di salici su entrambi i lati e con fontane, tre delle quali certamente di Giovanni Antonio Nigrone e offerte da Fulvio di Costanzo marchese di Corleto¹⁹. La città si dotava così di un passeggio in carrozza fino al congiungimento con la strada vecchia che da Porta Capuana conduceva alla villa.

Alessandro Baratta
Fidelissimae urbis Neapolitanae ...
1629, particolare

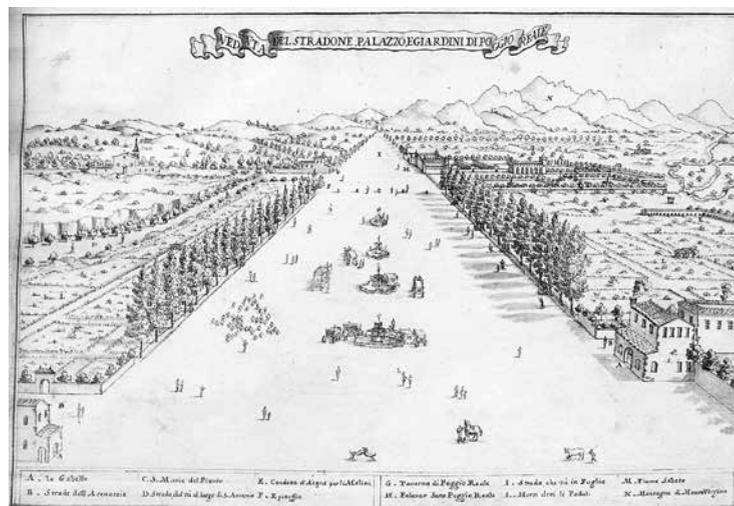
Francesco Cassiano de Silva
*Veduta del Stradone, Palazzo,
e giardini di Poggio Reale*
1700 circa

Louis Ducros
*Ancien Palais de la reine Jeanne
en sortant de Naples
par la Porta Capuana, 1778*
Amsterdam, Rijksmuseum

Oltre a questo primo intervento con cui era stata arricchita la strada di diporto, si ricordano “nobilissime statue di marmo ed antiche, e nuove, mà con diversi pretesti ne sono state tolte, ed essendo quasi restati disfatte furono restaurate al meglio, che si poté da D. Pietro d’Aragona”²⁰ nel 1669.

Come fosse lo stradone alla fine della dominazione spagnola è illustrato all’inizio del Settecento in un disegno di Francesco Cassiano de Silva e poi in epoca borbonica in un acquerello di Louis Ducros (1778), da cui è possibile ricavare interessanti osservazioni e trarre alcune considerazioni di carattere morfologico, da proiettare facilmente sulla topografia della città contemporanea. Cassiano²¹ raffigura in maniera molto panoramica lo stradone ricco di quattro fontane a tutto tondo poste al centro del rettilineo e di altrettante a spalliera su entrambi i lati. In tal senso è ipotizzabile che le quattro fontane al centro della strada, più due epigrafi dotate di abbeveratoio ai due estremi, visibili nella pianta-veduta di Alessandro Baratta (1627), siano da riferirsi al primo intervento, mentre nella veduta di Cassiano sia rappresentato il passeggio dopo il rinnovamento del 1669. Inoltre, i filari di alberi schermano dal sole, individuano da lontano la presenza della strada, monumentalizzano lo spettacolo del percorso, lo animano e ne perimetrano i confini, ma al tempo stesso filtrano le retrostanti ‘padule’, come erano denominati in napoletano gli antichi orti su cui i frequentatori soffermavano il loro sguardo in maniera bucolica, come è messo in rilievo nella legenda.

In primo piano, nella veduta di Cassiano variamente ripetuta nelle guide coeve della città, è il tratto compreso tra la l’Arenaccia e il Poggio Reale. Si vedono poi a monte la sinuosa via vecchia di Poggioreale e il sito aragonese. Vi è in seguito il foglio di Ducros²², conservato ad Amsterdam presso il Rijksmuseum. Questo mostra i resti della delizia quattrocentesca e, in primo piano, dei paracarri – visibili anche nel foglio di Cassiano –, a indicare la differenziazione tra il passeggio da diporto e quello commerciale, che girava lungo la “via vecchia che porta a Poggio Reale”, come si legge nella *Mappa* del duca di Noja e di cui parte del tratto è ancora oggi rilevabile topograficamente sul tessuto della città.



Il dato più interessante che si presenta in questa sede è relativo al suo dimensionamento *in situ*.

L’analisi dell’iconografia urbana, la rilettura della letteratura critica e la ricerca di una documentazione alternativa alle fonti tradizionali, effettuate sulla base dei più recenti contributi storiografici, hanno visto nel corso dell’ultimo ventennio numerose pubblicazioni su Poggio Reale in cui sono emerse significative considerazioni sul complesso aragonese e su alcune nuove evidenze delle delizie sorte nell’area orientale²³.

Tra gli inediti apporti alla conoscenza di questo territorio si segnalano soprattutto l’individuazione della cappella a ridosso della villa, di alcune parti sostanziali di Poggio Reale e della delizia di Carlo Stendardo, sita nell’antico giardino del Guasto e poi trasformata in sede della Gabella della Farina²⁴. La permanenza *in situ* di questi edifici quattrocenteschi e il raffronto incrociato tra la cartografia storica e quella contemporanea ci consentirebbero attualmente di misurare metricamente il seicentesco stradone di Poggio Reale, essendo i suddetti fabbricati tutti allineati al corrente fronte stradale nel tratto compreso tra il Cimitero di Poggioreale e calata Ponte di Casanova, immediatamente al di là di via Arenaccia, antico letto del fiume Rubeolo, valicabile da un ponte solo dopo il 1762.

Conclusioni

In questa narrazione di una storia del giardino pubblico, come ha sottolineato più genericamente Rosario Assunto, la mutazione in maniera radicale dell'ontologia del giardino, al pari di quanto avveniva nella storia dell'arte, ha piegato l'estetica del giardino a istanze meramente funzionali²⁵.

Nella storiografia, finora le informazioni e le riflessioni sul contesto, sul parco e sul giardino pubblico, da consi-

derarsi come parti di un disegno, sono apparse frammentarie e lacunose. Nonostante le condizioni, questi spazi hanno inciso in maniera significativa sull'evoluzione della forma della città.

Fare del territorio e dell'ambiente un *continuum* inscindibile da tutelare nel suo insieme va visto non come un peso fastidioso, ma come l'innescò di potenti meccanismi di sviluppo, mirati ad assistere la memoria collettiva e l'identità storica dei luoghi.

¹ M.-A. Laugier, *Essai sur l'architecture*, chez Michel Lambert, Paris 1753, p. 259.

² Cfr. *La nature citadine au siècle des Lumières. Promenades urbaine et vilégiature*, a cura di D. Rabreau, S. Pascalis, William Blake, Paris-Bordeaux 2005.

³ Per una breve fortuna critica sul giardino storico, cfr. M. Visone, "Ville e giardini italiani". *Il giardino storico italiano attraverso la storiografia contemporanea*, in "Nuova Informazione Bibliografica", 4, 2005, pp. 735-748; un aggiornamento in ambito italiano è in C. Tosco, *Storia dei giardini. Dalla Bibbia al giardino all'italiana*, Il Mulino, Bologna 2018; in ambito internazionale cfr. *A Cultural History of Gardens*, I-V, Bloomsbury, London-New York 2013.

⁴ D. Rabreau, *La passeggiata urbana in Francia nel Seicento e nel Settecento: fra pianificazione e immaginario*, in *L'architettura dei giardini d'Occidente. Dal Rinascimento al Novecento*, a cura di M. Mosser, G. Teyssot, Electa, Milano 1990, pp. 301-312.

⁵ H.F. Buffet, *Les promenades urbaines en Bretagne au XVIII^{ème} siècle*, in "Mémoire de la Société d'Histoire et d'Archéologie de Bretagne", XXXV, 1955, pp. 11-30; F. Broyer, *Les promenades publiques en Italie du nord ai XVIII^{ème} siècle*, in "La Vie Urbaine", 3, luglio-settembre 1959, pp. 162-186; Id., *Le promenades publiques en Italie du centre et du sud au XVIII^{ème} siècle*, in "La Vie Urbaine", 4, ottobre-dicembre 1960, pp. 241-271.

⁶ A. Tagliolini, *Storia del giardino italiano. Gli artisti, l'invenzione, le forme dall'antichità al XIX secolo*, La Casa Usher, Firenze 1988.

⁷ F. Panzini, *Per i piaceri del popolo*.

L'evoluzione del giardino pubblico in Europa dalle origini al XX secolo, Zanichelli, Bologna 1993.

⁸ F. Bagliani, *Passeggi pubblici e verde urbano nel XIX secolo. Trattati di arte dei giardini e teorie urbanistiche*, "Storia dell'Urbanistica/Piemonte", V, 2004.

⁹ Cfr. V. Fraticelli, *Il giardino napoletano. Settecento e Ottocento*, Electa Napoli, Napoli 1993; A. Giannetti, *Il giardino napoletano. Dal Quattrocento al Settecento*, Electa Napoli, Napoli 1994.

¹⁰ Cfr. B. Gravagnuolo, *Vincenzo Ruffo e le teorie dell'architettura nella Napoli del XVIII secolo*, in *Architetture e territorio nell'Italia meridionale tra XVI e XX secolo*, a cura di M.R. Pessolano, A. Buccaro, Electa Napoli, Napoli 2004, pp. 299-305, con bibliografia precedente.

¹¹ *Il passeggio di Chiaia. Immagini per la storia della Villa Comunale*, catalogo della mostra (Napoli, Palazzo Reale, 16 dicembre 1993-28 febbraio 1994), a cura di G. Alisio, Electa Napoli, Napoli 1993.

¹² *Giardini storici napoletani*, a cura di M.L. Margiotta, P. Belfiore, con un saggio di O. Zerlenga, Electa Napoli, Napoli 2000, pp. 66-74.

¹³ M. Visone, *Napoli «Un gran Teatro della Natura»*. *Città e paesaggio nelle Perizie del Tribunale Civile (1809-1862)*, Paparo, Napoli 2013.

¹⁴ Si fa riferimento al progetto di ricerca in corso in collaborazione tra la Bibliotheca Hertziana-Max-Planck Institut für Kunstgeschichte di Roma e il Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, si veda A. Buccaro, *Moving through Time and Spa-*

ce: Naples Digital Archive. Il progetto Cirice-Hertziana sull'immagine di Napoli in età moderna e contemporanea, "Eikonocity", 2, 2018, pp. 9-19.

¹⁵ M. Visone, *Napoli "come una foresta"*. *Città e paesaggio nel Decennio francese*, in *Murat re di Napoli. A passo di carica*, catalogo della mostra (Napoli, Palazzo Reale, 18 maggio-18 ottobre 2015), a cura di L. Mascilli Migliorini, arte'm, Napoli 2015, pp. 42-45.

¹⁶ C. Celano, *Notitie del bello, dell'antico e del curioso della città di Napoli, divise dall'autore in dieci giornate per guida e comodo de' viaggiatori*, I-X, nella stamperia di Giacomo Raimondo, Napoli 1692, VIII, p. 9.

¹⁷ Cfr. G. Cautela, I. Maietta, *Epigrafi e città*, Società editrice napoletana, Napoli 1983, p. 45.

¹⁸ Cfr. F. Panzini, *op. cit.*, pp. 24-32.

¹⁹ A. Giannetti, *op. cit.*, pp. 24 e 126 (nn. 75-76).

²⁰ C. Celano, *op. cit.*, VIII, p. 11.

²¹ Cfr. G. Alisio, *Napoli nel Seicento. Le vedute di Francesco Cassiano de Silva*, Electa, Napoli 1984, p. 47; G. Amirante, M.R. Pessolano, *Immagini di Napoli e del Regno. Le raccolte di Francesco Cassiano de Silva*, Edizioni scientifiche italiane, Napoli 2005, pp. 68 e figg. a pp. 38 e 185.

²² A.-L.-R. Ducros, *Ancien Palais de la reine Jeanne en sortant de Naples par la Porta Capuana, 1778*, disegno acquerellato, mm 185x248; Amsterdam, Rijksmuseum. La veduta è in *Voyage en Italie, en Sicile et à Malte (1778)*. *Journaux, lettres, dessins*, I-II, a cura di J.W. Niemeijer, J. de Booy, Martial, Bruxelles 1994, II, p. 10, cat. n. 59. Sul viaggio di Ducros a Napoli, cfr. J. Zutter, *Ducros à Naples*, in *Abraham-Louis-Rodolphe Ducros. Un peintre suisse*

en Italie, a cura di J. Zutter, Skira, Milano 1998, pp. 113-122.

²³ Cfr. C. Lenza, *Dal modello al rilievo: la Villa di Poggioreale in una pianta della collezione di Pierre-Adrien Pâris*, in "Napoli nobilissima", s. V, V, 2004, 5-6, pp. 177-188; G. Pane, *Nuove acquisizioni su Poggioreale*, in "Napoli nobilissima", s. V, V, 2004, 5-6, pp. 189-198; G. Toscano, *La villa de Poggio Reale et un relevé inédit de Pierre-Adrien Pâris*, in "Journal de la Renaissance", III, 2005, pp. 165-176; M. Visone, *La villa di Poggio Reale. Decadenza e trasformazione dal XVI al XIX secolo*, in "Rendiconti della Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti", LXXVI, 2013, pp. 79-94; L. Di Mauro, *Strutture e resti visibili della villa di Poggioreale a Napoli*, in *La festa delle arti. Scritti in onore di Marcello Fagiolo per cinquant'anni di studi*, I-II, a cura di V. Cazzato, S. Roberto, M. Bevilacqua, Gangemi, Roma 2014, II, pp. 852-855; P. Modesti, *Le delizie ritrovate. Poggioreale e la villa del Rinascimento nella Napoli aragonese*, Leo S. Olschki, Firenze 2014; M. Visone, *Poggio Reale rivisitato: preesistenze, genesi e trasformazioni in età vicereale*, in *Rinascimento meridionale. Napoli e il viceré Pedro de Toledo (1532-1553)*, a cura di E. Sánchez García, Tullio Pironti editore, Napoli 2016, pp. 771-798.

²⁴ Cfr. M. Visone, *Napoli aragonese e le delizie di Campovecchio*, in corso di stampa.

²⁵ R. Assunto, *Ontologia e teleologia del giardino*, Guerini, Milano 1988.

tavole

I. *Il Castello di Donnafugata*
particolare della pitture murali
Ragusa, Castello di Donnafugata
sala della musica



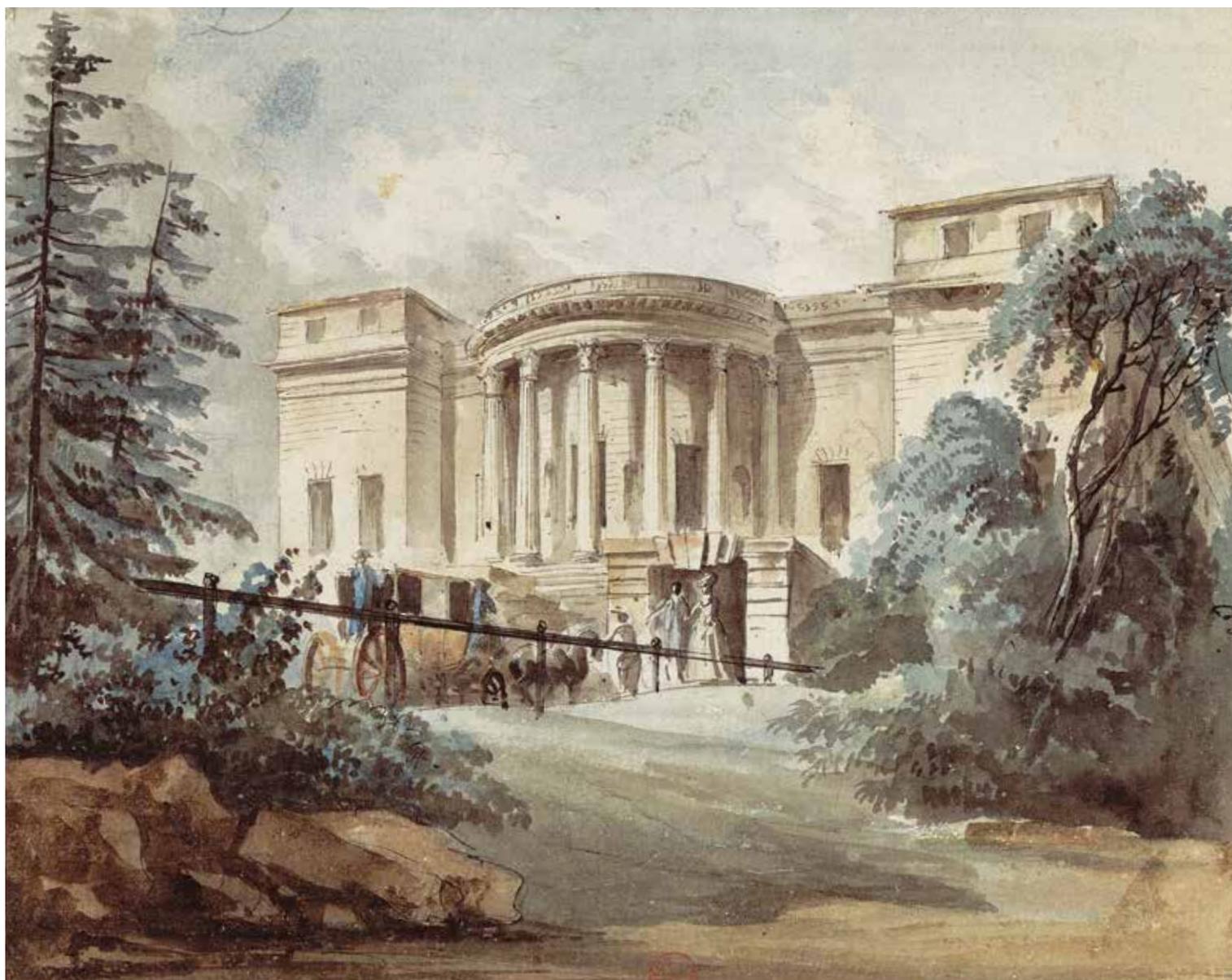
II. *Pianta del giardino basso*
1790
Archivio Salviati, *Buste I*, 147, 7

III. *Pianta del piano terreno della
villa con i giardini*
1844
Archivio Salviati, senza n. inv.

IV. *Vesuvio e villa Hamilton*
Dessau-Wörlitzer Gartenreich
1794



V. Louis-Gabriel Moreau
Veduta dell'Hotel Thélusson
fine XVIII secolo
disegno acquerellato
Parigi, Bibliothèque Nationale
de France, Réserve VE-53 (F)-Fol



VI. Pierre Joseph Wallaert
*Veduta dell'Hameau de la Reine
al Trianon*
1803, olio su tela
Versailles, castello, inv. MV 7125

alle pagine seguenti
VII. Johann Erdmann Hummel
*Veduta del palazzo di
Wilhelmshöhe e del parco a
Kassel dopo le trasformazioni
paesaggistiche*
1795-1805, olio su tela
Kassel, Neue Galerie, Sammlung
der Moderne, inv. 1875/1460

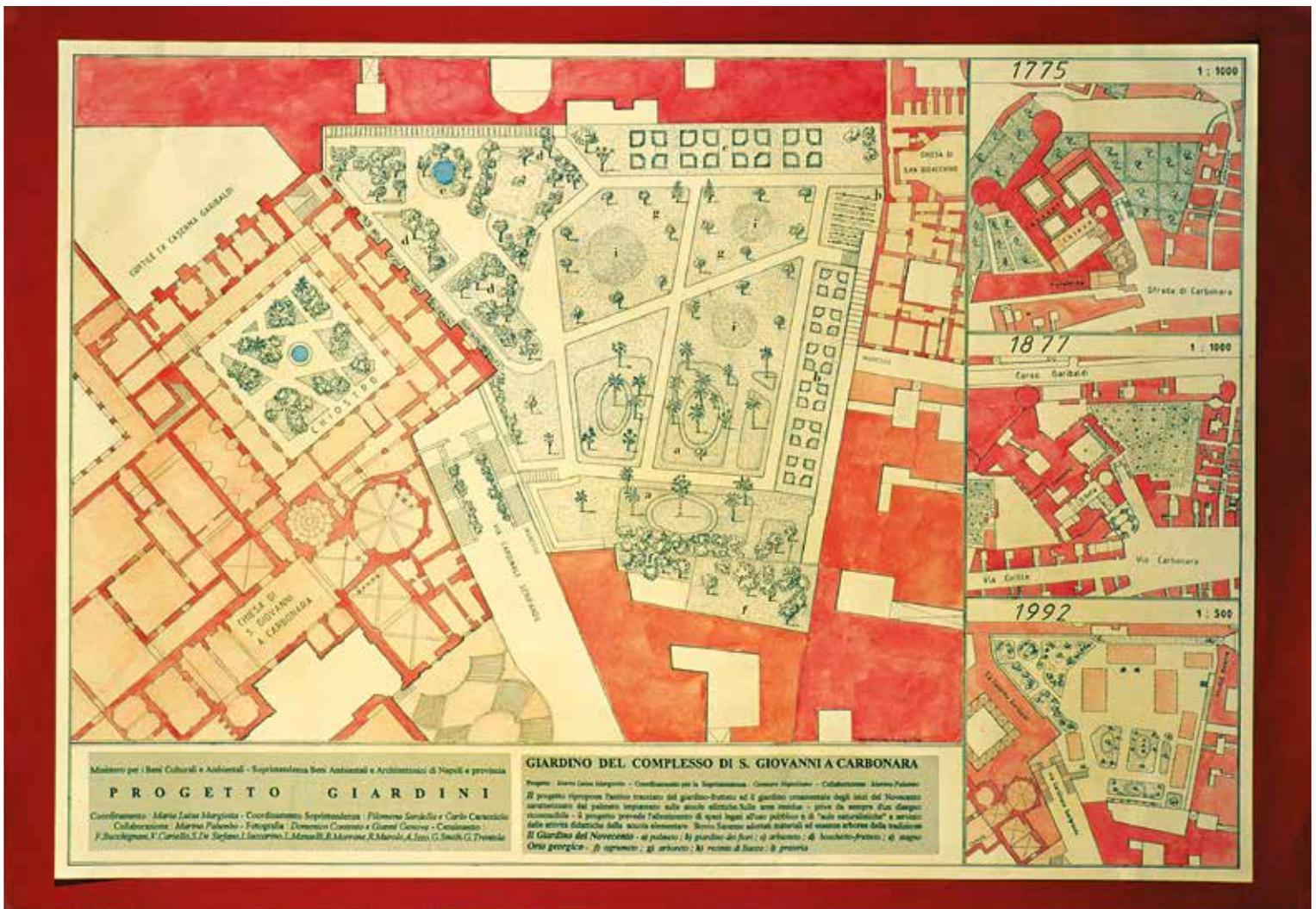






VIII. Giardino del Complesso di San Giovanni a Carbonara Napoli, grafico di progetto

IX. Pianta del Parco Carol I con i padiglioni dell'Esposizione del 1906 (da *Expozițiunea Generală Română*, 1906)




 ROMANIA RĂDĂRI DE ÎNDRĂGHE
CEASORNICĂRIA COLTEA
 S.P.T. COL. T.E. 24
 Cu adăvărul cel mai dăruitor Capitală

Madame
LOUISE
 COFFRETIERE
 fabricant de lămpi, miroare, bijuterii
 177-C. CAL. VILJAN, CAL. VOICĂȘTEȘTI, 69

**EXPOZIȚIA GENERALĂ
 DIN 1906
 PLAN DE
 SITUAȚIE**

LEGENDA

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| 1. Poarta principală | 40. Statuie |
| 2. Clădirea | 41. Str. Capota Militară |
| 3. Conchele | 42. Str. S. Vasile |
| 4. Pavilion (Dan)-Austria | 43. Clădirea Băncii |
| 5. Aerostatic | 44. Str. S. Vasile, Veg. |
| 6. E. Ministerul de Bani | 45. Universitate |
| 7. Banca Austriei | 46. Clădirea |
| 8. Casa de Monedă | 47. A. A. de la Cluj |
| 9. Casa de Monedă | 48. Clădirea |
| 10. Casa de Monedă | 49. Clădirea |
| 11. Pavilion Industrial | 50. Clădirea |
| 12. Pavilion Agricol | 51. Clădirea |
| 13. Pavilion Comercial | 52. Clădirea |
| 14. Muzeu de Artă | 53. Clădirea |
| 15. Muzeu de Artă | 54. Clădirea |
| 16. Muzeu de Artă | 55. Clădirea |
| 17. Muzeu de Artă | 56. Clădirea |
| 18. Muzeu de Artă | 57. Clădirea |
| 19. Muzeu de Artă | 58. Clădirea |
| 20. Muzeu de Artă | 59. Clădirea |
| 21. Muzeu de Artă | 60. Clădirea |
| 22. Muzeu de Artă | 61. Clădirea |
| 23. Muzeu de Artă | 62. Clădirea |
| 24. Muzeu de Artă | 63. Clădirea |
| 25. Muzeu de Artă | 64. Clădirea |
| 26. Muzeu de Artă | 65. Clădirea |
| 27. Muzeu de Artă | 66. Clădirea |
| 28. Muzeu de Artă | 67. Clădirea |
| 29. Muzeu de Artă | 68. Clădirea |
| 30. Muzeu de Artă | 69. Clădirea |
| 31. Muzeu de Artă | 70. Clădirea |
| 32. Muzeu de Artă | 71. Clădirea |
| 33. Muzeu de Artă | 72. Clădirea |
| 34. Muzeu de Artă | 73. Clădirea |
| 35. Muzeu de Artă | 74. Clădirea |
| 36. Muzeu de Artă | 75. Clădirea |
| 37. Muzeu de Artă | 76. Clădirea |
| 38. Muzeu de Artă | 77. Clădirea |
| 39. Muzeu de Artă | 78. Clădirea |
| 40. Muzeu de Artă | 79. Clădirea |
| 41. Muzeu de Artă | 80. Clădirea |
| 42. Muzeu de Artă | 81. Clădirea |
| 43. Muzeu de Artă | 82. Clădirea |
| 44. Muzeu de Artă | 83. Clădirea |
| 45. Muzeu de Artă | 84. Clădirea |
| 46. Muzeu de Artă | 85. Clădirea |
| 47. Muzeu de Artă | 86. Clădirea |
| 48. Muzeu de Artă | 87. Clădirea |
| 49. Muzeu de Artă | 88. Clădirea |
| 50. Muzeu de Artă | 89. Clădirea |
| 51. Muzeu de Artă | 90. Clădirea |
| 52. Muzeu de Artă | 91. Clădirea |
| 53. Muzeu de Artă | 92. Clădirea |
| 54. Muzeu de Artă | 93. Clădirea |
| 55. Muzeu de Artă | 94. Clădirea |
| 56. Muzeu de Artă | 95. Clădirea |
| 57. Muzeu de Artă | 96. Clădirea |
| 58. Muzeu de Artă | 97. Clădirea |
| 59. Muzeu de Artă | 98. Clădirea |
| 60. Muzeu de Artă | 99. Clădirea |
| 61. Muzeu de Artă | 100. Clădirea |
| 62. Muzeu de Artă | 101. Clădirea |
| 63. Muzeu de Artă | 102. Clădirea |
| 64. Muzeu de Artă | 103. Clădirea |
| 65. Muzeu de Artă | 104. Clădirea |
| 66. Muzeu de Artă | 105. Clădirea |
| 67. Muzeu de Artă | 106. Clădirea |
| 68. Muzeu de Artă | 107. Clădirea |
| 69. Muzeu de Artă | 108. Clădirea |
| 70. Muzeu de Artă | 109. Clădirea |
| 71. Muzeu de Artă | 110. Clădirea |
| 72. Muzeu de Artă | 111. Clădirea |
| 73. Muzeu de Artă | 112. Clădirea |
| 74. Muzeu de Artă | 113. Clădirea |
| 75. Muzeu de Artă | 114. Clădirea |
| 76. Muzeu de Artă | 115. Clădirea |
| 77. Muzeu de Artă | 116. Clădirea |
| 78. Muzeu de Artă | 117. Clădirea |
| 79. Muzeu de Artă | 118. Clădirea |
| 80. Muzeu de Artă | 119. Clădirea |
| 81. Muzeu de Artă | 120. Clădirea |
| 82. Muzeu de Artă | 121. Clădirea |
| 83. Muzeu de Artă | 122. Clădirea |
| 84. Muzeu de Artă | 123. Clădirea |
| 85. Muzeu de Artă | 124. Clădirea |
| 86. Muzeu de Artă | 125. Clădirea |
| 87. Muzeu de Artă | 126. Clădirea |
| 88. Muzeu de Artă | 127. Clădirea |
| 89. Muzeu de Artă | 128. Clădirea |
| 90. Muzeu de Artă | 129. Clădirea |
| 91. Muzeu de Artă | 130. Clădirea |
| 92. Muzeu de Artă | 131. Clădirea |
| 93. Muzeu de Artă | 132. Clădirea |
| 94. Muzeu de Artă | 133. Clădirea |
| 95. Muzeu de Artă | 134. Clădirea |
| 96. Muzeu de Artă | 135. Clădirea |
| 97. Muzeu de Artă | 136. Clădirea |
| 98. Muzeu de Artă | 137. Clădirea |
| 99. Muzeu de Artă | 138. Clădirea |
| 100. Muzeu de Artă | 139. Clădirea |
| 101. Muzeu de Artă | 140. Clădirea |
| 102. Muzeu de Artă | 141. Clădirea |
| 103. Muzeu de Artă | 142. Clădirea |
| 104. Muzeu de Artă | 143. Clădirea |
| 105. Muzeu de Artă | 144. Clădirea |
| 106. Muzeu de Artă | 145. Clădirea |
| 107. Muzeu de Artă | 146. Clădirea |
| 108. Muzeu de Artă | 147. Clădirea |
| 109. Muzeu de Artă | 148. Clădirea |
| 110. Muzeu de Artă | 149. Clădirea |
| 111. Muzeu de Artă | 150. Clădirea |
| 112. Muzeu de Artă | 151. Clădirea |
| 113. Muzeu de Artă | 152. Clădirea |
| 114. Muzeu de Artă | 153. Clădirea |
| 115. Muzeu de Artă | 154. Clădirea |
| 116. Muzeu de Artă | 155. Clădirea |
| 117. Muzeu de Artă | 156. Clădirea |
| 118. Muzeu de Artă | 157. Clădirea |
| 119. Muzeu de Artă | 158. Clădirea |
| 120. Muzeu de Artă | 159. Clădirea |
| 121. Muzeu de Artă | 160. Clădirea |
| 122. Muzeu de Artă | 161. Clădirea |
| 123. Muzeu de Artă | 162. Clădirea |
| 124. Muzeu de Artă | 163. Clădirea |
| 125. Muzeu de Artă | 164. Clădirea |
| 126. Muzeu de Artă | 165. Clădirea |
| 127. Muzeu de Artă | 166. Clădirea |
| 128. Muzeu de Artă | 167. Clădirea |
| 129. Muzeu de Artă | 168. Clădirea |
| 130. Muzeu de Artă | 169. Clădirea |
| 131. Muzeu de Artă | 170. Clădirea |
| 132. Muzeu de Artă | 171. Clădirea |
| 133. Muzeu de Artă | 172. Clădirea |
| 134. Muzeu de Artă | 173. Clădirea |
| 135. Muzeu de Artă | 174. Clădirea |
| 136. Muzeu de Artă | 175. Clădirea |
| 137. Muzeu de Artă | 176. Clădirea |
| 138. Muzeu de Artă | 177. Clădirea |
| 139. Muzeu de Artă | 178. Clădirea |
| 140. Muzeu de Artă | 179. Clădirea |
| 141. Muzeu de Artă | 180. Clădirea |
| 142. Muzeu de Artă | 181. Clădirea |
| 143. Muzeu de Artă | 182. Clădirea |
| 144. Muzeu de Artă | 183. Clădirea |
| 145. Muzeu de Artă | 184. Clădirea |
| 146. Muzeu de Artă | 185. Clădirea |
| 147. Muzeu de Artă | 186. Clădirea |
| 148. Muzeu de Artă | 187. Clădirea |
| 149. Muzeu de Artă | 188. Clădirea |
| 150. Muzeu de Artă | 189. Clădirea |
| 151. Muzeu de Artă | 190. Clădirea |
| 152. Muzeu de Artă | 191. Clădirea |
| 153. Muzeu de Artă | 192. Clădirea |
| 154. Muzeu de Artă | 193. Clădirea |
| 155. Muzeu de Artă | 194. Clădirea |
| 156. Muzeu de Artă | 195. Clădirea |
| 157. Muzeu de Artă | 196. Clădirea |
| 158. Muzeu de Artă | 197. Clădirea |
| 159. Muzeu de Artă | 198. Clădirea |
| 160. Muzeu de Artă | 199. Clădirea |
| 161. Muzeu de Artă | 200. Clădirea |

"LA RULETA"
 MERCEURIE SI NOUȚI
 strada Mihail, nr. 2
 Faza 11, București

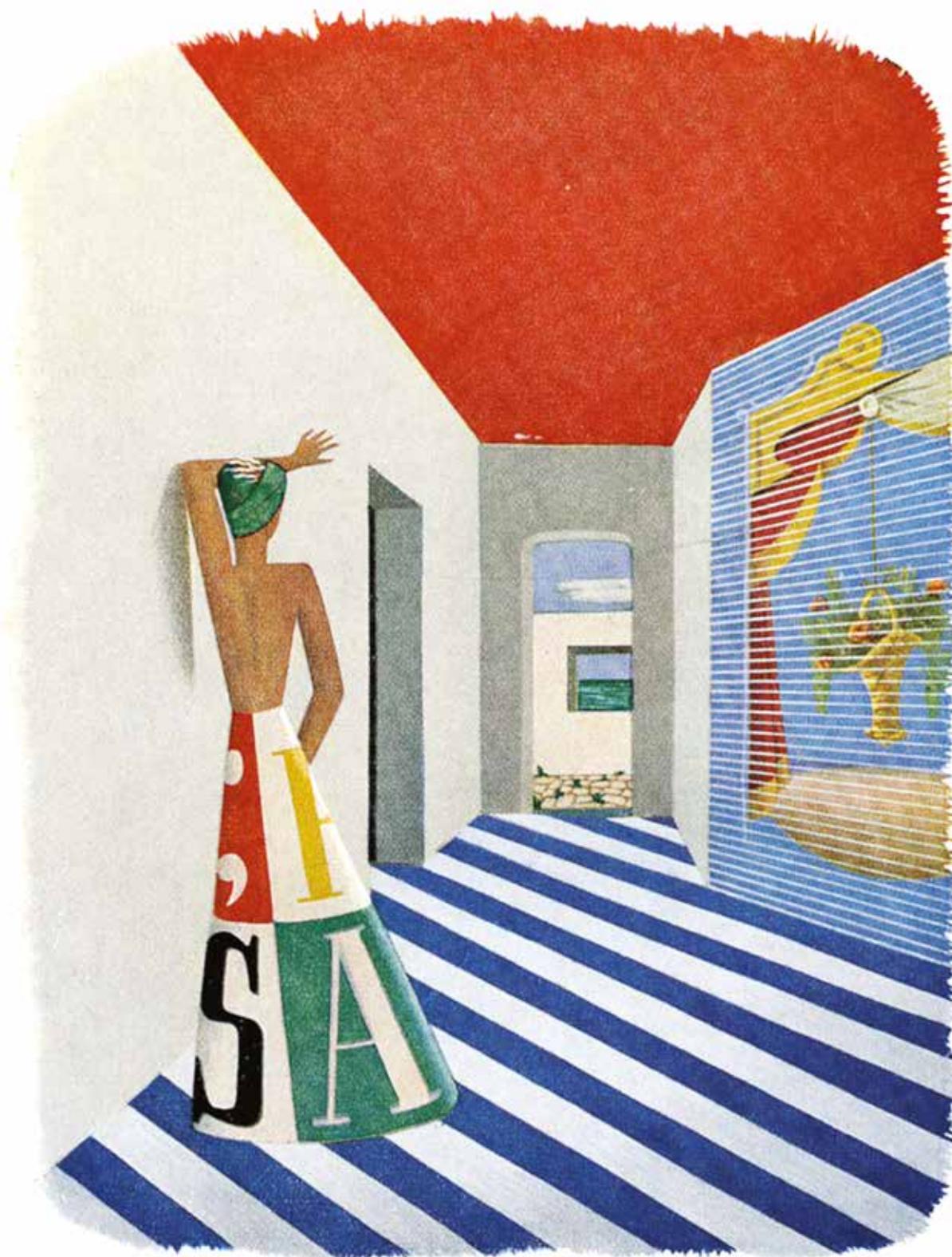
Planul este în proprietatea
 a Comitetului Organizațional
 al Expoziției Generale din 1906
 din București
 Arhitect: Ștefan Lăzărescu
 Inginer: Ștefan Lăzărescu
 Director: Ștefan Lăzărescu
 1906

MARELE MAGAZIN ROMÂN
DIMITRIE PETRESCU
 Cămin, Bulevardul 1-3, Faza 11, București
 Păcurari, Lăzărescu, Compara
 Mihail, Lăzărescu, etc.
 Trăncușeni

X. "... l'ingresso e l'anta dipinta dell'armadio: il patio: il mare"
da G. Ponti, *Una piccola casa ideale*, in "Domus", 138, 1939, p. 42

XI. "Un soffitto a strisce che continua quelle della tenda sul patio: un pavimento giallo oro in maiolica o in mosaico: divani con coperte vivaci e vivacemente ripartite di colori: in fondo la nicchia e la conca per le abluzioni"
da G. Ponti, *Una piccola casa ideale*, in "Domus", 138, 1939, p. 44

XII. "... una piccola casa, sul mare, fra gli ulivi...".
da G. Ponti, *Una piccola casa ideale*, in "Domus", 138, 1939, p. 41

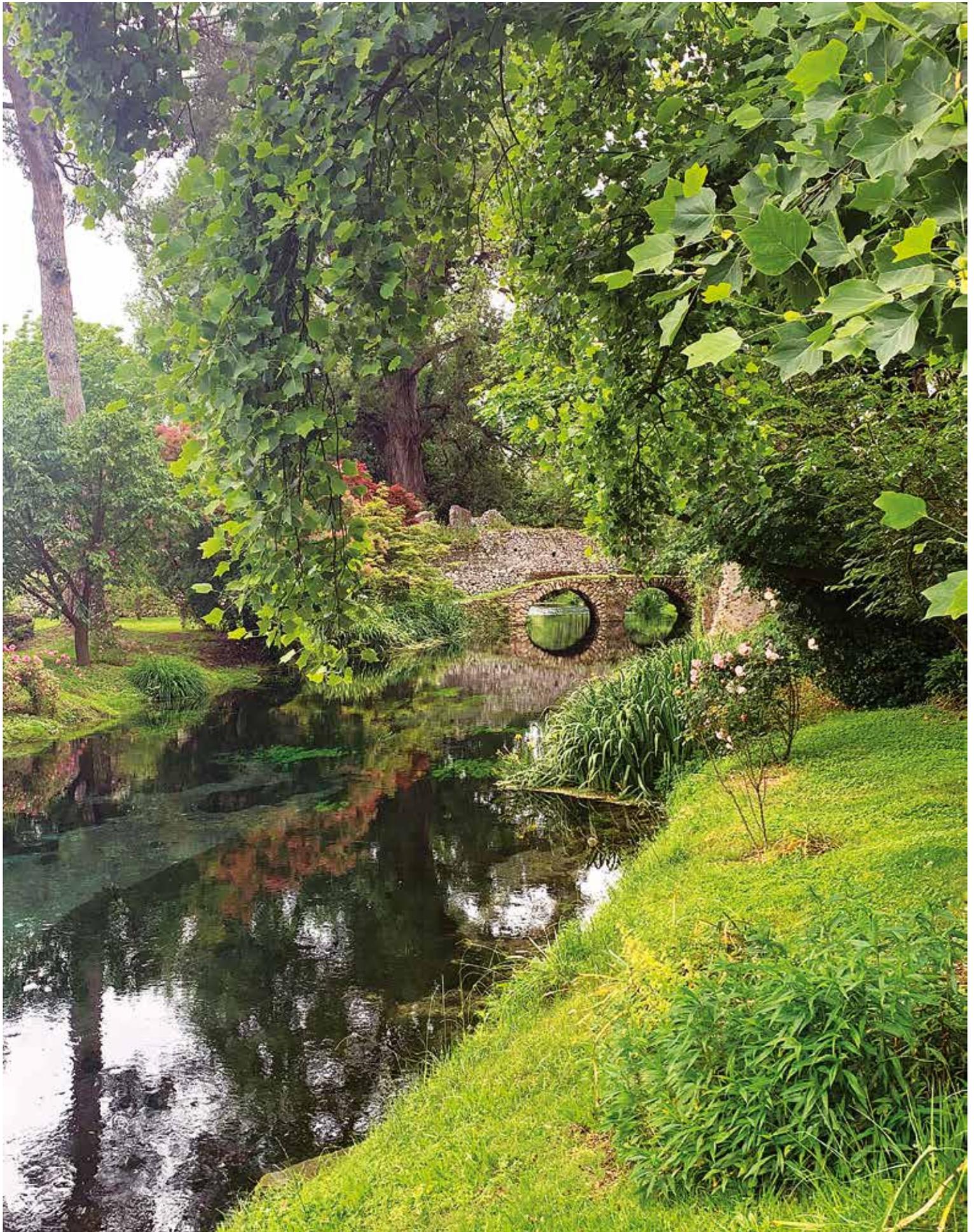




XIII. Hubert Robert
Il Colosseo
1780-1790, olio su tela
Madrid, Museo del Prado

XIV. Giardini di Ninfa
Cisterna di Latina







XV. Villa Melzi d'Eril a Bellagio
veduta aerea

XVI. Veduta verso il lago
dal viale dei platani

XVII. *Villa Melzi et Bellagio*
da J.J. Wetzel, *Voyage*
pittoresque au lac de Come
représenté en quinze vues,
Orell et Comp, Zürich 1822
collezione privata

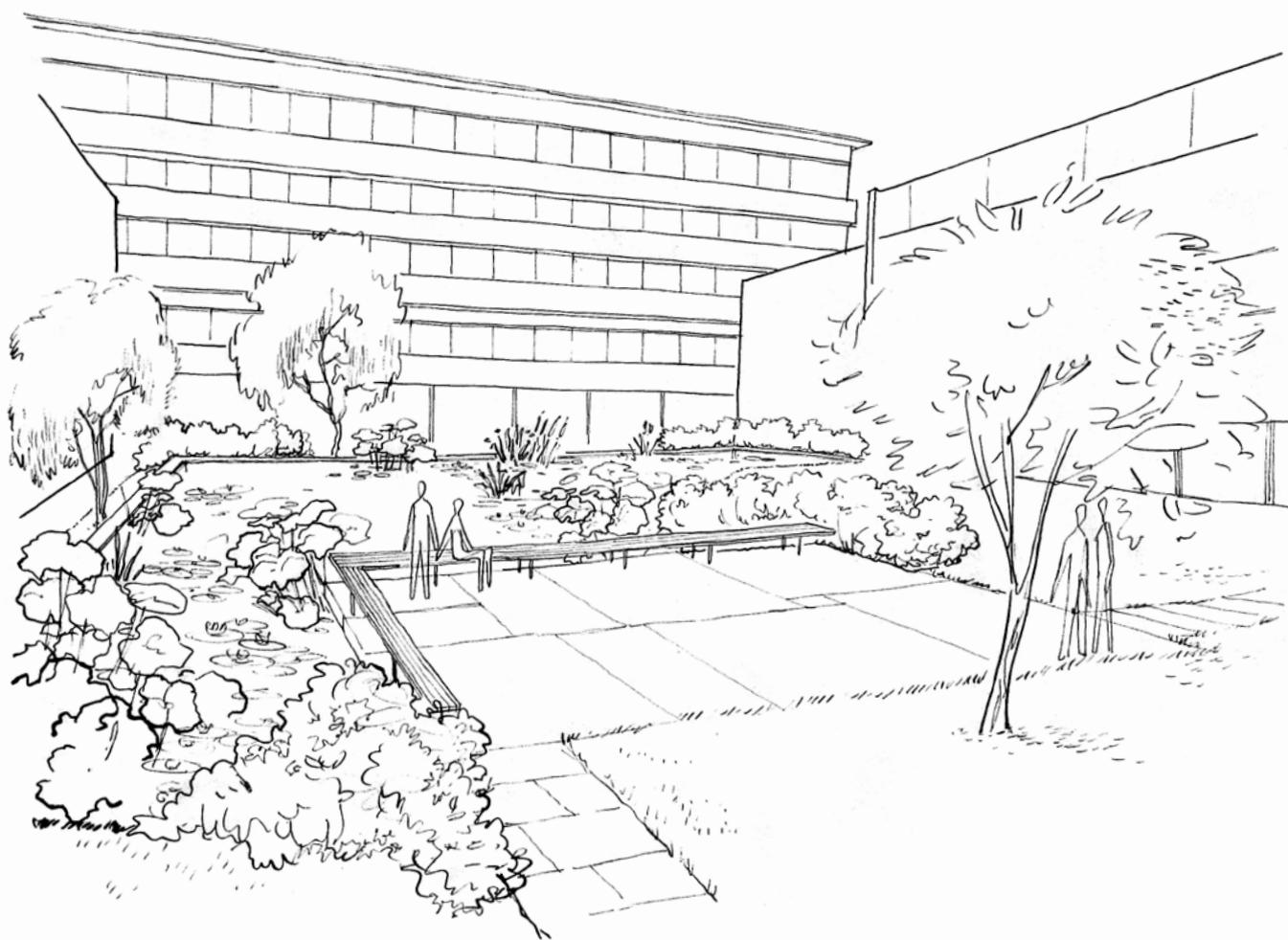


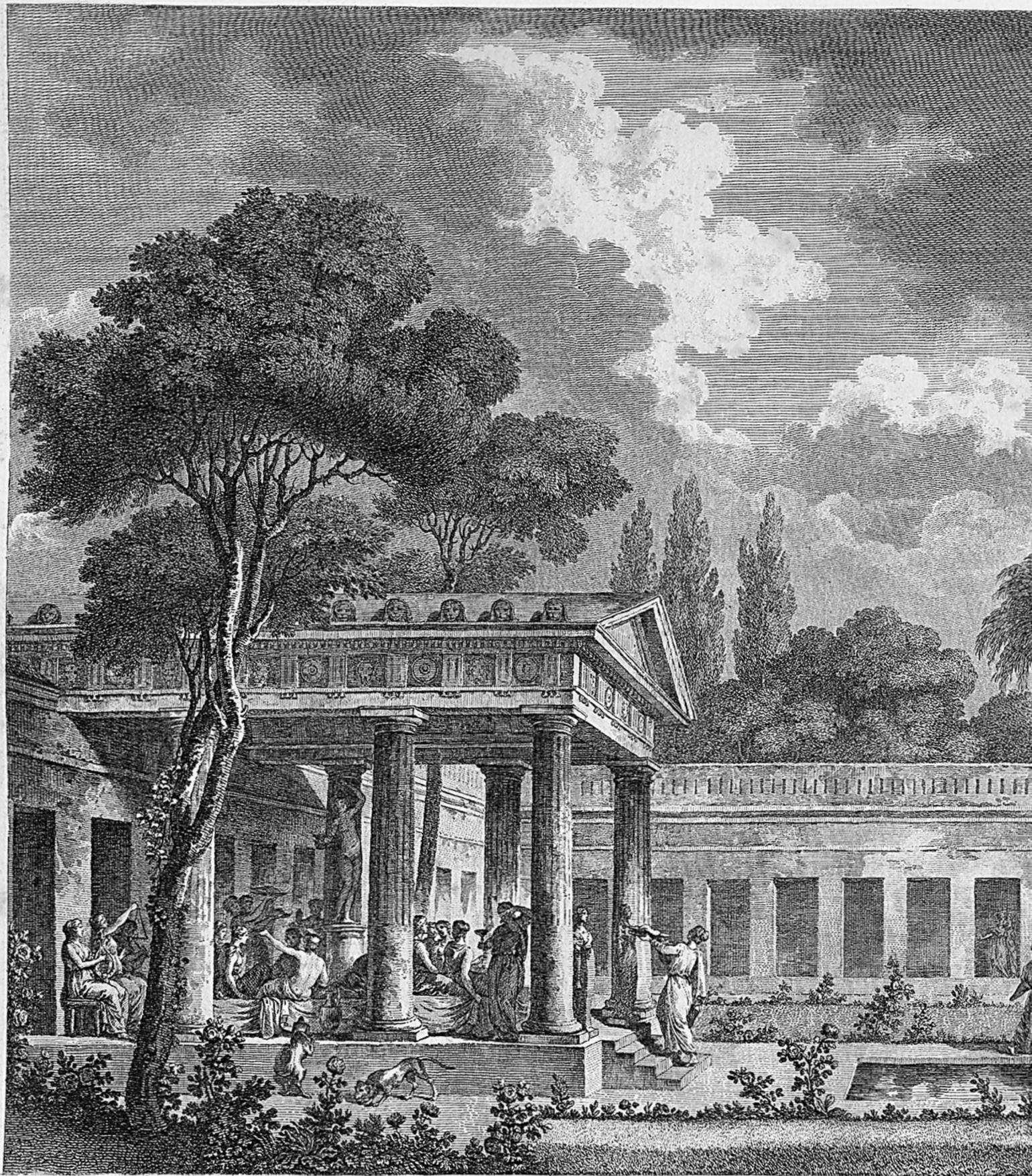
XVIII. Salvatore Candido
Rotonda di Capodimonte
1836
collezione privata



XIX. Progetto di sistemazione a verde del chiostro della Facoltà di Ingegneria
Napoli, 1954

alle pagine 130-131
XX. Louis-Jean Desprez (dis.),
Pietro Antonio Martini (inc.)
*Vue d'une Maison de Campagne
située pres de l'ancienne Ville de
Pompeii*, acquaforte
da J.-L.-R. de Saint-Non, *Voyage
pittoresque ou description des
royaumes de Naples et de Sicile.
Seconde partie du premier volume...
Les Antiquités de Pompéii*, Clousier,
1782, I, tav. 80





Designé par Des Lrés.

Nº 80.

*Vue d'une Maison de Campagne située
Rétablie et dessinée d'après sa forme actuelle et une partie
qu'elle pouvoit être lors de sa destruction par la fameuse en*



Gravé à l'eau forte par Martini.

près de l'ancienne Ville de Pompeii:
des Colonnes encore existantes, ainsi qu'on présume
ruption du Vésuve arrivée le 24. Août 79.

A.P.D.R.

Bibliografia

1495

Epistole Marsilii Ficini Florentini libri XII, impensa Hieronymi Blondi opera vero & diligentia Mathei Capcasæ Parmensis, Venetiis 1495.

1499

F. Colonna, *Hypnerotomachia Poliphili*, Aldo Manuzio, Venezia 1499.

1517

A. de Beatis, *Itinerario del Mons. or R.^{mo} et Ill.^{mo} il Card.^{le} de Aragona*, Napoli, Biblioteca Nazionale, ms. X F 28.

1576

Marsilii Ficini Florentini Opera, II, ex officina Henric Petrina, Basileae 1576.

1576-1579

J.A. Du Cerceau, *Les plus excellents bastiments de France*, I-II, pour ledit Iacques Androuet du Cerceau, Paris 1576-1579.

1591

F. Bocchi, *Le bellezze della città di Firenze*, Sermartelli, Firenze 1591.

1638

J. Boyceau de La Baraudière, *Traité du jardinage selon les raisons de la nature et de l'Art, divisé en trois livres, ensemble divers desseins de parterres, pelouzes, bosquets et aultres ornementz servans à l'Embellissement des jardins*, Michel Vanlochom, Paris 1638.

1652

C. Mollet, *Théâtre des plans et jardinages, contenant des secrets et des inventions incognues à tous ceux qui jusqu'à présent se sont meslez d'es-*

crire sur cette matière, avec un traité d'astrologie, propre pour toutes sortes de personnes, et particulièrement pour ceux qui s'occupent de la culture des jardins..., Charles de Sercy, Paris 1652.

1692

C. Celano, *Notitie del bello dell'antico e del curioso della città di Napoli, divise dall'autore in dieci giornate per guida e comodo de' viaggiatori*, I-X, nella stamperia di Giacomo Raillard, Napoli 1692.

1718

S. Switzer, *Ichnographia rustica: or The Nobleman, Gentleman, and Gardener's Recreation. Containing Directions for the general Distribution of a Country Seat into Rural and Extensive Gardens, Parks, Paddocks, & c., and a General System of Agriculture*, I-III, Browne, London 1718.

1721

B. Varchi, *Storia fiorentina*, appresso Pietro Martello, Colonia 1721.

1722

A. J.-B. Le Blond, *La Théorie et la pratique du jardinage, où l'on traite à fond des beaux jardins apellés communément les jardins de plaisance et de propreté, composés de parterres, de bosquets, de boulingrins, ...*, chez Jean Mariette, Paris 1722.

1737

J.F. Blondel, *Traité d'architecture dans le goût modern ou de la distribution des maisons de plaisance et de la décoration des édifices en général*, C.A. Jombert, Paris 1737.

1747

A.-J. Dezallier d'Argenville, *Théo-*

rie et la pratique du jardinage... Avec les pratiques de géométrie nécessaires pour tracer sur le terrain toutes sortes de figures et un traité d'hydraulique convenable aux jardins, de l'Académie royale des sciences de Montpellier 4^e édition, revue, corrigée..., P.-J. Mariette, Paris 1747.

1753

M.-A. Laugier, *Essai sur l'architecture*, chez Michel Lambert, Paris 1753.

1756

E. Héré, *Recueil des plans, élévations et coupes... des châteaux, jardins et dépendances que le roi de Pologne occupe en Lorraine, ... 1^{re} partie. Suite des plans, élévations et coupes des châteaux que le roi de Pologne occupe en Lorraine, 2^e partie...*, François, Paris 1756.

1764

P. Verri, *Le delizie della Villa*, in "Il Caffè", I, 1764, pp. 197-206.

1770

H. Walpole, *Essay on Modern Gardening* (1770), The Kirgate Press, Canton Pa 1904.

1771

[T. Whately], *L'Art de former les jardins modernes, ou l'Art des jardins anglois, traduit de l'anglois; à quoi le traducteur a ajouté un Discours préliminaire sur l'origine de l'art, des notes sur le texte et une description détaillée des jardins de Stowe, accompagnée du plan...*, C.-A. Jombert père, Paris 1771.

1774

C.-H. Watelet, *Essai sur les jardins*, Impr. de Prault, Paris 1774.

1775

N. Vallet, *Manuel économique pour les batimens et jardins... ou Moyens sûrs et faciles de connoître par soi-même et sans le secours de la géométrie, tous les toisés et les différens prix de toutes sortes de travaux relatifs auxdits bâtimens et jardins, précédé des quatre premières règles de l'arithmétique...*, Impr. de P.-D. Pierres, Paris 1775.

1779-1785

Ch.C.L. Hirschfeld, *Theorie der Gartenkunst*, Weidmann, Leipzig 1779-1785.

1782

Del soggiorno de' Conti del Nord in Venezia nel gennaio MDCCLXXXII. Lettera di madama la Contessa vedova degli Orsini di Rosenberg al signor Riccardo Wynne suo fratello a Londra, Stamperia Turra, Vicenza, s.d. ma 1782.

1783

W. Beckford, *Dreams, Walking Thoughts, and Incidents* (1783), London 1891, cons. <http://www.c18.org/beckford/Beckfordiana> The William Beckford website.

1786

C.-J.-de Ligne, *Coup d'œil sur Belœil et sur une grande partie des jardins de l'Europe*, Belœil, et se trouve a Bruxelles, chez F. Hayez, 1786, ed. cons. *I giardini di Belœil*, a cura di B. Briganti, A. Jeronimidis, Sellerio, Palermo 1985.

1791

P.-M. d'Ixnard, *Recueil d'architecture, représentant en 34 planches palais, chateaux, hotels, maisons de plaisances, maisons bourgeoises,*

églises paroissiales et conventuelles, plusieurs jardins à l'anglaise et un nouvel ordre d'architecture, exécutés, tant en France qu'en Allemagne, sur les dessins..., Treuttel, Strasbourg 1791.

1801

[E. Silva], *Dell'arte de' giardini inglesi*, Stamperia e Fonderia al Genio Militare, Milano 1801.

1802

C. L. Stieglitz, *Descriptions pittoresques de jardins du goût le plus moderne*, Voss, Leipzig 1802.

1808

A. de Laborde, *Description des nouveaux jardins de la France et de ses anciens châteaux, mêlée d'observations sur la vie de la campagne et la composition des jardins par Alexandre de Laborde. Les dessins par Ct. Bourgeois. - Description of the modern gardens and ancient castles in France... - Beschreibung der neuen Gärten und alten Schlösser in Frankreich...*, impr. de Delance, Paris 1808.

1809

J.W. Goethe, *Die Wahlverwandtschaften*, Cotta, Tübingen 1809, ed. cons. *Le affinità elettive*, introd. e trad. di G. Cusatelli, Garzanti, Milano 1982.

1813

E. Silva, *Dell'arte de' giardini inglesi*, II ed., P. e G. Vallardi, Milano 1813.

1815

A. de Laborde, *Observations sur la théorie des jardins*, C. Bourgeois, Paris 1815.

1816

H. Repton, *Fragments on the Theory and Practice of Landscape Gardening*, Bensley and Son-Architectural Library, London 1816.

1817

J. Lalos, *De la Composition des parcs et jardins pittoresques, ouvrage et instructif pour les propriétaires et les amateurs, et orné de planches gravées par Reville*, Le Normant-Pélicier, Paris 1817. *Viaggio pel lago di Como di Poliante Lariano*, Ostinelli, Como 1817.

1817-1819

J.N.L. Durand, *Précis des leçons d'architecture données à l'École Royale Polytechnique*, I-II, Chez l'Auteur-Rey et Gravier-Treuttel et Wurtz, Paris 1817-1819.

1818

Guiol [attr.], *Essai sur la composition et l'ornement des jardins; ou recueil de plans de jardins de ville et de campagne, de fabriques propres à leur décoration, et de machines pour élever les eaux*, chez Audot, libraire-éditeur Paris; chez Godefroy, pépiniériste, Ville-d'Avray 1818.

F. Lose, C. Lose, *Viaggio pittorico e storico ai tre laghi Maggiore, di Lugano e Como*, Francesco Bernucca, Milano 1818.

1820

G. Thouin, *Plans raisonnés de toutes les espèces de jardins*, s.e., Paris 1820.

1821

D. Bertolotti, *Viaggio al lago di Como*, Ostinelli, Como 1821.

1824

P.J. Lenné, *Allgemeine Bemerkungen über die Britischen Parks und Gärten*, in *Verhandlungen des Vereins zur Beförderung des Gartenbaues in den Königlich Preussischen Staaten*, I, August Rücker, Berlin 1824, pp. 82-96.

1825

Traité de la composition et de l'ornement des jardins, avec 96 planches représentant des plans de jardins, des fabriques propres à leur décoration, et des machines pour élever les eaux. Ouvrage faisant suite à l'almanach du bon jardinier. Troisième édition, entièrement refondue, par M. Boitard, et augmentée d'un grand nombre de figures d'après les dessins de M. Aug. Garneret et autres artistes distingués, Audot, Paris [1825].

1829

Ch. F. Bailly, *Manuel complet théorique et pratique du jardinier, ou l'art de cultiver et de composer toutes sortes de jardins...*, Roret, Paris 1829.

1832

A.C. Quatremère de Quincy, *Dictionnaire historique d'architecture comprenant dans son plan les*

notions historiques, descriptives, archæologiques, biographiques, théoriques, didactiques et pratiques de cet art, I-II, Librairie d'Adrien Le Cler et C^{ie}, Paris 1832.

1834

I giardini d'Italia, Società tipog. de' Classici Italiani, Milano 1834.

1835

N. Vergnaud, *L'Art de créer les jardins, contenant les préceptes généraux de cet art, leur application développée sur des vues perspectives, coupes et élévations, par des exemples choisis dans les jardins les plus célèbres de France et d'Angleterre et le tracé pratique de toute espèce de jardins*, Roret, Paris 1835.

1837

J.-F. Bouchet, *La Villa Pia des jardins du Vatican, architecture de Pirro Ligorio, publiée dans tous ses détails par Jules Bouchet ... avec une notice historique sur l'auteur de ce monument et avec un texte descriptif*, par Raoul-Rochette, H. Cousin, Paris 1837.

1839

Annales de la société royale d'horticulture de Paris et journal spécial de l'état et des progrès du jardinage, t. 24, janvier 1839.

P. Boitard, *Traité de la composition et de l'ornement des jardins... ouvrage faisant suite à l'Almanach du bon jardinier*, Audot, Paris 1839.

1841

J.-Ph., *De la statuaire monumentale et de son emploi pour la décoration des édifices publics: jardins publics de Paris, palais de Justice, esplanade des Invalides*, s.e., Paris 1841.

1846

P. de Lavenne de Choulot, *L'art des jardins, ou Études théoriques et pratiques sur l'arrangement extérieur des habitations; suivi d'un Essai sur l'architecture rurale, les cottages et la restauration pittoresque des anciennes constructions*, par le comte de Choulot, I.-M. Fay, Nevers 1846.

1847

C. Cantù, *Guida al Lago di Como ed alle Strade di Stelvio e Spluga*, Ostinelli, Como 1847.

1860

L.-M. Lecoq, *Le Paysagiste. Nouveau traité d'architecture de parcs et jardins (école modère)...*, chez l'auteur, Paris 1860.

1867

G. Boué, *Les Squares et Jardins de Paris. Les Buttes-Chaumont, notice historique et descriptive par Mme Germaine Boué*, Tous les libraires, Paris 1867.

A. Lefèvre, *Les parcs et les jardins*, L. Hachette, Paris 1867, 2^e édition 1871.

A. Mangin, *Les Jardins. Histoire et descriptions*, Alfred Mame et fils, Tours 1867.

1867-1873

A. Alphand, *Les promenades de Paris. Histoire. Description des embellissements. Dépenses de création et d'entretien des bois de Boulogne et de Vincennes, Champs-Élysées, parcs, squares, boulevards, places plantées. Etude sur l'art des jardins et arboretum*, I-II, J. Rothschild Éditeur, Paris 1867-1873.

1871

Ch.-F. Buteux, *Des Jardins d'agrément*, Briez C. Paillart et Retaux, Abbeville 1871.

F. Duvalliers-Chasseloup, *Les parcs et les jardins*, chez l'Auteur, Paris 1871.

1872

A.-A. Ernouf, *L'Art des jardins: histoire, théorie, pratique, de la composition des jardins, parcs, squares par le Baron Ernouf...*, J. Rothschild, Paris 1872, 2^e édition.

1876-1881

M. Camera, *Memorie storico-diplomatiche: città e ducato di Amalfi*, I-II, Stab. Tip. Nazionale, Salerno 1876-1881.

1879

E. André, *L'Art des jardins. Traité général de la composition des parcs et jardins*, G. Masson Éditeur, Paris 1879.

1881

J. Boussard, *Constructions et décorations pour jardins, kiosques, orangeries, volières, abris divers*, A. Morel et Cie., Paris 1881.

- 1886**
A.-A. Ernouf, *L'Art des jardins. Parcs, jardins, promenades, étude historique, principes de la composition des jardins, plantations, décoration pittoresque et artistique des parcs et jardins publics, traité pratique et didactique, par le Baron Ernouf. 3^e édition, entièrement refondu, avec le concours de A. Alphand, J. Rothschild*, Paris 1886.
A. Péan, *L'Architecte paysagiste, théorie et pratique de la création et décoration des parcs et jardins. Cours d'aquarelle en quatre leçons. Notions usuelles de droit. Comptabilité des travaux*, Librairie centrale d'agriculture et de jardinage, Paris [1886].
- 1888**
A. Mangin, *Histoire des jardins anciens et modernes*, Alfred Mame, Tours 1888.
- 1897**
L.A. Bosseboeuf, *Amboise. Le Château, la Ville et le Canton*, L. Péricat Libraire de la Société Archéologique, Tours 1897.
- 1898-1905**
P. Pélicier, *Lettres de Charles VIII roi de France, publiées d'après les originaux*, I-V, Société de l'histoire de France, Paris 1898-1905.
- 1900**
J. Burnet, *Platonis Opera*, I, e Typographeo clarendoniano, Oxford 1900.
G. Riat, *L'art des jardins*, L.-H. May, Paris 1900.
- 1901**
J. Ross, *Florentine villas*, Dent, London-New York 1901.
- 1904**
Naples, painted by A. Fitzgerald, described by S. Fitzgerald, Adam & Charles Black, London 1904.
E. Wharton, *Italian villas and theirs gardens*, Century, New York 1904.
- 1905**
C. Latham, *The gardens of Italy*, Country Life, London 1905.
- 1906**
Expozițiunea Generală Română 1906, Călăuza Oficială și Catalogul Expozițiunei, București 1906.
- 1910**
G. Gromort, *Choix de plans de grandes compositions exécutées présentant, avec leurs jardins ou leur entourage, une série d'ensembles de l'antiquité, de la Renaissance et des temps modernes*, A. Vincent, Paris 1910.
- 1912**
L. Corpechot, *Les jardins de l'intelligence*, Emile Paul, Paris 1912.
- 1919**
A.R. Bolton, *The gardens of Italy*, Country Life, London 1919.
- 1922**
E. Allen, C.C. Lacaita, *Il Palazzo Rufolo*, in "Archivio Storico della Provincia di Salerno", II, 1922, pp. 75-83.
E. Cerio, *L'architettura minima nella contrada delle sirene*, in "Architettura", 4, 1922, pp. 156-176.
- 1925**
N. Orenco, *Un grande orto botanico Ligure. Il giardino Hanbury a La Mortola presso Ventimiglia*, in "Bollettino Municipale Mensile", Municipio di Genova, settembre 1925, pp. 1063-1066.
- 1927**
Relazione della Commissione per lo studio del piano regolatore della città, Comune di Napoli, Giannini, Napoli 1927.
- 1928**
G. Ponti, *La casa all'italiana*, in "Domus", 1, gennaio 1928, p. 7.
- 1930**
Napoli. Le opere del Regime dal settembre 1925 al giugno 1930, a cura dell'Alto Commissario per la Città e Provincia, Giannini, Napoli 1930.
- 1931**
111 milioni di opere eseguite nell'anno IX, in "Bollettino del Comune di Napoli", LVII, 10, ottobre 1931, pp. 33-36.
- 1932**
G. Ponti, *Studi sulle piccole case per vacanze*, in "Domus", 49, gennaio 1932, pp. 13-15.
- 1934**
G. Ponti, *Una villa alla pompeiana*, in "Domus", 79, luglio 1934, pp. 16-19.
- 1935**
Gli ambienti della nuova architettura, a cura di Fillia [L. Colombo], Unione tipografica editrice torinese, Torino 1935.
P. Lesueur, *Pacello da Mercogliano et les jardins d'Amboise, de Bloise et de Gaillon*, in "Bulletin de la Société de l'Art Français", I, Paris 1935, pp. 90-117.
- 1936**
G. Pagano, G. Daniel, *Architettura rurale italiana*, Quaderni della Triennale, Ulrico Hoepli Editore, Milano 1936.
- 1938**
B. Rudofsky, *Non ci vuole un nuovo modo di costruire, ma un nuovo modo di abitare*, in "Domus", 123, marzo 1938, p. 10.
- 1939**
G. Ponti, *Altre due casette al mare*, in "Domus", 140, agosto 1939, pp. 36-39.
G. Ponti, *Proposta di una casa al mare*, in "Domus", 138, giugno 1939, p. 48.
G. Ponti, *Una casetta al mare*, in "Domus", 140, agosto 1939, pp. 34-35.
G. Ponti, *Una piccola casa ideale*, in "Domus", 138, giugno 1939, pp. 40-46.
- 1940**
G. Ponti, *Albergo San Michele o nel bosco all'isola di Capri*, in "Architettura", VI, giugno 1940, pp. 273-286.
G. Ponti, *Casa sul mare in Sicilia. Architetti Lina Bo Bardi e Carlo Pagano*, in "Domus", 152, agosto 1940, pp. 30-35.
G. Ponti, *Una casa piccolissima al mare per sei letti*, in "Domus", 152, agosto 1940, pp. 24-25.
G. Ponti, *Una casetta allungata sulla riva disegnata per voi da Gio Ponti e Carlo Pagani*, in "Domus", 152, agosto 1940, pp. 26-27.
G. Ponti, *Un'altra casina al mare disegnata per voi da Gio Ponti e Carlo Pagani*, in "Domus", 152, agosto 1940, pp. 28-29.
- 1941**
G. Ponti, *Come la casa al mare? Come la casa sulla costa della Dalmazia?*, in "Stile e nella casa e nell'arredamento", 8, agosto 1941, pp. 23-26.
- G. Ponti, *Facciamoci una coscienza della architettura mediterranea*, in "Stile nella casa e nell'arredamento", 7, luglio 1941, pp. 2-13.
G. Ponti, *Un nuovo tipo di albergo progettato da Ponti e Rudofsky per le coste e le isole del Tirreno e che può essere ideale per la Dalmazia*, in "Stile e nella casa e nell'arredamento", 8, agosto 1941, pp. 16-22.
- 1945**
R. Pane, *Le Corbusier e le tendenze meccanicistiche dell'architettura moderna*, in "Aretusa", I, 5-6, 1945, pp. 15-30.
- 1948**
R. Pane, *Architettura e arti figurative*, Neri Pozza, Venezia 1948.
- 1954**
Aria d'Italia, VIII, espressione di Gio Ponti, Daria Guarnati Editore, Milano 1954.
Discussa dalla Giunta Comunale la destinazione del Parco della Rimembranza, in "Il Secolo d'Italia", 28 settembre 1954.
- 1955**
H.F. Buffet, *Les promenades urbaines en Bretagne au XVIII^{ème} siècle*, in "Mémoire de la Société d'Histoire et d'Archéologie de Bretagne", XXXV, 1955, pp. 11-30.
G. Ponti, *Il modello della villa Planchart in costruzione a Caracas*, in "Domus", 303, febbraio 1955, p. 5.
G. Ponti, *Invito a considerare tutta l'architettura come "spontanea"*, in "Domus", 304, marzo 1955, p. 1.
- 1959**
F. Broyer, *Les promenades publiques en Italie du nord ai XVIII^{ème} siècle*, in "La Vie Urbaine", 3, luglio-settembre 1959, pp. 162-186.
- 1959-1966**
Larius. La città e il lago di Como nelle descrizioni e nelle immagini dall'antichità classica all'età romantica, a cura di G.F. Miglio, P. Gini, Luigi Alfieri editore, Milano-Società Storica Comense, Como 1959-1966, 4 voll., 5 tomi.
- 1960**
F. Broyer, *Le promenades publiques en Italie du centre et du sud au XVIII^{ème} siècle*, in "La Vie

- Urbaine", 4, ottobre-dicembre 1960, pp. 241-271.
- 1961**
Cerbone promette: «Il campo scuola si farà», in "Il Mattino", 22 aprile 1961.
Improvvisamente bloccate le delibere per il «campo scuola» alla Rimembranza, in "Il Mattino", 21 aprile 1961.
- 1962**
G. Rachet, *Le sanctuaire de Dodone: origine et moyens de divination*, in "Bulletin de l'Association Guillaume Budé", 1, 1962, pp. 86-99.
- 1962-1965**
D. Hennebo, A. Hoffmann, *Geschichte der deutschen Gartenkunst*, I-III, Broschek, Hamburg 1962-1965.
- 1963**
N. Pevsner, *The Buildings of England – Herefordshire* (1963), Yale University Press, New Haven 2003.
- 1966**
G. Mezzanotte, *Architettura neoclassica in Lombardia*, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 1966.
- 1967**
F. Fariello, *Architettura dei giardini*, Edizioni dell'Ateneo, Roma 1967.
- 1970**
P.M. Tropeano, *Civiltà del Partenio. La biblioteca di Montevergine nella cultura del Mezzogiorno*, Arturo Berisio Editore, Napoli 1970.
- 1973**
R. Assunto, *Il paesaggio e l'estetica*, I-II, Giannini, Napoli 1973.
- 1974**
S. Casiello, *Tutela e conservazione di edifici allo stato di rudere*, in "Restauro", III, 12, 1974, pp. 5-48.
P. Grimal, *L'art des jardins*, Presses Universitaires de France, Paris 1974, ed. cit. *L'arte dei giardini. Una breve storia*, trad. M. Magi, Donzelli editore, Roma 2000.
- 1976**
Cicerone, *Opere retoriche*, I, a cura di G. Norcio, Unione tipografico-editrice torinese, Torino 1976.
- G. Mongelli, *Pacello da Mercogliano architetto giardiniere nel periodo del Rinascimento*, in "Samnium", 49, 1976, pp. 61-76.
- 1977**
G. Hinz, *Peter Joseph Lenné. Landschaftsgestalter und Städteplaner*, Muster-Schmidt, Northeim 1977.
The Architecture of the Ecole des Beaux-Arts, catalogo della mostra (New York, The Museum of Modern Art, 29 ottobre 1975-4 gennaio 1976), a cura di A. Drexler, The Museum of Modern Art, New York 1977.
- 1978**
Marsilius Ficinus, *De vita libri tres*, a cura di M. Plessner, Olms, Hildesheim-New York 1978.
- 1979**
C.-J. de Ligne, *Anecdotes et portraits*, ed. cons. *Aneddoti e ritratti*, con un saggio di Sainte-Beuve, trad. e note di A. Jeronimidis, Sellerio, Palermo 1979.
G. Imperato, *Villa Rufolo nella letteratura, nella storia, nell'arte*, De Luca, Amalfi 1979.
- 1980**
D.D. Egbert, *The Beaux-Arts Tradition in French Architecture illustrated by the Grand Prix de Rome*, Princeton University Press, Princeton 1980.
W. Schepers, *Hirschfelds Theorie der Gartenkunst 1779-1785*, Wernersche Verlagsgesellschaft, Worms 1980.
- 1981**
J. Ruskin, *Le sette lampade dell'architettura*, trad. it. di R.M. Pivetti, con una presentazione di R. Di Stefano, Jaca Book, Milano 1981.
G. Simmel, *Die Ruine*, 1919, trad. it. *La Rovina*, a cura di G. Carchia, in "Rivista dell'Estetica", XXI, 1981, 8, pp. 121-127.
- 1982**
R. Gabetti, *Architettura italiana del Settecento*, in *Storia dell'arte italiana. Dal Cinquecento all'Ottocento*, II, *Settecento e Ottocento*, Einaudi, Torino 1982, pp. 663-721.
H.J. Giersberg, A. Schendel, K.-H. Wolf, *Schloss Charlottenhof und die römischen Bäder in Potsdam-Sanssouci*, in "Architektur der DDR", 10, 1982, pp. 18-23.
- La Laurentine, et l'invention de la Villa romaine*, Institut français d'architecture, Paris 1982.
A.I. Lima, *Palermo: Via Libertà 1848-1851*, "Storia dell'Urbanistica", 2-3, 1982.
Vittel 1854-1936. Création d'une ville thermale, Institut Français d'Architecture-Éditions du Moniteur, Paris 1982.
- 1983**
G. Cautela, I. Maietta, *Epigrafi e città*, Società editrice napoletana, Napoli 1983.
G. Dato, *La città di Catania. Forma e struttura 1693-1833*, Officina edizioni, Roma 1983.
- 1984**
G. Alisio, *Napoli nel Seicento. Le vedute di Francesco Cassiano de Silva*, Electa, Napoli 1984.
M. Bouterin, *Mémoire accompagnant la Restauration*, Bibliothèque de l'École des Beaux-Arts, Ms. 735, pubblicato in *Donation Bouterin. Travaux d'Italie 1910-1914*, catalogo della mostra, EBA, Paris 1984, pp. 47-50.
U. Cantone, *Il giardino Bellini di Catania. Analisi di una modificazione ambientale*, supplemento al "Quaderno dell'Istituto di Architettura e urbanistica dell'Università degli Studi di Catania", 14, Catania 1984.
E. Mauro, *Realtà e apparenza in villa Giulia e nell'Orto Botanico di Palermo*, in *Il giardino come labirinto della storia*, atti del convegno (Palermo, 14-17 aprile 1984), a cura di J. Abel, Centro Studi di Storia e Arte dei Giardini, Palermo 1984, pp. 100-105.
J.M. Pérouse de Montclos, "Les Prix de Rome". *Concours de l'Académie royale d'architecture au XVIII^e siècle*, Berger-Levrault, Paris 1984.
G. Pirrone, *I Basile a Palermo: dal Giardino Inglese al 'giardino dipinto' di Villa Igea*, in *Il giardino come labirinto della storia*, atti del convegno (Palermo, 14-17 aprile 1984), a cura di J. Abel, Centro Studi di Storia e Arte dei Giardini, Palermo 1984, pp. 120-122.
G. Pirrone, *Introduzione*, in *Il giardino come labirinto della storia*, atti del convegno (Palermo, 14-17 aprile 1984), a cura di J. Abel, Centro Studi di Storia e Arte dei Giardini, Palermo 1984, p. 9.
- M. Rovigatti, *Tony Garnier e la didattica dell'Ecole des Beaux-Arts*, in "Rassegna", 17, marzo 1984, pp. 11-14.
E. Sessa, *Il giardino dei Mastrogiovanni Tasca Conti di Almerita a Palermo*, in *Il giardino come labirinto della storia*, atti del convegno (Palermo, 14-17 aprile 1984), a cura di J. Abel, Centro Studi di Storia e Arte dei Giardini, Palermo 1984, pp. 208-216.
W. Szambien, *Jean-Nicolas-Louis Durand (1760-1834). De l'imitation à la norme*, Picard, Paris 1984, ed. it. Marsilio, Venezia 1986.
- 1985**
P. Hurtubise, *Une famille-témoin les Salviati*, Biblioteca apostolica Vaticana, Città del Vaticano 1985.
M. Yourcenar, *Le temps, ce grand sculpteur*, Paris 1983, trad. it. *Il tempo, grande scultore*, Einaudi, Torino 1985.
Villes d'eaux en France, catalogo della mostra, a cura di L. Grenier, Institut Français d'Architecture-Éditions Fernand Hazan, Paris 1985.
- 1986**
J.N.L. Durand, *Lezioni di architettura*, a cura di E. D'Alfonso, con scritti di A. Rondelet, E. D'Alfonso, R. Moneo, V. Vercelloni, CittàStudi-Clup, Milano 1986.
C. Knight *Il Giardino Inglese di Caserta. Un'avventura settecentesca*, introd. di H. Hacton, Sergio Civita Editore, Napoli 1986.
- 1987**
Archivio Salviati. Documenti sui beni immobiliari dei Salviati: palazzi, ville, feudi. Piante del territorio, catalogo mostra (Pisa, Scuola Normale Superiore di Pisa, maggio 1987), a cura di E. Karwacka Codini, M. Sbrilli, Scuola Normale Superiore, Pisa 1987.
L. Ghirri, *Paesaggio Italiano*, Electa, Milano 1987.
R. Giuffrida, M. Giuffrè, *La palazzina Cinese e il Museo Pitrè nel Parco della Favorita a Palermo*, Giada, Palermo 1987.
S. Villari, J.-N.-L. Durand (1760-1834). *Arte e scienza dell'architettura*, Officina Edizioni, Roma 1987.
- 1988**
R. Assunto, *Ontologia e teleologia del giardino*, Guerini, Milano 1988.

- M. De Vico Fallani, *I parchi archeologici di Roma: aggiunta a Giacomo Boni. La vicenda della flora monumentale nei documenti dall'Archivio centrale dello Stato*, Nuova Editrice Spada, Roma 1988.
- G.R.F. Ferrari, *Listening to the Cicadas: a Study of Plato's Phaedrus*, University Press, Cambridge 1988.
- Filostrato, *Vita di Apollonio di Tiana*, a cura di D. Del Corno, Adelphi, Milano 1988.
- Grandjean de Montigny (1776-1850). *Un architecte français à Rio*, catalogo della mostra (Boulogne-Billancourt, Bibliothèque Marmottan, 26 aprile-25 giugno 1988), a cura di R. Coustet, Boulogne-Billancourt 1988.
- F. Irace, *Gio Ponti. La casa all'italiana*, Electa, Milano 1988.
- A. Tagliolini, *Storia del giardino italiano. Gli artisti, l'invenzione, le forme dall'antichità al XIX secolo*, La Casa Usher, Firenze 1988.
- 1989**
- E. Battisti, *Reinventando per il futuro i giardini del passato*, in *Tutela dei giardini storici. Bilanci e prospettive*, a cura di V. Cazzato, Ministero dei Beni Culturali e Ambientali, Ufficio Studi, Roma 1989, pp. 217-222; riedito in *Iconologia ed ecologia del giardino e del paesaggio*, a cura di G. Saccaro Del Buffa, Leo S. Olschki, Firenze 2004, pp. 361-366.
- L. Caravaggi, *Architettura e Natura. Le reintegrazioni archeologiche*, in *Tutela dei giardini storici. Bilanci e prospettive*, a cura di V. Cazzato, Ministero per i Beni culturali e ambientali, Ufficio Studi, Roma 1989, pp. 452-466.
- M. Carroll-Spillecke, *Kepos: der antike griechische Garten*, Deutscher Kunstverlag, München 1989.
- K. von Krosigk, *Die Exedra bei Schinkel und Lenné. Anmerkungen zur ihrer Verwendung in der Zeit des landschaftlichen Gartens*, in *Peter Joseph Lenné. Volkspark und Arkadien*, catalogo della mostra (Berlino-Potsdam, 17 giugno-30 settembre 1989), a cura di F. von Buttlar, Senatsverwaltung für Stadtentwicklung und Umweltschutz-Nicolaische Verlagsbuchhandlung, Berlin 1989, pp. 112-124.
- Peter Joseph Lenné. Volkspark und Arkadien*, catalogo della mostra (Berlino-Potsdam, 17 giugno-30 settembre 1989), a cura di F. von Buttlar, Senatsverwaltung für Stadtentwicklung und Umweltschutz-Nicolaische Verlagsbuchhandlung, Berlin 1989.
- G. Pirrone, *Palermo, una capitale. Dal Settecento al Liberty*, Electa, Milano 1989.
- M.H. Smith, *François Ier, l'Italie et le château de Blois. Nouveaux documents, nouvelles dates*, in "Bulletin Monumental", t. 147-IV, 1989, pp. 307-323.
- M. Venturi Ferriolo, *Nel grembo della vita. Le origini dell'idea di giardino*, Guerini, Milano 1989.
- J. Wenzel, *Peter Joseph Lenné. Stadtplaner in weltbürgerlicher Absicht*, in *Peter Joseph Lenné. Volkspark und Arkadien*, catalogo della mostra (Berlino-Potsdam, 17 giugno-30 settembre 1989), a cura di F. von Buttlar, Senatsverwaltung für Stadtentwicklung und Umweltschutz-Nicolaische Verlagsbuchhandlung, Berlin 1989, pp. 69-81.
- C.A. Wimmer, *Äußerungen Lennés zur Gartentheorie*, in *Peter Joseph Lenné. Volkspark und Arkadien*, catalogo della mostra (Berlino-Potsdam, 17 giugno-30 settembre 1989), a cura di F. von Buttlar, Senatsverwaltung für Stadtentwicklung und Umweltschutz-Nicolaische Verlagsbuchhandlung, Berlin 1989, pp. 60-68.
- 1990**
- A. Boström, *A bronze group of the Rape of Proserpina at Cliveden House in Buckinghamshire*, in "The Burlington Magazine", 132, 1990, pp. 828-840.
- S. Bruno, *Il giardino comunale di Caltagirone di G.B.F. Basile*, in *Il giardino come labirinto della storia*, atti del 2° convegno internazionale (Palermo, ottobre 1985), Centro Studi di Storia e Arte dei Giardini, Palermo 1990, pp. 76-90.
- S. Bruno, *Il giardino comunale di Caltagirone di G.B.F. Basile*, S.T.A.S.S., Palermo 1990.
- L. Cozza, *Adonaea nella pianta marmorea severiana*, in "Analecta romana Instituti danici", 19, 1990, pp. 233-237.
- I. de Solà Morales, *Il giardino Beaux-Arts*, in *L'architettura dei giardini d'Occidente. Dal Rinascimento al Novecento*, a cura di M. Mosser, G. Teyssot, Electa, Milano 1990, pp. 395-404.
- L. Fiorani, *Ninfa, una città, un giardino*, L'Erma di Bretschneider, Roma 1990.
- P. Grimal, *Les jardins romains*, Paris 1984, ed. cons. *I giardini di Roma antica*, Garzanti, Milano 1990.
- L'architettura dei giardini d'Occidente. Dal Rinascimento al Novecento*, a cura di M. Mosser, G. Teyssot, Electa, Milano 1990.
- A. Maniglio Calcagno, *La cultura inglese nel paesaggio e nei giardini della Riviera Ligure*, in *Il giardino Italiano dell'Ottocento*, atti del convegno (Pietrasanta 1989), a cura di A. Tagliolini, Guerini, Milano 1990, pp. 57-70.
- F. Marzotto Caotorta, *Tendenze culturali nel giardino romantico in Italia*, in *Il giardino Italiano dell'Ottocento*, atti del convegno (Pietrasanta 1989), a cura di A. Tagliolini, Guerini, Milano 1990, pp. 169-176.
- P. Peduto, *Lo scavo dell'orto*, in *Villa Rufolo di Ravello: le campagne di scavo del 1988-1989. Risultati preliminari*, in "Rassegna del Centro di Cultura e Storia Amalfitana", VII, 1990, 14, pp. 265-266.
- P. Peduto, M. Romito, S. Vitolo, *Villa Rufolo di Ravello: le campagne di scavo del 1988-89*, in "Rassegna Storica Salernitana", n.s., 7, 1990, 2, pp. 57-72.
- G. Pirrone, M. Buffa, E. Mauro, E. Sessa, *Palermo, detto paradiso di Sicilia: ville e giardini XII-XX secolo*, Centro Studi di Storia e Arte dei Giardini, Palermo 1990.
- D. Rabreau, *La passeggiata urbana in Francia nel Seicento e nel Settecento: fra pianificazione e immaginario*, in *L'architettura dei giardini d'Occidente. Dal Rinascimento al Novecento*, a cura di M. Mosser, G. Teyssot, Electa, Milano 1990, pp. 301-312.
- H. Reinhardt, *L'architettura dei Giardini in Germania: classico, rococò e neoclassico*, in *L'architettura dei giardini d'Occidente. Dal Rinascimento al Novecento*, a cura di M. Mosser, G. Teyssot, Electa, Milano 1990, pp. 289-300.
- René Patouillard Demoriane du XIX^e siècle aux années 30*, catalogo della mostra (Paris, 8 gennaio-28 febbraio 1990), a cura di A. e M. Patouillard Demoriane, Fondation Taylor, Paris 1990.
- A. Tagliolini, *Il sogno mediterraneo di uno scozzese: il giardino della villa Rufolo a Ravello*, in *Il giardino Italiano dell'Ottocento*, atti del convegno (Pietrasanta 1989), a cura di A. Tagliolini, Guerini, Milano 1990, pp. 145-159.
- Tony Garnier 1869-1948*, catalogo della mostra (Torino, Mole Antonelliana 28 giugno-7 ottobre 1990), Mazzotta, Milano 1990.
- 1991**
- L. Dufourny, *Diario di un Giacobino a Palermo 1789-1793*, Fondazione Chiazzese, Palermo 1991.
- M. di Macco, *Il soggiorno dei conti del Nord a Torino nel 1782. Sedi diplomatiche e collezioni di ambasciatori*, in *San Pietroburgo 1703-1825. Arte di corte dal Museo dell'Ermitage*, catalogo della mostra (Stupinigi, Palazzina di Caccia, 4 maggio-8 settembre 1991), a cura di S. Pettenati, Berenice, Milano 1991, pp. 417-436.
- J. Hankins, *The Myth of the Platonic Academy in Florence*, in "Renaissance Quarterly", 44, 3, 1991, pp. 429-475.
- M.L. Margiotta, *Il giardino di Palazzo Pagano a Quadrelle*, in *Parchi e giardini storici. Conoscenza, tutela e valorizzazione*, atti del I convegno sui giardini storici (Padula-Maratea, 7-9 giugno 1991), Leonardo-De Luca, Roma 1991, pp. 204-205.
- M. Matteini, *Pietro Porcinai, architetto del giardino e del paesaggio*, Electa, Milano 1991.
- Parchi e giardini storici. Conoscenza, tutela e valorizzazione*, atti del I convegno sui giardini storici (Padula-Maratea, 7-9 giugno 1991), Leonardo-De Luca, Roma 1991.
- 1992**
- M. Carroll-Spillecke, *The Gardens of Greece from Homeric to Roman Time*, in "Journal of Garden History", XII/2, 1992, pp. 84-101.
- G. Galletti, *Il ritorno al modello classico: giardini anglofiorentini d'inizio secolo*, in *Il giardino storico all'italiana*, a cura di F. Nuvolari, Electa, Milano 1992, pp. 75-85.
- W. Kehn, *Christian Cay Lorenz Hirschfeld 1742-1792. Eine Biographie*, Wernersche Verlagsgesellschaft, Worms 1992.
- A. Mozzillo, *La frontiera del Grand Tour. Viaggi e viaggiatori nel Mezzogiorno borbonico*, Liguori, Napoli 1992.

- R. Osborne, *Classical Greek Gardens: between Farm and Paradise*, in *Garden History: Issues, Approaches, Methods*, Dumbarton Oaks Colloquia on the History of Landscape Architecture, a cura di J. Dixon Hunt, Washington D.C. 1992, pp. 373-391.
- Roma Antiqua. "Envois" degli architetti francesi (1786-1901). *Grandi edifici pubblici*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 20 maggio-22 giugno 1992), a cura di P. Ciancio Rossetto, G. Pisani Sartorio, Ch.-F. Uginet, Edizioni Carte Segrete, Roma 1992.
- E. Thomas, *Recherche sur le château d'Amboise: sources et méthode*, in "Bulletin de la Société archéologique de Touraine", XLIII, 1992, pp. 553-560.
- M. Venturi Ferriolo, *Giardino e filosofia*, Guerini, Milano 1992.
- 1993**
- Atlante dei parchi e giardini storici*, a cura di G. Zampino, Edizioni 10/17, Salerno 1993.
- E. Calderini, *Il giardino all'inglese nel parco di Racconigi, "isola felice" di Giuseppina di Lorena Carignano*, in "Studi Piemontesi", XXII, 1, pp. 81-94.
- J. Caskey, *Un'antica descrizione della Villa Rufolo di Ravello*, in "Rassegna del Centro di Cultura e Storia Amalfitana", n.s., XV, 1993, pp. 149-157.
- C. Castone della Torre di Rezzonico, *Viaggio della Sicilia*, a cura di S. Di Matteo, Fondazione Chiassese, Palermo 1993.
- P. Cornaglia, *Giardini di marmo ritrovati. La geografia del gusto in un secolo di cantiere a Venaria Reale, 1699-1798*, Lindau, Torino 1994.
- V. Fraticelli, *Il giardino napoletano. Settecento e Ottocento*, Electa Napoli, Napoli 1993.
- Il passeggio di Chiaia. Immagini per la storia della Villa Comunale*, catalogo della mostra (Napoli, Palazzo Reale, 16 dicembre 1993-28 febbraio 1994), a cura di G. Alisio, Electa Napoli, Napoli 1993.
- M.L. Margiotta, *Il giardino di Villa Lanzara in Nocera Superiore (SA)*, in *Paesaggi e giardini del Mediterraneo*, atti del III convegno Parchi e giardini storici. Conoscenza, tutela e valorizzazione (Pompei, 4-6 giugno 1993), I-IV, Salerno 1993-1994, II, *La tutela*, 1993, pp. 209-216.
- F. Panzini, *Per i piaceri del popolo. L'evoluzione del giardino pubblico in Europa dalle origini al XX secolo*, Zanichelli, Bologna 1993.
- Peter Joseph Lenné. *Katalog der Zeichnungen*, a cura di A. Menges, riedito da H. Günther, S. Harsken, Wasmuth, Tübingen-Berlin 1993.
- Piante e disegni dell'archivio Salviati*. Catalogo, a cura di E. Karwacka Codini, M. Sbrilli, ETS, Pisa 1993.
- G.A. Press, *Plato's Dialogues: New Studies and Interpretations*, Rowman & Littlefield, Lanham 1993.
- M. Royo, *Adonaea*, in *Lexicon topographicum Urbis Romae*, a cura di E.M. Steinby, I (A-C), Quasar, Roma 1993, pp. 14-16.
- M.C. Ruggieri Tricoli, *Dal barocco all'eclittismo: genesi ed evoluzione del teatro pirotecnico palermitano*, in *Immaginario e tradizione. Carri trionfali e teatri pirotecnici nella Palermo dell'Ottocento*, catalogo della mostra (Palermo, Galleria Regionale della Sicilia, 14 ottobre 1993-9 gennaio 1994), a cura di V. Abbate, Novecento, Palermo 1993, pp. 41-88.
- 1993-1994**
- Paesaggi e giardini del Mediterraneo*, atti del III convegno Parchi e giardini storici. Conoscenza, tutela e valorizzazione (Pompei, 4-6 giugno 1993), I-IV, Salerno 1993-1994.
- 1994**
- B. Bergdoll, *Karl Friedrich Schinkel. An Architecture for Prussia*, Rizzoli International, New York 1994.
- A. Cappellieri, *Centro direzionale*, in P. Belfiore, B. Gravagnuolo, *Napoli: Architettura e urbanistica del Novecento*, premessa di M. De Cunzio, pref. di R. De Fusco, Laterza, Roma 1994, pp. 298-309.
- A. Cospérec, *Blois. La forme d'une ville*, Imprimerie nationale, Paris 1994.
- A. Giannetti, *Il giardino napoletano. Dal Quattrocento al Settecento*, Electa Napoli, Napoli 1994.
- Karl Friedrich Schinkel, 1781-1841: the drama of architecture*, catalogo della mostra (Chicago, Art Institute of Chicago, 28 ottobre 1994-2 gennaio 1995), a cura di J. Zukowsky, Wasmuth, Tübingen 1994.
- G. Pirrone, *L'isola del sole. Architettura dei giardini in Sicilia*, Electa, Milano 1994.
- Voyage en Italie, en Sicile et à Malte (1778)*. *Journaux, lettres, dessins*, I-II, a cura di J.W. Niemeijer, J. de Booy, Martial, Bruxelles 1994.
- 1995**
- F. Choay, *L'allegoria del patrimonio*, trad. it. a cura di E. d'Alfonso, I. Valente, Officina ed., Roma 1995.
- L. Guerriero, *Roberto Pane e la dialettica del restauro*, Liguori, Napoli 1995.
- A. Lillie, *The Humanist Villa Revisited*, in *Language and Images of Renaissance Italy*, a cura di A. Brown, Clarendon press, Oxford 1995, pp. 193-215.
- L.H. Schneekloth, R.G. Shibley, *Placemaking: The Art and Practice of Building Communities*, Wiley, New York 1995.
- 1996**
- Dictionnaire de l'architecture du XXe siècle*, a cura di J.-P. Midant, Institut Français d'architecture, Hazan, Paris 1996.
- G. Galletti, *A record of the works of Cecil Pinsent in Tuscany*, in *Cecil Pinsent and his gardens in Tuscany*, a cura di M. Fantoni, H. Flores, J. Pfordresher, Firenze 1996, pp. 51-59.
- G. Gill, M.M. McCabe, *Form and Argument in Late Plato*, Oxford University Press, Oxford 1996.
- M. Matteini, *Pietro Porcinai. Architetto del giardino e del paesaggio (1991)*, II ed., Electa, Milano 1996.
- P. Peduto, *Un giardino-palazzo islamico del sec. XIII: l'artificio di Villa Rufolo a Ravello*, in "Apollo. Bollettino dei Musei Provinciali di Salerno", XII, 1996, pp. 57-72.
- F. Quinterio, *Giuliano da Maiano "grandissimo domestico"*, Officina, Roma 1996.
- 1997**
- J.-P. Epron, *Comprendre l'éclectisme*, Norma Éditions, Paris 1997.
- F. Pizzoni, *Il giardino, arte e storia: dal Medioevo al Novecento*, Leonardo Arte, Milano 1997.
- H. Schönemann, *Karl Friedrich Schinkel Charlottenhof, Potsdam-Sanssouci*, Menges, Stuttgart-London 1997.
- M.A. Stoescu, *Mormântul eroului necunoscut, București*, in "Materiale de Istorie și Muzeografie", XII, 1997, pp. 239-243.
- 1998**
- I giardini del XX secolo. L'opera di Pietro Porcinai*, a cura di M. Pozzana, Alinea, Firenze 1998.
- B. Labat-Poussin, *Archives de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts (AJ52 à 1415). Inventaire*, con la collaborazione di C. Obert, Centre Historique des Archives Nationales, Paris 1998.
- A. Maiuri, *Pompei ed Ercolano: fra case e abitanti*, 1958, ried. Giunti, Firenze 1998.
- Platone, *Fedro*, trad. di P. Pucci, introd. di B. Centrone, Laterza, Roma-Bari 1998.
- F. Quinterio, *Dai Medici ai Salviati: nuovi itinerari nella committenza privata di Michelozzo*, in *Michelozzo scultore e architetto (1396-1472)*, atti del convegno internazionale (Firenze-San Piero a Sieve, 2-5 ottobre 1996), a cura di G. Morolli, Centro Di, Firenze 1998, pp. 45-60.
- J. Revedin, *Pietro Porcinai come progettista riformatore: la sua formazione nella Germania dell'inizio del secolo*, in *I Giardini del XX secolo: l'opera di Pietro Porcinai*, a cura di M. Pozzana, Alinea, Firenze 1998, pp. 43-54.
- O.M. Ungers, *Pensieri sull'architettura*, in "Casabella", 657, giugno 1998, p. 2.
- M. Venturi Ferriolo, *Giardino e paesaggio dei Romantici*, Guerini, Milano 1998.
- J. Zutter, *Ducros à Naples*, in *Abraham-Louis-Rodolphe Ducros. Un peintre suisse en Italie*, a cura di J. Zutter, Skira, Milano 1998, pp. 113-122.
- 1999**
- A. Chiusoli, *La scienza del paesaggio*, CLUEB, Bologna 1999.
- A. Cremona, *La metamorfosi del giardino. Un percorso di lettura attraverso Die Wahlverwandtschaften di Goethe*, in "Aperture", 6-7, 1999, pp. 189-196.
- I profumi di Reid. Uno scavo archeologico a villa Rufolo e la vita di un Inglese nella Ravello dell'Ottocento*, catalogo della mostra (Ravello-Raito di Vietri sul Mare 1999-2000), a cura di D. Richter, M. Romito, Electa Napoli, Napoli 1999.
- M.L. Margiotta, P. Belfiore, *Il giardino campano tra "englishness" e mediterraneità*, in *La memoria, il tempo, la storia nel giardino italiano fra '800 e '900*, a cura di V. Cazzato, Istituto

to poligrafico e Zecca dello Stato, Roma 1999, pp. 441-456.

M. Minelli, F. Palminteri, M. Peruzzo, S. Travaglini, *I giardini di Pietro Porcinai in Emilia Romagna e nel Veneto*, supplemento a "Flor-tecnica", 1-2, Molteno 1999.

P. Peduto, *Una discarica ottocentesca nella villa medievale dei Rufolo*, in *I profumi di Reid. Uno scavo archeologico a villa Rufolo e la vita di un Inglese nella Ravello dell'Ottocento*, catalogo della mostra (Ravello-Raito di Vietri sul Mare 1999-2000), a cura di D. Richter, M. Romito, Electa Napoli, Napoli 1999, pp. 17-22.

V. Pinchera, *Lusso e decoro. Vita quotidiana e spese dei Salviati di Firenze nel Sei e Settecento*, Scuola Normale Superiore di Pisa, Pisa 1999.

L. Recchia, *Roberto Pane, Progetto di un bar (1934)*, in *Architettura a Napoli tra le due guerre*, a cura di C. de Seta, Electa Napoli, Napoli 1999, pp. 226.

D. Richter, *Francis Neville Reid: un inglese nel Sud*, in *I profumi di Reid. Uno scavo archeologico a villa Rufolo e la vita di un Inglese nella Ravello dell'Ottocento*, catalogo della mostra (Ravello-Raito di Vietri sul Mare 1999-2000), a cura di D. Richter, M. Romito, Electa Napoli, Napoli 1999, pp. 23-40.

D. Richter, "O beato te Mr. Reid" *Francis Navile Reid e il suo palazzo nella letteratura di viaggio dell'Ottocento*, in *I profumi di Reid. Uno scavo archeologico a villa Rufolo e la vita di un Inglese nella Ravello dell'Ottocento*, catalogo della mostra (Ravello-Raito di Vietri sul Mare 1999-2000), a cura di D. Richter, M. Romito, Electa Napoli, Napoli 1999, pp. 41-56.

2000

Album du Comte du Nord, Editions Monelle Hayot, Saint-Remy-en-l'Eau 2000.

I. Boyd White, *Charlottenhof: the Prince, the Gardener, the Architect and the Writer*, in "Architectural History", 43, 2000, pp. 1-23.

G. Casertano, *La struttura del dialogo platonico*, Loffredo, Napoli 2000.

Giardini storici napoletani, a cura di M.L. Margiotta, P. Belfiore, con un saggio di O. Zerlenga, Electa Napoli, Napoli 2000.

M. Giuffrè, *Da Serradifalco ai Ba-*

sile. Il mito normanno nella nuova architettura di Palermo, in *Tradizione e regionalismi. Aspetti dell'eclettismo in Italia*, atti del 2° convegno di Architettura dell'Eclettismo (Jesi, 21-22 giugno 1999), a cura di L. Mozzoni, S. Santini, Liguori, Napoli 2000, pp. 143-179.

M. Giuffrè, *La Sicilia verso i neostili e le ville dei principi di Belmonte a Palermo*, in *Dal tardobarocco ai neostili il quadro europeo e le esperienze siciliane*, atti della giornata di studio (Catania, 14 novembre 1997), a cura di G. Pagnano, Sicania, Messina 2000, pp. 15-25.

D. Lambertini, *Residenti anglo-americani e genius loci: ricostruzioni e restauri delle dimore fiorentine*, in *Gli anglo-americani a Firenze. Idea e costruzione del Rinascimento*, atti del convegno (Fiesole, Georgetown University, Villa "Le Balze", 19-20 giugno 1997), a cura di M. Fantoni, con la collaborazione di D. Lamberrini, J. Pfordresher, Bulzoni, Roma 2000, pp. 160-169.

F. Melzi d'Eril, *Francesco Melzi d'Eril, 1753-1816: milanese scomodo e grande uomo di Stato: visto da un lontano pronipote*, Alinea, Firenze 2000.

G. Menna, *Vittorio Amicarella architetto (1907-1971). Progetti e ricerche nella Napoli del Novecento*, Esi, Napoli 2000.

2001

A. Durnerin, *L'enseignement de l'horticulture et de l'architecture des jardins en France au XIX^e siècle. La création de l'École nationale d'horticulture de Versailles*, in *Édouard André (1840-1911). Un paysagiste botaniste sur les chemins du monde*, atti del convegno (Tours, aprile 1998), a cura di F. André, S. de Courtois, Les Éditions de l'Imprimeur, Besançon 2001, pp. 287-297.

Giardino e paesaggio: Conoscenza, Conservazione, Progetto, a cura di M. Boriani, Alinea, Firenze 2001.

La forme dialogue chez Platon. Évolution et réception, a cura di M. Narcy, F. Cossutta, Editions Jérôme Millon, Grenoble 2001.

M.L. Margiotta, P. Belfiore, *I progetti campani. Padula, Villa Reale e Parco Virgiliano a Napoli*, in "Architettura del Paesaggio", 6, 2001, pp. 23-26.

P. Nys, *Charles Joseph de Ligne. 1735-1814*, in *Créateurs de jardins et de paysages en France de la Re-*

naissance au début du XIX^e siècle, a cura di M. Racine, Actes Sud, Arles 2001, pp. 179-183.

2002

G.F. Anselmi, G. Arezzo di Trifiletti, T. Turco, C. Vella, *Il Castello di Donnafugata a Ragusa*, Kalòs, Palermo 2002.

P. de Commynes, *Mémoires sur Charles VIII et l'Italie, Livres VII et VIII*, ed. par J. Dufournet, Flammarion, Paris 2002.

N. Del Bianco, *Francesco Melzi, la grande occasione perduta. Gli albori dell'indipendenza nell'Italia napoleonica*, Il Corbaccio, Milano 2002.

F. Doulat, *Le fonds de livres d'architecture à la Bibliothèque de l'école des Beaux-Arts au XIX^e siècle. Première partie: La bibliothèque et son public*, in *Le livre d'architecture XV^e-XIX^e siècle. Édition, représentation et bibliothèques*, a cura di J.-M. Leniaud, B. Bouvier, École des Chartes, Paris 2002, pp. 247-258.

S. Kallestrup, *Romanian 'National Style' and the 1906 Bucharest Jubilee Exhibition*, in "Journal of Design History", 15, 3, 2002, pp. 147-162.

Italia Antiqua. Envois degli architetti francesi (1811-1950). Italia e area mediterranea, catalogo delle mostre (Paris, 12 febbraio-21 aprile 2002; Roma, 5 giugno-9 settembre 2002), a cura di A. Jacques, S. Verger, C. Virlovet, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris 2002.

G.C. Mandl, *Die Lage von Epikurus Garten in Athen*, in "Thetis", 9, 2002, pp. 61-74.

Napoleone e la Repubblica Italiana, catalogo della mostra (Milano, Rotonda di via Besana, 11 novembre 2002-28 febbraio 2003), a cura di C. Capra, F. Della Peruta, F. Mazzocca, Skira, Milano 2002.

L. Parshall, *Motion and Emotion in C.C.L. Hirschfeld's Theory of Garden Art*, in *Landscape Design and the Experience of Motion*, "Dumbarton Oaks Colloquium on the history of landscape architecture", XXIV, a cura di M. Conan, Dumbarton Oaks, Washington D.C. 2003, pp. 35-51.

Ch. Vendredi-Auzanneau, *Le fonds de livres d'architecture à la Bibliothèque de l'école des Beaux-Arts au XIX^e siècle. Deuxième partie: La constitution de fonds*, in *Le livre d'architecture XV^e-XIX^e*

siècle. Édition, représentation et bibliothèques, a cura di J.-M. Leniaud, B. Bouvier, École des Chartes, Paris 2002, pp. 259-270.

2003

G. Aliotta, D. Piomelli, A. Pollio, A. Touwaide, *Le piante medicinali del "Corpus Hippocraticum"*, Guerini, Milano 2003.

C. Bellanca, *Antonio Muñoz (1884-1960). Una vita per i monumenti e per la città di Roma*, L'Erma di Bretschneider, Roma 2003.

J. Garleff, *Die Ecole des Beaux-Arts in Paris. Ein gebautes Architekturtraktat des 19. Jahrhunderts*, Ernst Wasmuth Verlag Tübingen, Berlin 2003.

H. Ohff, *Peter Joseph Lenné*, Jaron, Berlin 2003.

2004

F. Bagliani, *Passeggi pubblici e verde urbano nel XIX secolo. Trattati di arte dei giardini e teorie urbanistiche*, "Storia dell'Urbanistica/Piemonte", V, 2004.

A. Bondi, *Il Real sito della Favorita*, in *Tenuta reale "La Favorita". Un parco tra storia e natura*, a cura di O. Amara, G. Barbera, Fabio Orlando Editore, Palermo 2004, pp. 55-77.

M. Caracciolo, G. Pietromarchi, *Il giardino di Ninfa, i fiori, le piante e i giardini*, Allemandi, Torino 2004.

T. De Caria, *Antonio Muñoz. Il restauro del Tempio di Venere e Roma*, in *Storia del restauro archeologico. Appunti*, a cura di D. D'Angelo, S. Moretti, Alinea, Firenze 2004, pp. 55-56.

B. Gravagnuolo, *Vincenzo Ruffo e le teorie dell'architettura nella Napoli del XVIII secolo*, in *Architettura e territorio nell'Italia meridionale tra XVI e XX secolo*, a cura di M.R. Pessolano, A. Buccaro, Electa Napoli, Napoli 2004, pp. 299-305.

Le molte storie del Parco Virgiliano, in *Il Parco Virgiliano*, "Napoli Crossing: i Taccuini", V, Liguori, Napoli 2004, p. 12.

C. Lenza, *Dal modello al rilievo: la Villa di Poggioreale in una pianta della collezione di Pierre-Adrien Pâris*, in "Napoli nobilissima", s. V, V, 2004, 5-6, pp. 177-188.

C.-J de Ligne, *Coup d'oeil sur Beloeil. Écrits sur les jardins et l'urbanisme*, a cura di J. Vercausy, B. Guy, con

- la collaborazione di M. Delvaux, P. Mouriau de Meulenacker, H. Champion, Paris 2004.
- F. Mangone, *Capri e gli architetti*, Massa, Napoli 2004.
- Mémoires de la baronne d'Oberkirch sur la cour de Louis XVI et la société française avant 1789*, a cura di S. Burkard, Mercure de France, Paris 2004.
- G. Pane, *Nuove acquisizioni su Poggioreale*, in "Napoli nobilissima", s. V, V, 2004, 5-6, pp. 189-198.
- C. Popescu, *Le Style national roumain. Construire une nation à travers l'architecture*, Presses universitaires de Rennes, Rennes 2004.
- V. Royet, *Georges Louis Le Rouge. Les jardins anglo-chinois*, BNF, Paris 2004.
- F. Zecchino, *Pacello da Mercogliano "giardiniera" alla corte di Francia*, Elio Sellino Editore, Avellino 2004.
- 2005**
- G. Amirante, M.R. Pessolano, *Immagini di Napoli e del Regno. Le raccolte di Francesco Cassiano de Silva*, Edizioni scientifiche italiane, Napoli 2005.
- G. Carapelli, M. Donati, *Pietro Porcinai e l'arte del paesaggio: gli esordi e i lavori nella provincia aretina*, Mandragora, Firenze 2005.
- S. Carillo, *Nevile Reid e il restauro di Villa Rufolo. Sistemi costruttivi, industria edilizia amalfitana e cronologia delle strutture*, in *La Costa d'Amalfi nel secolo XIX. Metamorfosi ambientale. Tutela e restauro del Patrimonio architettonico*, atti del convegno (Amalfi, Centro di Cultura e Storia Amalfitana, 22-23 giugno 2001), a cura di G. Fiengo, Amalfi 2005, pp. 195-256.
- T. Comito, *Il giardino umanistico, in L'architettura dei giardini d'Occidente. Dal Rinascimento al Novecento*, a cura di M. Mosser, G. Teyssot, Electa, Milano 1990, ed. cons. 2005, pp. 33-41.
- M.G. Filetici, A. Rambelli, G. Torraca, *Protezione vegetale su strutture di tufo: sperimentazioni sulle pendici del Palatino*, in "Materiali e strutture", III, 2005, 5/6, pp. 164-175.
- Il trionfo dell'ornato. Giocondo Albertolli (1742-1839)*, catalogo della mostra (Rancate, Pinacoteca Cantonale, 16 settembre-27 novembre 2005), a cura di E. Colle, F. Mazzocca, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2005.
- M. Jakob, *Paesaggio e letteratura*, Olschki, Firenze 2005.
- La nature citadine au siècle des Lumières. Promenades urbaine et vilégiature*, a cura di D. Rabreau, S. Pascalis, William Blake, Paris-Bordeaux 2005.
- M.L. Margiotta, *Il Giardino Principessa Jolanda al Tondo di Capodimonte, il Giardino di S. Maria di Costantinopoli a Napoli*, in *Domus di Fiori. Paesaggi al femminile*, a cura di M. Isnenghi, F. Palminteri, I. Romiti, Electa, Milano 2005, pp. 90-93.
- G. Toscano, *La villa de Poggio Reale et un relevé inédit de Pierre-Adrien Pâris*, in "Journal de la Renaissance", III, 2005, pp. 165-176.
- M. Visone, "Villè e giardini italiani". *Il giardino storico italiano attraverso la storiografia contemporanea*, in "Nuova Informazione Bibliografica", 4, 2005, pp. 735-748.
- 2006**
- G. de Martino, *La rovina e l'osservatore: un'estetica possibile?*, in *Il rudere tra conservazione e reintegrazione*, atti del convegno (Sassari, 26-27 settembre 2003), a cura di B. Billeci, S. Gizzi, D. Scudino, Gangemi, Roma 2006, pp. 119-124.
- P. Fancelli, *Estetica delle rovine e del paesaggio: la dimensione conservativa*, in *Semantica delle rovine*, a cura di G. Tortora, Manifestolibri, Roma 2006.
- P. Fancelli, *Tempo, natura, rudero*, in *Il rudere tra conservazione e reintegrazione*, atti del convegno (Sassari, 26-27 settembre 2003), a cura di B. Billeci, S. Gizzi, D. Scudino, Gangemi, Roma 2006, pp. 125-154.
- A. Farndell, *Gardens of philosophy: Ficino on Plato*, Shephard-Walwyn, London 2006.
- M.L. Gothein, *Geschichte der Gartenkunst*, Jena 1914, ed. it. *Storia dell'Arte dei Giardini*, a cura di M. de Vico Fallani, M. Bencivenni, I-II, Leo S. Olschki, Firenze 2006.
- S. Kallestrup, *Art and Design in Romania 1866-1927*, Columbia Univeristy Press, New York 2006.
- E. Mauro, *Architetture dei giardini simbolici a Palermo*, in M. Fagiolo, *Architettura e massoneria, l'esoterismo nella costruzione*, Gangemi, Roma 2006, pp. 250-261.
- P. Pejrone, *Un giardino moderno mediterraneo*, in Luigi Cosenza. *La Fabbrica Olivetti a Pozzuoli*, a cura di G. Cosenza, Clean, Napoli 2006, p. 96.
- L.S. Pellissetti, *Dal giardino del Piermarini al Parco reale. Mode, ispirazioni e competenze professionali a Monza tra fine Settecento e inizio Ottocento*, in *Il Parco della Villa Reale di Monza al bicentenario della fondazione. Contributi, riflessioni, prospettive*, atti del convegno (Monza, Teatrino della Villa Reale, 7 ottobre 2005), a cura di L.S. Pellissetti, Comune di Monza, Monza 2006, pp. 61-82.
- A. Ricci, *Attorno alla nuda pietra. Archeologia e città tra identità e progetto*, Donzelli, Roma 2006.
- M. Savorra, *La casa pompeiana e la tradizione Beaux-Arts*, in *Pompei e l'Architettura contemporanea*, "Parametro", 261, 2006, pp. 24-31.
- 2007**
- G. Brivio, "Paradoxa Aphroditae". *Le origini antiche della duplice dea e l'amor platonico*, Il Melangolo, Genova 2007.
- F. Gallarati Scotti, *Villa Melzi a Bellagio. Conservare una casa-museo, in Case-museo tra storia e progetto. Esempi sul lago di Como*, a cura di O. Selvafolta, A. Ranzi, Lecco, Provincia di Lecco, Politecnico di Milano, Milano 2007, pp. 99-107.
- M. Gentile, *Il Castello di Donnafugata tra Neogotico e Pittoresco*, Caracol, Palermo 2007.
- A. Giannetti, *Dal Convent a Fonhill: la 'stravaganza' gotica di James Wyatt e William Beckford*, in *Architettura nella storia*, a cura di G. Cantone, L. Marcucci, E. Manzo, Skira, Milano 2007, I, pp. 384-393.
- A. Pane, *Roberto Pane (1897-1987)*, in "Ananke", 50-51, 2007, pp. 24-33.
- L. Repici, *Filosofi in giardino*, in *Il giardino antico da Babilonia a Roma. Scienza, arte, natura*, catalogo della mostra (Firenze, Giardino Botanico di Boboli, 8 maggio-28 ottobre 2007), a cura di G. Pasquale, F. Paolucci, Sillabe, Firenze 2007, pp. 50-57.
- V.Z. Teodorescu, *Un Parc Centenar: Parcul Carol I*, Muzeul Municipiului București, București 2007.
- 2008**
- D. Brianta, *I luoghi del sapere agronomico: accademie, società di agricoltura e di arti meccaniche, orti agrari, atenei (1802-1814)*, in *Isti-*
- tuzioni e cultura in età napoleonica*, a cura di C. Capra, E. Brambilla, A. Scotti, Franco Angeli, Milano 2008, pp. 62-156.
- P. Cottini, *Il ruolo delle grandi ville lariane nei movimenti migratori di piante ornamentali. Collezionismo di specie esotiche sul lago di Como*, in *Storia di Como - Dall'età di Volta all'epoca contemporanea (1750-1950)*, V, tomo III, Ed. Storia di Como Srl, Como 2008, pp. 201-231.
- M. Galeazzi, *Il giardino Bellini di Catania: tra storia e progetto*, Bonna editore, Acireale 2008.
- A. Giannetti, *Tra «amoénitas» e «naturalness»: Jakob Philipp Hackert e il paesaggio napoletano*, in *Europa Arkadien. Jakob Philipp Hackert und die Imagination Europas um 1800*, a cura di A. Beyer, L. Burkart, A. von Müller, G. Voget-Spira, Wallstein Verlag, Göttingen 2008, pp. 124-146.
- A. Pane, *L'influenza di Gustavo Giovannoni a Napoli tra restauro dei monumenti e urbanistica. Il piano del 1926 e la questione della «vecchia città»*, in R. Amore, A. Pane, G. Vitagliano, *Restauro, monumenti e città. Teorie ed esperienze del Novecento in Italia*, Electa, Napoli 2008, pp. 13-93.
- P. Porretta, *Antonio Muñoz e via dei Fori Imperiali a Roma*, in "Ricerche di Storia dell'Arte", 95, 2008, pp. 31-44.
- 2009**
- F. Bardati, *Il bel palatio in forma di castello. Gaillon tra Flamboyant e Rinascimento*, Campisano Editore, Roma 2009.
- C. Capra, *Melzi d'Eril, Francesco*, in *Dizionario biografico degli italiani*, Treccani, Roma 2009, LXXIII, www.treccani.it.
- M. Detienne, *Les Jardins d'Adonis. La mythologie des aromates en Grèce*, préf. de J.-P. Vernant, Paris 1972, ed. cons. *I giardini di Adone: la mitologia dei profumi e degli aromi in Grecia*, con un'interpretazione di J.-P. Vernant e una lettura di C. Lévi-Strauss, trad. di L. Berrini Pajetta, A. Ghilardotti, Milano 2009.
- G. Eckbo, *Landscape for Living*, University of Massachusetts Press, Amherst 2009.
- M. Kardamitsi-Adami, *Palaces in Greece*, Melissa Books, Atene 2009.
- E. Knechtel, *Wilhelm Knechtel: von Nordböhmen über Mexiko nach Ru-*

- mänien; vom Gärtnerlehrling zum königlichen Gartendirektor in Bukarest, Selbstverl, Wiesbaden 2009.
- A. Maglio, *L'Arcadia è una terra straniera. Gli architetti tedeschi e il mito dell'Italia nell'Ottocento*, Clean, Napoli 2009.
- T. Matteini, *Paesaggi del tempo: documenti archeologici e rovine artificiali nel disegno di giardini e paesaggi*, Firenze, Alinea 2009.
- F. Mazzino, *Paesaggio costiero. Persistenza delle vocazioni storiche e turismo attuale*, in *Paesaggio costiero, sviluppo turistico sostenibile*, a cura di A. Calcagno Maniglio, Gange-mi, Roma 2009, pp. 159-174.
- A.M. Oteri, *Rovine. Visioni, teorie, restauri del rudere in architettura*, Argos, Roma 2009.
- L.S. Pellissetti, *Villoresi Luigi*, in *Atlante del giardino italiano, 1750-1940. Dizionario biografico di architetti, giardinieri, botanici, committenti, letterati e altri protagonisti*, I-II, a cura di V. Cazzato, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma 2009, I, *Italia settentrionale*, pp. 301-303.
- M. Romito, *La costiera degli stranieri nel primo trentennio del Novecento, in Spazi di transizione. Il classico moderno (1888-1933)*, a cura di M. Ponzì, Mimesis, Milano 2009, pp. 17-44.
- Soft capping historic walls: A better way of conserving ruins?*, a cura di Z. Lee, H.A. Viles, C.H. Wood English Heritage Research Project, Unpublished Report, 2009.
- M. Zoppi, *Storia del giardino europeo*, Alinea, Firenze 2009.
- 2010**
- E. Berti, *Sumphilosophiein: la vita nell'Accademia di Platone*, Laterza, Roma-Bari 2010.
- P. Bowe, *The Evolution of the Ancient Greek Garden*, in "Studies in the History of Gardens and Designed Landscapes", 30/3, 2010, pp. 208-223.
- P. Cornaglia, *I parchi a Berlino tra XIX e XX secolo, in Parchi pubblici, acqua e città. Torino e l'Italia nel contesto europeo*, a cura di P. Cornaglia, Celid, Torino 2010, pp. 54-62.
- R. de Martino, *Le architetture di Roberto Pane*, in *Roberto Pane tra storia e restauro. Architettura, città, paesaggio*, a cura di S. Casiello, A. Pane, V. Russo, Marsilio, Venezia 2010, pp. 111-116.
- Il valore della classicità nella cultura del giardino e del paesaggio*, a cura di E. Mauro, E. Sessa, Palermo 2010.
- D. Light, C. Young, *Political Identity, Public Memory, and Urban Space: A Case Study of Parcul Carol I, Bucharest from 1906 to the Present*, in "Europe-Asia Studies", 62, 9, 2010, pp. 1453-1478.
- U. Rossi, *Questo albergo non è una casa*, in E. Mantese, *Abitare con. Ricercario per un'idea collettiva dell'abitare. Gio Ponti e Bernard Rudofsky: albergo di San Michele a Capri 1938*, Canova Edizioni, Treviso 2010, pp. 65-82.
- O. Selvafolta, *Lo scultore Giovanni Battista Comolli, Francesco Melzi e Giocondo Albertolli. Vicende artistiche di villa Melzi a Bellagio*, in "Archivio Storico Lombardo", s. XII, CXXXVI, XV, 2010, pp. 49-95.
- E. Sessa, *L'arte dei giardini in Sicilia in età contemporanea: variabili di una specificità culturale del giardino informale*, in *Il valore della classicità nella cultura del giardino e del paesaggio*, a cura di E. Mauro, E. Sessa, Grafill, Palermo 2010, pp. 419-449.
- Ricompone la rovina*, a cura di A. Ugolini, Alinea, Firenze 2010.
- 2011**
- M. Azzi Visentini, *Luigi Canonica e il giardino milanese del suo tempo*, in *Luigi Canonica. Architetto di utilità pubblica e privata*, a cura di L. Tedeschi, F. Repishti, Mendrisio Academy Press-Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2011, pp. 241-253.
- P. Bowe, *Civic and other Public Planting in Ancient Greece*, in "Studies in the History of Gardens and Designed Landscapes", 31/4, 2011, pp. 269-285.
- G. Di Benedetto, *Carlo Giachery*, Flaccovio, Palermo 2011.
- E. Kawamura, *Biografia del Grand Hotel di Capri. Il Quisisana*, La Conchiglia, Capri 2011.
- Luigi Canonica. Architetto di utilità pubblica e privata*, a cura di L. Tedeschi, F. Repishti, Mendrisio Academy Press-Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2011.
- T. Matteini, *Nature Archeologique*, in *Atlante delle nature urbane. Centouno voci per i paesaggi quotidiani*, a cura di M. Corrado, A. Lambertini, Compositori, Bologna 2011, pp. 127-130.
- F. Repishti, *Il Parco Reale di Monza*, in *Luigi Canonica. Architetto di utilità pubblica e privata*, a cura di L. Tedeschi, F. Repishti, Mendrisio Academy Press-Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2011, pp. 118-129.
- 2012**
- M. Apicella, *Immagine e memoria: Costa d'Amalfi 1852-1962*, Costa d'Amalfi edizioni, Amalfi 2012.
- B. Baudez, *Architecture & Tradition académique au temps des Lumières*, Presses Universitaires de Rennes, Rennes 2012.
- A. von Buttlar, M. Köhler, *Tod, Glück und Ruhm in Sanssouci. Ein Führer durch die Gartenwelt Friedrichs des Grossen*, Hatje Cantz, Ostfildern 2012.
- A. Ciarallo, *Gli spazi verdi dell'antica Pompei*, Aracne, Roma 2012.
- F. Coarelli, *Il complesso di Vigna Barberini, in Palatium. Il Palatino dalle origini all'impero*, Quasar, Roma 2012, pp. 497-532.
- P. Cottini, *Parte botanica*, in O. Selvafolta, *I giardini di Villa Melzi d'Eril a Bellagio. Un museo all'aperto tra natura, arte e storia*, Cisalpino-Villa Melzi, Milano 2012, pp. 83-104.
- G. Galletti, *Il giardino di Villa Salviati al Ponte alla Badia - cenni storici*, in *Villa Salviati alla Badia. L'acquisizione della villa, l'opera di restauro, le grotte*, a cura di F. Gurrieri, R. Renai, Alinari/24 ORE, Firenze 2012, pp. 63-74.
- F. Panzini, *Progetto di paesaggio e architettura moderna. Porcinai e il caso della fabbrica Olivetti a Pozzuoli*, in *Pietro Porcinai. Il progetto del paesaggio nel XX secolo*, a cura di L. Latini, M. Cunico, Marsilio, Venezia 2012, pp. 57-77.
- R. Picone, *Il rudere architettonico nella storia del restauro*, in *L'Architettura allo stato di rudere*, "Confronti. Quaderni di Restauro architettonico", 0, 2012, pp. 27-40.
- Pietro Porcinai a Pistoia e in Valdinievole*, a cura di C. M. Bucelli, C. Massi, Olschki, Firenze 2012.
- O. Selvafolta, *I giardini di Villa Melzi d'Eril a Bellagio. Un museo all'aperto tra natura, arte e storia*, Cisalpino-Villa Melzi, Milano 2012.
- The Last Days of Pompeii: Decadence, Apocalypse, Resurrection*, catalogo della mostra (Malibu, J. Paul Getty Museum, 12 settembre 2012- 7 gennaio 2013; Cleveland Museum of Art, 24 febbraio-19 maggio 2013; Musée National des Beaux-Arts du Québec, 13 giugno-8 novembre 2013), a cura di V.C. Gardner Coates, K. Lapatin, J.L. Seydl, Getty Publications, Los Angeles 2012.
- Villa Salviati alla Badia. L'acquisizione della villa, l'opera di restauro, le grotte*, a cura di F. Gurrieri, R. Renai, Firenze, Alinari/24 ORE, 2012.
- L. Veronese, *Il restauro a Napoli negli anni dell'Alto Commissariato, 1925-1936*, Fridericiana Editrice Universitaria, Napoli 2012.
- 2013**
- A Cultural History of Gardens*, I-V, Bloomsbury, London-New York 2013.
- B. Baudez, *L'architecture néogrecque au milieu du XIX^e siècle: l'exemple de la maison pompéienne du prince Napoléon*, in *La lyre d'ivoire. Henry-Pierre Picou et le néo Grecs*, catalogo della mostra (Nantes, Musée des Beaux-Arts, 25 ottobre 2013-26 gennaio 2014; Montauban, Musée Ingres, 21 febbraio-18 maggio 2014), a cura di C. Sciamma, F. Viguière-Dutheil, Passage, Nantes 2013, pp. 127-139.
- G. Boni, *Flora palatina. Vegetazione e archeologia*, a cura di M.E. Garcia Barraco, Arbor Sapientiae, Roma 2013.
- G. Carapelli, M. Donati, *Pietro Porcinai (1910-1986): paesaggi moderni a Firenze*, Pacini, Pisa 2013.
- T. Matteini, A. Ugolini, *La componente vegetale nel progetto dei luoghi archeologici*, in "Architettura del paesaggio", 2013, 29, pp. 90-91.
- Plutarco, *Vite parallele*, I, *Teseo e Romolo, Solone e Publicola, Temistocle e Camillo, Aristide e Catone, Cimone e Lucullo*, a cura di A. Traglia, De Agostini, Novara 2013.
- A. Ugolini, T. Matteini, *Design and active conservation of archaeological landscapes. New windows of research for an interdisciplinary reading*, in *Conservazione e valorizzazione dei siti archeologici. approcci scientifici e problemi di metodo*, Edizioni Arca-dia Ricerche srl, Marghera-Venezia 2013, pp. 515-525.
- M. Visone, *La villa di Poggio Reale. Decadenza e trasformazione dal XVI al XIX secolo*, in "Rendiconti della Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti", LXXVI, 2013, pp. 79-94.
- M. Visone, *Napoli «Un gran Teatro della Natura»*. *Città e paesaggio nelle Perizie del Tribunale Civile (1809-1862)*, Paparo, Napoli 2013.

2014

A. Buccaro, *Modelli juvarriani nella Napoli borbonica: un album grafico di Venaria Reale nella Biblioteca della Scuola d'Ingegneria*, in Filippo Juvarra 1678-1736, architetto dei Savoia, architetto in Europa, I, a cura di P. Cornaglia, A. Merlotti, C. Roggero, Campisano Editore, Roma 2014, pp. 103-118.

P. Cornaglia, *Juvarra e l'architettura dei giardini. Il padiglione del labirinto a Venaria Reale*, in Filippo Juvarra 1678-1736, architetto dei Savoia, architetto in Europa, I, a cura di P. Cornaglia, A. Merlotti, C. Roggero, Campisano Editore, Roma 2014, pp. 111-126.

L. Di Mauro, *Strutture e resti visibili della villa di Poggioreale a Napoli*, in La festa delle arti. Scritti in onore di Marcello Fagioli per cinquant'anni di studi, I-II, a cura di V. Cazzato, S. Roberto, M. Bevilacqua, Gangemi, Roma 2014, II, pp. 852-855.

R. Forycki, *Pays d'illusion et jardins de Charles Joseph de Ligne*, in "Synergies Pologne", 11, 2014, pp. 73-81.

L. Gaugain, *Amboise. Un château dans la ville*, Presses universitaires François-Rabelais, Tours 2014.

I giardini di Pietro Porcinai in Umbria, a cura di M. Fresa, G. Giacché, L. Giacché, Regione Umbria, Perugia 2014.

Ch. Hasselhorst, *Peter Joseph Lenné. Vom Erschaffen der Landschaft*, Braus, Berlin 2014.

G. Indelli, *Epicuro fondatore e maestro del giardino*, in Il culto di Epicuro. Testi, iconografia e paesaggio, a cura di M. Beretta, F. Citti, A. Iannucci, Olschki, Firenze 2014, pp. 65-88.

A. Maglio, *Preußische Architekten und der Italienmythos im 19. Jahrhundert. Gli architetti prussiani e il mito dell'Italia nell'Ottocento*, in Potsdam & Italien. Die Italienrezeption in der Potsdamer Baukultur. La memoria dell'Italia nell'immagine di Potsdam, a cura di A. Burg, M. Caja, Potsdam School of Architecture, Potsdam 2014, pp. 56-67.

P. Modesti, *Le delizie ritrovate. Poggioreale e la villa del Rinascimento nella Napoli aragonese*, Leo S. Olschki, Firenze 2014.

Pietre ignee cadute dal cielo. I monumenti della Grande Guerra, a cura di M. Carraro, M. Savorra, Ateneo Veneto, Venezia 2014.

L. Thommen, *L'ambiente nel mondo antico*, Il Mulino, Bologna 2014.

2015

A. Callu, *I disegni di Alfred Normand (1822-1919): immagini del pensiero di un architetto*, in Pompei e l'Europa. 1748-1943, catalogo della mostra (Napoli, Museo Archeologico Nazionale; Pompei, Anfiteatro, 27 maggio-2 novembre 2015), a cura di M. Osanna, M.T. Caracciolo, L. Gallo, Electa, Milano 2015, pp. 63-69.

D.E. Cooper, *A Philosophy of Gardens*, Oxford 2006, ed. cons. Una filosofia dei giardini, trad. di E. Stefanini, Castelvechi, Roma 2015.

P. Desideri, *I "giardini di Adone" metafora platonica della scrittura*, in Riscritture dell'Eden. Il ruolo del giardino nei discorsi dell'immaginario, VIII, a cura di A. Mariani, LED, Milano 2015, pp. 39-55.

H. Dessales, *Una città da disegnare: architetti e topografi a Pompei*, in Pompei e l'Europa. 1748-1943, catalogo della mostra (Napoli, Museo Archeologico Nazionale; Pompei, Anfiteatro, 27 maggio-2 novembre 2015), a cura di M. Osanna, M.T. Caracciolo, L. Gallo, Electa, Milano 2015, pp. 28-33.

L. Gallo, *"Des réalités d'autrefois et un cratère plein de mystère par dessus"*. Architetti francesi a Pompei, in Pompei e l'Europa. 1748-1943, catalogo della mostra (Napoli, Museo Archeologico Nazionale; Pompei, Anfiteatro, 27 maggio-2 novembre 2015), a cura di M. Osanna, M.T. Caracciolo, L. Gallo, Electa, Milano 2015, pp. 344-351.

La Casina Cinese nel regio Parco della Favorita di Palermo, a cura di G. Davì, E. Mauro, CRicd, Palermo 2015.

M. Miraglia, M. Osanna, *Pompei e la fotografia*, Electa, Milano 2015.

Pompei e l'Europa. 1748-1943, catalogo della mostra (Napoli, Museo Archeologico Nazionale; Pompei, Anfiteatro, 27 maggio-2 novembre 2015), a cura di M. Osanna, M.T. Caracciolo, L. Gallo, Electa, Milano 2015.

U. Rossi, *Bernard Rudofsky architetto*, Clean, Napoli 2015.

O. Selvafolta, *La tradizione della villeggiatura tra grandi ville e paesaggi del centro-lago di Como nella prima metà dell'Ottocento*, in Architettura e paesaggi della villeggia-

tura in Italia tra Otto e Novecento, a cura di F. Mangone, G. Belli, M.G. Tempieri, Franco Angeli, Milano 2015, pp. 121-136.

M. Visone, *Napoli "come una foresta"*. Città e paesaggio nel Decennio francese, in Murat re di Napoli. A passo di carica, catalogo della mostra (Napoli, Palazzo Reale, 18 maggio-18 ottobre 2015), a cura di L. Mascilli Migliorini, arte'm, Napoli 2015, pp. 42-45.

2016

P. Cornaglia, A. Merlotti, T. Riccardi di Netro, *Romanov e Savoia fra Sette e Novecento*, in Meraviglie degli Zar. I Romanov e il palazzo imperiale di Peterhof, catalogo della mostra (Venaria Reale, 16 luglio 2016-29 gennaio 2017), Torino 2016, pp. 149-159.

L. Gallo, *Per una storia del paesaggio culturale: Pompei*, in Pompei e l'Europa. 1748-1943, atti del convegno Pompei nell'archeologia e nell'arte dal neoclassico al post-classico (Pompei; Napoli, 1-3 luglio 2015), a cura di M. Osanna, R. Cioffi, A. Di Benedetto, L. Gallo, Electa, Milano 2016, pp. 108-115.

E. Magnano di San Lio, *Il giardino sulla lava*, in Delli Aspetti de Paesi. Vecchi e nuovi Media per l'Immagine del Paesaggio, atti del VII convegno internazionale CIRICE (Napoli, 27-29 ottobre 2016), a cura di A. Berrino, A. Buccaro, CIRICE, Napoli 2016, pp. 1079-1088.

I. Opris, *Fritz Rebhuhn – un architect peisagist promotor al echilibru-lui*, in "Muzeul Național", 28, 2016, pp. 147-155.

Pompei e l'Europa. 1748-1943, atti del convegno Pompei nell'archeologia e nell'arte dal neoclassico al post-classico (Pompei; Napoli, 1-3 luglio 2015), a cura di M. Osanna, R. Cioffi, A. Di Benedetto, L. Gallo, Electa, Milano 2016.

O. Selvafolta, *La villa Melzi d'Eril a Bellagio sul lago di Como. Una decorazione neoclassica tra politica, arte e natura*, in Casa Senhorial. Anatomia dos Interiores, Anais do II Colóquio Internacional (Rio de Janeiro, 11-13 agosto 2015), a cura di A. Pessoa, M. Malta, Fundação Casa de Rui Barbosa, Rio de Janeiro 2016, pp. 389-406. http://www.casaruibarbossa.gov.br/arquivos/file/Seminarios/anais_II_Coloquio_Casa_Senhorial.pdf

F. Viola, *L'architettura insegnante. Il Politecnico di Luigi Cosenza*, Clean, Napoli 2016.

M. Visone, *Poggioreale rivisitato: preesistenze, genesi e trasformazioni in età vicereale*, in Rinascimento meridionale. Napoli e il viceré Pedro de Toledo (1532-1553), a cura di E. Sánchez García, Tullio Pironti editore, Napoli 2016, pp. 771-798.

C.A. Wimmer, *Der Gartenkünstler Peter Joseph Lenné. Eine Karriere am preußischen Hof*, Lambert Schneider, Darmstadt 2016.

2017

Atlante Nazionale del Barocco. Firenze e il Granducato, a cura di M. Bevilacqua, G.C. Romby, De Luca, Roma 2007.

Bibliothèques d'atelier. Édition et enseignement de l'architecture, Paris 1785-1871, a cura di J.-Ph. Garric, Publications de l'Institut national d'histoire de l'art, Paris 2011; pubblicazione su Open Edition Books 2017: <https://books.openedition.org/inha/3183>.

O. Brunetti, *A nympheum for the Villa Salviati ad Ponte alla Badia in Florence*, in "The Burlington Magazine", 159, 2017, pp. 893-899.

S. Chiodo, *La casa ideale*, in "Rivista di estetica: Discrimination in Philosophy", 64, 2017, p. 185-202.

C. Cordini, *Firenze, Lungarno Corsini 6. Lo studio Baroni, Tempestini, Porcinai*, Edifir, Firenze 2017.

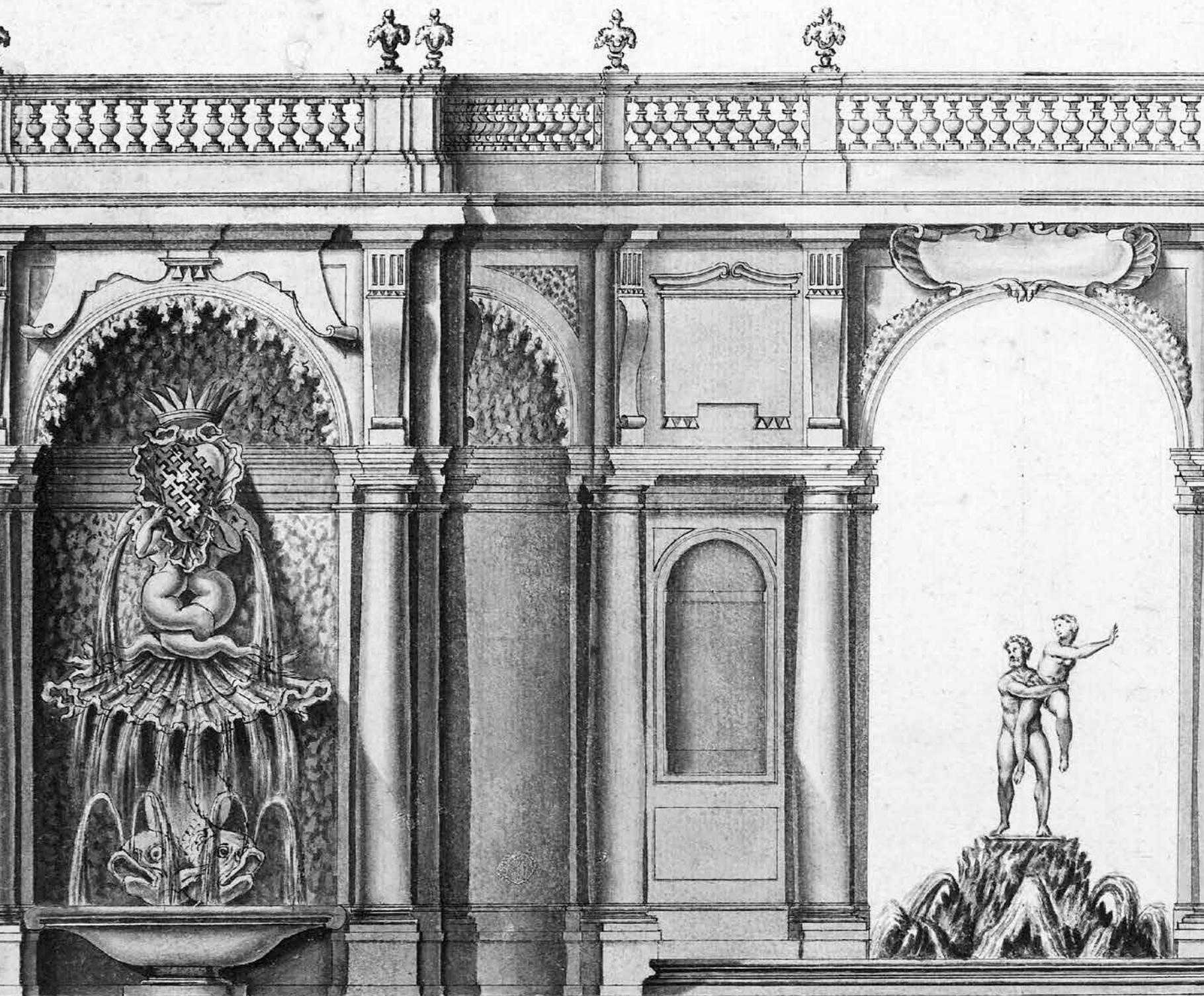
Diogene Laerzio, *Vite e dottrine dei più celebri filosofi*, a cura di G. Reale, con la collab. di G. Girelli, I. Ramelli, Bompiani, Milano 2017.

L. Gallo, *Pompei: Natura e Storia*, in Pompei@Madre. Materia Archeologica, catalogo della mostra (Napoli, Madre-Museo d'arte contemporanea Donnaregina, 18 novembre 2017-24 settembre 2018), a cura di M. Osanna, A. Viliani, Electa, Milano 2017, pp. 80-87.

F. Mangone, *Villa Rufolo a Ravello nell'Ottocento: il restauro di un'identità*, in Viaggi e soggiorni di primo Ottocento. Oltre Napoli, verso Amalfi e Sorrento, atti del convegno (Amalfi-Sant'Agnello 2016), a cura di A. Berrino, Angeli, Milano 2017, pp. 173-184.

M.L. Margiotta, *Per una storia del giardino campano*, in I giardini e il tempo, a cura di V. Cocco, Derive Approdi, Salerno 2017, pp. 67-75.

- E. Mucelli, *Case nel bosco per godere le stelle*, in "Agathón", 2, 2017, pp. 157-164.
- Picasso Parade Napoli, catalogo della mostra (Napoli, Museo e Real Bosco di Capodimonte; Pompei, Parco Archeologico di Pompei, Antiquarium, 8 aprile-10 luglio 2017), a cura di S. Belenger, L. Gallo, Electa, Milano 2017.
- Pompei@Madre. *Materia Archeologica*, catalogo della mostra (Napoli, Madre-Museo d'arte contemporanea Donnaregina, 18 novembre 2017-24 settembre 2018), a cura di M. Osanna, A. Viliani, Electa, Milano 2017.
- I. Rossi Doria, *Coltivare la rovina: Ninfa*, in L. Latini, T. Matteini, *Manuale di coltivazione pratica e poetica: per la cura dei luoghi storici e archeologici nel Mediterraneo*, Il Poligrafo, Padova 2017, pp. 193-206.
- C. Santini, "De la science et de l'Art du paysage urbain" dans *Les Promenades de Paris (1867-1873), traité de l'art des jardins publics*, in *Jean-Charles-Adolphe Alphand et le rayonnement des parcs publics de l'école française du XIX^e siècle. Journée d'étude organisée dans le cadre du bi-centenaire de la naissance de Jean-Charles-Adolphe Alphand par la Direction générale des patrimoines et l'École Du Breuil*, atti della giornata di studi (22 marzo 2017), a cura di M.-H. Bénétière, s.e., s.l. 2017, pp. 5-12.
- P. Tagliabue, *I Giardini e la casa di campagna di Ferdinando*, in *I giardini arciducali di Monza*, a cura di M. Rosa, P. Tagliabue, Libraccio Editore, Monza 2017, pp. 95-162.
- A. Ugolini, *Quale conoscenza per le 'aree archeologiche strutturate'*, in *RI-Cerca/REStauRO*, coord. di D. Fiorani, Sezione 1B_ *Questioni teoriche: tematiche specifiche*, a cura di M.A. Giusti, Quasar, Roma 2017, pp. 226-235.
- A. Ugolini, T. Matteini, *Strutture vegetali e conservazione attiva dei paesaggi archeologici. Note per una ricerca*, in "Bollettino dell'Accademia degli Euteleti della città di San Miniato", 84, 2017, pp. 431-440.
- L. Veronese, *Le 'panoramiche' di Napoli. Le strade del fascismo tra tutela e valorizzazione*, in *La Baia di Napoli. Strategie integrate per la conservazione e la fruizione del paesaggio culturale*, a cura di A. Aveta, B.G. Marino, R. Amore, artstudiopaparo, Napoli 2017, I, pp. 124-128.
- 2018**
- A. Buccaro, *Moving through Time and Space: Naples Digital Archive. Il progetto Cirice-Hertziana sull'immagine di Napoli in età moderna e contemporanea*, in "Eikonocity", 2, 2018, pp. 9-19.
- P. Cornaglia, *Dentro il Settecento. Architetti e décor intérieur nelle residenze della corte e della nobiltà sabauda*, in *Genio e maestria*, catalogo della mostra (Venaria Reale 17 marzo-15 luglio 2018), Allemandi, Torino 2018, pp. 61-74.
- G. De Martino, *Rovine e ruderi: conservazione e progetto*, Gangemi, Roma 2018.
- Des jardins et des livres*, catalogo della mostra (Cologny-Genève, Fondation Martin Bodmer, 28 aprile-9 settembre 2018), a cura di M. Jacob, Métis Presses-Fondation Martin Bodmer, Les Acacias-Cologny 2018.
- A. Mexi, *Friedrich Rebhuhn și Grădina Cișmigiu în prima jumătate a secolului XX*, in "Revista Bibliotecii Academiei Române", 3, 2, 2018, pp. 42-52.
- L. Miodini, *Il racconto dell'abitare mediterraneo. Narrazione e progetto nell'ideario architettonico pontiano*, in *Architettura e narrazione. L'architetto come storyteller?*, "FAM. Scientific Open Access e-Journal", 45/46, 2018, pp. 111-131, <http://www.famagazine.it/index.php/famagazine/article/view/218/831>.
- O. Selvafolta, *La villa Melzi d'Eril a Bellagio: un giardino di "gusto moderno" sul lago di Como nel primo Ottocento*, in *Giardini e giardinieri inglesi sul lago*, atti del convegno (Verbania, Villa San Remigio, 27 settembre 2014), a cura di C.A. Pisoni, V. Cirio, *Magazzino Storico Verbanese*, Germignaga 2018, pp. 87-110.
- C. Tosco, *Storia dei giardini. Dalla Bibbia al giardino all'italiana*, Il Mulino, Bologna 2018.
- F. Trabattini, *Platone*, Carocci, Roma 2018.
- M. Vegetti, *Il potere della verità. Saggi platonici*, Carocci, Roma 2018.
- 2019**
- P. Cornaglia, *L'Europa dei principi e la diffusione di una nuova idea di giardino*, in *Viaggio nei Giardini d'Europa. Da Le Nôtre a Henry James*, catalogo della mostra (Venaria Reale, 5 luglio-20 ottobre 2019), a cura di V. Cazzato, P. Cornaglia, Edizioni La Venaria Reale, Torino 2019.
- V. Cazzato, P. Cornaglia, Edizioni La Venaria Reale, Torino 2019, pp. 174-187.
- A. Giannetti, *Storia della cucina. Architettura e pratiche sociali*, Jouvence, Milano 2019.
- Gio Ponti. *Amare l'architettura*, catalogo della mostra (Roma, MAXXI-Museo nazionale delle arti del XXI secolo, 27 novembre 2019-13 aprile 2020), a cura di M. Casciato, F. Irace, Forma, Firenze 2019.
- L. Ilie, *Studiu Istorico-Arhitectural-Urbanistic "Parcul Cismigiu"*, *Str. Știrbei-Vodănr. 37A, sect. 1*, București, Mai 2019.
- L. Ilie, *Studiu Istorico-Arhitectural-Urbanistic "Parcul Carol"*, *str. Gen. Candiano Popescu nr. 4, sect. 4*, București, August 2019.
- A. Maglio, *Il gusto pompeiano in Germania e il caso del Pompejanum di Aschaffenburg (1839-1850)*, in *Architettura dell'ecllettismo. Il gusto e la moda. Progettazione e committenza*, atti del 15° convegno di Architettura dell'Ecllettismo (Jesi, 28-29 settembre 2012), a cura di L. Mozzoni, S. Santini, Liguori, Napoli 2019, pp. 17-41.
- F. Mangone, *Albergo nel bosco. Capri 1938*, in *Gio Ponti. Amare l'architettura*, catalogo della mostra (Roma, MAXXI-Museo nazionale delle arti del XXI secolo, 27 novembre 2019-13 aprile 2020), a cura di M. Casciato, F. Irace, Forma, Firenze 2019, pp. 122-125.
- Ornato e architettura nell'Italia neoclassica. Il fondo degli Albertoli di Bedano, secc. XVIII-XIX*, Edizioni dello Stato del Cantone Ticino, Bellinzona 2019.
- Paesaggi. Una storia contemporanea*, a cura di E. Giammattei, con una nota tecnica di A. D'Auria, Treccani, Roma 2019.
- M. Venturi Ferriolo, *Oltre il giardino. Filosofia di paesaggio*, Einaudi, Torino 2019.
- Viaggi nei giardini d'Europa. Da Le Nôtre a Henry James*, catalogo della mostra (La Venaria Reale, 5 luglio 2019-10 novembre 2019), a cura di V. Cazzato, P. Cornaglia, Edizioni La Venaria Reale, Torino 2019.
- 2020**
- V. Esca, *Sos Virgiliano, il Comune: «Sì al piano dei mecenati»*, in "Il Mattino", 27 febbraio 2020.
- A.P. Merone, *Recupero del Parco Virgiliano: si accelera sui tempi*, in "Il Corriere del Mezzogiorno", 27 febbraio 2020.
- in corso di stampa**
- L. Gallo, "Pour échauffer le génie". *Il viaggio a Roma degli architetti Grand-Prix durante l'Impero*, in *La cultura architettonica italiana e francese in epoca napoleonica*, a cura di L. Tedeschi, D. Rabreau, Mendrisio Academy Press, in corso di stampa.
- M. Savorra, *From "Science of parts" to the "Æsthetics of the Fragment": Pompeii and Labrouste's private drawings*, in corso di stampa.
- M. Visone, *Napoli aragonese e le delizie di Campovecchio*, in corso di stampa.



Sala di Braccia 10-Fioren





La ritrovata centralità del giardino come bene culturale ha condotto negli anni – sulla spinta della *Carta di Firenze* – al moltiplicarsi delle iniziative di tutela, conservazione, valorizzazione e restauro, oltre che ad una importante produzione scientifico-letteraria, assicurando al giardino storico uno spazio suo proprio nel dibattito culturale internazionale. Una rigorosa analisi corale sullo sviluppo dell'arte dei giardini in Europa sia da un punto di vista storico-architettonico che attraverso metodologie di indagine interdisciplinari mette in luce nuovi ambiti di sviluppo progettuali e scientifici.

ISBN 978-88-569-0733-9



9 788856 907339 € 20,00