

COLLOQUE

ÉCOUTER L'ARCHITECTURE

LA CONSERVATION DU PATRIMOINE MODERNE ET DE BÉTON EN QUESTION

ULB FACULTÉ D'ARCHITECTURE LA CAMBRE HORTA

Auditoire Victor Bourgeois - 19 place Flagey 1050 Bruxelles

21 FÉVRIER 2019

organisé par:

ULB Faculté d'Architecture La Cambre Horta

Istituto Italiano di Cultura Bruxelles

DO.CO.MO.MO. Belgium

PLN Project

DO.CO.MO.MO. Italia

avec le soutien de FEBELCEM

PROGRAMME

ULB FACULTÉ D'ARCHITECTURE LA CAMBRE HORTA, 21 FÉVRIER 2019

Modérateurs: Véronique Boone et Maurizio Cohen

9h00 - Accueil

Pablo Lhoas, Doyen de la Faculté d'Architecture La Cambre Horta (ULB)

Paolo Grossi, Directeur de l'Institut Italien de Culture de Bruxelles

9h30 - 10h

Jean-Marc Basyn : État des lieux sur la conservation du patrimoine 'béton' au niveau national et international

10h - 11h

Rika Devos : Bleton et les architectes, les multiples défis de construire en béton à Bruxelles (1900-1960)

11h - 12h

Ugo Carughi et Massimo Visone « Time Frames » : Politiques de conservation du patrimoine architectural du XXe siècle

12h30 - 14h lunch

14h30 - 15h30

Cristiana Chiorino : La sauvegarde des œuvres de Pier Luigi Nervi: campagnes et projets en cours

15h30 - 16h30

Guido Stegen : Patch repair 2.0, le remède pour les dégradations typiques du patrimoine en béton armé

16h30 - 17h30

Giovanni Multari/ corvino + multari architects, Naples : La restauration du gratte-ciel Pirelli, Milan

18h00

Francis Metzger : La reconquête de l'identité de l'œuvre architecturale

Drink

BIO INTERVENANTS



Jean-Marc Basyn

est historien de l'art (ULB) avec un Master in Conservation of Historic Towns & Buildings (KUL) et un DES en Sauvegarde du Patrimoine bâti moderne en contemporain (IAUG). Il est attaché à la Commission royale des Monuments et des Sites de la Région Bruxelles-Capitale. Il est également membre du conseil de DOCOMOMO Belgium. Il enseigne à l'Institut Supérieur d'Urbanisme et de Rénovation Urbaine (ISURU) et à la Faculté d'Architecture La Cambre Horta de ULB.



Véronique Boone

est chargée de cours à la Faculté d'Architecture La Cambre Horta (ULB) et spécialiste de l'architecture moderne et contemporaine. Ses recherches portent sur les modalités de représentation, médiatisation et réception de l'architecture moderne. Ses enseignements portent également sur l'histoire et le patrimoine de l'architecture moderne. Elle est secrétaire générale de DOCOMOMO Belgium.



Ugo Carughi

architecte, a été directeur de la Surintendance du patrimoine architectural et paysager de Naples jusqu'en 2013. Il est aussi expert du huitième programme-cadre pour la recherche et l'innovation de l'Union européenne (Horizon 2020) et Président de Do.Co.Mo.Mo. Italia. Il est l'auteur de nombreux essais sur l'architecture et la restauration comme U. Carughi, Maledetti vincoli. La tutela dell'architettura contemporanea, Turin 2012 - U. Carughi, M. Visone (ed.), Time Frames. Conservation Policies for Twentieth-Century Architectural Heritage, Londres et New York, avril 2017. Il a donné des cours à l'Università degli Studi di Napoli Federico II, la Seconda Università degli Studi di Napoli, à l'Università di Basilicata et à l'Università Suor Orsola Benincasa, où il a enseigné la gestion administrative du patrimoine culturel la législation du patrimoine culturel.



Cristiana Chiorino

Architecte diplômée de l'École polytechnique de Turin, est titulaire d'un DEA en conservation du patrimoine moderne et contemporain de l'Institut d'architecture de l'Université de Genève (IAUG). En 2005, elle a soutenu une thèse doctorale portant sur l'exposition internationale Italia 61, plus particulièrement sur le Palais du travail réalisé par Pier Luigi Nervi. Elle a participé à la préparation d'importantes expositions, dont celle portant sur l'œuvre de Carlo Mollino en 2006 et celle dédiée à Pier Luigi Nervi en 2010. Pour cette dernière, elle a de plus assumé le secrétariat scientifique de la publication qui l'accompagnait, en collaboration. Membre de la direction de Docomomo Italia, depuis 2011, elle est consultante scientifique auprès de l'Association Pier Luigi Nervi Project pour des projets de sauvegarde.



Maurizio Cohen

[Milan, 1944, architecte diplômé à la faculté d'architecture du Politecnico de Milan en 1969, exerce l'activité professionnelle et pédagogique en Belgique depuis 1993. Chargé de cours à la Faculté d'architecture La Cambre - Horta de l'ULB (Bruxelles) et à la Faculté d'architecture de l'ULiège. Il enseigne Théorie et projet de l'architecture, Histoire de l'architecture en Belgique au XXe siècle, Conservation du patrimoine moderne, Architecture, ville et cinéma. De 2008 à 2014, il enseigne « Conservation du patrimoine moderne » dans le cadre du « Master en conservation - restauration du Patrimoine culturel » de la Paix Dieu. Il est également Professeur invité au Politecnico de Milan de 2003 à 2010. Affilié aux laboratoires de recherche Alice et Hortence de la Faculté d'architecture de l'ULB. Il est membre de la rédaction de CLARA, revue des centres de recherche de la même faculté. Membre de la section belge de Do.co.mo.mo. (Documentation et Conservation du Mouvement Moderne).

BIO INTERVENANTS



Rika Devos

est chargée de cours à l'École Polytechnique de Bruxelles de l'ULB, service BA1ir, et spécialiste en histoire contemporaine de l'architecture. Ses recherches ciblent l'histoire de l'architecture moderne et de la construction, surtout en Belgique, ainsi que l'architecture des expositions universelles. Elle publie sur la dissémination de l'architecture dans l'après-guerre, l'histoire de la construction moderne en Belgique et les défis des collaborations dans la construction. Elle est co-auteur du livre Bleton. Une dynastie de constructeurs [Bruxelles : AAM, 2017].



Francis Metzger

est architecte, c'est l'un des principaux protagonistes des projets de restaurations de bâtiments remarquables en Belgique mais il s'est également illustré dans des projets de constructions contemporaines. Dans le cadre de ses activités académiques à la Faculté d'Architecture La Cambre Horta de l'ULB, il est à l'origine d'un Master en Conservation-Restoration du patrimoine architectural. Il est chargé de la restauration emblématique du patrimoine bruxellois : la Vila Empain, la bibliothèque Solway, des œuvres de Victor Horta comme la Maison Autrique et la Gare Centrale, la Maison Saint Cyr; (Aegidium) (en cours). Toutes ses œuvres majeures ont perdu au fil du temps une part de leur identité. La conférence évoquera ces différents projets et la méthodologie mise en place pour reconquérir leur identité.



Giovanni Multari

architecte, enseigne la conception architecturale au département d'architecture de l'Université de Naples "Federico II". En 1995, il fonde corvino + multari avec Vincenzo Corvino, un cabinet basé à Naples et ayant des bureaux à Milan. La restauration de la tour Pirelli à Milan lui a valu la médaille d'or de l'architecture italienne (Triennale di Milano, 2006) et le prix européen de l'aluminium en rénovation (Paris, 2007). Ses projets et ses œuvres ont été présentés dans des expositions personnelles et collectives et publiés dans des magazines d'architecture tels que Casabella, Abitare, Domus, Arca, d'A, Concept, The Plan et World Architecture. Depuis 2017, il coordonne le programme de recherche international sur les territoires non standard, en coopération avec IENSA Nantes. Il est également coordinateur Erasmus du programme d'échange avec la même école. Il a transposé son expérience sur la ville antique de Naples, (la Neapolis gréco-romaine), dans des cours de master en design pour la villa historique en 2008, 2011 et 2013. Il a également participé aux 10e et 13e Biennales d'architecture de Venise.



Guido Stegen

est diplômé en Architecture, H.A.I.St.-Lukas, Bruxelles en 1975. Il est architecte-fonctionnaire au service des travaux publics et de l'urbanisme de l'Administration communale de Molenbeek-St-Jean, 1981-1989. Il est architecte et directeur associé de la société d'architectes ARS'IS sprl depuis 1991, bureau d'architecture et d'urbanisme, spécialisé en restauration de patrimoine et en rénovation urbaine. Il est également membre de la Commission Royale de Monuments et de Sites (CRMS) de la Région de Bruxelles Capitale depuis 1999 et vice-président de cette commission depuis 2001. Il participe à de nombreuses conférences et colloques sur la problématique de la conservation du patrimoine et de la morphologie urbaine (Bruxelles, Anvers, Liège, Londres, Montréal, Grenoble, Strasbourg, Le Caire, Berlin) et est l'auteur d'articles dans ces domaines. Il est professeur à l'Institut Supérieur d'Urbanisme et de Rénovation Urbaine (ISURU) depuis 2003, et chargé des cours "Théories et pratiques en urbanisme" (2004-2005) et "Vérification des hypothèses" (2003-2007).



Massimo Visone

est chargé de recherches à l'Université de Naples Federico II. Visone a enseigné à l'Académie des Beaux-Arts de Naples et à l'Université de Naples Federico II. Il a écrit au sujet de la Villa Reale (2003, 2012), la Villa d'Elboeuf (2008, 2014), Castel Capuano (2011, 2013), Poggio Reale (2013, 2016) et Palazzo Donn'Anna (2017). Il est membre du Grupo de Investigación Iacobus (Université de Saint-Jacques-de-Compostelle) et du Centre de recherche sur l'icongraphie de la ville européenne (Université de Naples Federico II).



ULB Faculté d'Architecture La Cambre Horta

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA

PN PROJECT

do.co.mo.mo.be

do.co.mo.mo.it

Avec le soutien de

FEBELCEM



Photo: Gratte-ciel Pirelli, Matteo Ciriani - Photoarch.com
Gratte-ciel Pirelli, Corvino + Multari
Castello Borgo, Matteo Ciriani - Photoarch.com
Place des Sciences, Louvain-la-Neuve, © Jean-Marc Basyn

Concept: ermes multimedia digital design - naples

drink offert par

Cantine Polidori
WWW.POLIDORI.IT