



CONVEGNO INTERNAZIONALE

IMMAGINE E MEMORIA NELL'ERA DIGITALE PROSPETTIVE FILOSOFICHE, STORICHE E ANTROPOLOGICHE

La frequenza di almeno due delle tre giornate del convegno, e la successiva elaborazione di una relazione scritta, consentono agli studenti dei Corsi di Studio in Filosofia, l'acquisizione dei CFU per le *Ulteriori conoscenze*.

20-22 FEBBRAIO 2019
VIA PORTA DI MASSA, 1

Mercoledì 20 Febbraio

15.00	Apertura dei lavori Prima sessione <i>Moderato Paolo Amodio</i>	Pausa	17.00
15.30	Nicola Russo (Università "Federico II", Napoli) <i>Anamnesi e ipomnesi. La memoria (e l'oblio) tra narrazione, immaginazione e scrittura digitale</i>	Francesco Striano (Università di Genova)	17.30
		<i>Logicona digitale. La co-originarietà di lógos e eikón riemerge nel digitale</i>	
16.15	Tommaso Guariento (Università di Palermo) <i>Arti della memoria e Cultural Analytics</i>	Nicola Siddi (Università di Torino)	18.15
		<i>L'immagine nell'epoca della sua riproducibilità digitale</i>	

Giovedì 21 Febbraio

	Seconda sessione <i>Moderato Maria Teresa Catena</i>		
9.00	Matteo Treleani (Université de Lille) <i>Le migrazioni delle immagini del passato. Domesticazione, riappropriazione e circolazione degli archivi digitali.</i>		
9.45	Emanuele Clarizio (CNRS/Université Paris 1 - Panthéon/Sorbonne) <i>Leroi-Gourhan con Google Glass. Organologia delle tecnologie indossabili.</i>		
10.30	Joaquin Mutchinick (Università "Federico II", Napoli) <i>La simbolizzazione nell'era digitale. Alcune considerazioni sui cambiamenti in atto.</i>		
11.15	Pausa		
11.45	Felice Masi (Università "Federico II", Napoli) <i>Cos'hanno in comune un melo innestato, un oscilloscopio e un 'sample'? Una risposta tra fenomenologia della percezione mediata e epistemologia 'model-based'</i>		
12.30	Veronika Klausner (Humboldt Universität zu Berlin) <i>Digitale Revolution und ihrer Bedeutung für das Wissensparadigma. Eine philosophische Analyse des Problems.</i>		
13.15	Pausa pranzo		
		Terza sessione <i>Moderato Riccardo De Biase</i>	
		Nicola Martellozzo (Università di Bologna)	15.30
		<i>Tra zero e uno. L'ambiguità della memoria digitale globale</i>	
		Rinaldo Mattera (Unità di ricerca URIT)	16.15
		<i>Carta, vinile e nastro magnetico. Archeologia informatica e digital retrò</i>	
		Pausa	17.00
		Tommaso Ariemma (Liceo classico "F. Miranda", Frattamaggiore)	17.30
		<i>Fenomenologia del meme. Estetica e politica di uno scherzo digitale</i>	
		Elisa Rusca (Goldsmiths University of London)	18.15
		<i>Error 403: Forbidden - Beheadings and p0rn. Social platforms image monitoring systems, online iconoclasm, and the rise of techno-proletariat</i>	

Venerdì 22 Febbraio

	Quarta sessione <i>Moderato Edoardo Massimilla</i>		Pausa 11.00
9.30	Graziano Lingua (Università di Torino) <i>Il nuovo protagonismo delle immagini. Sull'ordine simbolico del visuale nelle società tecnologicamente avanzate</i>		
10.15	Gemma Serrano (Collège des Bernardins, Paris) <i>Affetti temporali negli ambienti digitali</i>		
		Mauro Carbone (Université Lyon 3 - Jean Moulin)	11.30
		<i>Gli schermi come occhiali che ci si dimentica di avere addosso? Dei poteri dell'archi-schermo e dell'ideologia della «trasparenza 2.0»</i>	
		Lorenzo De Stefano (Università "Federico II", Napoli)	12.15
		<i>Dal mitogramma alla tecnoimmagine. Come il digitale ha modificato la nostra immagine del mondo</i>	