

gin & popcorn

MAURO PELLIZZI

volume e progetto grafico realizzato da

WhiteBoxArts – Firenze

whiteboxarts@gmail.com

I° ed. settembre 2015

© copyright 2015

ISBN 979-12-200-0321-6

fotografie di:

Ilaria Gaziano (pp. 6,7,9,13,14,16,17 basso,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27)

Federico Romagnoli (pp. 4,5,10,11,15,17 alto)

Volume realizzato con il contributo:



Chianti Giardini
di Piero Sabatini

FLUSSI gin & popcorn

di

Mauro Pellizzi

Testi di

Claudio Pizzorusso

e

Federica Sididi

Traduzioni di

Claudio Saracino



di Claudio Pizzorusso

Inizio

In principio c'è la mano di Rodin. È scontato dirlo, ma indispensabile.

La mano destra di Rodin (p.8 in alto a destra) esibisce un piccolo torso femminile, che ha la parvenza del *Torso del Belvedere*, celebre frammento antico, moncone esemplare, scuola di Michelangelo, simbolo per antonomasia della scultura. Dunque la mano di Rodin è un manifesto, un trattato, un'affermazione di certezze. Un autoritratto d'artista.

La mano sinistra di M.P. è protesa verso l'alto, ma la sua posa non è di ostensione, di elevazione, non di richiamo o di allarme. È vuota, crea uno spazio di ricezione: a chi guarda, a chi passa, spetta collocarvi l'oggetto simbolo, materiale o no che sia. Dunque la mano di M.P. è una proposta che attende una risposta, non prevista né prevedibile, transitoria, come non si può prevedere l'andamento transitorio di ogni relazione umana. Un autoritratto d'uomo.

Inizio (Beginning). At the start is the hand sculpted by Rodin. This may be obvious, but it is nonetheless indispensable. Rodin's right hand displays a headless female torso that resembles the Belvedere Torso (p.8 top right), a famous stump and antique example of the finest sculpture from which Michelangelo drew inspiration. Rodin's hand therefore represents a manifesto, an essay, an absolute certainty. An artist's self portrait. Pellizzi's left hand is reaching upwards, yet it does not suggest ostentation or elevation, nor a signal of alarm. It is empty and creates a space for reception. It is up to the observers, the passers-by, to place around it their own symbolic objects (either material or not). Therefore Pellizzi's hand stands for a man's self-portrait, in that it represents a proposal awaiting an unpredictable and unpredicted response, as well as the fleeting and fickle nature of human relationships.

Inizio - legno 40x20x19

Insieme

Ancora Rodin (p.8 *in alto a sinistra*). Le sue celebri mani che, avvitate, si sfiorano, sono due destre: dunque di due individui. Insieme esse creano lo spazio elicoidale, sacro e segreto, di una cattedrale.

Le mani di M.P. sono una sinistra e una destra, perciò appartengono alla stessa persona (lo stesso M.P.?). Sono congiunte, in parte intrecciate: non per vezzo, non per riposo, non per preghiera. È un allaccio esasperante, non naturale, che non può durare a lungo. La destra si aggrappa alla sinistra, per non scivolare via. I due organi complementari fanno fatica a restare uniti, come faticoso è sopravvivere nella nostra schizofrenica esistenza.

Insieme (Together)

Rodin, again (p.8 top left). The two famous right hands that twist and caress each other belong to two individuals. Together they create a helix that resembles the sacredness and the secrecy of a cathedral. Pellizzi's right and left hands belong to the same person (the artist himself?) and are joined and slightly intertwined. It is not a quirk, nor a prayer, nor a resting pose. It is an unnatural, hopeless tie that cannot last long. The right hand holds on to the left one, so as to not let it slip away. Although the two hands complement each other they struggle to stay united, just the way we struggle to survive in our schizophrenic existence.

Insieme - legno 45x24x22



Proiezioni; RED

Ecco una stele, un bastione di forza, di almeno tre o quattro mani scolpite e dipinte che si serrano come opliti. Ma sopra di loro è piombata una mano artiglio, una mano criminale, un Cerbero a cinque teste, come la mano contratta («crispée») di Rodin (p.8 in basso a sinistra). Sulla stele sgorgano allora sangue e linfa.

Di lato, tre dita immacolate soffocano in cerca di una libertà che pare irraggiungibile. Quella mano stritolata come un ragno, che aspira ad un segno di vittoria, pare destinata ad un'eterna sconfitta.

Il lato dipinto del parallelepipedo evoca la copertina dello storico primo album dei King Crimson (*In the Court of Crimson King*, 1969), exploit di Barry Godber, dove una gola squarciata e un gesto apotropaico di un astro apparentemente protettivo introducono il tragico poema dell'uomo schizoide del XXI secolo, e il suo lancinante primo verso, «cat's foot, iron claw», cioè quella mano artiglio che fa sanguinare come filo spinato.

[Allo stesso modo M.P. dipinge la mano di RED, che chissà per quale coincidenza è anche il titolo di un altro celebre album dei Crimson King].



Proiezioni (Projections); RED (RED)

Three or four hands, all painted and carved, stand tightened as hoplites and erect a stele, a bulwark of a fortress. But above, a claw, a criminal hand, a five-headed Cerbero bursts upon them, as Rodin strained («crispée») hand (p.8 bottom left). Sap and blood gush over the stele. On the side, three undefiled fingers suffocate seeking a seemingly unattainable freedom. That hand, crushed as a spider, strives for victory but seems to be destined an eternal defeat.

The painted side of the parallelepiped evokes the memorable cover design of King Crimson's first album (In the Court of Crimson King, 1969), the work of Barry Godber, where a ripped throat and an apotropaic gesture of a seemingly reassuring star introduce the tragic poem of the 21st Century schizoid man and its first stabbing line: «cat's foot, iron claw». It is that claw-hand that makes the stele bleed like barbed wire.

[Pellizzi paints the hand in RED in the same manner. It is not a coincidence that this is also the title of another famous album by King Crimson.]

STEREO IECR-30001

IN THE COURT OF THE CRIMSON KING
AN ODDLY-BEHAVING
KING CRIMSON

SIDE ONE

1. 21ST CENTURY SCHIZOID MAN
Including: **HEROIC FLY**
(Frigo, McDonald-Lake-Godber)

Cat's foot iron claw
Necroturgous screams for more
As parasites in a better door
Twenty first century schizoid man
Blood red barbed wire
Ribbon red barbed wire
Necroturgous scream with teeth
Twenty first century schizoid man
Death seed blind really green
Ripped screaming schizoid man
Nothing's got her really dead
Twenty first century schizoid man

2. I TALK TO THE WIND (5:48)
(McDonald-Godber)

Said the straight man to the late man
Where have you been
I've been red and I've been there
And I've been in between
I talk to the wind
It's words are all carried away
I talk to the wind
The wind does not hear
The wind cannot hear
I'm on the outside looking inside
What do I see
Much confusion, disillusion
All around me

PERSONNEL
Robert Fripp - guitar
Ian McDonald - drums, keyboard, voices
Cory Uemura - mellotron, vocals
Greg Lake - bass guitar, lead vocal
Michael Giles - drums, percussion, vocals
Peter Sinfield - words and instrumentation

PHOTOGRAPH BY MICHAEL MERRILL FOR IECR

SIDE TWO

1. MOONCHILD
Including: **THE DREAM**
and **THE ILLUSION (12:00)**
(Frigo, McDonald-Lake-Godber)

Call her moonchild
Dancing in the shadows of a river
Lonely moonchild
Dreaming in the shadow
of the willow
Talking to the trees of the
lonely forest
Weeping on the steps of a fountain
Weeping away words like the
windsong
Waiting for the sun on the mountain
She's a moonchild
Crying to the flowers in a garden
Lonely moonchild
Drifting on the echoes of the wind
Sailing on the wind
In a rich white gown
Endless fire flowers on a sun dial
Playing hide and seek
With the ghosts of dawn
Waiting for a smile from a sun child

2. THE COURT OF THE CRIMSON KING
Including: **THE WITCH**
and **THE DANCE OF THE PURPETS (8:44)**
(McDonald-Godber)

The rusted chains of prison moon
Are shattered by the sun
I walk a road, horizon changes
The tournament begins
The purple paper plays his tune
Three ballads in an ancient tongue
For the court of the crimson king
The keeper of the city keys
Put shutters on the drums
And outside the prince's door
With insufficient schemes
The back opens the door
The funeral march
I cracked open the belly and stop
I became the purple witch
To the court of the crimson king
The garden plants an overgreen
What flowering in a forest
I chose the purple and a purple
To chase the purple and a purple
The pattern in the purple hand
The prince's hand the purple hand
As slowly turns the grinding wheel
In the court of the crimson king
On soft grey moonlight without cry
The white man share a plea
I do not see moonlight without cry
To enjoy the moon, "It's"
The purple man does not play
But gently pulls the string
And smiles as the purple dance
In the court of the crimson king

All songs published by BING Music Publishing Ltd.
Cover by Barry Godber
Illustration by Godber and Lake
Designed by: Weston Sound Studios, London
Printer: Peterborough, England

PRODUCED BY KING CRIMSON FOR E.G. PRODUCTIONS, DAVID A JONES

RED - olio su tavola 45x37
(in alto a destra)



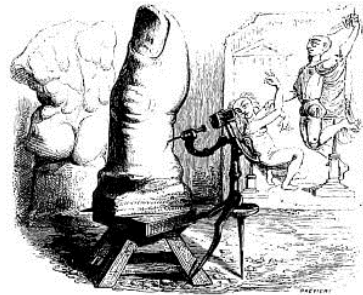
Proiezioni - legno 100X50X50



LE LOUVRE DES MARIONNETTES. 87

monde qu'un seul tableau, un petit coffret et un simple ogon coupé sur une table.

- En sculpture, nous mentionnerons *le Doigt de Dieu*, œuvre gigantesque dont l'originalité dépasse les plus belles conceptions de l'antiquité et de la renaissance. L'auteur de ce morceau colossal y travaillait depuis vingt ans; il l'a achevé ce matin même dans la salle de l'exposition, en vertu d'une permission spéciale: faveur inouïe, dans laquelle le doigt de Dieu se fait bien voir.



Voilà pour la critique impartiale.

Hahblle se croyait encore sur la terre; il s'aperçut de son erreur lorsqu'il mit le pied dans un salon dont l'entrée



Play

Quattro lettere gialle sfruttano la ben nota polivalenza – e dunque ambiguità – semantica della parola inglese. Che cosa significa quel tasto che la mano ragno, cianotica per azzeramento d'ossigeno, tenta disperatamente di azionare? Ascoltare, suonare, giocare, recitare, fingere: quelle dita cercano di mettere in moto la vita.

Le quattro lettere gialle però sono leggibili allo specchio, cioè danno senso solo se viste in forma riflessiva. Perciò la mano ragno imprigionata nell'*objet trouvé* deve considerarsi un autoritratto, un M.P. che per non essere risucchiato nei rulli di un gorgo vuoto, cerca di farsi musica, gioco, personaggio. Ramificata personalità in doppia congettura.

Play (Play)

Four yellow letters exploit the evident polyvalence - and therefore semantic ambiguity - of the English word. The button, that a blue spider-hand, suffocating from lack of oxygen, desperately tries to activate, symbolizes the setting in motion of life. Those fingers listen, perform, dramatize, impersonate, simulate.

Yet the four yellow letters can be read in the mirror and they acquire meaning only when they are looked at in the reflection. Therefore the spider-hand, imprisoned in the objet trouvé must be considered a self-portrait. It is the artist himself who tries to metamorphoses into music, games and characters, so as not to be sucked into the roll of an empty vortex. It is a pronged personality within a double speculation.



Infiltrazioni - legno e ghisa 40X43x20

Infiltrazioni

Sempre alla ricerca di una via d'uscita.

Qui, come un getto d'acqua sifonata, cinque dita sgorgano da un arnese idraulico, un pezzo di conduttura grezza. Bello, plastico, futurista.

Le dita infiltrate sono cinque, ma manca il pollice: anzi, sembrano solo indici. Non c'è mano, solo monconi.

Ciò accade perché qui l'*objet trouvé*, bello, plastico, futurista, è un micidiale corpo di tritacarne "Tre Spade 22", in ghisa stagnata, dal quale le dita escono triturate da una lama a stella e compresse da un'elica interna.

"Tre Spade", la più antica azienda metallurgica italiana specializzata in compressioni, spremiture, macinature e tritature. In fondo la storia ci consola, perché ciò che tocca a noi, è sempre stato. Filologia della vita trascorsa.

Infiltrazioni (Seepage)

Always in search of a way out. Like a gush of trapped water, here five fingers pour out from an untreated piece of hydraulic pipe. A nice, futurist, plastic emphasis. There are no thumbs among the five fingers that leaked in. Indeed, it seems that there are only indexes - better, stumps of indexes - and no hand.

This happens because the objet trouvé - again nice, futurist and plastic - represents a deadly cast tinned iron "Tre Spade 22" meat grinder, from which fingers ooze out minced by a three star knife and squeezed by an internal helix. "Tre spade" (Three Swords) is the oldest metallurgic Italian company with specialized knowledge in the field of squeezing, mincing and grinding. At the end of the day history is a source of consolation, for all that affects us has always existed. A slice of life philology.



Area 51 - marmo, cemento e ferro 42x32x22

Area 51

Da un lato non si può passare, è senso unico. Dall'altro neppure: una linea gialla di demarcazione stradale perimetra una *restricted area*. L'accesso è consentito solo a personale autorizzato. L'uso della forza estrema («deadly force») è consentito contro i trasgressori. Fucile d'assalto Colt M16. M.P. diventa "Military Police"?

La ricerca della verità ha stritolato la mano ragno. Imprigionate in una gittata di calcestruzzo armato, abbandonate come resti scheletrici tra le barre filettate d'acciaio di un capannone scialbato e incompiuto nel deserto del Nevada, quelle cinque dita di una stridula mano destra paiono stecchite da una pioggia di lapilli nucleari.

Varcare un checkpoint verso la conoscenza è una moderna Pompei.



Area 51 (Area 51)

Both ways are off limits. A one-way street on a side, a yellow cut-off line demarcates the perimeter of the restricted area. Authorized personnel only are allowed. Deadly force is allowed against transgressors. With an M16 Colt assault rifle Pellizzi becomes himself military police? With an M16 Colt assault rifle does M.P. become "Military Police?"

The search for the truth crushed the spider-hand. The five fingers of that shrieking right hand are imprisoned into a reinforced concrete-casting. They lie abandoned like skeletal remains among steel threaded rods of a dull, unfinished shed in the Nevada desert. They are stone dead under a rain of nuclear lapillus.

In a modern Pompeii, we cross the threshold of knowledge.

Uncut; conCeRTo

C'è un tizio di là, che cerca di venire di qua (M.P.?). La mano destra preme, la sinistra perfora. Ma la figura resta impigliata in una parete di parole.

Tra le polveri dei giorni passati, riaffiora la pagina futurista, con la sua eredità poetico-visiva anni Sessanta. Ragnatele tipografiche, rotazione di parole: la parola diventa disegno, diventa suono, e costruisce la parete di un parlatorio di non comunicazione.

«Uncut», «intonso», dunque non letto, non detto. Lettere e sillabe si concatenano in modo variato e discontinuo. «Cutun», «cotone» in figure, per arrestare l'emorragia della memoria. «Tunc», latino, «a quel tempo», cippo della memoria. Il tizio che sta di là cerca di venire di qua con il suo se stesso, ma il colloquio è indecifrabile. Egli ammette la malinterpretazione del suo codice orale. Non c'è conCeRTo con l'altra parte.

E allora «tuncu», «tuncut», aprono orizzonti lontani.

Uncut; conCeRTo. (Uncut. Concert.)

There is a guy out there who is trying to come here (the artist?). The right hand pushes, the left one perforates. Yet the figure gets caught in a wall made of words. Through the oblivion of past days, futurist features emerge with a strong poetic and visual heritage from the 1930s. Typographic webs of words twirl around and words become sketches and sounds, building a wall of uncommunicative communication.

«Uncut» means intact, therefore unread, unspoken. Letters and syllables combine in a various and fragmented fashion. «Cutun» - "cotton" in Ligurian dialect - arrests the haemorrhaging of the memory. «Tunc» - "at that time" in Latin - is a milestone of memory. The guy out there tries to come here with his own self, but the dialogue becomes incomprehensible. He admits the misinterpretation of his verbal code. There is no conCeRTo between the parties. So «tuncu», «tuncut» evoke distant horizons.





Uncut - collage legno e carta 120X50

Andmoreagain

Nel novembre 1967, ufficialmente defunta la fiorita estate di San Francisco, Arthur Lee e i Love tirarono fuori un album umbratile, "terminale", ma che invitava a perenni mutamenti, *Forever Changes*. Terzo track del disco era *Andmoreagain*, nel cui ponte centrale, gotico e strascicato languivano questi versi: «I'm lost in confusions / 'cause my things are material». Dunque l'unica via d'uscita dal disorientamento e dall'ansia è spogliarsi della pesante armature che ci riveste e trascendere la dimensione terrena.

Sono nere e rosse, come Diabolik. Una è più vicina, quasi di qua, l'altra è più lontana, dietro un batik di segni e di scritte di un writer di strada. Due sagome, o meglio, due ombre di sagome trapassano il velo e arrivano da un altro mondo.

Ecco, "un altro mondo" poteva essere un altro titolo. Un titolo che ci promette una lunga serie di sorprese, che ci fa percorrere mille sentieri sconosciuti e ci mostra mille diverse prospettive. La realtà ci apparirà attraverso il prisma dei sogni, delle allucinazioni (Gérard Grandville, 1843, p.8 *in basso a destra*).

Andmoreagain (Andmoreagain)

In November 1967, when the blooming summertime in San Francisco was already long gone, Arthur Lee and the Love came out with Forever Changes, a shady, "terminal" album that would invite to everlasting transformations. The third track of the album was Andmoreagain. The central passage of the song, gothic, languid and drawled says: «I'm lost in confusions / 'cause my things are material». Only if we undress the heavy armor that covers us, we can transcend the material dimension and find a way out of anxiety and disorientation.

The hands are black and red, like Diabolik. One of them seems closer to the observer, the other is farer, behind a batik of signs and words by a street artist. Two profiles - almost shadows of profiles - cross the veil and come from another world.

"Another World" might have been another title. A title that evokes a long series of promises, a title that puts us on a thousand unknown paths and shows us a thousand different perspectives. The reality comes to us through a prism made of dreams and allucinations (Gérard Grandville, 1843, p.8 bottom right).

Andmoreagain – legno 140x40



Machine

Su una scansia si dispiega il progetto di una trasmissione meccanica. Cinghie e pulegge, ingranaggi, bielle e cerniere, dovrebbero produrre un lavoro che azioni un poderoso organo di ghisa, una specie di mozzo o di bittone.

Cercando un altro mondo, M.P. ricorre al futuro remoto. *Machine* è una riflessione su quell'altro mondo che fu di Picabia e Max Ernst. Come in Picabia – al quale M.P. rende un omaggio centenario nel titolo (*Machine tourneز vite*, 1916, *in basso a sinistra*) –, la logica meccanomorfa sgrana e dispassa. Come nell'*Oedipus Rex* o nell'*Invention* di Ernst del 1922 (*in basso centrale*), il dito esce da una stanza cranica in forma di pensiero fondativo. Ma l'invenzione è trafitta e inservibile, perché le forze motrici sono altrove, appese a un filo aerostatico, al di sopra del nostro mondo.

Sicché lo smisurato dito indice è impotente. Non mette né è messo in moto. Sfiora michelangiolescamente il marchingegno per trasmettere, o ricevere, un flusso di vita. Ma scienza e vita non hanno gli stessi dispositivi mecatronici.

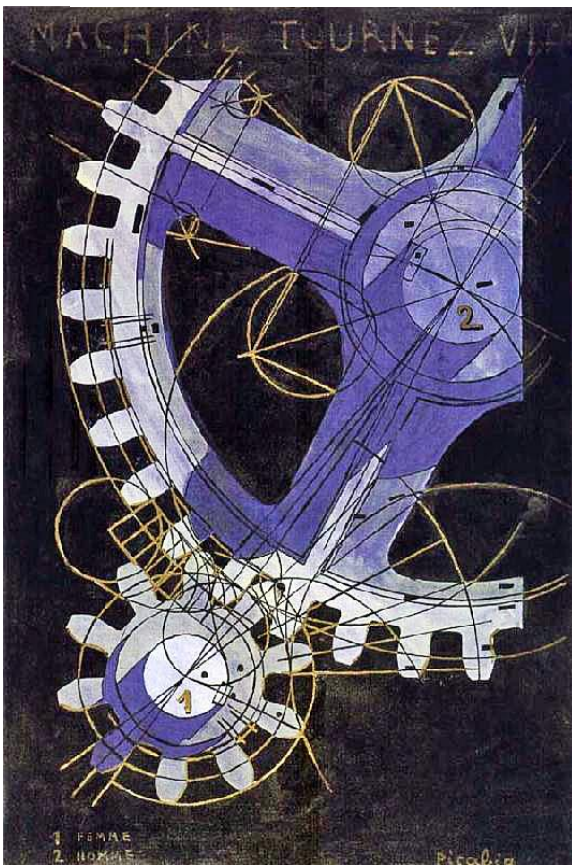
Machine. (Machine)

On a shelf the project of a mechanical transmission opens out. Belts, pulleys, gears, rods and hinges should initiate a powerful cast-iron tool, a sort of hub or bollard.

Pellizzi is looking for a new world and resorts to a distant future to do so. Machine is a reflection on another world: Picabia's and Max Ernst's. As in Picabia's artwork - Pellizzi does homage to his Machine tourneз vite, 1916, (bottom left) a century later - the mechanomorphic logic becomes blurry and unravels. As in Oedipus Rex or in Invention by Ernst of 1922 (central bottom), the finger comes out of the cranial cavity as a founding thought.

Yet the invention is stabbed and useless, since its driving forces are away, hanging by an aerostatic thread, above our world.

The massive index finger is therefore powerless. It cannot either set or be set in motion. It lightly touches - Michelangelo-like - the contraption to send or receive a stream of life. Nonetheless science and life do not share the same mechatronic devices.



Occasione. Uncut System

Gli uomini saggi condividono uno scherzo («The wise men share a joke», Pete Sinfield, 1969). Così un imperatore autocratico ma illuminato dal cielo può concedersi un tiro di schicchera.

Il giocoliere modello alza la mano («The pattern juggler lifts his hand», Pete Sinfield, 1969). Le imperscrutabili traiettorie del caso rinterzano, rinquartano e, uncut-cutun-tuncut-tunc, le biglie si arrestano in un miracoloso equilibrio.

Non resta dunque che il gioco.

Occasione (Occasion).Uncut System (Uncut System)

Pete Sinfield wrote in 1969 that «The wise men share a joke». Even an enlightened emperor can indulge in a snap if Heaven allows him to.

Sinfield again: «The pattern juggler lifts his hand» (1969). Impenetrable trajectories triple and quadruple and then uncut-cutun-tuncut-tunc: marbles arrest in a miraculous equilibrium.

All that remains to do is to play.



Occasione - legno 41x20x23 (in alto)

System Uncut - legno e ferro 80x73x2 (in basso)



Fate spazio - collage, legno e carta 50x50



Flussi Nero - legno 70x25



Biografia - Federica Siddi

Mauro Pellizzi nasce nel 1975 e inizia la sua attività artistica tra il 2004 e il 2005. Attualmente vive e lavora in Toscana. La sua principale tematica è la raffigurazione delle mani: le loro molteplici potenzialità espressive, che si estrinsecano attraverso la gestualità, costituiscono infatti il cardine della sua ricerca. Pellizzi usa soprattutto il legno, materiale della tradizione che viene da lui riattualizzato attraverso un appassionato lavoro di intaglio, al quale affianca anche l'utilizzo della pietra, del ferro, del marmo, del cemento, a volte sperimentando la loro combinazione.

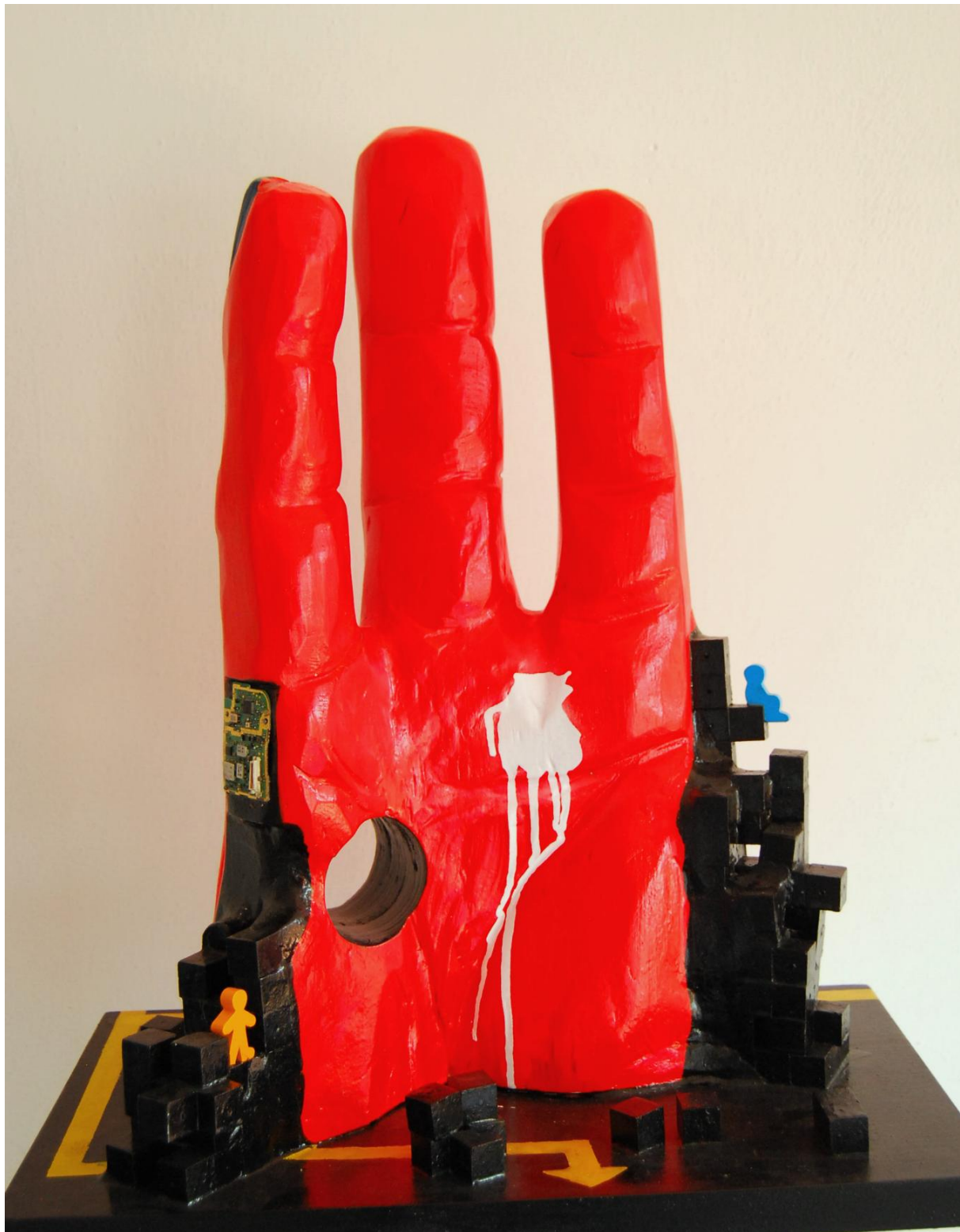
I suoi esordi sono caratterizzati da sculture in legno grezzo, col tempo arricchite da inserti polimerici; agli ultimi tempi risale la scelta di colori accesi, di tinte forti, capaci di dissimulare del tutto la materia costitutiva. Le opere di Pellizzi – mani rese nella loro interezza e colte nelle più svariate pose, come *System Uncut* o *Proiezioni di Carne*, o dita isolate, concepite quasi come dei totem, come *Blue Uncut* – si impongono nello spazio con una loro forza peculiare, ricca di contrasti.

Diversi sono i suoi punti di riferimento, e alle suggestioni tratte da Modigliani (il tema stesso delle mani) e dalla scultura classica, si aggiungono richiami a Matisse, soprattutto sul fronte delle scelte cromatiche, e una sincera ammirazione per i murales dello street artist Blu.

Talvolta Pellizzi lavora con oggetti tratti dalla vita quotidiana – è il caso di *Infiltrazioni*, di *Machine*, di *Play* – che, decontestualizzati, diventano il palcoscenico delle sue mani, creando una dimensione quasi onirica.



Flussi - legno e ferro 77x20x76



RI-DE-costruzioni - legno 62X48X35

Molto spesso fa uso del collage o si diverte a sfidare la bidimensionalità della sue tavole attraverso l'inserimento di frammenti di materiali diversi o di pezzi scultorei, come in *conCeRTo* – in cui si gioca con la labilità del confine tra lo spazio dell'osservatore e quello dell'opera – o in *Fate Spazio*, sottile riflessione sul dilagante uso del QR code.

Un ruolo determinate è affidato alla parola scritta, ulteriore mezzo per assecondare la voglia di raccontare, di spiegare un concetto o solo di accennarvi: attraverso l'inserimento di brevi componimenti, che si lasciano leggere, ma soprattutto scoprire, solo ad un'osservazione più attenta, o con la ripetizione quasi ossessiva di un unico termine, come nel caso di "uncut". A volte didascalici, altre commento, contribuiscono anch'esse a dar forma a quell'immaginario, insieme ironico e malinconico, delicato e forte, che è così peculiare delle sculture di Mauro Pellizzi.

Biography

Mauro Pellizzi was born in 1975. He started his artistic career between 2004 and 2005. He currently lives and works in Tuscany. The major theme in his artwork consists of the depiction of hands. Their manifold expressive potential and the gestures that accompany them constitute the linchpin of his research. Pellizzi's aptitude for experimentation especially concerns wood, a quintessentially traditional material. Occasionally combined with the use of stone, iron, marble and cement, wood is reinterpreted and brought up-to-date through a passionate work of carving.

His beginnings are characterized by raw wood sculptures, which have gradually been enriched with multi-material inserts. A recent tendency towards bright and stark colors seems to lead to a complete disguise of the constitutive material.

Some examples of the peculiar impressiveness and of the oximoronic strength of Pellizzi's artwork are System Uncut and Proiezioni di Carne, where hands are represented in their entirety and in various poses, as well as Blue Uncut, where fingers stand alone as totems.

His frame of reference is wide and various. He draws inspiration from Modigliani (who similarly uses hands as a key feature of his work) and from classical sculpture; the chromatic selection revokes Matisse; a genuine admiration for the graffiti artist Blue goes alongside.

Sometimes Pellizzi works with everyday objects - as in Infiltrazioni, Machine, Play - that are decontextualized and set to become the stage of his hands within a dreamlike dimension.

Collage is a frequently employed technique and sometimes the artist enjoys challenging his two-dimensional boards through the insertion of various materials and sculptural pieces of art. Examples include ConCeRTo - where the artist plays with the fine line between the space of the artwork and the space of the observer - and Fate Spazio, a subtle reflection on the widespread use of the QR code.

Written words also play a decisive role, in that they constitute an additional means either to go along with the desire of storytelling, or just to explain or sketch an idea. The brief pieces of text strike at first glance and then unveil themselves only after a careful observation, through the almost obsessive repetition of a single word (as is the case of "uncut").

Also captions and comments contribute to build and shape the imagery of Mauro Pellizzi's sculptures, whose peculiarity lies in the mixture of irony and melancholy, of strength and fragility.

Blue Uncut - legno e ferro 120X25X25





San Sebastiano - collage legno e ferro 80x40

Partecipazioni ad eventi e mostre / Participation in recent exhibitions and shows:

Personal:

Arte Da Vinci - *Eataly*, Firenze 11 giugno-31 luglio 2015

Manumissio. A mano Armata D'Arte - *Libreria Einaudi*, Siena 29 novembre - 29 dicembre 2014

Impercettibili - *Atelier Studio Fioradent*, Torino 25 ottobre 2013 - 15 gennaio 2014

Collettive:

Sinfonie Tridimensionali - *Circolo degli Artisti Casa di Dante, Società delle Belle Arti*, Firenze 2-14 maggio 2015

Astrattismo d'autunno - *Limonaia di Villa Vogel*, Firenze 15-24 novembre 2014

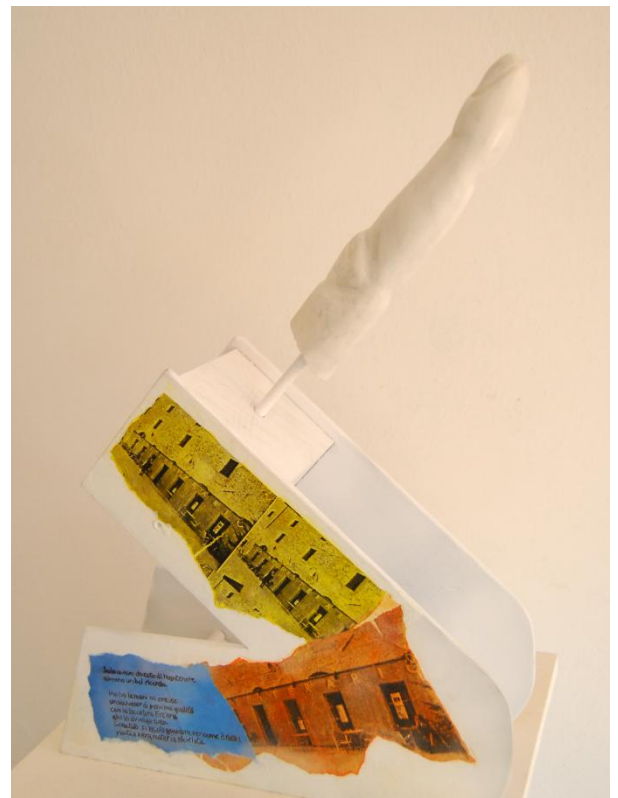
Settimana dell'arte - Open Day dell'UNISTRASI - *Università per Stranieri di Siena* 5-11 aprile 2014

Confronti-Astrattismo/Realismo - *Art-Expertise e Galleria Merlino*, Firenze 27 febbraio - 7 marzo 2014

Christmas Exhibition - *WIKIARTE art gallery*, Bologna 8-31 dicembre 2012

Path/Percorsi - *CentroArteModerna GAMEC artgallery*, Pisa 26 maggio - 6 giugno 2012;

ART FAIR Sindelfingen - *Stuttgart - Art Gallery Poliedro*, Trieste 13-14-15 gennaio 2012



Indice - marmo e ferro 41x32x11(in basso a destra)





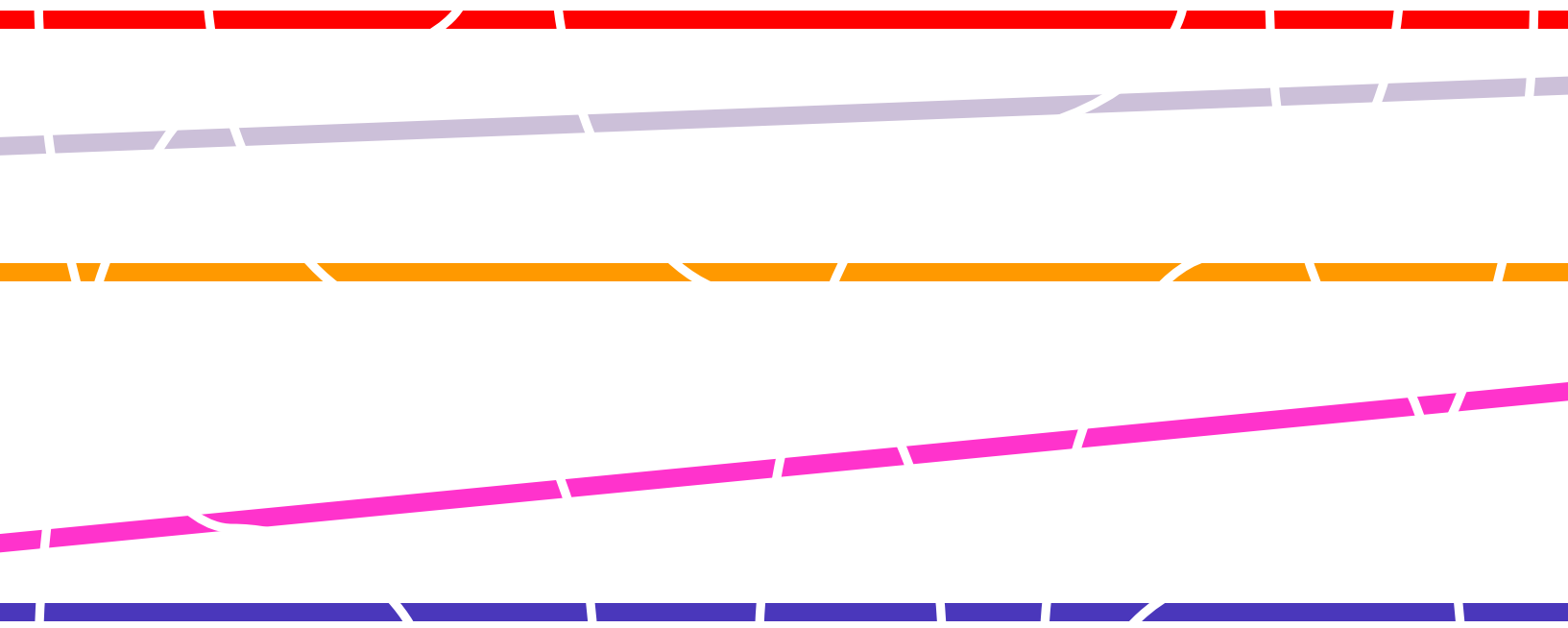
Flussi flou - legno e schiuma poliuretana 68x28x27



Contorsioni - legno, ferro e cemento 120x70x30



Padre nostro - legno e schiuma poliuretana 41x22x18



info:

maurocolle18@yahoo.it



<https://www.facebook.com/mauro.pellizzi.5?fref=ts>

ISBN 979-12-200-0321-6



9 791220 003216