

# CARLO IMPROTA

ARTE ESSENZIALE



EdR

Elio de Rosa editore



sotto  
il patronato  
della fondazione  
donnaregina  
per le arti  
contemporanee  
2017

## Carlo Imbrota ARTE ESSENZIALE

*Catalogo a cura di:*  
Luigi Caramiello

*Testi di:*  
Giorgio Agnisola  
Nicola Barbatelli  
Luigi Caramiello  
Rosario Pinto  
Ugo Piscopo  
Domenico Raio

*Coordinamento editoriale  
e progetto grafico:*  
Elio de Rosa editore

*Si ringraziano:*

Vincenzo De Luca *Presidente della Regione Campania*  
Luigi de Magistris *Sindaco di Napoli*  
Nino Daniele *Assessore alla Cultura e al Turismo del Comune di Napoli*  
Don Adolfo Russo *Vicario per la Cultura dell'Arcidiocesi di Napoli*  
Pierpaolo Forte *Presidente della Fondazione Donnaregina per le Arti Contemporanee*  
Andrea Viliani *Direttore del Museo Madre*

il Museo MUVI



© 2017 Elio de Rosa editore  
Tutti i diritti riservati - Riproduzione vietata  
00195 Roma - Piazzale Clodio, 14  
Tel. 06.3972.1038 - 393972.1038 - Fax 06.3972.3543  
www.elioderosaeditore.it - info@elioderosaeditore.it  
ISBN 978 88 7369 1082

## Sommario

- 5 L'arte fra le mani. L'itinerario estetico di Carlo Improta  
*Luigi Caramiello*
- 9 Dinamiche verbo-visive  
*Ugo Piscopo*
- 11 La produzione creativa di Carlo Improta  
*Rosario Pinto*
- 13 Due opere al Museo Diocesano di Napoli  
*Nicola Barbatelli*
- 15 Carlo Improta. Artista del nostro tempo  
*Domenico Raio*
- 17 **Figurazioni**
- 30 L'arte essenziale di Carlo Improta  
*Domenico Raio*
- 41 **Tracce**
- 42 L'uomo nell'arte di Carlo Improta  
*Giorgio Agnisola*
- 63 **Geografismi**
- 73 **Volumetrie**
- 74 Inveramenti delle icone o la scultura di Carlo Improta  
*Ugo Piscopo*
- 87 **Momenti e frammenti**
- 94 Breve bibliografia
- 95 Principali esposizioni

Impota

# Improta

Improta è portatore di un umanesimo contemporaneo che ha incorporato pienamente la coscienza della complessità delle cose. E così quella semplicità pretesa, invocata, ostentata, di Carlo Improta, si rivela solo apparente. In realtà egli è un artista "complesso". Egli sa che il rapporto con l'altro, l'essere insieme, la comunità, la comunione, sono a fondamento di quell'universalismo spirituale, di cui l'artista è veicolo ed espressione. E l'arte, come produzione e consumo, come creazione e utenza, come emergenza e fruizione, come invenzione e come finish, è l'attrezzatura più efficace, vorrei dire lo strumento più idoneo, per attivare questo dialogo, questo confronto, questo incontro. Si tratta di una possibilità, di un'esigenza, che travalica i limiti dello spazio e del tempo. È antica e contemporanea, proviene dal profondo passato ma si situa saldamente nel nostro presente. In questo senso, l'arte di Carlo Improta, lungi dal proporsi come un rifiuto verso il divenire del mondo, come una miracolosa medicina per i mali della modernità, come una negazione della realtà contemporanea, è una delle strade sulle quali essa compie il suo viaggio infinito.

Luigi Caramiello

€ 25,00

ISBN 9788873691082

