

**ANNUARIO
FILOSOFICO**

19

2003

L'«Annuario Filosofico» nasce da una cerchia di studiosi particolarmente affiatati, dediti alla ricerca filosofica tanto nel campo storico quanto nel campo teorico. Essi si propongono anzitutto di rinnovare le categorie storiografiche nei punti in cui quelle in uso hanno dimostrato qualche insufficienza, di sfruttare la portata rilevante del dibattito filosofico attuale proponendo nuove interpretazioni di filosofie del passato, di riportare in circolazione correnti e autori meno studiati eppure capaci di far sentire una voce importante nella cultura filosofica contemporanea.

Essi si propongono inoltre di allargare la problematica attuale con la trattazione di temi nuovi o insoliti nel clima filosofico odierno, con spirito alieno dalle mode e al tempo stesso decisamente anticonformistico, e di segnalare l'urgenza di tematiche oggi poco frequentate ma non per questo meno decisive nell'attualità.

La rivista conta sulla collaborazione di quanti si riconoscono in questo programma e condividono questa impostazione, al di là delle singole proposte personali e dei particolari esiti speculativi, nella consapevolezza che in filosofia più che le differenze che dividono, importa la convergenza in una problematica comune.

ISBN 88-425-3301-7



9

788842533016

1373411

Fondatori

LUIGI PAREYSON †
GIUSEPPE RICONDA
VALERIO VERRA †

Comitato direttivo

GIUSEPPE RICONDA (direttore)
GIOVANNI FERRETTI
CLAUDIO CIANCIO

Direzione e Amministrazione:

Ugo Mursia Editore S.p.A. - Milano

Volume pubblicato con i contributi
della Regione Piemonte e del Comune di Torino
a cura del Centro Studi Filosofico-Religiosi «Luigi Pareyson»

ANNUARIO FILOSOFICO
XIX

Il nostro indirizzo Internet è: <http://www.mursia.com>

© Copyright 2004 Ugo Mursia Editore S.p.A.
Tutti i diritti riservati - *Printed in Italy*
5393/AC - Ugo Mursia Editore S.p.A. - Milano
Stampato da DigitalPrint Service - Segrate

- CARLA CANULLO, *Il rovescio dei fenomeni, o il dato infranto* . . . Pag. 89
1. Quale rovesciamento? A proposito della "fenomenologia rovesciata" di Jean-Luc Marion e di Michel Henry, p. 89. 2. L'immanenza e l'invisibile, p. 92. 3. Il rovescio dei fenomeni, p. 99. 4. Le oscillazioni della trascendenza, p. 107. 5. Il dato infranto, p. 113.

FILOSOFIA MODERNA
E CONTEMPORANEA

- MARCO IVALDO, *Vita originaria, appercezione, compito della libertà. Sull'ultimo domandare di Fichte (fine 1813-inizio 1814)* . . . » 125

1. Fichte all'università di Berlino, p. 125. 2. Il Diario, p. 126. 3. *Ultima inquirenda*. La vita assoluta e l'io, p. 128. 4. Vita originaria e posizione dell'essere, p. 132. 5. Nichilismo?, p. 134. 6. Appercezione e compito, p. 135.

- GIOVANNI COGLIANDRO, *L'autocostruzione dell'intuizione intellettuale nella Darstellung der Wissenschaftslehre (1801-1802) di J. G. Fichte* . . . » 141

1. Introduzione, p. 141. 2. Un possibile schema della materia trattata nella *Darstellung*, p. 145. 3. Esposizione del concetto rinnovato della *Wissenschaftslehre*, p. 149. 4. L'impossibilità di conoscere o sapere l'assoluto, p. 157. 5. La costruzione del sapere assoluto, p. 159. 6. Riunione della libertà e dell'essere nel Sapere, p. 168. 7. Conseguimento del punto di vista della *Wissenschaftslehre*, p. 175. 8. Il passaggio alla dottrina della scienza superiore. L'assoluto invita l'io al sapere assoluto, p. 183.

- ANTONIO CARRANO, *La storia 'rappresentata'. Sull'uso dei generi letterari nella riflessione sulla storia di F. W. J. Schelling* . . . » 189

1. Una tesi a confronto, p. 189. 2. Un'indispensabile premessa: la storia non è una scienza, p. 192. 3. L'effetto dramma della storia, p. 198. 4. La storia nell'immagine dell'epos, p. 224.

- EZIO GAMBA, *Arte, mito e poesia nei primi scritti psicologici di Hermann Cohen* . . . » 253

1. Introduzione, p. 253. 2. La creazione artistica come intuizione, p. 255. 3. Mito e poesia nei saggi del 1868-69, p. 257. 4. Conclusioni, p. 272.

- MARCO GIOVANELLI, *Grandezza intensiva e grandezza infinitesimale. Hermann Cohen e il principio kantiano delle Anticipazioni della percezione* Pag. 275

1. Introduzione, p. 275. 2. La storia del metodo infinitesimale, p. 280. 3. Il concetto di forza e il problema della realtà nel pensiero di Leibniz, p. 295. 4. La grandezza intensiva nel principio delle Anticipazioni della percezione, p. 298. 5. Grandezza intensiva e grandezza infinitesimale in Kant, p. 307.

- VENIERO VENIER, *L'altra persona. Note sul problema dell'empatia in Edith Stein e Max Scheler* » 319

1. L'individualità personale, p. 319. 2. L'esperienza dell'altro, p. 320. 3. L'intersoggettività originaria del campo espressivo, p. 321. 4. Empatia e simpatia, p. 324. 5. La profondità dell'anima e la maschera personale, p. 329.

- GUGLIELMO GALLINO, *La cifra della modernità in Arthur Schopenhauer e in Thomas Mann* » 333

1. Il modello estetico e la filosofia, p. 333. 2. Il soccombente e il tema estetico-consolatorio della filosofia di Schopenhauer, p. 339. 3. La sfida musicale: la presenza e l'assenza, il patetico e il riflesso, p. 346. 4. La «meditatio mortis» e la sovrabbondanza della vita: il contingente e l'eterno, l'immanenza e la trascendenza, p. 354.

- ENZO RANDONE, *Trascendenza e storia nel pensiero di Ernst Nolte* » 361

1. Il problema, p. 361. 2. Il filosofare di Ernst Nolte e il suo "problema", p. 365. 3. Trascendenza e religione, p. 368. 4. Trascendenza, tradizione, rivoluzione, p. 373. 5. La trascendenza pratica e il suo dominio, p. 376. 6. La storia come "tragedia" e il suo rapporto con la filosofia, p. 378.

- EDOARDO TONIOLATTI, *Etica e giustizia in Emmanuel Levinas. Dal comando alla legge* » 383

1. Posizione della questione, p. 383. 2. Il terzo e la socialità, p. 385. 3. Etica e giustizia, p. 387. 4. Fra etica e giustizia. Il posto del soggetto, p. 388. 5. Conclusione, p. 394.