

Pensiero tecnico e cultura del progetto Riflessioni sulla ricerca tecnologica in architettura

a cura di Massimo Perriccioli

La Tecnologia dell'Architettura, così come le altre discipline del progetto, vive una fase di crisi identitaria che riguarda i suoi fondamenti teorici ed i suoi statuti epistemologici e che è possibile verificare nel non adeguato riconoscimento degli importanti contributi disciplinari forniti per affrontare le complesse problematiche poste dai processi di trasformazione dell'ambiente costruito che negli ultimi due decenni hanno caratterizzato la cultura del progetto. Alla luce di tale crisi, la comunità scientifica ha cominciato a riflettere sulla ridefinizione del ruolo e degli obiettivi della Tecnologia dell'Architettura nel campo della ricerca scientifica, anche in vista di una sua ricollocazione culturale nei percorsi formativi delle scuole di Architettura.

Il volume raccoglie in forma organica le lezioni, gli interventi ed i contributi presentati nel corso della IX e X edizione del convegno "Incontri dell'Annunziata/Giornate di studio in onore di Eduardo Vittoria" che si sono svolte nel 2012 e nel 2014 presso la Scuola di Architettura e Design di Ascoli Piceno.

Il testo si articola in due parti: nella prima sono raccolte, sotto forma di brevi saggi, le riflessioni svolte da parte di studiosi e docenti di Tecnologia dell'Architettura sull'aggiornamento degli obiettivi disciplinari, degli strumenti e delle metodologie operative, alla luce dei nuovi canoni scientifici, sociali e culturali che scaturiscono dalle ineludibili istanze ambientali, dai cambiamenti dei contesti tecnico-produttivi e, non ultimo, dai mutamenti cognitivi generati dalla rivoluzione digitale. Nella seconda parte sono raccolti, sotto forma di racconto, otto lezioni dedicate a Cedric Price, Frei Otto, Nikolaas J. Habraken, Bernard Rudofsky, Jean Prouvé, Victor Papanek, Marco Zanuso e Konrad Wachsmann, alcuni dei protagonisti della storia dell'architettura del secolo scorso che costituiscono riferimenti culturali imprescindibili per la costruzione di una storia del "pensiero tecnico" del Novecento e per la definizione di una nuova dimensione progettuale della ricerca tecnologica in architettura in grado di rispondere adeguatamente alle sfide del tempo presente.

Massimo Perriccioli, architetto e PhD, è professore ordinario di Tecnologia dell'Architettura presso la Scuola di Architettura e Design "Eduardo Vittoria" di Ascoli Piceno, dell'Università di Camerino. È membro del comitato direttivo della SITdA (Società Italiana della Tecnologia dell'Architettura) e del comitato editoriale della rivista *Techne*. È responsabile del comitato scientifico degli "Incontri dell'Annunziata/Giornate di Studio in onore di Eduardo Vittoria". Svolge ricerche nel campo dell'innovazione tecnologica e della sperimentazione costruttiva, con particolare riferimento all'individuazione di strategie e metodologie progettuali per l'architettura temporanea e per l'edilizia residenziale sociale.

 **FrancoAngeli**
La passione per le conoscenze

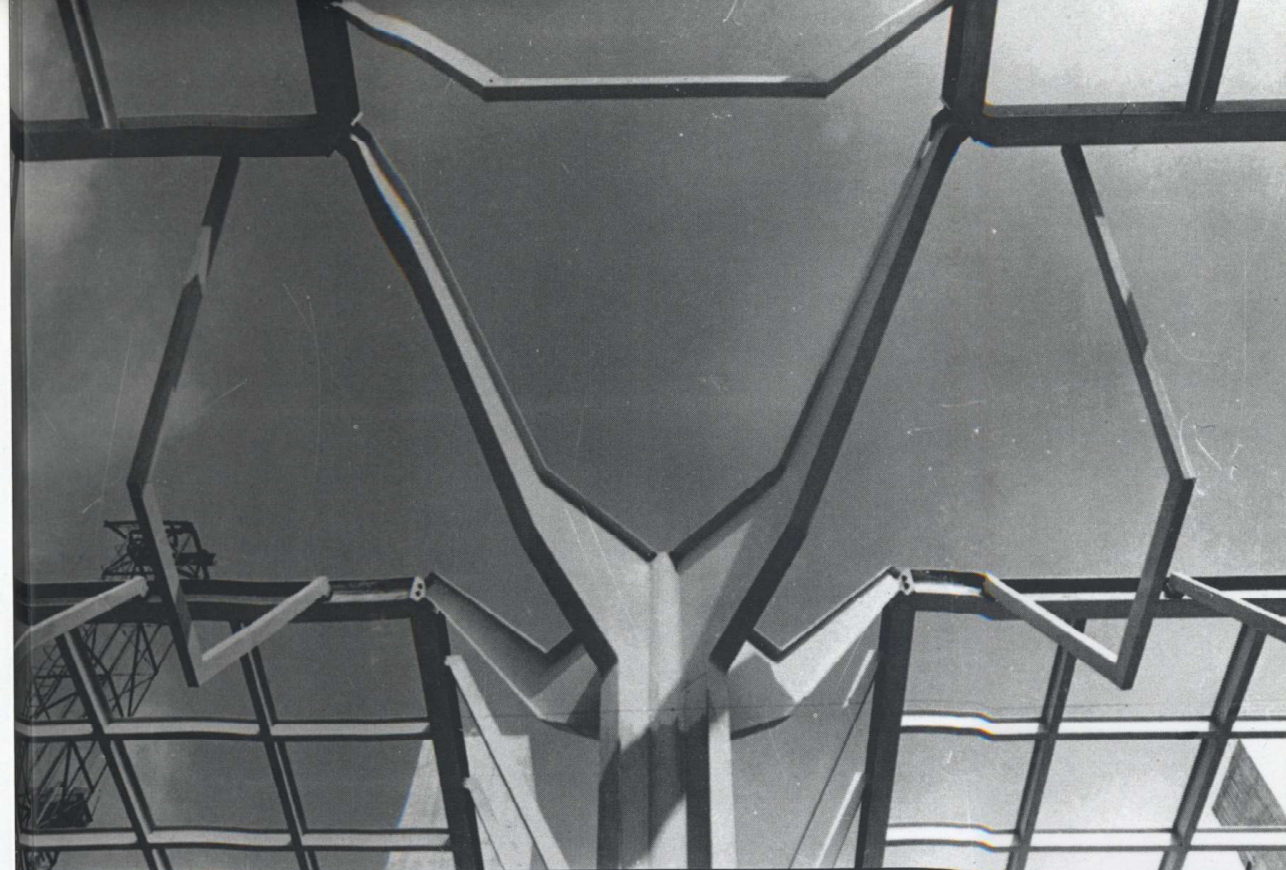
ISBN 978-88-917-4380-0

€ 34,00 (U)

86.1.2

a cura di M. Perriccioli

Pensiero tecnico e cultura del progetto



Architettura e Innovazione/Built Environment Technologies and Healthy Architectures

Pensiero tecnico e cultura del progetto

Riflessioni sulla ricerca tecnologica in architettura

a cura di
Massimo Perriccioli

FrancoAngeli

Architettura e Innovazione
Built Environment Technologies and Healthy Architectures

Direction/Direzione:

Michele Di Sivo (Università di Chieti-Pescara)

Scientific-editorial coordination/Coordinamento scientifico-editoriale:

Filippo Angelucci (Università di Chieti-Pescara)

Scientific committee/Comitato scientifico:

Filippo Angelucci (Università di Chieti-Pescara), **Roberto Bologna** (Università di Firenze), **Rui Braz Afonso** (Università di Porto), **Arnaldo Cecchini** (Università di Sassari), **Margherita Chang Ting Fa** (Università di Udine), **Michele Di Sivo** (Università di Chieti-Pescara), **Emilio Faroldi** (Politecnico di Milano), **Iliaria Garofolo** (Università di Trieste), **Daniela Ladiana** (Università di Chieti-Pescara), **Mario Losasso** (Università Federico II di Napoli), **Maria Teresa Lucarelli** (Università di Reggio Calabria), **Fausto Novi** (Università di Genova), **Gabriella Peretti** (Politecnico di Torino), **Massimo Perriccioli** (Università di Camerino), **Tjerk Reijenga** (BEAR-id Shanghai), **Thomas Spiegelhalter** (Florida University of Miami), **Fabrizio Tucci** (Università Sapienza di Roma).

Editorial committee/Comitato editoriale:

Filippo Angelucci, Valeria Cecafozzo, Marialodovica Delendi, Paola Gallo, Francesca Giglio, Silvia Grion, Mattia Federico Leone, Chiara Piccardo, Roberto Ruggiero, Valentina Talu, Francesca Thiebat, Maria Pilar Vettori

The *Built Environment Technologies and Healthy Architectures* series investigates the theoretical, methodological, and operational issues related to the effects of technological innovation into the design and management of quality of the built environment, in its various scales of intervention. The series aims to focus the inter and trans-disciplinary connections required to build up the living space as habitat in which interact proactively ecological, social, technical and economic components. Through a holistic and multi-scalar vision of living space, as a complex organism that can respond in a co-evolutionary manner to the individual and community needs, the built environment technologies are reinterpreted as relational and interfacing systems able to improve the liveability, vitality, and inclusiveness of the human habitat and to support health and bio-psycho-socio-physical abilities of its inhabitants.

La serie *Built Environment Technologies and Healthy Architectures* indaga le questioni teoriche, metodologiche e operative riguardanti le ricadute dei processi di innovazione tecnologica nella progettazione e gestione della qualità dell'ambiente costruito, alle sue varie scale di intervento, al fine di approfondirne le connessioni inter e transdisciplinari necessarie per configurare lo spazio abitativo come habitat in cui interagiscono proattivamente componenti ecologiche, sociali, tecniche ed economiche. Attraverso la concezione olistica e multiscalare dello spazio dell'abitare come organismo complesso in grado di rispondere in modo coevolutivo alle esigenze di individui e comunità, le tecnologie per l'ambiente costruito sono reinterpretate come sistemi di connessione e interfaccia in grado di migliorare la vivibilità, vitalità e inclusività dell'habitat umano e di favorire il mantenimento delle condizioni di salute e delle abilità bio-psycho-socio-fisiche dei suoi abitanti.

Books published in this series are peer-reviewed

I volumi pubblicati in questa serie sono soggetti a peer review

Pensiero tecnico e cultura del progetto

Riflessioni sulla ricerca tecnologica in architettura

a cura di
Massimo Perriccioli

FrancoAngeli

I lettori che desiderano informarsi sui libri e le riviste da noi pubblicati possono consultare il nostro sito Internet: www.francoangeli.it e iscriversi nella home page al servizio "Informatemi" per ricevere via e.mail le segnalazioni delle novità.

Il presente volume è stato stampato con il contributo della Scuola di Architettura e Design "Eduardo Vittoria" dell'Università di Camerino _ Sede di Ascoli Piceno



Foto di copertina:

Eduardo Vittoria, Nuova ICO, copertura dell'Officina H Olivetti, Ivrea, 1956-57.

Veduta della struttura metallica in costruzione.

Per gentile concessione dell'Archivio Eduardo Vittoria _ Roma-Capri in collaborazione con il NAN _ Napoli Architettura Novecento _ DIARC Università di Napoli "Federico II"

Impaginazione grafica: Arch. Michela Cioverchia

Copyright © 2016 by FrancoAngeli s.r.l., Milano, Italy.

Ristampa	Anno
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9	2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023

L'opera, comprese tutte le sue parti, è tutelata dalla legge sui diritti d'autore. Sono vietate e sanzionate (se non espressamente autorizzate) la riproduzione in ogni modo e forma (comprese le fotocopie, la scansione, la memorizzazione elettronica) e la comunicazione

(ivi inclusi a titolo esemplificativo ma non esaustivo: la distribuzione, l'adattamento, la traduzione e la rielaborazione, anche a mezzo di canali digitali interattivi e con qualsiasi modalità attualmente nota od in futuro sviluppata).

Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941 n. 633. Le fotocopie effettuate per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale, possono essere effettuate a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da CLEARedi, Centro Licenze e Autorizzazioni per le Riproduzioni

Editoriali (www.clearedi.org; e-mail autorizzazioni@clearedi.org).

Stampa: Geca Industrie Grafiche, Via Monferrato 54, 20098 San Giuliano Milanese

Presentazione	
Massimo Perriccioli	
Introduzione/Cultura tecnologica e	
Massimo Perriccioli	
PRIMA PARTE	
Università, mercato, società: scenari in trasformazione	
Università, società e mercato	19
Giuseppe Losco	
Mercato delle costruzioni, innovazione edilizia,	
cultura tecnologica	27
Mario Losasso	
SECONDA PARTE	
Un progetto identitario per la Tecnologia dell'architettura	
Fondamenti, statuti, temi: tre questioni	39
Quale identità, quale disciplina. Per una riflessione	
sulla ricerca tecnologica in architettura	41
Massimo Perriccioli	

Il presente volume è stato stampato con il contributo della Scuola di Architettura e Design "Eduardo Vittoria" dell'Università di Camerino - Sede di Ascoli Piceno



Foto di copertina:

Eduardo Vittoria. Nuova ICC, copertura dell'Officina H Olivelli, Ivrea, 1950-57.
Veduta della struttura metallica in costruzione.

Per copertina e progetto dell'Officina H Olivelli, Eduardo Vittoria - Roma-Capri in collaborazione con il
"Gruppo di architettura" di Ivrea, 1950-57. Direzione artistica: G. L. - Officina H Olivelli, Ivrea, 1950-57.

amico e maestro.
Impegno grafico: Arch. Michele Ciavarella
con il quale ho condiviso

quest'ultima, bellissima impresa

Copyright © 2016 by FrancoAngeli s.r.l., Milano, Italy.

Ristampa	Anno
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9	2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023

L'opera, compresa tutta la sua parte grafica, è tutelata dalla legge sul diritto d'autore.
Sono vietate e sanzionate (se non espressamente autorizzate) la riproduzione in ogni modo
e forma (compresi i estratti), la traduzione, la ristampa, l'uso di immagini, la diffusione
e la comunicazione.

La ristampa, l'adattamento, l'edizione o la diffusione non autorizzata sono espressamente vietati.
L'uso di immagini, la ristampa, l'edizione o la diffusione non autorizzata sono espressamente vietati.

Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di
ciascun capitolo dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 17, comma 4 e 5,
della legge 22 aprile 1941 n. 633. Le fotocopie effettuate per finalità di carattere professionale,
economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale, possono essere
effettuate a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da CLEARedi, Centro Licenze
e Autorizzazioni per le Riproduzioni Editoriali (www.clearedi.org; e-mail: autorizzazioni@clearedi.org).

Stampa: Geca Industrie Grafiche, Via Montebello 54, 20095 San Giuliano Milanese

Indice

Presentazione pag. 11
Massimo Perriccioli

Introduzione/Cultura tecnologica e identità disciplinare » 13
Massimo Perriccioli

PRIMA PARTE

Università, mercato, società: scenari in trasformazione

Università, società e mercato » 19
Giuseppe Losco

Mercato delle costruzioni, innovazione edilizia,
cultura tecnologica » 27
Mario Losasso

SECONDA PARTE

Un progetto identitario per la Tecnologia dell'architettura

Fondamenti, statuti, temi: tre questioni » 39

Quale identità, quale disciplina. Per una riflessione
sulla ricerca tecnologica in architettura » 41
Massimo Perriccioli

La ricerca di una difficile identità <i>Giovanni Guazzo</i>	pag. 55
Tecnologia dell'architettura: un aggiornamento identitario <i>Andrea Campioli</i>	» 65
Crisi e continuità disciplinare tra ricerca e formazione: un dialogo <i>Maria Cristina Forlani, Rossana Raiteri</i>	» 79
Punti di vista	
Scenari in evoluzione per la Tecnologia dell'architettura <i>Andrea Boeri</i>	» 91
Prospettive del progetto tecnologico tra ricerca e formazione <i>Elena Mussinelli</i>	» 95
Sulla Tecnologia dell'architettura: rafforzare innovando <i>Maria Teresa Lucarelli</i>	» 101
Quale ruolo per la Tecnologia dell'architettura? Alcune riflessioni <i>Fabrizio Tucci</i>	» 105
Tecnologia dell'architettura, una disciplina a "statuto progettuale" <i>Roberto Bologna</i>	» 113

Riferimenti e nuovi contesti per la ricerca disciplinare

Potenzialità dell'area tecnologica in tema di "ricerca progettuale" <i>Romano Del Nord</i>	pag. 121
--	----------

TERZA PARTE

Pensiero tecnico e cultura del progetto. Otto racconti

Pensiero tecnico e cultura del progetto.

Raccontare il cambiamento <i>Massimo Perriccioli</i>	» 129
---	-------

Racconti

Price-less. Cinque sottrazioni <i>Giovanni Corbellini</i>	» 141
Nikolaas J. Habraken: apporti e attualità di suoi contributi <i>Giorgio Giallocosta</i>	» 155
Bernard Rudofsky: architecture without architects <i>Gerardo Doti</i>	» 169
Jean Prouvé e l'esperienza dell'architettura come prodotto industriale <i>Spartaco Paris</i>	» 185
Konrad Wachsmann, conversazione in tre parti: il personaggio, il pensiero, la proposta <i>Mauro De Luca</i>	» 199

Victor Papanek: progettare per il mondo reale pag. 215
Giovanni Guazzo

Marco Zanuso e le fabbriche Olivetti:
un processo di "concretizzazione" » 229
Roberta Grignolo

Frei Otto, il maestro della leggerezza.
Un racconto tra tecnologia, creatività e memorie » 247
Aldo Capasso

Crediti fotografici » 263

Presentazione

Massimo Perriccioli

Questo volume raccoglie le lezioni, gli interventi ed i contributi presentati nel corso delle giornate di studio della IX e X edizione degli *Incontri dell'Annunziata*, che dal 2010 sono stati intitolati ad Eduardo Vittoria, importante riferimento culturale per la Tecnologia dell'architettura e fondatore nel 1993 della facoltà di Architettura di Ascoli Piceno.

La IX edizione (19 settembre 2012) è stata immaginata come sessione introduttiva alla VIII edizione del seminario estivo OSDOTTA intitolato "Teoria e sperimentalismo progettuale per la ricerca in tecnologia dell'architettura". Nel corso della giornata di studio sono state presentate quattro lezioni, in forma di "racconto", dedicate a Cedric Price, Frei Otto, John Habraken e Bernard Rudofsky, importanti protagonisti della storia dell'architettura del secolo scorso e figure di riferimento per la ricerca nel campo della cultura tecnologica della progettazione.

La X edizione (27/28 novembre 2014) si è articolata invece, seguendo la tradizionale formula degli *Incontri*, in due giornate di studio. La prima giornata è stata dedicata ad una riflessione sullo stato dell'arte della ricerca nel campo della Tecnologia dell'architettura e ha rappresentato l'occasione per avviare un confronto sull'aggiornamento degli obiettivi, degli strumenti e delle metodologie della disciplina, in relazione all'evoluzione delle problematiche ambientali, ai cambiamenti dei contesti tecnico-produttivi e, non ultimo, ai mutamenti cognitivi generati dalla rivoluzione digitale.

Nel corso della seconda giornata, in continuità con la precedente edizione, sono stati presentati altri quattro "racconti", dedicati a Jean Prouvé, Viktor Papanek, Marco Zanuso e Konrad Wachsmann, anch'essi importanti riferimenti storici per la definizione di un ambito di studi che si propone di stabilire relazioni virtuose tra cultura del progetto, innovazione tecnologica e responsabilità ambientale.