



BENEDETTO ANTELAMI

ARNOLFO DI CAMBIO

BERNARD GILDUIN

JEAN DE BONDOL

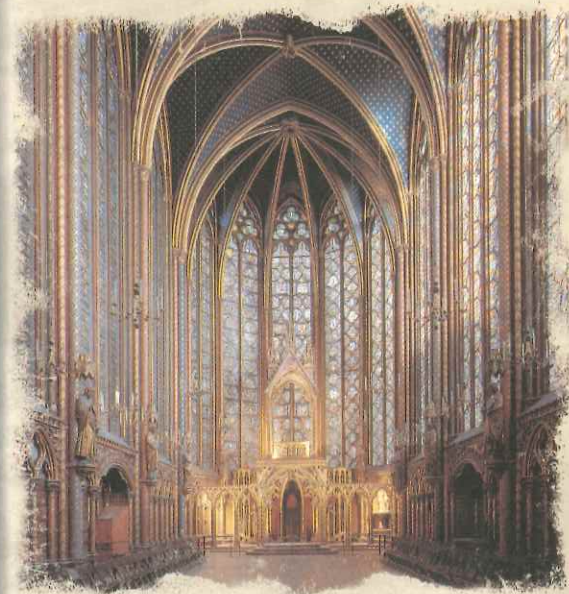
BUSCHETO

CIMABUE

GERLACHUS

GIOTTO

GISLEBERT



ANTONIO MILONE  
LAURA POLO D'AMBROSIO

# LE MOYEN ÂGE

1000-1400 ; L'ART EUROPÉEN DU ROMAN AU GOTHIQUE

LANFRANCO

AMBROGIO LORENZETTI

SIMONE MARTINI

MATEO

NICCOLÒ

NICOLAS DE VERDUN

PETER PARLER

GIOVANNI PISANO

WILIGELMO



BENEDETTO ANTELAMI

ARNOLFO DI CAMBIO

BERNARD GILDUIN

JEAN DE BONDOL

BUSCHETO

CIMABUE

GERLACHUS

GIOTTO

GISLEBERT

ANTONIO MILONE  
LAURA POLO D'AMBROSIO

# LE MOYEN ÂGE

1000-1400 : L'ART EUROPÉEN DU ROMAN AU GOTHIQUE

LANFRANCO

AMBROGIO LORENZETTI

SIMONE MARTINI

MATEO

NICCOLÒ

NICOLAS DE VERDUN

PETER PARLER

GIOVANNI PISANO

WILIGELMO

*Dos de la jaquette* : Cimabue, *Crucifix*, vers 1265 ; Arezzo, église San Domenico  
*Pages 2-3* : Vuolvinio, *Autel d'or*, détail de la face antérieure, 824-859 ; Milan, basilique Sant'Ambrogio  
*Page 4* : Homme-chapiteau, 1001-1018 ; Dijon, rotonde Saint-Bénigne  
*Page 5* : Palerme, Chapelle Palatine, mosaïques de la coupole, 1143  
*Pages 6-7* : *Annonciation* et *Visitation*, détail du portail central, vers 1232-1252 ; Reims, cathédrale Notre-Dame  
*Page 8* : Assise, Saint-François, intérieur de la basilique supérieure  
*Page 9* : Giotto, *L'Arrestation*, détail des *Scènes de la vie du Christ*, 1303-1305 ; Padoue, chapelle des Scrovegni  
*Page 10* : Vézelay, église abbatiale Sainte-Madeleine, intérieur

Adaptation française : Marie-Christine Gamberini (pages 1 à 197, pages 382-383 et pages 386 à 394)  
et Etienne Schelstraete (pages 198 à 381, pages 384-385 et pages 395-396)

Secrétariat d'édition : Émilie Collet

Texte original : Antonio Milone et Laura Polo D'Ambrosio

© 2007 Éditions Gründ pour l'édition française

© 2006 Mondadori Electa S.p.A., Milano pour l'édition originale sous le titre *Medioevo*

ISBN 978-2-7000-1780-9

Dépôt légal : août 2007

PAO : PAOh ! Dole

Texte composé en ITCCentury Book

Imprimé en Espagne

#### GARANTIE DE L'ÉDITEUR

Malgré tous les soins apportés à la fabrication, il est malheureusement possible que cet ouvrage comporte un défaut d'impression ou de façonnage. Dans ce cas, il vous sera échangé sans frais. Veuillez à cet effet le rapporter au libraire qui vous l'a vendu ou nous écrire à l'adresse ci-dessous en nous précisant la nature du défaut constaté. Dans l'un ou l'autre cas, il sera immédiatement fait droit à votre réclamation.

# Sommaire

14	L'ART ROMAN <i>par Antonio Milone</i>
20	Les racines de l'art roman
36	L'art sur les terres de l'Empire
50	L'art roman dans l'aire normande
66	De la Lombardie à la Catalogne
84	La France, berceau de l'art roman
102	Cloîtres et cathédrales du Rhône au Danube
118	Entre Europe et Orient : l'Italie méditerranéenne
134	L'automne de l'art roman : maîtres et chefs-d'œuvre
150	L'art sur les routes de pèlerinage
164	La peinture romane
182	L'église romane : mobilier et liturgie
198	L'ART GOTHIQUE <i>par Laura Polo D'Ambrosio</i>
204	La naissance de l'art gothique
222	Les chantiers
242	La science et l'université
254	Les origines du renouveau
272	Nouveaux thèmes iconographiques
286	L'évolution du gothique au XIV <sup>e</sup> siècle
304	L'héritage des grands artistes
322	La ville
338	Le château
352	La splendeur du gothique
366	La cour
382	1000-1200 Les événements, les artistes, les œuvres
384	1200-1400 Les événements, les artistes, les œuvres
386	Annexes
387	<i>Biographies</i>
395	<i>Bibliographie</i>
397	<i>Index des noms et des lieux</i>
400	<i>Crédits photographiques</i>

ANTONIO MILONE, né à Sarno en 1967, enseigne au lycée et est professeur d'Histoire de l'architecture à l'université de Naples. Ses recherches portent sur l'époque romane et le patrimoine des Primitifs. Il est l'auteur de divers ouvrages et a également participé à la rédaction des volumes *L'ALTO MEDIOEVO* et *IL ROMANICO* de la « Storia dell'Arte » publiée par Electa, en collaboration avec *LA REPUBBLICA* (2006-2007).

LAURA POLO D'AMBROSIO, née à Milan en 1961, enseigne au lycée et est chargée de cours à l'université catholique de Milan. Auteur d'essais sur l'art médiéval lombard et de manuels scolaires, elle a aussi collaboré à la rédaction de divers ouvrages et supervisé la rédaction du volume *IL GOTICO* de la « Storia dell'Arte » publiée par Electa, en collaboration avec *LA REPUBBLICA* (2006-2007).

Dans la même collection :

Les Impressionnistes

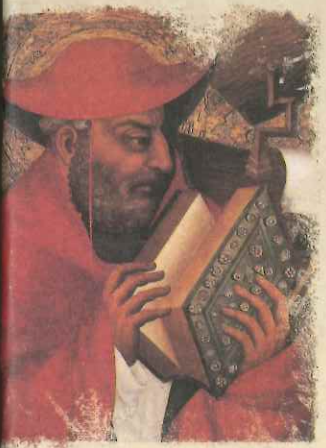
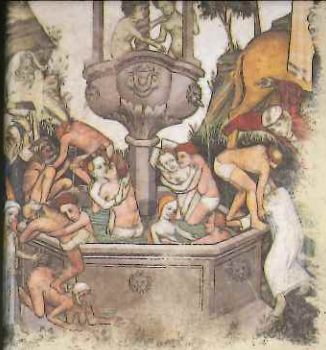
La Renaissance

Le Romantisme

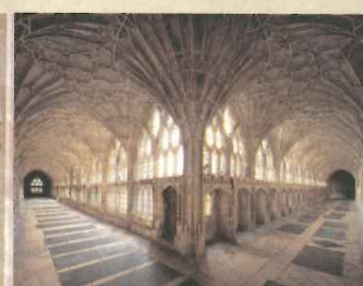
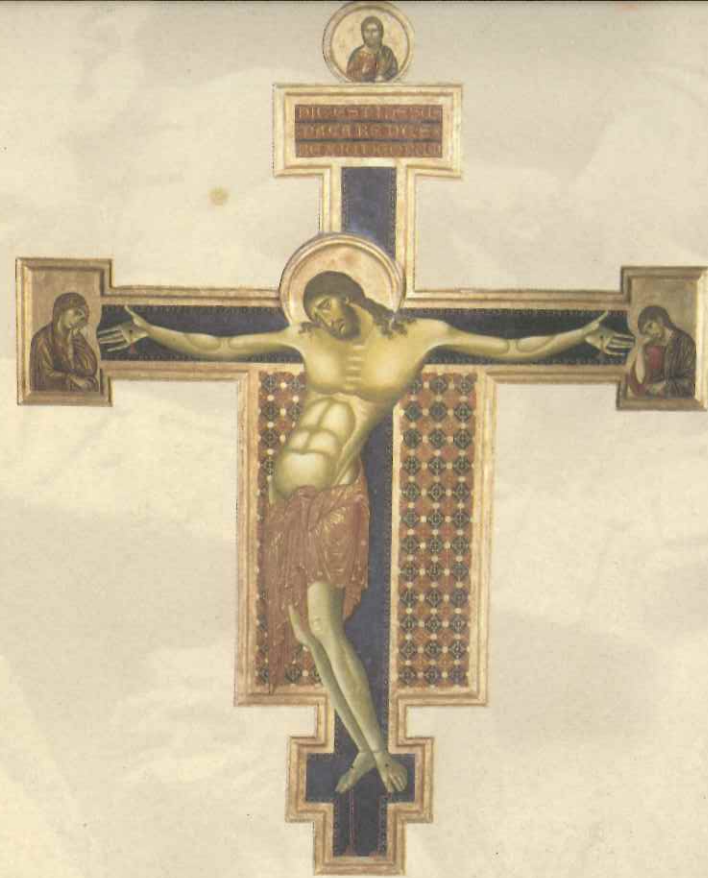
L'Art classique et baroque

L'Art moderne



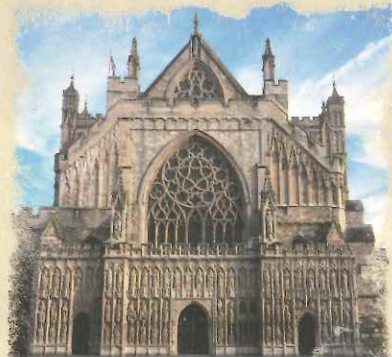


De l'an mille à l'aube de la Renaissance, ce livre brosse un tableau complet de l'art européen du Moyen Âge. Présenté par ordre chronologique et par aires géographiques, il aborde des thèmes spécifiques, comme l'art religieux sur les routes de pèlerinage, les chantiers des cathédrales, la renaissance des villes et l'apparition des grandes personnalités artistiques : de Wiligelmo à Giotto, de Nicolas de Verdun à Arnolfo di Cambio et aux dynasties des Parler et des Pisano.



PLUS DE 500 ILLUSTRATIONS EN COULEURS, ACCOMPAGNÉES DE TEXTES DE COMMENTAIRE, DÉCRIVENT LES ŒUVRES LES PLUS SIGNIFICATIVES DE L'ART ROMAN ET DE L'ART GOTHIQUE DANS LES DIFFÉRENTES DISCIPLINES ARTISTIQUES : DE L'ARCHITECTURE À LA PEINTURE, DE LA SCULPTURE AUX ARTS MINEURS COMME L'ENLUMINURE ET L'ORFÈVRERIE.

LE MYSTICISME PUISSANT DE LA SCULPTURE ROMANE, L'ÉLAN VERTIGINEUX DES CATHÉDRALES GOTHIQUES, LES CYCLES PICTURAUX ITALIENS, LA SPLENDEUR DU STYLE COURTOIS, LE LANGAGE NOVATEUR DES GRANDS MAÎTRES, DANS UN OUVRAGE COMPLET ET PASSIONNANT, POUR REDÉCOUVRIR LA BEAUTÉ ET LA VITALITÉ DE L'ART MÉDIÉVAL.



59 € TTC  
978-2-7000-1780-9  
9 782700 017809