

# El Románico y el Mediterráneo. Cataluña, Toulouse y Pisa (1120-1180)

Precio: 5,50

Ubicación: Salas de exposiciones temporales 1 y 2

- [Exposición\(active tab\)](#)

Exposición organizada por el Museu Nacional d'Art de Catalunya en coproducción con la **Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales** y el **Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya**.

Comisarios: **Manuel Castiñeiras** y **Jordi Camps**, conservadores del Departamento de Arte Románico del MNAC

El resurgimiento de la monumentalidad en el Mediterráneo occidental durante el siglo XII estuvo marcado por la mirada hacia la antigua Roma. Sarcófagos y arcos honoríficos romanos fueron fuente de inspiración para los artistas del románico, desde el llamado Maestro de Cabestany hasta los escultores de la portada de Ripoll. Todo esto se producía en un contexto de afirmación política y de expansión territorial, protagonizado por Ramón Berenguer IV (1131-1162), que facilitaba el contacto entre los condados catalanes y dos de los grandes centros creativos de la Europa meridional: Toulouse y Pisa.

La rigurosa selección de obras de la presente muestra, en buena parte procedentes de Francia, Italia, Gran Bretaña y Estados Unidos, permite un acercamiento muy completo a este momento artístico, en el que se lleva a cabo una renovación del paisaje monumental de estos territorios. Aunque están representadas las distintas técnicas del románico, desde la talla hasta la pintura sobre tabla, la escultura en piedra es la gran protagonista, con la finalidad de proporcionar al visitante un complemento a la célebre colección permanente de pintura mural del MNAC.

Pasado y futuro conviven en esta exposición gracias a la reconstrucción virtual de la portada de Ripoll, un proyecto pionero en el mundo, liderado por la Universitat Politècnica de Catalunya, que nos ofrece una visión única de una de las obras más emblemáticas de este período.

Justo después de conmemorar los cien años del descubrimiento del románico en Cataluña, el MNAC presenta esta ambiciosa muestra que alcanza un hito inédito: exhibir en un mismo espacio las grandes obras maestras de este período, la mayoría de las cuales no había podido contemplarse nunca en nuestro país.

Con la colaboración:

Ministero ai Beni e Attività Culturali. Direzione Generale per l'Innovazione Tecnologica e la Promozione (Roma). Centre du Recherche sur les Pays de la Méditerranée au Moyen Âge, Université Paul-Valéry Montpellier 3. Museu Episcopal de Vic.

## Actividades relacionadas con la exposición

### Con la colaboración

Instituto Francés de Barcelona

Instituto Italiano de Cultura de Barcelona

### Románico mediterráneo: Toulouse, Pisa, Barcelona

#### Ciclo de conferencias y mesa redonda

**Dirección científica:** Manuel Castiñeiras y Jordi Camps, comisarios de la exposición, Colección de arte románico del MNAC.

#### Ponentes:

*Clara Baracchini*, Soprintendenza ai beni architettonici e al paesaggio, al patrimonio storico artistico etnoantropologico di Pisa;

*Pere Brunet*, Universitat Politècnica de Catalunya;

*Mariagiulia Burrelli*, Museo Nazionale San Matteo, Pisa;

*Jordi Camps y Manuel Castiñeiras*, Col·lecció d'art Romànic del MNAC;

*Daniel Cazes*, Musée Saint-Raymond, Musée des Antiques de Toulouse;

*Quitterie Cazes*, Université de Paris I Pantheon-Sorbone;

*Antoni Llagostera*, Centre d'Estudis Comarcals del Ripollès;

*Immaculada Lorés*, Universitat de Lleida; Mireia Mestre, Àrea de Restauració del MNAC;

*Antonio Milone*, Università degli studi di Napoli Federico II;

*José Luís Prada Pérez*, CETEC-Patrimoni.

**Conferencias**, miércoles 26 de marzo, 2 i 16 de abril, 7 de mayo

**Mesa redonda**, martes 29 de abril

Incluye la visita a la exposición con los comisarios.

De 16 a 20.30 h

Auditorio del MNAC

Servicio de traducción simultánea

Gratuito

1 crédito y medio de libre elección para los alumnos de la UAB.