

Gli avori 'amalfitani'/'salernitani' e l'arte nel Mediterraneo medievale

Stimolati dalla recente mostra *L'enigma degli avori medievali da Amalfi a Salerno* (Salerno, Museo Diocesano, Dicembre 2007-Aprile 2008), Gerhard Wolf (Direttore, Kunsthistorisches Institut/Max-Planck-Institut di Firenze), Herbert L. Kessler (Johns Hopkins University, Baltimora), Avinoam Shalem (Università di Monaco di Baviera e Kunsthistorisches Institut/Max-Planck-Institut di Firenze), Francesca Dell'Acqua (Università di Salerno e Kunsthistorisches Institut/Max-Planck-Institut di Firenze), hanno deciso di impostare un progetto di studio interdisciplinare al fine di mettere a fuoco le numerose problematiche offerte dallo straordinario insieme di avori cosiddetti 'di Salerno' o 'di Amalfi', intagliati tra il tardo XI-XII sec.

L'incontro di Amalfi rappresenta la prima tappa di un percorso di indagine che si articolerà nel tempo e si avvarrà del contributo di eminenti studiosi di formazione diversa.

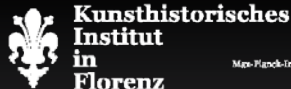
Ad Amalfi saranno altresì presenti 32 borsisti (laureati, specializzandi, dottorandi, dottori di ricerca), che avranno l'opportunità di ascoltare le relazioni dei partecipanti e di intervenire nel dibattito che seguirà, nella prospettiva di impostare una officina di studi sull'argomento in oggetto.



Enti Promotori



CENTRO DI CULTURA
E STORIA AMALFITANA



Kunsthistorisches
Institut
in
Florenz



MAX PLANCK GESELLSCHAFT

con il patrocinio di

MINISTERO BENI E ATTIVITÀ CULTURALI

REGIONE CAMPANIA – PRESIDENZA

PROVINCIA DI SALERNO

COMUNE DI AMALFI

ASSESSORATI ALLA CULTURA E AL TURISMO

COMUNITÀ MONTANA "MONTI LATTARI"

CENTRO INTERUNIVERSITARIO PER LA STORIA
DELLE CITTÀ CAMPANE NEL MEDIOEVO

DIPARTIMENTO DI DISCIPLINE STORICHE
UNIVERSITÀ "FEDERICO II" DI NAPOLI

DIPARTIMENTO DI LATINITÀ E MEDIOEVO
UNIVERSITÀ DI SALERNO

ASSOCIAZIONE ALBERGATORI
ED IMPRESE EXTRA-ALBERGHIERE DI AMALFI

SEGRETERIA e INFORMAZIONI

CENTRO DI CULTURA E STORIA AMALFITANA
SUPPORTICO S. ANDREA, 3 – 84011 AMALFI (SA)

Tel. 089-871170 fax 089-873143

ccsa@amalficoast.it – info@centrodi culturaestoriaamalfitana.it

www.centrodi culturaestoriaamalfitana.it



CENTRO DI CULTURA
E STORIA AMALFITANA



Kunsthistorisches
Institut
in
Florenz

Max-Planck-Institut



RASSEGNA BIENNALE INTERNAZIONALE
Approdi Mediterranei della Cultura Europea

SIMPOSI STORICO-ARTISTICI DI AMALFI EUROMEDITERRANEA

SEMINARIO INTERNAZIONALE

Gli avori 'amalfitani'/'salernitani' e l'arte nel Mediterraneo medievale



Amalfi - Biblioteca Comunale
11-13 dicembre 2009

*Gli avori
'amalfitani'/'salernitani'
e l'arte nel Mediterraneo
medievale*

PROGRAMMA

11 Dicembre

h 9.00: Indirizzi di saluto

h. 9.30 - **I SESSIONE - INTRODUZIONE AL SEMINARIO in memoria di Don Arturo Carucci (1912-2006), Direttore del Museo Diocesano di Salerno dal 1944 al 2006, nell'anniversario della prima edizione del suo contributo 'Gli avori salernitani del secolo XII', Salerno 1965**

Interventi

Gerhard WOLF, Direttore Kunsthistorisches Institut/Max-Planck-Institut di Firenze

Il progetto di studi sugli avori 'di Salerno' nel panorama delle nuove acquisizioni sull'arte del Mediterraneo medievale

Francesca DELL'ACQUA, Università di Salerno e Kunsthistorisches Institut/Max-Planck-Institut di Firenze

Gli scopi del progetto di studio sugli avori 'di Amalfi/Salerno'

h. 11.00 - **II SESSIONE - LE RADICI TARDOANTICHE E ALTOMEDIEVALI DELL'INTAGLIO IN AVORIO**

Coordina

Massimo BERNABÒ, Università di Pavia

Interventi

Anthony CUTLER, Penn State University, Pennsylvania
The Salerno ivories: the lessons of technique

Fabrizio CRIVELLO, Università di Torino
Osservazioni sulle origini degli avori del gruppo 'di Amalfi/Salerno'

Antonio MILONE, Università della Calabria
La morte di Anania: un avorio salernitano perduto

h 15.30 - **III SESSIONE - LE MODALITÀ NARRATIVE DEGLI AVORI 'DI SALERNO' TRA ADESIONE A MODELLI E INNOVAZIONE**

Coordina

Valentino PACE, Università di Udine

Interventi

Herbert KESSLER, Johns Hopkins University, Baltimore
Salerno and Palermo

Kathrin MUELLER, Goethe-Universität, Kunstgeschichtliches Institut, Frankfurt am Main

Old and new. On the narrative modes of the Salerno ivories

Fulvio CERVINI, Università di Firenze

Costruire il racconto negli avori 'di Salerno'. Il rapporto con la scultura architettonica

Elizabeth C. COREY, Baylor University, Texas

The purposeful patron: political covenant in the Salerno ivories

12 Dicembre

h. 8.30. Piazzale 'Flavio Gioia' di Amalfi, partenza in pullman riservato per Salerno

Sessione di studio sulle tavolette del gruppo degli avori 'di Salerno' presso il Museo Diocesano di Salerno con la guida di Antonio BRACA, di Anthony CUTLER e di Gudrun BUEHL, Direttrice del Dumbarton Oaks Byzantine Collection, Washington DC

h. 12.30: Piazzale 'Amalfi' di Salerno, partenza in pullman riservato per Amalfi

h 16.00 - **IV SESSIONE - LA LOCALIZZAZIONE DELLA BOTTEGA E IL SUO CORPUS DI OPERE: PROBLEMI APERTI**

Coordina

Giusi ZANICHELLI, Università di Salerno

Interventi

Antonio BRACA, Soprintendenza B.S.A.E., Salerno e Avellino
Gli avori 'di Salerno' e il loro ambito produttivo: la difficile questione della bottega amalfitana

Lucinia SPECIALE, Università di Lecce

Guerra e pace. Gli 'Scacchi di Carlo Magno' e non solo



h. 19.00 – Salone Morelli del Palazzo di Città - Municipio di Amalfi - **Serata di Cultura e Spettacolo.**
Nell'ambito della Rassegna Biennale Simposi storico-artistici di Amalfi euromediterranea - Approdi mediterranei della Cultura Europea - Il edizione 2009, si svolgerà la cerimonia di consegna dei premi AMALFI R.I.V.I.E.R.A. EUROMEDITERRANEA (Recupero Immagine Valori Identitari e Risorse Ambientali) a giovani studiosi partecipanti al Seminario, segnalati dal Comitato Scientifico del Centro di Cultura e Storia Amalfitana, quali autori dei migliori saggi sul tema: Valorizzazione culture artistiche della tradizione mediterranea: nuove prospettive e risorse per il futuro della ricerca

13 Dicembre

h 9.00 - **V SESSIONE - IL MULTICULTURALISMO DEGLI AVORI 'DI SALERNO'**

Coordina

Avinoam SHALEM, Ludwig-Maximilian-Univ. di Monaco di Baviera e Kunsthistorisches Institut/Max-Planck-Institut di Firenze

Interventi

Anthony EASTMOND, Courtauld Institute of Art, Londra
On diversity in southern Italy. The problem of style, culture, geography and attribution in medieval ivories

Holger KLEIN, Columbia University, New York City
Byzantium, Amalfi, and the vexed question of artistic influence

h. 12.00 - **Tavola rotonda GLI AVORI 'AMALFITANI/ SALERNITANI': QUESTIONI AFFRONTATE E PROSPETTIVE DI STUDIO**
con il coordinamento di Beat BRENK, Università di Basilea/"La Sapienza" di Roma