



# BAM Borghi Alti di Mare

## Festival SaggiPaesaggi 2008 Paesaggi di Costa e di Frontiera. Le Mostre

Foto: Peppe Maisto, Daniele Maurizi, Eriberto Guidi

Intervento: Festival SaggiPaesaggi 2008, Paesaggi di costa e di frontiera, Borghi Alti di Mare  
Luogo: Cartiera Papale, Ascoli Piceno  
Enti Promotori: Provincia di Ascoli Piceno, Assessorato alla Cultura

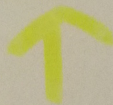
A cura di: Università di Camerino, Facoltà di Architettura  
Sede di Ascoli Piceno, Dipartimento PROCAM  
Direzione Scientifica: Umberto Cao

Comitato Scientifico: Pippo Ciorra, Andrea Dall'Asta, Elena Ippoliti, Raffaele Mennella, Cristiano Toraldo di Francia  
Curatori: Luigi Coccia, Marco D'Annunziis, Nicola Fiora, Federica Ottone

Curatori associati: Maria Teresa Cusanno, Alessandro Gabbianelli, Emanuele Marcotullio, Alessandra Meschini, Anna Laura Petrucci, Ludovico Romagni, Daniele Rossi, Moira Valeri, Silvia Vespasiani

Anno di redazione: 19 aprile - 31 maggio 2008

Contributi: Scuola di Dottorato in Architettura  
Imprese fornitrici: Essegicolor srl, Acquaviva Picena (AP); Foto Plast Proget Adriatica, Centobuchi (AP); Ricor Style Arredo srl, Corropoli (TE); Giellea di De Angelis Giovanni & C. snc, Colli Del Tronto (AP); Center Tecnica, Jesi (AN)



### La mostra Borghi Alti di Mare

La sezione della mostra Borghi Alti di Mare, curata dalla Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, si inserisce all'interno del Festival Saggi Paesaggi 2008, promosso dall'Assessorato alla Cultura della Provincia di Ascoli Piceno. Dopo aver sondato 'i paesaggi collinari e conviviali' e quelli della città post-industriale, in questa edizione l'Amministrazione provinciale ha scelto di focalizzare l'attenzione sul paesaggio e sul patrimonio storico del territorio, chiamato oggi a ripensare il proprio ruolo all'interno delle dinamiche urbane. Il virtuoso connubio Amministrazione-Università-Territorio ha permesso di approfondire attraverso tre iniziative, due mostre e un consulto di idee, il tema della conservazione/trasformazione dei borghi posti sulla sommità dei rilievi collinari a ridosso della costa e il loro ruolo nella specificità della condizione metropolitana adriatica.

### Orientamenti

Nei tre livelli della Cartiera Papale di Ascoli Piceno, la mostra intende fornire nuovi Orientamenti al significato e al valore che i borghi alti di mare hanno nella città costiera adriatica. Mappe, disegni, modelli e fotografie restituiscono la condizione di 'sospensione' in cui vertono gli antichi insediamenti. In particolare il primo livello ospita una lettura fotografica dei borghi alti di mare del paesaggio costiero adriatico attraverso i lavori di Eriberto Guidi e Peppe Maisto. Il secondo è incentrato sulla loro mappatura lungo la città adriatica. La condizione di puntualità di questi piccoli nuclei storici è rappresentata attraverso profili in acciaio sagomati posti perpendicolarmente alla costa che restituiscono l'andamento morfologico del terreno e sui quali sono 'ritagliate' le planimetrie di ogni borgo. L'illuminazione dall'alto le proietta a terra dove un insieme di reperti ne ricostituisce l'anima mentre sulla parete verticale

un'indagine fotografica di Daniele Maurizi li restituisce alla contemporaneità contaminata. Sulla parete opposta piccoli immagini di altrettanti borghi croati, ai quali quelli della città adriatica hanno rimandare; le due sponde sono 'unite' da una grande nave nautica in cui il Mare Adriatico diventa 'solid sea'. Il terzo livello offre uno sguardo al panorama europeo. Quattordici interventi selezionati dagli allievi della Scuola di Dottorato della Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, sono criticamente raccontati in 'Lumière', grandi espositori sospesi. La selezione dei 'casi-studio' è stata fatta tenendo conto delle nuove opportunità date a questi borghi attraverso recenti interventi che hanno permesso loro di uscire dall'empasse in cui spesso versano, dando valore culturale conoscitivo al progetto architettonico che può lavorare anche in questi ambiti 'sensibili' restituendo vigore contemporaneo al borgo storico al contrario di quello che accade per lo più nel nostro paese dove l'immobilismo la fa da padrone.

### Interferenze

Il secondo allestimento coinvolge direttamente tre dei quattro borghi selezionati nella ricerca della Facoltà: Torre di Palme, Mignano e Grottammare Alta. Al loro interno sono messi in mostra i 'manifesti' di architettura di altrettanti gruppi di giovani architetti invitati al consulto di idee BAM (Borghi Alti di Mare). L'allestimento è pensato per coinvolgere direttamente il visitatore in un percorso sequenziale segnalato da teli orizzontali (i manifesti degli architetti invitati) e verticali (profilo degli autori), che corrono sui fili tra gli edifici, quasi a rinnovare la tradizionale messa in festa dei borghi stessi. Una grande "vela" mossa dal vento e illuminata nella notte, è collocata sulla sommità dei borghi a richiamare l'attenzione dell'abitante costiero.