

Personenlexikon zur Christlichen Archäologie

Forscher und Persönlichkeiten
vom 16. bis zum 21. Jahrhundert

Herausgegeben von
Stefan Heid und Martin Dennert

Band 1



SCHNELL + STEINER

Umschlagabbildung: Handgriff für eine Bronzelampe mit den Buchstaben Alpha und Omega, Sammlung der Erzbruderschaft des Campo Santo Teutonico, Rom, Vatikanstadt

Koproduktion mit dem
Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana (PIAC), Rom

Vertrieb in Italien:
Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana
00185 – Via Napoleone III, 1
ISBN 978-88-85991-56-9

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

1. Auflage 2012
© 2012 Verlag Schnell & Steiner GmbH,
Leibnizstraße 13, 93055 Regensburg
Umschlaggestaltung: Anna Braungart, Tübingen
Layout: Vollnhals Fotosatz, Neustadt a. d. Donau
Druck: Erhardi Druck GmbH, Regensburg
ISBN 978-3-7954-2620-0

Alle Rechte vorbehalten. Ohne ausdrückliche Genehmigung des Verlags ist es nicht gestattet, dieses Buch oder Teile daraus auf fototechnischem oder elektronischem Weg zu vervielfältigen.

Weitere Informationen zum Verlagsprogramm erhalten Sie unter:
www.schnell-und-steiner.de

Inhaltsverzeichnis

ERSTER BAND

| | |
|--|----|
| Autorenverzeichnis | 9 |
| Abkürzungsverzeichnis | II |
| Siglen des bibliographischen Teils der Personenartikel | II |
| Allgemeine Abkürzungen | II |
| Archive, Bibliotheken, Wissenschaftseinrichtungen, Institutionen | 13 |
| Prosopographien, Bibliographien, Handbücher, Lexika | 21 |
| Zeitschriften, Reihen, Zeitungen | 32 |
| Katholische Ordensgemeinschaften | 42 |
| Verlagsorte | 43 |
| Personenartikel A bis J | 45 |

ZWEITER BAND

| | |
|-------------------------------|------|
| Personenartikel K bis Z | 705 |
| Indices | |
| Wirkungsorte | 1353 |
| Ordensmitglieder | 1377 |
| Personen | 1379 |

Autorenverzeichnis

Juan Manuel Abascal Palazón • Annarena Ambrogi • Claudia Angelelli • Agostina Appetecchia • Hans-Georg Aschoff • John Azzopardi • Josipa Baraka • François Baratte • Miquel Barbarà Anglès • Simona Barberini • Palmira M. Barbini • Xavier Barral i Altet • Giulia Berardi • Régis Bertrand • Elena Besana • Michael Blech • Hanswulf Bloedhorn • Alessandro Bonfiglio • Alessandro Borgomainerio • Olof Brandt • Rajko Bratož • Otravio Bucarelli • Stefano Buonaguro • Elisa Canetri • Valentina Cantone • Francesca Carboni • Pedro Castillo Maldonado • Eugenia Chalkia • Sabrina Cimini • Giuseppina Cipriano • Gaetano Colantuono • Giuseppe Maria Croce • Giuseppe Cuscito • Elżbieta Dąbrowska • Darija Damjanović • Ernst Dassmann • Maria Paola Del Moro • Stefano De Luca O.F.M. • Martin Dennert • Gianfranco De Rossi • Alejandro Mario Dieguez • Michael Dillmann O.P. • Katia Di Penta • Carlo Ebanista • Jürgen Werinhard Einhorn O.F.M. • Daniela Esposito • Giuseppe Falzone • Raffaella Farioli Campanati • Francisca Feraudi-Gruénais • Penelope Filacchione • Ivan Foletti • Joann Freed • Michèle Gaillard • Irmfried Garbe • Giovanni Gardini • Albrecht Gerber • Massimiliano Ghilardi • Ilenia Gradante • Christine Maria Grafinger • Giuseppe Grande • Ljudmila Grinenko • Giuseppe Antonio Guazzelli • Federico Guidobaldi • Hayk Hakobyan • Antonius Hamers • Stefan Heid • Johan Ickx • Karen Ilardi • Mat Immerzeel • Emil Ivanov • Božena Iwaszkiewicz-Wronikowska • Elżbieta Jastrzębowska • Bernard Joassart S.J. • Agnieszka Karmańska • Ljudmila Georgievna Khrushkova • Antoni Kielbasa S.D.S. † • Wolfram Kinzig • Ulrike Koenen • Petr Kubín • Alexander Kuhn • Johannes Laichner • Stefan Laube • Anna Leone • Paolo Liverani • Vinni Lucherini • Valentina Luciani • Virgine Ludwig • Pasquale Magnano • Lucia Majorca • Jean Nicolas Malget • Libor Marek • Emilio Marin • Rossana Martorelli • Francesca Paola Massara • Daria Mastroilli • Sofia Mata de la Cruz • Danilo Mazzoleni • Giovanni Mennella • Jürgen Merten • Branka Migotti • Mihailo Milinković • Giovanni Montanari • Debora Morfino • Aleksandr Musin • Giorgio Nestori • Doria Nicolaou • Anna Maria Nieddu • Claudio Noviello • Tina Maria Obershaw • Elvira Ofenbach • Giorgio Otranto • Albert Ovidiu • Daniela Pacchiani • S.E. Sergio Pagano C.R.S.P. • Cinzia Palombi • Domenico Palombi • Letizia Pani Ermini • Andrea Paribeni • Silvia Pasi • Silvia Pedone • Philippe Pergola • Sabrina Pietrobono • Eleonora Pistis • Sandro Piussi • Annegret Plontke-Lüning • Vincenzo Poggi S.J. • Ivana Popović • Hristo Preshlenov • Nade Proeva • Daniela Quadrino • Paola Quaranta • Anna Maria Ramieri • Cristina Ranucci • Lada Ratković-Bukovčan • Marjan Rebernik • Albert Vincent Ribera i Lacomba • Sebastian Ristow • Francesco Riviaccio • Rita Romanelli • Tatiana Rovidotti • Eugenio Russo • Leonard Victor Rutgers • Flavia Salvatori • Hans Reinhard Seeliger • Ante Škegro • Gerlinde Strohmaier-Wiederanders • Manuela Studer-Karlen • Andreas Tacke • Alessandro Teatini • Doreen Tesche • Martin Teubner • Krisztina Tóth • Jetze Toubert • Vasiliki Tsamakda • Péter Tusor • Purificación Ubric Rabaneda • Fortunatina Vaccaro • Joaquim José Valente da Cruz M.C.C.J. • Miloje Vasić • Alessia Vivaldi • Brigitte Waché • Inés Warburg • Winfried Weber • Asnu-Bilban Yalçın • Alexander Zäh • Pietro Zovatto

Berninis Baldachin in St. Peter verursachen könnte. Das nur in einer genauen Zusammenfassung durch den Florentiner Kanoniker an St. Peter R. Ubaldi (richtig: Ugo Ubaldini) bekannte Gutachten (*Relazione di quanto è occorso nel cavare i fondamenti per le quattro colonne di bronzo erette da Urbano VIII all'altare della basilica di S. Pietro* [BAV Archivio Capitolino di San Pietro H 55, ff. 141–166]) neigte aus drei Gründen dazu, von den Ausschachtungen für die Fundamente abzuraten: das Risiko, das Apostelgrab nicht zu finden; die Angst, dass in der Antike heidnische Leichname mit christl. vermischt worden sein könnten; die Angst vor Entweihung des Ortes. Trotzdem begannen am 29.06.1626 die Vorbereitungen, um die Baldachin Pfeiler zu setzen. Freilich stieß man sofort auf zahlr. alte Gräber. Alemanni, der als Altertumsfachmann dabei war, hielt sie für normale Gräber, jedenfalls nicht für solche von Märtyrern. Nur wenige Wochen später starb er nach kurzer Krankheit u. wurde in *Santi Quattro Coronati* bestattet. Man führte seinen plötzlichen Tod – u. das baldige Ableben einer Reihe seiner engen Mitarbeiter – auf seinen mangelnden Respekt gegenüber den alten Heiligengräbern der Petersbasilika zurück. Stattdessen aber betonte schon Ubaldi(ni): „Non mancavano cognizioni naturali alle quali si potesse riferire questo accidente, senza che si attribuisse a miracolo; aveva in quell'estate l'Alemanni variato il modo e regola di vivere, si era affaticato in alcuni cimiterii in tempo et ore incommode, con occasione che si doveano mandare alcuni corpi dei santi in Spagna“. Tatsächlich wurde die Begeisterung Alemannis für die Katakomben auch von →A. Bosio bezeugt, der zusammen mit ihm u. a. „*huomini eruditissimi*“, darunter Cobelluzzi u. Baldassare Ansidei, die Pontianuskatakomba besucht hatte (Roma sotterranea, Rm. 1632, 125). Der Tod Alemannis bedeutete einen schweren Verlust, nicht nur für den Fortgang der Ausschachtungen in St. Peter, sondern vor allem für die Veröffentlichung einiger gelehrter Abhandlungen, an denen er seit langem gearbeitet hatte (*De Ecclesiasticis Antiquitatibus*). Seine Manuskripte finden sich in den Beständen Borgia u. Barberini der BAV.

Ⓐ BAV Borg. lat. 156 (Libellus annualis); BAV Barb. lat. 1193, ff. 5–11 (Adversus Cappellum et Casaubonum pro Baronio Cardinale et Ioanne Eudamone); 1787 (Libellus annualis); 1804 (Inscriptiones antiquae ex marmoribus erutae Romae et alibi. Notarum auctores vel Suaresius vel Holstenius, Alexander jun. vel Moronus); 2017 (ff. 1–177; De antiqua ecclesiastica praerogativa loci; ff. 178–193; Libellus annualis); 2018 (Inscriptiones observationesque variae ad archaeologiam spectantes, u. a. ff. 58–58v; über die Frage, wie in den Katakomben Märtyrergäber von anderen zu unterscheiden seien; ff. 69–71; De loco aquarum Taurinarum; ff. 91–92; De sigillis magicis gnostico-rum); 2113 (Adversaria variae ad archaeologiam varia); 4602, ff. 46–54; 6451; BAV Ferr. 961, ff. 89–101 (Confessio von St. Peter); BCAFS Ms. Amaduzzi 31 (Archäologisches [IMBI I, 117]); BNCR FA (1 Br. an Leone Allasio, 1623); BNF MFr 9542 (Br. an Nicolas-Claude Fabri de Peiresc); ICUR N.S. I, XLIX.

Ⓥ De Lateranensibus parietinis a Francisco Cardinali Barberino restituitis dissertatio historica, Rm. 1625; De Lateranensibus parietinis [...]. Additis quae ad idem argumentum spec-

tantia scripserunt III. VV. Caesar Rasponus et Simonius Assemanus, Rm. 1756.

Ⓛ WBIS; DiBI 2; DHGE 1; BUAM 1; DHCB 1; DBM; LGE 2; NBU 1; MPCC 305; Bignami Odier, passim; H. Lietzmann, Petrus u. Paulus in Rom, Bn. / Lzg. 1927, 304–310 (lat. Bericht über die Ausgrabungen von 1626); M. Armellini, Le Chiese di Roma dal secolo IV al XIX, 2, Rm. 1942, 862–888 (Ubaldinis Bericht); S. G. Mercati, Nicolò Alemanni e gli scavi intorno alla Confessione di S. Pietro nel 1626, in OR 100, Jg., Nr. 37 vom 14.02.1960 (vgl. RPARA 32, 1959–1960, 4). M. Ghilardi

Tiberio Alfarano / Tiberius Alphanus Historiker

* 1. Hälfte 16. Jh. Gerace (Kalabrien), † 23.09.1596 Rom. Über Alfanos erste Lebenshälfte sind keine sicheren Daten zu gewinnen. Immerhin lebte er wohl spätestens 1544 in Rom, wohnte 1556–1582 in der Altaristenwohnung im Quadruportikus der Petersbasilika am Vatikan u. muss vor dem September 1562 zum Priester geweiht worden sein. Aus den *Descendentia canonicatum* erhellt, dass er seit dem 18.10.1567 Klerikerbenefiziat der Petersbasilika war u. bis zu seinem Tod blieb. Das Totenbuch bezeugt seine für Benefiziaten übliche Bestattung in der Sakristei. 1582–1586 hielt er sich in Perugia auf, wo er die *Laurea* in beiderlei Recht erwarb. Mit Alfanos Namen verbunden ist vor allem sein Werk *De sacrosanctae basilicae beati Petri apostolorum principis in Vaticano urbis sitae antiquissima et nova structura liber*, das erst 1914 von Michele Cerrati mit Anmerkungsapparat u. einer Einleitung gedruckt wurde, in der er die handschriftliche Überlieferung vorstellte. Es existiert eine Reihe von Handschriften, von denen offenbar G.4 im Kapitelsarchiv von St. Peter die erste eigenhändige Redaktion des Werks repräsentiert (f. 1: „Questo è il 1° originale de tutte le altre copie da me scritte et l'ultimo fatto et emendato l'anno 1582, quando presentai tre libri trascritti da questo originale: uno al S.mo S.N. P.P. Gregorio XIII, l'altro all'ill.mo et R.mo Card. Farnesio, il terzo al R.mo di San Pietro in pieno Capitolo“). BAV Vat. lat. 9904 ist davon eine Kopie, die Gregor XIII. geschenkt wurde (Papstswappen). Beim Kodex G.4^{bu} aus dem Kapitelsarchiv dürfte es sich hingegen um die Kard. Alessandro Farnese geschenkte Abschrift handeln, während G.6 dem Kapitel selbst verehrt wurde. Die Edition durch Cerrati war möglich, weil Alfarano testamentarisch seine Manuskripte dem Kapitel von St. Peter vermacht hatte, während seine Bibliothek an die Jesuitenbeichtväter der Basilika fiel. Mit seinem Werk wollte Alfarano offenbar jene Arbeiten vervollständigen, die bereits Maffeo Vegio u. davor schon Pietro Mallio (Petrus Mallius/Manlius) der Petersbasilika gewidmet hatten, wie der Mischkodex G.5 des Kapitelsarchivs zeigt, in dem Alfarano schreibt, er habe ein *Supplimento alli libri di Maffeo Vegio e Petro Mallio* verfasst, u. zwar auf den Rat des Kanonikers Giacomo Hercolano (1495–1573). Altarist an St. Peter, hin, der eine Denkschrift über den Vorrang der vatikanischen Basilika verfasst hatte, die offenbar Pius V.

überreicht worden war, nachdem eine Kontroverse über den Vorrang bei Festprozessionen ausgebrochen war. In seiner Darstellung der Gesch. der Basilika seit den frühen Anfängen bediente sich Alfarano einer breiten Basis erzählerischer u. dokumentarischer Quellen, wobei er sich an Vegio u. Mallio orientierte. Er griff einerseits direkt auf den *Liber Pontificalis, Ordo Benedicti, Liber anniversariorum* u. viele andere röm. Texte zurück, über die er eine genaue Aufstellung machte, andererseits schuf er einen regelrechten Kirchenführer, der mit der Beschreibung der Fassade des Quadruportikus begann u. mit der Apsis endete, alle Denkmäler, Altäre u. Inschriften auf diesem Weg einschließend. Dabei rekapitulierte Alfarano alles, was über die Jahrhunderte hinweg über ein Objekt zu sagen war. Nichts wurde ausgelassen (Verlegung der Altäre, Gräber, Inschriften, Restaurierungen, Grabungen, Funde u. a.), was aus Dokumenten oder mündlichen Hinweisen seiner Mitbrüder an Informationen zu gewinnen war. 1571 entwarf Alfarano eine Zeichnung von St. Peter, die sich, aufgebracht auf Holz u. stark beschädigt, im Kapitelsarchiv befindet. Offenbar 1576 schuf er einen zweiten Entwurf, dem möglicherweise der erste Entwurf zur Vorlage diente, worauf die Graphitkästchen hinweisen könnten. Jedenfalls wichen beide Entwürfe von jenem des Bonifazio Natale aus dem Jahr 1589 ab, den Girolamo da Sebenico fertiggestellt u. Bonifazio Natale gestochen hatte u. der dann 1590 veröff. u. mit großem Erfolg als Druck verbreitet worden war. Dieser Plan wurde auch in *Basilicae veteris Vaticanae descriptio auctore Romano eiusdem basilicae canonico, cum notis abbatibus Pauli de Angelis, quibus accedit descriptio brevis novi templi Vaticani necnon utriusque ichnographia* veröff. (Rom, 1646), wo →P. de Angelis erstmals, ohne den Autor zu kennen, die *Descriptio basilicae Vaticanae* (redigiert von Mallio zur Zeit Alexanders III.) druckte, aus der Alfarano selbst so viel geschöpft hatte.

Ⓐ MANUS; BAV Arch. S. Petri G.4, G.4^{bu} u. G.6 (De basilicae vaticanae antiquissima et nova structura [Hg. M. Cerrati, Tiberii Alphanus De Basilicae Vaticanae antiquissima et nova structura, Rm. 1914]); G.5 (Descrizione della basilica vaticana fatta da Tiberio Alfarano chierico beneficiato della basilica); G.7 (Instructio pro peregrinis ad limina apostolorum confluentibus ad instar magnae tabulae Lateranensis); G.9 (Forma sacrosanctae basilicae beati Petri); H.62 (ff. 24–25; Biographie); H.61 (ff. 58–93; De basilicae vaticanae antiquissima et nova structura); H.85 (Descrizione dell'antica basilica vaticana con altre memorie riguardanti la medesima); BAV Vat. lat. 11766 (ff. 126–152, mit einer Bemerkung zur Petronilla-Kapelle); 11988 (ff. 1–5; Almae Urbis Divi Petri veteris novique templi descriptio); 9904 (De basilicae vaticanae antiquissima et nova structura); 9905; 10350; BVall G.30 (Commentarius de sacrosanctae Basilicae B. Petri in Vaticano antiquissima et nova structura); BCas Ms. 1334 (De sacrosanctae Basilicae B. Petri in Vaticano Urbis sitae antiquissima et nova structura); APUG 893 (De sacrosanctae Basilicae B. Petri Apostolorum Principis in Vaticano Urbis sitae antiquissima et nova structura Liber cum Catalogo rerum celeberrimum [...]); Müntz 92–97.

Ⓛ WBIS; DiBI 2; ALBK I 1; AKL 2; CSPV; EC 1; Bovini 3; Ferrari; G. B. Tafuri, Storia degli scrittori nati nel regno di

Napoli 3,3, Npl. 1754, 324–325; E. D'Afflitto, Memorie degli scrittori del Regno di Napoli, Npl. 1782, 230–231; C. Minieri Riccio, Memorie storiche degli scrittori nati nel Regno di Napoli, Npl. 1844, 12; P. Scaglione, Storie di Locri e Gerace, Npl. 1856, 100; E. Müntz, Les sources de l'Archéologie chrétienne, in MAH 8, 1888, 92–97; M. Cerrati, Fonti per la storia dell'antica Basilica Vaticana, in ASRSP 44, 1921, 263–269; G. Beltrami, Notizie su Tiberio Alfarano, in ASRSP 51, 1928, 327–335; F. Ravanat, Altre notizie sull'Alfarano, in ASRSP 65, 1942, 235–263 (235 Anm. 4; Todesdatum; 248–254; Testament); F. Russo, Tiberio Alfarano di Gerace storico ed archeologo, in Brutium 33, 1954, 8–10; St. Waerzoldt, Die Kopien des 17. Jh. nach Mosaiken u. Wandmalereien in Rom, Wien / Mn. 1964, (3); L. Aliquo Lenzi / F. Aliquo Taverriti, Gli scrittori calabresi 1, Reggio di Calabria 1972, 29; G. Valente, Dizionario bibliografico geografico storico della Calabria 1, Chiaravalle Centrale 1988, 123; P. Silvan, Le origini della pianta di Tiberio Alfarano, in RPARA 62, 1988, 3–21; C. Jobst, La basilica di S. Pietro e il dibattito sui tipi edili. Onofrio Panvino e Tiberio Alfarano, in QISA 25–30, 1995–1997, 243–246; E. Bentivoglio, Tiberio Alfarano. Le piante del vecchio S. Pietro sulla pianta di nuovo edita dal Dupéac, in QISA 25–30, 1995–1997, 247–254; A. Pinelli (Hg.), La Basilica di San Pietro in Vaticano 1–4, Mod. 2000, index. V. Lucherini

Andreas/András Alföldi Althistoriker

* 27.08.1895 Pomáz (Ungarn), † 12.02.1981 Princeton (New Jersey). Nach dem Besuch des humanistischen Gymn. in Budapest studierte Alföldi an der Univ. Budapest Altertumswissenschaften. 1914–1918 nahm er am Ersten Weltkrieg teil u. wurde schwer verwundet. 1919 wurde er mit der von Valentin Kuzsinszky betreuten Arbeit „Pannonische Tonmodel u. ihre Beziehungen zu den Kaisern“ von der Phil. Fak. der Univ. Budapest promoviert. Er arbeitete anschließend als wiss. Mitarbeiter am Münzkabinett des Ung. Nationalmuseums. 1923 wurde er ao. Prof. für Alte Gesch. an der Phil. Fak. der Univ. Debrecen. 1930 erhielt er einen Ruf als o. Prof. an die Univ. Budapest u. wirkte dort bis 1947 auf dem Lehrstuhl für Alte Gesch. u. Arch. des ungar. Raums. Nach seiner Emigration 1947 war er 1948–1952 ao. Prof. für Alte Gesch. an der Univ. Bern u. 1952–1956 o. Prof. an der Univ. Basel, bevor er 1955–1965 als Prof. am *Institute for Advanced Study* in Princeton tätig war. In 2. Ehe war er seit März 1967 mit der Archäologin →E. Alföldi-Rosenbaum verheiratet, die ihn in seinen späten Arbeiten unterstützte. Alföldi gehört zu den bedeutendsten Althistorikern des 20. Jh. Seine Meisterschaft bestand vor allem in der Einbeziehung der arch., epigr. u. numismatischen Quellen. Auf dem Gebiet der Spätantike u. des frühen Christentums schrieb er zu den frühchristl. Denkmälern seiner Heimat, zu spätantiken Münzen – hervorzuheben sind die Arbeiten zu den Konstantinmünzen u. den Kontorniat-Medaillons – u.

