

Dipartimento dei Beni
Culturali e dello Spettacolo
Università degli Studi
di Parma

Immagine e Ideologia

Studi in onore di Arturo Carlo Quintavalle

a cura di
Arturo Calzona
Roberto Campari
Massimo Mussini

Electa

In copertina

Modena, Duomo, lastra del Genesi,
particolare (foto A.C.Q.)

Redazione

Stefania Babboni
Francesca Stroppa

- 9 Motivi orientali nell'arte occidentale: le ragioni di una trasmissione
Frances Pinnock
- 21 L'originalité de l'architecture privée du Bas-Empire à Ostie
Beat Brenk
- 27 Descrizione e percezione delle immagini acheropite sui marmi bizantini
Maria Luigia Fobelli
- 33 Appunti sulla scultura bizantina in Liguria
Alessandra Guiglia Guidobaldi
- 47 Magi e cammelli a Bisanzio
Maria Raffaella Menna
- 53 Problemi di ermeneutica nell'iconografia umayyade: Quşayr 'Amra e Khirbat al-Mafgar
Mattia Guidetti, Gianclaudio Macchiarella
- 65 Noterelle a margine del nimbo quadrato
Francesco Gandolfo
- 73 Intorno a una pittura votiva altomedievale nell'ipogeo di Santa Maria in Stelle
Tiziana Franco
- 77 Pasqua, anno 990: un arcivescovo anglosassone in Laterano
Vinni Lucherini
- 81 Episcopato e committenze architettoniche in Lombardia tra fine X e inizi XI secolo: precedenti carolingi e innovazioni
Marco Rossi
- 88 L'église San Caprasio à Santa Cruz de la Serós (Aragón): une microstructure lombarde
Fernando Galtier Martí
- 96 La nascita del primo romanico in Croazia nel contesto delle grandi riforme ecclesiastiche del secolo XI
Miljenko Jurković, Nikolina Maraković
- 103 Il jubé di Pomposa
Eugenio Russo
- 117 The Acheropita Triptych in Tivoli
Herbert L. Kessler
- 126 Calcolo e Fortuna. I disegni del codice 189 dell'Archivio dell'Abbazia di Montecassino
Giulia Orofino
- 132 *Iohannes presbyter* e la data d'esecuzione della Bibbia di Santa Cecilia. Note storiografiche
Lucinia Speciale
- 138 Testi e programmi iconografici: Ambrogio Autperto da San Vincenzo al Volturno a San Pietro al Monte sopra Civate
Adriano Peroni
- 151 La chiesa romanica di Santa Maria di Fabbrica Curone (AL)
Anna Segagni Malacart
- 158 Culto dei Santi lungo il cammino dei pellegrini. San Leonardo de Noblat e la Puglia
Maria Stella Calò Mariani
- 167 La lotta per il primato. Frammenti e fatti sparsi tra Italia e Francia nell'età della Riforma
Serena Romano
- 173 Cremona y Compostela: de la *performance* a la piedra
Manuel A. Castiñeiras González
- 180 La Pace degli animali. A proposito dell'iconografia di un architrave romanico della Corsica
Roberto Coroneo
- 184 *Secundum unguentum est devotionis*. Il rilievo con il Salvatore e due donne a Castelchiodato
Gaetano Curzi
- 191 Cremona: dalla Cattedrale doppia paleocristiana a quella dei "cives" del 1107
Arturo Calzona
- 207 Mixed Media-*Admirabiles mixturae*
William Tronzo
- 213 Battaglie spirituali e conflitti morali nelle iconografie musive medievali
Giordana Trovabene
- 220 Tematiche cavalleresche ed epopea normanna
Pina Belli D'Elia
- 229 Miniatura a Piacenza: il tempo nel Codice Magno
Giuseppa Z. Zanichelli
- 240 The Artistic Patronage of the Returning Crusaders: The Arm of St. George and Ferrara Cathedral
Christine B. Verzar
- 248 The Name and Meaning of the Rose: Leonate's Window at San Clemente a Casauria
Elizabeth B. Smith
- 254 I palazzi comunali dei dogi nel XII secolo
Wladimiro Dorigo
- 261 De Saint-Denis à Notre-Dame de Paris et Saint-Loup de Naud: l'ascendant de l'évêque-patron aux portails de XIIe siècle
Jean-Pierre Caillet
- 267 Liturgy and Drama in Romanesque Italy
Dorothy F. Glass
- 273 Il mosaico absidale di San Paolo fuori le mura in un disegno della Biblioteca Angelica
Antonella Ballardini
- 283 Pittura su pergamena, pittura su muro, pittura su tavola: un caso pisano del XIII secolo
Anna Rosa Calderoni Masetti
- 291 Scultura del Duecento in Liguria: materiali e ragionamenti fra "centro" e "periferie"
Clario Di Fabio
- 302 A proposito di un calendario dipinto a Roma, nel Duecento, e di una committenza cardinalizia
Silvia Maddalo
- 313 Pontile, jubé, tramezzo: alcune riflessioni sul tramezzo di Santa Corona a Vicenza
Giovanni Lorenzoni, Giovanna Valenzano
- 318 Apocrifi duecenteschi: Melchiorre e il pulpito in Santa Maria Maggiore a Teggiano
Francesco Aceto

ISBN 978-88-370-5718-3



9 788837 057183