

Personenlexikon zur Christlichen Archäologie

Forscher und Persönlichkeiten
vom 16. bis zum 21. Jahrhundert

Herausgegeben von
Stefan Heid und Martin Dennert

Band 1



SCHNELL + STEINER

Umschlagabbildung: Handgriff für eine Bronzelampe mit den Buchstaben Alpha und Omega, Sammlung der Erzbruderschaft des Campo Santo Teutonico, Rom, Vatikanstadt

Koproduktion mit dem
Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana (PIAC), Rom

Vertrieb in Italien:
Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana
00185 – Via Napoleone III, 1
ISBN 978-88-85991-56-9

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

1. Auflage 2012
© 2012 Verlag Schnell & Steiner GmbH,
Leibnizstraße 13, 93055 Regensburg
Umschlaggestaltung: Anna Braungart, Tübingen
Layout: Vollnhals Fotosatz, Neustadt a. d. Donau
Druck: Erhardi Druck GmbH, Regensburg
ISBN 978-3-7954-2620-0

Alle Rechte vorbehalten. Ohne ausdrückliche Genehmigung des Verlags ist es nicht gestattet, dieses Buch oder Teile daraus auf fototechnischem oder elektronischem Weg zu vervielfältigen.

Weitere Informationen zum Verlagsprogramm erhalten Sie unter:
www.schnell-und-steiner.de

Inhaltsverzeichnis

ERSTER BAND

Autorenverzeichnis	9
Abkürzungsverzeichnis	II
Siglen des bibliographischen Teils der Personenartikel	II
Allgemeine Abkürzungen	II
Archive, Bibliotheken, Wissenschaftseinrichtungen, Institutionen	13
Prosopographien, Bibliographien, Handbücher, Lexika	21
Zeitschriften, Reihen, Zeitungen	32
Katholische Ordensgemeinschaften	42
Verlagsorte	43
Personenartikel A bis J	45

ZWEITER BAND

Personenartikel K bis Z	705
Indices	
Wirkungsorte	1353
Ordensmitglieder	1377
Personen	1379

Autorenverzeichnis

Juan Manuel Abascal Palazón • Annarena Ambrogi • Claudia Angelelli • Agostina Appetecchia • Hans-Georg Aschoff • John Azzopardi • Josipa Baraka • François Baratte • Miquel Barbarà Anglès • Simona Barberini • Palmira M. Barbini • Xavier Barral i Altet • Giulia Berardi • Régis Bertrand • Elena Besana • Michael Blech • Hanswulf Bloedhorn • Alessandro Bonfiglio • Alessandro Borgomainerio • Olof Brandt • Rajko Bratož • Otravio Bucarelli • Stefano Buonaguro • Elisa Canetri • Valentina Cantone • Francesca Carboni • Pedro Castillo Maldonado • Eugenia Chalkia • Sabrina Cimini • Giuseppina Cipriano • Gaetano Colantuono • Giuseppe Maria Croce • Giuseppe Cuscito • Elżbieta Dąbrowska • Darija Damjanović • Ernst Dassmann • Maria Paola Del Moro • Stefano De Luca O.F.M. • Martin Dennert • Gianfranco De Rossi • Alejandro Mario Dieguez • Michael Dillmann O.P. • Katia Di Penta • Carlo Ebanista • Jürgen Werinhard Einhorn O.F.M. • Daniela Esposito • Giuseppe Falzone • Raffaella Farioli Campanati • Francisca Feraudi-Gruénais • Penelope Filacchione • Ivan Foletti • Joann Freed • Michèle Gaillard • Irmfried Garbe • Giovanni Gardini • Albrecht Gerber • Massimiliano Ghilardi • Ilenia Gradante • Christine Maria Grafinger • Giuseppe Grande • Ljudmila Grinenko • Giuseppe Antonio Guazzelli • Federico Guidobaldi • Hayk Hakobyan • Antonius Hamers • Stefan Heid • Johan Ickx • Karen Ilardi • Mat Immerzeel • Emil Ivanov • Božena Iwaszkiewicz-Wronikowska • Elżbieta Jastrzębowska • Bernard Joassart S.J. • Agnieszka Karmańska • Ljudmila Georgievna Khrushkova • Antoni Kielbasa S.D.S. † • Wolfram Kinzig • Ulrike Koenen • Petr Kubín • Alexander Kuhn • Johannes Laichner • Stefan Laube • Anna Leone • Paolo Liverani • Vinni Lucherini • Valentina Luciani • Virgine Ludwig • Pasquale Magnano • Lucia Majorca • Jean Nicolas Malget • Libor Marek • Emilio Marin • Rossana Martorelli • Francesca Paola Massara • Daria Mastroilli • Sofia Mata de la Cruz • Danilo Mazzoleni • Giovanni Mennella • Jürgen Merten • Branka Migotti • Mihailo Milinković • Giovanni Montanari • Debora Morfino • Aleksandr Musin • Giorgio Nestori • Doria Nicolaou • Anna Maria Nieddu • Claudio Noviello • Tina Maria Obershaw • Elvira Ofenbach • Giorgio Otranto • Albert Ovidiu • Daniela Pacchiani • S.E. Sergio Pagano C.R.S.P. • Cinzia Palombi • Domenico Palombi • Letizia Pani Ermini • Andrea Paribeni • Silvia Pasi • Silvia Pedone • Philippe Pergola • Sabrina Pietrobono • Eleonora Pistis • Sandro Piussi • Annegret Plontke-Lüning • Vincenzo Poggi S.J. • Ivana Popović • Hristo Preshlenov • Nade Proeva • Daniela Quadrino • Paola Quaranta • Anna Maria Ramieri • Cristina Ranucci • Lada Ratković-Bukovčan • Marjan Rebernik • Albert Vincent Ribera i Lacomba • Sebastian Ristow • Francesco Riviaccio • Rita Romanelli • Tatiana Rovidotti • Eugenio Russo • Leonard Victor Rutgers • Flavia Salvatori • Hans Reinhard Seeliger • Ante Škegro • Gerlinde Strohmaier-Wiederanders • Manuela Studer-Karlen • Andreas Tacke • Alessandro Teatini • Doreen Tesche • Martin Teubner • Krisztina Tóth • Jetze Touber • Vasiliki Tsamakda • Péter Tusor • Purificación Ubric Rabaneda • Fortunatina Vaccaro • Joaquim José Valente da Cruz M.C.C.J. • Miloje Vasić • Alessia Vivaldi • Brigitte Waché • Inés Warburg • Winfried Weber • Asnu-Bilban Yalçın • Alexander Zäh • Pietro Zovatto

esempi di applicazione, Rm. 1846); Ricerche sul genere di architettura proprio degli antichi Giudei ed in particolare sul tempio di Gerusalemme, Rm. 1845; Gli edifizj di Roma antica cogniti per alcune importanti reliquie 1–2, Rm. 1848; Gli edifizj di Roma antica e sua campagna cogniti per alcune reliquie descritte e dimostrati nella loro intera architettura 1–6, Rm. 1848–1856; mit A. Pellegrini, Descrizione della Via Appia dalla antica Porta Capena alla Città di Boville, Rm. 1863.

WBIS; DiBI 18; DSBL 1; ALBK 15; AKL 16; DBArch; EHCA 1; DSAL; DSI 2; EAACO 2; EISLA 8; EC 3; LGE 9; STCAF; PSIF 81–82; BRom; Hartkopf; Ferrari; Parenti 1; Ferretto 309–110; Bovini 93; P. E. Visconti, Elogio di L. Canina detto nella Accademia Tiberina, Rm. 1827; A. Coppi, Cenni biografici del Commendatore Luigi Canina, in Giornale di Roma, Nr. 291 vom 20.12.1856, 1168–1169 (mit einer Aufzählung aller Mitgliedschaften in Akademien); C. Folchi, in GASLA 145, 1856, 118–136; O. Raggi, Della vita e delle opere di Luigi Canina architetto e archeologo di Casal Monferrato, Casal Monferrato 1857; F. Mercuri, in Album 23, 1857, 291; O. Raggi, Della vita e delle opere di Luigi Canina architetto ed archeologo, Casalmoferrato 1857; A. Gennarelli, in ASIt 5, 1857, 118; G. Lugli, in Atti della Accademia Nazionale di San Luca N.S. 3, 1857–1858, 21–25; C. Ravioli, in Album 24, 1858, 161–163, 182–184, 203–206, 215–218; C. Folchi, in DPARA 14, 1860, 195–209; A. Gennarelli, in Rivista Europea 4, 3, 1873, 54–70; G. Bendinelli, in RSAAAA 62, 1953, 1–43; G. Lugli, in Atti dell'Accademia Nazionale di S. Luca 3, 1957–1958, 21–25; M. Rovigatti, in Annuario dell'Istituto di Storia dell'Arte N.S. 2, 1982–1983, 46–54; H.-G. Kolbe, Wilhelm Henzen u. das Institut auf dem Kapitol, Mz. 1984, 390; S. Pasquali, in Rassegna 15, 55, 1993, 44–52; A. Sisti (Hg.), Luigi Canina (1795–1856). Architetto e teorico del classicismo, Md. 1995; G. Cappelli (Hg.), Tusculum. Luigi Canina e la riscoperta di un'antica città, Rm. 2002; J. García-Gutiérrez Mosteiro, L'Architettura romana. Luigi Canina. Estudio preliminar, Ma. 2006.

S. Heid

Mariano Edoardo Cannizzaro Ingenieur, Architekt

* 18.08.1858 Genua (Ligurien), † nach 1929. Cannizzaro besuchte die *R. Scuola di Ingegneria* in Rom, die er 1881 mit dem Zertifikat eines Bauingenieurs abschloss. Seit 1918 war er dort freier Dozent für technische Architektur. Neben arch. Studien war er in erster Linie als freier Architekt öff. wie privater Projekte tätig. Er entwarf ein Bauprojekt für die neue Univ. Neapel (La Nuova Università di Napoli, Md. 1897) u. restaurierte u. modernisierte von August 1904 bis November 1907 den *Palazzo Zuccari (via Gregoriana)* in Rom, den Henriette Hertz gekauft hatte (später Sitz der *Biblioteca Hertziana*). Er realisierte das Mausoleum Mond in London, die *Canonica* der amer. Kirche in Rom (*via Napoli*) u. diverse Privatvillen. Er restaurierte 1909–1911 den Innenraum von *San Saba* auf dem Kleinen Aventin; dabei fanden auch Ausgrabungen statt. Wichtig hierfür war die Entdeckung des Manuskripts → P. Ugonios *Theatrum Urbis Romae* durch → S. Pesarini mit einer Beschreibung der Kirche. Seit mind. 1901 war Cannizzaro effektives Mitgl., seit 1901 Vizepräsident u. seit 1904 Präsident der *Associazione Artistica fra i Cultori di Architettura* (Rom)

u. Ehrenmitglied des *Royal Institute of British Architects*. 1924 bewarb er sich vergeblich um den Lehrstuhl für technische Architektur der *R. Scuola Superiore Politecnica di Napoli*.

A CSSA Fondo Associazione Artistica fra i Cultori di Architettura; ACSR, MPI DGABA, Div. I, Concorsi a cattedre nelle università 1924–1954, Busta 5, Fasc. 105, Pos. 21 (Lehrstuhlbewerbung Univ. Neapel, 1924); AMPG Abr. III, Rep. 53, Nr. 19–27 (Palazzo Zuccari); AMPG Abr. III, Rep. 63, Nr. 1960 (Korr. mit Francesco Diamilla-Magneli u. Frida Mond, 1920); BANL (4 Br. an Emanuele Paternò u. Vito Volterra); F. Strinati, La ristrutturazione della Chiesa di S. Saba tra il 1573 e il 1575, in L. Gulia (Hg.), Baronio e le sue fonti, Sora 2009, 640–653 (Dokumente zu S. Saba). Den NL seines Vaters, des Chemikers Stanislao Cannizzaro, siehe Società Chimica Italiana (früher Associazione Italiana di Chimica Generale ed Applicata) u. Biblioteca Universitaria di Pisa u. Accademia Nazionale delle Scienze detta dei XL.

V Roma. Nuove scoperte nella città e nel suburbio. Reg. XII. S. Saba, in NSA 1901, 10–14 (San Saba); mit I. C. Gavini, Nuove scoperte avvenute nella chiesa di S. Saba sul falso Aventino, in NSA 1902, 270–273, 465–466 (vgl. RQ 17, 1903, 94); L'antica chiesa di S. Saba sull'Aventino, in Atti CIAC II, 241–248; L'oratorio primitivo di S. Saba, in Atti del Congresso int. di scienze storiche 7, Rm. 1905, 177–192; Rilievi con rappresentazioni di caccia nella chiesa di S. Sabina in Roma, in BdA 5, 1911, 233–235; mit J. C. Gavini, I lavori di S. Saba, in AAACA 1912, 17–42; mit I. C. Gavini, Sulla ricostruzione della „schola cantorum“ di S. Saba, in BdA 9, 5, 1915, 129–135.

L AAACA 1906–1907, 88 (über S. Saba); A. M. Racheli, Restauro a Roma. 1870–2000. Architettura e città, Vg. 2000, 67, 76, 91, 393, 408. S. Heid

Giulio Cesare Capaccio Historiker, Bibliothekar

* 1552 Campagna d'Eboli (Kampanien), † 08.07.1634 Neapel. Nach seinen phil. Studien bei den Dominikanern seiner Heimatstadt wandte sich Capaccio unter der Leitung des Jesuiten Girolamo Casella aus Nola der antiquarischen Gelehrsamkeit zu, um schließlich seine juristischen Studien in Bologna zu absolvieren. Es folgte eine Reihe von Reisen, die ihn durch ganz Italien führten. Um 1575 nach Neapel zurückgekehrt, befasste er sich mit dem Studium der Hl. Schrift, der Konzilien, der lat. Kirchenväter u. der Theol. insgesamt. In seinem Traktat *Delle imprese* interpretierte er die Hieroglyphen symbolisch im Sinne der neuplatonischen Tradition des 15.–16. Jh. 1602 errang er das einflussreiche Amt des Sekretärs der Stadt Neapel. 1606 beauftragte ihn der Vizekönig Neapels, Don Juan Alfonso Pimentel, die in der Gegend von *Cumae* gefundenen antiken Statuen zu katalogisieren. Inzwischen sammelte er auch Material (Inschriften u. alle in Neapel verfügbaren Dokumente) für seine *Historia Puteolana* u. veröffentlichte die *Historia Neapolitana*, in der er ei-



nige Stiche mittelalterlicher Münzen veröffentlichte. 1611 gehörte er zu den Gründern der *Accademia degli Oziosi*, musste aber 1613, vielleicht aufgrund falscher Anschuldigungen, Neapel verlassen. 1616 zog er nach Urbino, wo er Kustos der Bibliothek des Herzogs Francesco Maria II. della Rovere wurde. Erst 1623 kehrte er nach Neapel zurück. 1634 veröffentlichte er *Il Forestiero*, ein sechsstündiges Gespräch zw. einem Fremden u. einem Neapolitaner. Das Interesse für mittelalterliche Inschriften, das sich schon in der *Historia Neapolitana* angekündigt hatte, ebenso das Interesse für die frühchristl. Friedhöfe, die in Neapel als Katakomben angelegt worden waren, oder für manche frühchristl. Bilder, die er mit Hilfe von Schriftquellen zu erklären versucht hatte (etwa das Apsisbild der Basilika der Stefania), vertiefte sich noch im *Forestiero*, wo die Gesch. Neapels am Leser in Form einer Beschreibung der Orte vorbeizieht, wobei stets die literarischen Quellen hinzugezogen werden. Trotz Bezugs auf die örtlichen Denkmäler des frühen Christentums gelang es Capaccio aber nicht, sie ohne die Voreingenommenheit der Textquellen zu betrachten.

A MANUS; BNN Mss. XV.C.25 (Vita proregium regni et urbis Neapolis); XIX.97 (Relazione dell'apparato fatto dal popolo napoletano nella festività del glorioso San Giovanni Battista all'eccellenza di Don Pietro di Castro e Donna Caterina Sandarel nell'anno 1614 del felicissimo lor governo del Regno di Napoli); XIX.9 (Pro Novorum Gemmasiorum ... Panegyricus); XIX.98 (De felicissima D. Petri Ferdinandi de Castro ... administratione Panegyricus); BAV Urb. lat. 754 (Versi nella morte di Storace Eletto del Popolo di Napoli); Biblioteca della società di storia patria napoletana, Ms. XXVII.C.14 (Vita proregium Neapolitanorum).

B F. Soria, Memorie storico critiche degli storici napoletani 1, Npl. 1781, 133–139.

V Delle prediche quadragesimali, Npl. 1582; Delle imprese, Npl. 1592; Selva di concerti scritturali 1–2, Vg. 1593; Il Secretario [...] insieme col primo volume di lettere dell'istesso autore, Vg. 1597; *Historia Puteolana*, Npl. 1604 (ital. Übers.: Vera antichità di Pozzuoli, Npl. 1607); *Historia Neapolitana* 1–2, Npl. 1607 (Bd. 1: In quo antiquitas aedificio, civibus, republica, ducibus, religione, bellis, lapidibus, locis adjacentibus etc. demonstratur; Bd. 2: In quo eius urbis praeclarissimus situs totaque Campania circumplectitur); La vera antichità di Pozzuolo, Npl. 1607; *Epistularum liber primi*, Npl. 1615; *Il Forastiero* [...] nei quali si ragiona dell'origine di Napoli [...], Npl. 1634.

L WBIS; DiBI 18; F. Strazzullo, L'accademico tranquillo, in G. C. Capaccio, *Il Forastiero*, Npl. 1630 (Nachdruck: Npl. 1993, VII–XXXVIII); F. Soria, Memorie storico critiche degli storici napoletani 1, Npl. 1781, 128–139; A. Mazzarella, in Biografia degli uomini illustri del Regno di Napoli 3, Npl. 1816, o. P.4; F. Cubicciotti, Vita di Giulio Cesare Capaccio con l'esposizione delle sue opere, Campagna 1898; O. Morisani, La letteratura artistica a Napoli tra il 400 e il 600, Npl. 1958, 89–113; A. Quondam, in Storia di Napoli 5, Npl. 1972, 368–372, 503–533; B. Iezzi, Giulio Cesare Capaccio e il suo trattato *Delle imprese*, Npl. 1988; G. de Miranda, Una quiete operosa. Forma e pratiche dell'Accademia napoletana degli Oziosi, 1611–1645, Npl. 2000, 243–247; P. Leone de Castris, Giulio Cesare Capaccio e l'arte a Napoli fra Cinque e Seicento, in Letteratura & Arte 3, 2005, 117–124. V. Lucherini

Valentino Capocci Altphilologe, Paläograph, Skriptor

* 10.03.1901 Rom, † 21.11.1969 Rom. Nach dem Besuch des altsprachlichen *Liceo Mamiani* in Rom studierte Capocci Rechtswissenschaft u. Alte Gesch. an der Univ. *La Sapienza*. Er erwarb 1920–1922 das Diplom an der vatikanischen Schule für Paläographie u. Diplomatie u. befasste sich mit griech.-byz. Philologie. Am 18.07.1923 erwarb er bei Luigi Cantarelli die juristische *Laurea* mit einer Arbeit über den griech. Papyrus 40 aus Gießen über die *Constitutio Antoniniana*. Seit früher Jugend gehörte Capocci dem Kreis des *Collegium Cultorum Martyrum* um → O. Marucchi an, der ihn 1924–1926 zum Sekretär der *Società per le Conferenze dell'Archeologia Cristiana* machte. Zuweilen trug er dort selbst vor. Er hielt auch den Nachruf auf seinen Studienfreund → B. Manna (RAC 3, 1926, 299). 1926–1927 lehrte er Gesch. des röm. Rechts an der Univ. von Urbino, kehrte aber nach Rom an die BAV zurück, wo er am 01.04.1928 einen Arbeitsvertrag für die Katalogisierung der griech. Barberini-Handschriften erhielt. Ende 1927 bewarb sich Capocci um eine Stelle als Bibliothekar oder Prof. am PIAC. Auf der Sitzung des *Consiglio* vom 02.04.1928 setzte sich jedoch der katakombenerfahrene → E. Josi als neuer Prof. zur Unterstützung → J. Wilperts durch, der die Katakomben aus gesundheitlichen Gründen nicht mehr aufsuchen konnte. Am 01.01.1931 wurde Capocci zum griech. Skriptor der BAV ernannt (bis 1954). Hier stand er mit Mons. Pietro Carusi u. → P. Franchi de' Cavalieri in enger Verbindung. Er besorgte den ersten Katalog der griech. Barberini-Handschriften 1–163 (1958). Seit 1933 lehrte er am Institut beiderlei Rechts des *Ateneo Lateranense* röm.-byz. Recht (bis 1947). Bereits seit 1949 litt er an schwerer Arthrose. Die letzten eininhalb Jahrzehnte war er aus gesundheitlichen Gründen an seine Wohnung an der *Piazza Margana* gebunden. In diese Zeit fallen seine Studien über die juristischen Aspekte des vatikanischen Petrusgrabs in Auseinandersetzung vor allem mit dem Ausgräber → A. Ferrua u. den *Esplorazioni*. Unvollendet blieben seine martyrologisch-hagiogr. Studien *Christiana I–III* (II sollte über Petrus in Rom u. Joh 21,18–19 handeln, III über die Gesch. des *locus Petri* am Vatikan bis zur Errichtung der konstantinischen Basilika).

B LPUL 242.

V Di alcune iscrizioni dell'Italia meridionale, in NBAC 28, 1922, 57–69; La Constitutio Antoniniana. Studi di papirologia e di diritto pubblico romano, in ANLRM 6, 1925, 5–136; Conferenze di Archeologia Cristiana degli anni 1924–1925, in RAC 3, 1926, 299–339; Per la data del rescritto imparziale sulla violazione di sepolcro recentemente pubblicato, in BIDR 37, 1930, 215–223; Nota per la storia del testo della costituzione „de aedificiis privatis“ dell'imperatore Zenone, in SDHI 7, 1941, 155–184; Gli scavi nel Vaticano alla ricerca del sepolcro di S. Pietro e alcune note di diritto funerario romano, in SDHI 18, 1952, 199–212 (vgl. RPARA 27, 1951–1952, 11–12); Sulla tradizione del martirio di S. Paolo alle Acque Salvie, in Atti dell'VIII Congresso int. di Studi Bizantini 2, Rm. 1953, 11–19; Sulla concessione e sul divieto di sepoltura nel mondo romano ai con-