

Levia Gravia

Quaderno annuale
di letteratura italiana

XV-XVI (2013-2014)

«Umana cosa è aver
compassione degli afflitti...»

Raccontare, consolare, curare
nella narrativa europea
da Boccaccio al Seicento



Edizioni dell'Orso
Alessandria

Questo volume è pubblicato nell'ambito del Progetto di Ricerca *Italian Novellieri and Their Influence on Renaissance and Baroque European Literature: Editions, Translations, Adaptations* dei Dipartimenti di Studi Umanistici e di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università degli Studi di Torino, finanziato dalla Compagnia di San Paolo attraverso l'accordo con l'Ateneo per il potenziamento della ricerca scientifica.

©

Copyright by Edizioni dell'Orso S.r.l.
15121 Alessandria, via Rattazzi 47
Tel. 0131.252349 – Fax 0131.257567
E-mail: info@ediorso.it
<http://www.ediorso.it>

Cura redazionale: Patrizia Pellizzari e Simona Re Fiorentin

Realizzazione editoriale a cura di Arun Maltese (bibliotecnica.bear@gmail.com)

È vietata la riproduzione, anche parziale, non autorizzata, con qualsiasi mezzo effettuata, compresa la fotocopia, anche a uso interno o didattico. L'illecito sarà penalmente perseguibile a norma dell'art. 171 della Legge n. 633 del 22.04.1941

ISSN 1591-7630

ISBN 978-88-6274-607-6

Il gruppo di ricerca *La diffusione della novellistica italiana nella cultura europea del XVI e XVII secolo* (*Italian Novellieri and Their Influence in Renaissance and Baroque European Culture: Editions, Translations, Adaptations*) dell'Università di Torino ha voluto celebrare il settimo centenario dalla nascita di Boccaccio con un Convegno Internazionale di Studi¹ incentrato sul suo straordinario contributo all'invenzione narrativa e alla codificazione della novella. Dei molti aspetti e problemi relativi al genere di cui il certaldese ha delineato una "forma" imitata, ricreata, discussa nei secoli e nelle diverse letterature, se ne sono privilegiati due per la loro importanza e per le molte implicazioni ancora inesplorate o poco esplorate.

Muovendo dalla proposta, enunciata nel *Proemio* del *Decameron*, della narrazione come *pharmakon*, in particolare rivolto alle donne, si è voluto studiare come tale intento "terapeutico" sia stato accolto dai molti imitatori ed epigoni di Boccaccio, in Italia e in Europa. Gli interventi che sono stati proposti guardano in realtà non solo agli epigoni, ma anche alle fonti e alle modalità con cui Boccaccio ha sviluppato l'intento annunciato all'avvio della sua opera.

Il secondo aspetto che si è proposto riguarda il ruolo che le donne rivestono nel *Decameron*. Innanzitutto, sono le principali destinatarie delle novelle, il pubblico elettivo sul quale, in specie, si dovrebbero riversare i benefici effetti della lettura, ma sono anche narratrici, "legislatrici", personaggi. La novellistica successiva, italiana ed europea, ha talora seguito e rispettato, talora rifiutato, il modello, ricreando organizzazioni narrative diverse, variate, che rispondono ai contesti da cui emergono. Non sempre le donne hanno in queste raccolte successive un ruolo così importante come quello assegnato loro da Boccaccio.

¹ «Umana cosa è aver compassione degli afflitti...». *Raccontare, consolare, curare nella narrativa europea da Boccaccio al Seicento*, Torino, 12-14 dicembre 2013. Il Comitato scientifico del Convegno era composto da Guillermo Carrascón, Davide Dalmas, Patrizia Pellizzari e da chi scrive.

Il Convegno è stato annunciato con un *Call for Papers* presso le Associazioni di studi letterari, di Italianistica e non. La risposta è stata numerosa e variata. Il Comitato scientifico ha operato una scelta fra gli *abstracts* ricevuti, optando per le proposte che sembravano più innovative e che meglio promettevano di indagare il genere novella.

È risultato subito evidente che un terzo filone di indagine si profilava, oltre ai due suggeriti, riguardante la fortuna italiana ed europea del *Decameron*, di alcune novelle o di alcuni personaggi, in contesti novellistici, ma anche con trasmissioni di genere, nel teatro, nel romanzo, in poesia. Questo filone, in perfetta conformità con gli intenti del progetto, ha costituito una parte importante del Convegno.

L'evento ha avuto tra i sostenitori l'Università degli Studi di Torino e la Compagnia di San Paolo, come enti finanziatori del progetto, il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture moderne, il Corso di laurea magistrale in Scienze della formazione primaria. Hanno patrocinato l'iniziativa l'Ente Nazionale Giovanni Boccaccio, il Dipartimento di Studi Umanistici, la Città di Torino, l'ADI-Scuola.

Il presente volume intende dare conto delle acquisizioni che risultano dai lavori del Convegno non come meccanica raccolta degli atti, ma come prodotto dell'attiva trasformazione del progetto iniziale attraverso la discussione, il confronto e un raddoppiato processo di valutazione. Lo testimonia anche l'organizzazione interna dei contributi, diversamente articolata rispetto a quella del Convegno.

Erminia Ardissino

IL FARMACISTA TRAVESTITO. BIPOLARITÀ DEL *CUNTO DE LI CUNTI*

Presentazione del farmaco

Ci sono diverse ragioni per pensare al capolavoro in dialetto napoletano di Giovan Battista Basile come a un *pharmakon*, cioè a un prodotto che, a seconda della posologia, può rivelarsi elettuario salvifico o letale intruglio. Che il *Cunto* abbia potenza benevola si dedurrà, intanto, dal suo carattere “piacevole”, più volte – come vedremo – ribadito nel corso dell’opera e del resto centrale nella teoria poetica classica e classicista, dentro la quale, nonostante o forse proprio in virtù della veste napoletana, esso deve collocarsi. Più nascosta – come si conviene a un veleno – è invece la sua potenza funesta, l’insidia che ogni singolo racconto e la sequenza stessa dei racconti cela in sé: ed è questo carattere che cercheremo di rivelare nel corso della esposizione.

Lo cunto de li cunti è un testo ancora non molto frequentato dagli studiosi. È appena uscita la nuova edizione, commentata, e soprattutto molto ben tradotta, da Caterina Stromboli: un fatto positivo, che probabilmente contribuirà a creare un nuovo interesse dei lettori. Poiché, tuttavia, la lettura integrale di questo prodigioso meccanismo narrativo è ancora appannaggio di pochi, sarà forse non inutile ricordarne sinteticamente la trama generale.

Zoza, giovane principessa malinconica, scoppia a ridere quando una vecchia si scopre il ventre come segno di insulto verso un giovane fante irriverente che l’ha derisa. La vecchia punisce la ragazza con una fatagione che la costringerà a vagare alla ricerca di un principe addormentato per risvegliare il quale dovrà riempire di lacrime un vaso che è stato sistemato innanzi al suo corpo inerte; ciò fatto, ella potrà sposarlo. Zoza parte per le sue peregrinazioni, durante le quali incontra tre fate buone che le fanno dono rispettivamente di una noce, una castagna e una nocciola, finché giunge effettivamente lì dove ci sono il giovane e il vaso, che comincia subito a riempire nel modo che le è stato imposto. Giunta quasi alla fine dell’impresa ella però si addormenta, ed è allora che una schiava negra ne prende il posto colmando facilmente la breve misura rimasta e così sposandosi col principe, il cui nome è Tadeo. Al risveglio, Zoza si dispera per la sua sventura, ma decide di andare a vivere di fronte alla reggia in attesa dell’occasione opportuna per vendicarsi. L’arrivo della bella principessa non sfugge a Tadeo, il quale se ne innamora facendo così ingelosire la schiava che, restata nel frattempo incinta di lui, lo minaccia di procurarsi un aborto prendendosi a pugni sulla pancia. La prin-

cipessa si ricorda allora dei doni fatati, che utilizza subito uno dopo l'altro. Apre innanzitutto la noce, da cui esce un pupazzetto canterino: la schiava, vedendolo alla finestra di fronte, se ne invaghisce e impone al marito di andarlo a chiedere alla dirimpettaia, cosa che egli è infine costretto a fare. Quattro giorni dopo aver donato il pupazzo, Zoza apre la castagna, da cui esce una chioccia con dodici pulcini d'oro, che subito espone alla stessa finestra, inducendone il desiderio nella schiava, la quale rinnova la richiesta e la minaccia al marito, che è pertanto costretto a ripetere alla principessa la richiesta, facilmente accordata, del dono. Tocca allora alla nocciola, da cui esce una bambola che fila dell'oro: la scena si ripete per la terza volta e la schiava negra ottiene così anche la bambola. Appena la stringe al seno, però, questa si trasforma in una sorta di Cupido che le induce non amore, ma desiderio di sentir raccontare delle storie. La schiava prepotente impone allora al marito, con la consueta minaccia di procurarsi l'aborto, di cercare delle persone che vengano a raccontare, «Si no venire gente e cunte contare, mi punia a ventre dare e Giorgetiello mazzoccare». Tadeo fa immediatamente gettare un bando nel quale si convocano «tutte le femmene de chillo paese», tra le quali sceglie «dece, le meglio de la cetate, che le parvero cchiù provecete e parlettere».¹

La situazione va avanti per quattro giornate. All'inizio della quinta, Zoza viene chiamata nel giardino dove si narra perché una delle dieci narratrici si è ammalata e c'è bisogno di assicurare il numero di *cunti*. Arrivato il suo turno, alla fine della giornata, Zoza racconta la sua storia, rivelando così a tutti che la schiava ha abusivamente sposato Tadeo. Il principe fa arrestare e punire la schiava e sposa in suo luogo Zoza.

Come si vede, la trama del "cunto de li cunti", ossia della novella-cornice, per riprendere un'espressione utilizzata per *Decameron*, presenta un carattere strutturale radicalmente diverso rispetto al capolavoro boccacciano, nel quale il racconto che riguarda la vita della brigata è del tutto esterno rispetto alle cento novelle che i dieci compagni si raccontano, e anzi è ciò che garantisce la legittimità delle cento novelle. Al contrario del modello concentrico utilizzato da Boccaccio, dove ogni livello è rigidamente separato dall'altro (il *Proe-*

¹ Basile 2013, pp. 18-22. D'ora in avanti il riferimento sarà direttamente a testo, con la sigla CC seguita dall'indicazione della pagina. Si riporta invece ogni volta in nota la traduzione fornita da Caterina Stromboli nella sua edizione. In questo caso, questi sono i brani tradotti: «Se non venire gente e fiabe raccontare, mi punia a ventre dare e Giorgettiello colpire»; «tutte le donne di quel paese»; «dieci, le migliori della città, che gli sembrarono le più esperte e chiarierone». Si avverte che le altre traduzioni sono di chi scrive. Segnalo che nel preparare questo saggio ho ripercorso e ripensato l'ultimo capitolo di Alfano 2006.

mio dell'autore, la vita della brigata, i singoli racconti), il sistema realizzato da Basile ha invece carattere elicoidale, si avvita su se stesso, e infine produce come un corto-circuito tra racconto esterno (la storia di Zoza) e i *cunti* che vengono mano a mano raccontati dalle dieci narratrici (alle quali, infine, si unisce la stessa Zoza). È proprio questo fondamentale mutamento nella logica strutturale a produrre l'ambivalenza tipica di ogni *pharmakon*.

Ma per ogni farmaco c'è un farmacista, ed è qui che intendo sviluppare la mia analisi, proponendo di individuare tre diverse forme di travestimento utilizzate dal narratore per indurre il lettore a ingollare il suo intruglio.

La gatta di messer Basile

Il primo livello di travestimento può essere definito di grado Ø, in quanto si limita a uno scambio di persona, e agisce al livello della paternità letteraria, dunque a qualcosa che è sul limite esterno dell'opera, sul versante che incrocia lo sguardo del lettore. Ed è infatti all'altezza del frontespizio che si realizza questo livello. Mi riferisco alla pseudonimia, in quanto, non solo il *Cunto de li cunti*, pubblicato tra il 1634 e il 1636, apparve dopo la morte dell'autore (1632), ma esso venne attribuito nella stampa a un Gian Alesio Abbattutis, che è lo pseudonimo anagrammatico del nome dell'autore effettivo.

Giovan Battista Basile, nato nei primi anni Settanta del Cinquecento e morto nel 1632, noto alle lettere dei suoi tempi per una doverosa produzione di petrarchista manierista non immune dai giochi parodici più esorbitanti e meno eversivi, nonché per l'accurato lavoro filologico e critico realizzato sulle opere di Pietro Bembo, Giovanni Della Casa e Galeazzo di Tarsia, all'insegna di una significativa predilezione per i moderni e per quell'intonazione *gravis* che dal Della Casa era passata al Tasso e infine alla più avvertita produzione lirica meridionale. Il ritratto ufficiale dell'autore va completato ricordando la lunga esperienza di amministratore presso feudi e territori del Viceregno maturata da Basile, il cui progressivo avvicinamento alla capitale partenopea, col passaggio da Montemarano a Lagonegro a Giugliano, rivela i passi, lenti ma progressivi, di una carriera non priva di soddisfazioni.²

² Per la ricostruzione della vita del Basile, cfr. Croce 1962. Relativamente poche sono le nuove testimonianze sul nostro autore emerse nel secolo scorso; è imprescindibile ricordare però Fulco 2001.

A questo ritratto, che certo dovette essere quello più noto finché fu vivo (e ulteriori soddisfazioni dovette ricavare dai clamorosi successi della celebre sorella Adriana, cantante presso la corte mantovana dei Gonzaga), si deve affiancare l'altro, più mosso se non al limite dello sfocato, di letterato in dialetto, cultore di narrativa popolare e sodale di quel Giulio Cesare Cortese che in quegli stessi anni allestiva un campionario organico di opere in volgare napoletano, non molto diversamente da quanto stava realizzando Cervantes in Spagna. Il parallelo tra i due autori presenta delle convergenze non banali, giacché, se lo spagnolo aveva dato alle stampe nel 1614 il *Viaje del Parnaso*, dichiaratamente ispirato ai *Viaggi di Parnaso* (1582) del perugino Cesare Caporali, sette anni dopo, nel 1621, Cortese avrebbe pubblicato il suo *Viaggio di Parnaso* in un volume complessivo di opere che avrebbe raccolto anche quei *Travagliuse ammore de Ciullo e Perna* che sembrano doppiare il postumo romanzo cervantino, *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*, edito nel 1617 ed esemplato sul modello delle *Etiopiche* di Eliodoro, opera che aveva ispirato peraltro un poema in toscano del Basile. Senza entrare nel tangeloso faldone della partita doppia di primo Seicento tra Napoli e la Spagna, qui conta segnalare come tutte queste operazioni presentino *prima facie* un aspetto dichiaratamente libresco, un impianto tipografico esplicito, che non disdegna la titolazione di *Opere burlesche in lingua napoletana* (appunto la raccolta del '21), a metà tra l'identificazione di genere e l'insegna merceologica, né il catalogo ragionato degli autori illustri, ossia delle loro opere, un genere che dai cinquecenteschi mostri meta-tipografici di Doni e Garzoni avrebbe occupato nel nuovo secolo un ampio settore librario che si sarebbe esteso tra la curiosità inappagabile ma come inerte del napoletano Vincenzo Bruno e il capolavoro di Traiano Boccalini.³ Caratteristica, questa, che si può individuare agevolmente anche nelle prime opere del Cortese, *La Vaiasseide* (1604-12) e il *Micco Passaro 'nnammurato* (1619), che già per l'appartenenza al genere del poemetto eroicomico rivelano una consistenza materiata di soli carta e inchiostro.

Tutto ciò sembra peraltro spiegare cosa dovette unire, al di là della relazione di amicizia tra due coetanei, Cortese, scrittore che si affidò sempre e soltanto al dialetto napoletano, e Basile, che ufficialmente risultava poeta e filologo in lingua: mi riferisco al comune consapevole riferimento al mondo oramai pienamente sviluppato della tipografia, ossia a un sistema culturale che contribuì a spostare il primato sensoriale dall'udito alla vista, nel con-

³ Per la questione legata alle forme narrative in prosa disponibili nella letteratura spagnola cfr. Gómez-Montero 1991, pp. 74-100.

tempo stesso che irreggimentava le forme espressive, e i loro usi sociali e politici. Frutto di tali pressioni culturali dovette essere per esempio non tanto l'impossibilità di contaminare i registri, ma di equipararli, ovvero di praticare al tempo stesso le due esperienze letterarie, tanto che Basile preferì passare in vita come autore in volgare toscano, mentre già per l'importante collaborazione alla *Vaiasseide* (ne scrisse gli argomenti e la dedica *A lo re de li viente*) scelse per sé lo pseudonimo che abbiamo visto: quel Gian Alesio Abbattutis, col quale sarebbe stata poi pubblicata la sua ricca produzione in dialetto napoletano.⁴

Se è difficile stabilire – in mancanza peraltro di testimonianze sicure – quale rapporto ci sia stato nella concreta esperienza biografica di Giovan Battista Basile tra l'autore in figura piena del registro elevato e l'autore "sfigurato" del registro basso, è utile individuare i ruoli affidati alle due maschere. Intanto, certo, due maschere scritte, due rappresentazioni culturali, tali per cui al Basile poeta e filologo scaltrito, nonché membro dell'Accademia degli Oziosi,⁵ si affianca l'Abbattutis delle *Muse napolitane*, dotto ricercatore di espressioni inconsuete e di materiali demotici abilmente manipolati in una cucina dai fumi crassi e dai sapori decisi, e dunque ben inserito in quella linea di letterati-cuochi inventori di parole e sintagmi sonori che risale almeno al versante più curioso dell'Umanesimo quattrocentesco, quello, per intenderci, che culminò nell'edizione beroaldiana (1500) delle *Metamorfosi* di Apuleio. «Basile è un collezionista», disse del resto André Jolles (2003): ed è certo che la sua curiosità erudita lo spinse tanto a raccogliere sugosi reperti narrativi popolari quanto a spigolare espressioni ghiotte, condendo a volte, queste come quelli, con una profumata salsa di sua propria invenzione. Non a caso un altro scaffato raccoglitore di parole e racconti, il «demopsicologo» e umorista Vittorio Imbriani, avrebbe proclamato «grande» l'autore barocco, fornendone una descrizione fulminea che ancora oggi sembra conservare valore definitorio:

Ebbene il Basile ha saputo conciliar due cose, che parrebbe impossibile il conciliare, soprattutto nello stile: personalità spiccata e impersonalità popo-

⁴ Per il sodalizio tra Basile e Cortese, cfr. Nigro 1984 e Nigro 1993. Si tenga inoltre presente l'ottimo Canepa 1999 (e cfr. la recensione di Lazzaro-Weis 2000). Per un aggiornamento bibliografico, cfr. anche *Giovan Battista Basile* 2004. Per una descrizione del rapporto tra i due scrittori napoletani cfr. infine Fulco 1997a.

⁵ Per una ricostruzione, cfr. de Miranda 2000.

lare. C'è la voce del popolo nel suo libro e c'è il letterato secentista, con tutti i suoi pregi ed i suoi difetti, de' quali ultimi sembra farsi beffe egli stesso» (Imbriani 1994, p. 631).

È qui uno degli aspetti che restano di maggiore interesse quando ci si avvicina al *Cunto de li cunti*: la compresenza di consapevolezza letteraria e financo filologica e di abbandono alle regole di un codice, che sarà pure stato assai diffuso nella consuetudine popolare dell'epoca, ma che risulta assente nella pratica letteraria dominante. Certo Abbattutis, in quanto pseudonimo, sembra rinchiuso nel mondo della scrittura, dei suoi protocolli e dei suoi risarcimenti identitari. Eppure l'amico e sodale Giulio Cesare Cortese non fa menzione di questa "figura", mentre il nome che giocosamente appare nella raccolta narrativa basiliana è proprio quello anagrafico, sia pure sottoposto alla trasfigurazione animale, parlando di «gatta de messé Vasile». Proprio questa inopinata apparizione del nome maggiore nell'opera "minore" (e se il betacismo è d'autore esso andrà inteso come segno della radicalità linguistica, "deleuziana", dell'operazione: Cortese parla infatti altrove di un direi "ufficiale" «Cavalier Basile»)⁶ può introdurci in un percorso interessante.

Il dolce e l'amaro

Il problema della voce narrante esterna, quella che introduce al "cunto de li cunti" e che prende in mano il racconto a ogni passaggio narrativo e soprattutto nella conclusione, conduce al secondo livello, che possiamo chiamare del "travestimento classicista". In conclusione all'opera, infatti, quando è terminata la «grannezza de la schiava», nel momento in cui il lettore sta per prendere congedo da una storia che lo ha tenuto sospeso sino all'ultimo sebbene sin dall'inizio sapesse che gli usurpatori sarebbero stati puniti, ecco che appare la voce che quella storia ha condotto, la voce che ha incorporato le voci delle dieci narratrici, e quella di Tadeo, e quella petulante di Lucia, e quella "dolce" di Zoza. Appare solo per un attimo, giusto il tempo di augurarci che il suo intrattenimento ci faccia «buon prode» e «sanetate». Giusto il

⁶ Cortese 1967, vol. I, p. 330 (IV, 39). «L'azione della letteratura nella lingua è più evidente: come dice Proust, vi traccia appunto una specie di lingua straniera, che non è un'altra lingua, né un dialetto ritrovato, ma un divenire altro della lingua, una minorazione della lingua maggiore»: così Deleuze 1996, p. 17.

tempo di farci intravedere una figura d'autore, che se ne è venuto sin lì «a pede a pede», portando in mano «na cocchiarella de mele» (CC, p. 982).⁷

Tanto, e nulla più è quel che il narratore extradiegetico lascia vedere di sé: un vecchio saggio che, indossati i panni del medico lucreziano, ha spalmato sulle labbra di noi bambini una cucchiata di miele per farci ingoiare senza stenti l'amaro *pharmakon*, proprio come aveva avvertito Lucrezio:

Sed veluti pueris absinthia taetra medentes
cum dare conantur, prius oras pocula circum
contingunt mellis dulci flavoque liquore,
ut puerorum aetas improvida ludificetur
labrorum tenuis, interea perpotet amarum
absinthii laticem deceptaque non capiat,
sed potius tali pacto recreata valescat
(*De rerum natura*, I 936-942).⁸

Si tratta del livello più evidente, in apparenza almeno. Una voce adulta, che già era apparsa in apertura presentandosi attraverso una sequenza di proverbi che ne accertavano la competenza pedagogica, riappare in conclusione a sigillare il racconto e la sua morale. Tutti i conti tornano, dunque; bene e male sono ben divisi, distinti dalla chiarezza della legge. E per questo il *pharmakon* non può che essere benefico, come appunto ha mostrato Lucrezio nel suo grande poema didattico. Certo, c'è quel miele che camuffa l'amaro, e dunque insomma c'è un infingimento esplicito, un travestimento, diremmo noi, perché lo specifico medicale possa produrre i suoi effetti positivi. E, insomma, si tratta di una menzogna necessaria affinché il lettore-fanciullo sorbisca inconsapevole la pozione.

Sarà forse per la sua ambiguità strutturale, ma questo secondo livello, quello più illustre dal punto di vista culturale in quanto giustificato da un riferimento classico di assoluto prestigio, appare piuttosto problematico: sì, il miele è il *dulce* della precettistica oraziana, in base alla quale il poeta è sempre istruttore morale, guida e psicologo, cui è affidato il compito, come appunto

⁷ «E buon pro ci faccia e salute, che io me ne venni passo dopo passo con un cucchiaino di miele».

⁸ «Ma come accade quando i medici si sforzano di dare l'aspro assenzio ai fanciulli, che prima cospargono gli orli dei bicchieri di dolce miele dorato, affinché quei giovani ingenui si compiacciano del gusto alle labbra, e poi però bevono l'amaro succo e non colgono l'inganno ma anzi, così rafforzati, riprendono vigore» (trad. mia).

fa il bravo farmacista, di *miscere*, mescolare insieme, ciò che piace al gusto e ciò che serve all'anima: *miscere utile dulci*, insomma, dove l'utile, evidentemente, è l'amaro lattice dell'assenzio («amarum / absinthii laticem») di cui parla anche Lucrezio.

Eppure l'equivalenza non convince del tutto. Se il dolce è fornito dai *cunti*, l'utile sarà forse l'applicazione dell'antico («de la maglia antica») proverbio incipitario secondo cui «chi cerca chello che non deve trova chello che non vole» (CC, p. 2)? E dov'è l'amaro nascosto in un tale utile? Com'è possibile che in una società dal carattere essenzialmente *conservador*, conservatore – come spiegò Antonio Maravall (1985) – un principio di conservazione sia ritenuto duro da digerire? Ogni maschera, ha del resto ricordato a suo tempo Jean Starobinski (2003), produce effetti di distorsione immaginaria.

La vecchia farmacista

La bocca aperta, si sa, è un'immagine plebea, e per questo è da sempre stata inserita tra gli oggetti del ridicolo (ricordo solo Robortello nelle *Annotationes* del 1548, che parla dei pittori che raffigurano i peggiori «distorquentes os et inflantes buccas»). Ma aperta sta la bocca anche quando si resta ammirati per qualcosa. Il farmacista travestito dalla maschera lucreziana non avrebbe mai potuto farci ingollare la sua pozione se non ci avesse indotto ad aprire ben bene la bocca. Dall'immagine classicista dobbiamo allora avanzare verso il terzo livello di travestimento: quello in panni femminili. Per soddisfare le «voglie» narrative della moglie Lucia, Tadeo chiama infatti, l'abbiamo visto, le donne, scegliendone dieci: «Zeza scioffata, Cecca storta, Meneca vozzolosa, Tolla nasuta, Popa scartellata, Antonella vavosa, Ciulla mossuta, Paola sgarziata, Ciommetella zellosa e Iacova squaquarata» (CC, p. 22).⁹ Tadeo spiega loro la situazione, dicendo che aveva ragione «chillo gran filosofo» quando pose

l'utema felicità dell'ommo in sentire cunte piacevole, pocca ausolianno cose de gusto se spapurano l'affanne, se da sfratto a li penziere fastidiuse e s'al-longa la vita, pe lo quale desiderio vide l'artiscianne lassare le funnache, li mercante li trafiche, li dotture le cause, li potecare le facenne; e *vanno canne*

⁹ «Zeza sciancata, Cecca storta, Meneca gozzuta, Tolla nasuta, Popa gobba, Antonella bavosa, Ciulla musuta, Paola strabica, Ciommetella tignosa e Iacova deforme».

aperte per le varvarie e pe li rotelle de li chiacchiarune sentenno nove fauze, avise 'mentate e gazzette 'n aiero (CC, p. 24; corsivo mio).¹⁰

Ciò detto, il principe invita le donne, «pe sti quattro o cinque iuorne che starà [mia moglie] a scarrecare la panza», a «contare ogni iornata no cunto ped uno, de chille appunto che soleno le vecchie pe trattenemiento de pecce-rille» (CC, p. 24).¹¹

I *cunti* che le vecchie sogliono raccontare: sembrerebbe a primo avviso una formulazione popolare, un'etichetta tradizionale radicata negli usi demotici e pertanto estranea al mondo sofisticato della cultura scritta. È probabilmente così, ma certo colpisce che Matteo Massaro, in un articolo pubblicato nel 1977 negli «Studi italiani di filologia classica» abbia potuto riconoscere la stessa formula in circa cinquanta autori greci e latini, a partire da Platone (in più luoghi a Socrate sono attribuiti racconti degni delle vecchie donnette: cfr. *Teeteto*, *Lisia*, *Gorgia*) a Cicerone, da Strabone a Orosio, e poi Origene e Lattanzio, da Orazio (nella introduzione alla favola dei due topi: *Sermonum liber*, II 6, 77-78) ad Apuleio, che così introduce la storia di Amore e Psiche. *Aniles fabellae* è l'espressione latina, che poi torna anche nei lessici medioevali, come dimostra il *Corpus glossarum latinarum*, in cui sono annoverate, tra le altre, le formule «Anileia fatuetas amentia» (la fatua sciocchezza delle vecchie), «Anilis inanis nichil demens» (la vuota demenza delle vecchie), «Anilis amentia» (la sciocchezza delle vecchie). Massaro mostrò che la formula proverbiale poteva essere utilizzata in senso spregiativo e polemico contro i sostenitori di posizioni ritenute assurde (così fa sempre Cicerone, per esempio in *Natura deorum*, *Tusculanae disputationes* e altrove): in questo caso si risaltava la dimensione di *superstitio*, e dunque ignoranza. La stessa formula, e a partire proprio da Platone, veniva però adottata anche per valorizzare una dimensione pedagogica e insieme di dolce intrattenimento capace di trasmettere un valore o una conoscenza: un interesse che confina con l'antropologia e che troviamo, per esempio, anche in Crisippo, Strabone, Tacito o Ausonio, ma assunto con la massima consapevolezza da Orazio.

¹⁰ «L'ultima felicità dell'uomo il sentire racconti piacevoli, perché ascoltando cose di gusto svaporano gli affanni, si dà sfratto ai pensieri fastidiosi e si allunga la vita; e per questo desiderio vedi gli artigiani lasciare i fondaci, i mercanti i traffici, gli avvocati le cause, i bottegai le faccende, e andare a bocca aperta per le botteghe dei barbieri e i capannelli dei chiacchieroni, a sentire false nuove, avvisi inventati e gazzette in aria».

¹¹ «Per questi quattro o cinque giorni che le restano per scaricare la pancia [...] raccontare ogni giornata una fiaba ciascuna, di quella appunto che sogliono dire le vecchie per il trattenimento dei bambini».

È interessante osservare che la medesima espressione, e con la medesima polarizzazione si trova anche in testi di cui Massaro non si occupò, testi latini del tardo Medioevo e testi della piena età umanistica. Ne propongo una breve rassegna. Innanzitutto, è chiaro da quanto alluso in precedenza, non si può non ricordare il commento di Beroaldo alle *Metamorfosi* di Apuleio, testo capitale della cultura del tardo umanesimo che fu pubblicato nell'anno 1500. Il riferimento ad Apuleio era del resto stato valorizzato già da Giovanni Boccaccio nelle *Genealogie deorum gentilium*, nel cui quattordicesimo libro (capitolo nove) aveva distinto una tipologia quadripartita di racconti, chiusa dal tipo che «nil penitus in superficie nec in absconditu veritatis habet, cum sit delirantium vetularum inventio»;¹² in apparenza sembrerebbe una stroncatura, questa di Boccaccio, se non fosse che pochi righe più avanti lo scrittore precisa che egli stesso da bambino poté trarre giovamento dalle favolette che raccontava il maestro, perché, infine, «tanti quidem sunt fabule, ut earum primo contextu oblectentur indocti, et circa abscondita doctorum exerceantur ingenia, et sic una et eadem lectione proficiunt et delectant».¹³

Passa poco più di un secolo e la questione è ripresa da Giovanni Pontano, che nel *De sermone* ammette alla «refocillationem» (III 4, 2), «recreationem» e «animorum relaxationem» (III 15, 1) la favola esopica, i raccontini come il monologo di Menenio Agrippa, l'aneddoto storico, la novella ma anche, «His, ni forte displicuerit, addam quas aniles dicunt fabulas, quales sunt quae narrantur ad cunas atque infantulorum vigiliis» (III 22, 4; corsivo mio).¹⁴ Siamo negli ultimi anni del secolo XV, cioè nello stesso periodo in cui Poliziano, è l'autunno del 1492, pronunciando la sua prolusione al corso sugli *Analitica Priora* di Aristotele, afferma di volersi divertire per un istante a «fabulari» al modo di Orazio (si faccia caso al nome richiamato), cioè senza allontanarsi dall'argomento principale che è di carattere strettamente filosofico; infatti, aggiunge, «fabellae etiam quae aniles putantur, non rudimentum modo sed et instrumentum quandoque philosophiae sunt».¹⁵

¹² «Non ha alcuna verità, né palese né nascosta, giacché è solo l'invenzione di vecchie deliranti».

¹³ «Tale è il potere dei racconti, che sin dal primo contatto gli ignoranti ne sono compiaciuti, ma intanto le loro menti si esercitano intorno alle verità nascoste degli uomini dotti».

¹⁴ Cfr. Pontano 2002, III 22, 4: «a queste, se mi è permesso, aggiungerei quelle che chiamano i "racconti delle vecchie", come sono quelle che si raccontano sulle culle e durante le veglie dei bambini».

¹⁵ Si cita da Poliziano 1925, p. 185: «anche i racconti che sono detti "delle vecchie" non sono soltanto una filosofia rudimentale, ma uno strumento della stessa filosofia».

A sentire Poliziano, il «gran filosofo» alluso da Tadeo è dunque davvero vestito di panni femminili. Un travestimento che, mostrando il profondo rapporto tra *fabula* e *in-fantia*, rivela anche che l'uditorio delle vecchie è fatto di alunni, che, appunto, occorre *alere*, nutrire. E che, bimbi capricciosi o distratti, bisogna indurre ad aprire la bocca. Non abbiamo letto che i «cunte piacevole» fanno andare in giro a «canne aperte», a «bocca aperta»? *Alere*, dunque, cibare: e non sorprende tanto che a quelle bocche aperte vengano offerti dei racconti che, come afferma una delle narratrici, vanno cercati rovistando nelle «casce vecchie de lo cellevriello» e dentro «tutte li scaracuoncole de la *mammoria*» (CC, p. 294),¹⁶ con un termine che sembra attrarre la funzione psichica cui presiede la memoria verso la funzione biologica ipostatizzata dalla mammella, a metà tra le parole latine *mammae* e *memoria*. Un'attrazione pulsionale che sembra rispondere a quanto osservò Michail Bachtin a proposito di «quelle parti del corpo in cui esso è aperto al mondo esterno, in cui il mondo penetra nel corpo e ne sporge, oppure in cui il corpo sporge sul mondo, quindi sugli orifizi, sulle protuberanze, su tutte le ramificazioni e le escrescenze» (Bachtin 1979, p. 32).

Gli orifizi della narrazione: breve divagazione

Aperta è la bocca, ma aperte sono anche le orecchie, come leggiamo più volte nel *Cunto de li cunti*, e qui mi limito a ricordare il brano in cui le ascoltatrici stanno «tutte arecchie pesole a sentire lo cunto de Ciommetella» (CC, p. 978).¹⁷ D'altra parte, per tornare alla bocca, non è privo di interesse notare che la bocca delle *cuntiste* basiliane è sempre in movimento, se è vero che – a differenza di quanto accade alla brigata del *Decameron* – il racconto inizia subito dopo aver mangiato. Lo dispone Tadeo sin dall'inizio della riunione, quando spiega che «dapo' avere 'ngorfuto, se darrà prenzio a chiacchiarare» (CC, p. 24).¹⁸ Un principio-chiave nel *Cunto de li cunti*, che si può ben sintetizzare con la battuta di Peruonto, lo sciocco protagonista del *cunto* I 3: «se vuoi che te lo dico, tu damme passa e fico».

Gran filosofo, abbiamo detto e ripetuto. Ebbene, sarà forse anche soltanto una parodia dei trattati di quel tempo, come sostiene Michele Rak in una nota

¹⁶ «Non ho fatto altro che rovistare nelle casce vecchie del mio cervello e frugare in tutti i ripostigli della memoria».

¹⁷ «Stettero tutti con le orecchie tese a sentire il racconto di Ciommetella».

¹⁸ «Dopo aver mangiato a sazietà, si comincerà a chiacchiarare».

di commento alla sua edizione del testo basiliano, ma resta il fatto che Aristotele aveva affermato la centralità dell'*admiratio*, o sorpresa, per la conoscenza umana e che la sentenza secondo cui «l'Istoria mirabile» è «conforme all'ingegno puerile», per usare le parole di Lodovico Castelvetro (1727, p. 209), era nozione comunemente diffusa. Del resto, quando nel 1698 Charles Le Brun pubblicava la sua *Méthode pour apprendre à dessiner les passions*, riprendeva una nozione altrettanto comune proponendo un volto con la bocca aperta come rappresentazione della *admiratio*, ossia di quel movimento interiore, diremmo noi psicologico, che scaturisce dalla «novità de' sentimenti trapassanti il corso delle cose umane».¹⁹ Essere "tutt'orecchie" e stare "a bocca aperta" sono allora le due posture con cui l'uditorio esprime le passioni, rispettivamente, della sospensione e della meraviglia, ossia i due volti del piacere narrativo.

Sul bordo della culla

A sentire Poliziano, si ricorderà, i livelli due e tre del travestimento, cioè l'allusione lucreziana e la maschera delle donne anziane sarebbero conciliabili, in quanto le favolette sono un *instrumentum philosophiae*: l'amara medicina sarebbe pertanto impartita da un severo filosofo alleato per l'occasione a un gruppo di megere praticone. Ma qual è la medicina offerta dal *Cunto de li cunti*?

Certo, all'inizio dell'opera leggiamo che «è proverbio de chille stascionate, de la maglia antica, che chi cerca chello che non deve trova chello che non vole», seguito da altri avvertimenti dello stesso tenore. Vi sarebbe dunque, come anche abbiamo già avvertito, una dimensione fortemente tradizionale, riassumibile nelle caratteristiche del tipico narratore orale, il quale, sintetizzava in un saggio celeberrimo Walter Benjamin (1962), è «persona di consiglio».

Ma l'opera di Basile non è una semplice rappresentazione scritta di una originaria dimensione orale, in quanto le due maschere, quella classicista e quella popolare, sono adottate entrambe, e a loro volta sussunte in quel che abbiamo indicato come il primo livello del travestimento: la pseudonimia, e cioè la responsabilità di regia complessiva. Questo triplice intreccio è realizzato per mezzo della struttura a spirale dell'opera, con quella cornice che di-

¹⁹ Castelvetro 1727, p. 249. Del trattato di Le Brun parla Stoichita 2002, pp. 219-221.

venta il cinquantesimo *cunto*, dimostrando così davvero di essere *lo cunto de li cunti*. Ed è qui che si palesa la vera natura del "farmaco", al livello dell'operazione-libro complessiva. Operazione che non ha soltanto un titolo che descrive la struttura dell'opera, ossia *Cunto de li cunti*, ma anche un sottotitolo, che ne descrive invece il fine: *Trattenimiento de peccerille*. "Intrattenimento" o "trattenimento", nel caso specifico del testo di Basile, che viene offerto alla schiava e moglie abusiva Lucia, in attesa che passino «sti quattro o cinque iuorne che starà a scarrecare la panza».

Tra bocca e viscere si stabilisce una filigrana vischiosa che costituisce la trama semantica e simbolica attraverso cui il *cunto*-cornice si dirama nei quarantanove *cunti* mano a mano narrati nel palazzo di Tadeo: da una parte racconti e cibo, con la bocca aperta quale correlativo posturale della assunzione-suzione, dall'altro racconti e parto, se è vero che le dieci donne sono state radunate per allietare il tempo che alla principessa resta da attendere prima di poter finalmente «scarrecare la panza».²⁰ Narratrici-levatrici quali sono, le donne che presiedono al mistero della nascita si rivelano altrettante fate che, una per volta, si alternano nei loro incantamenti che lasciano a bocca aperta gli ascoltatori. Per confortare la gestante, esse ricorrono a un sapere atavico trasmesso di donna in donna, e anzi di nonna in nonna, risalendo indietro e attingendo a un mondo aurale di pratiche esclusivamente femminili: quegli stessi racconti intessuti di paure e speranze altrettanto primitive che le vecchie cantavano, testi Boccaccio e Pontano e Poliziano, «ad cunas».

Ed è qui, sul bordo di questa culla e sul limite di questo libro, che il *pharmakon*, il contravveleno, si muta in veleno. Perché è qui che le donne che si sono alternate al *cunto* per cinque *iornate* lasciano il posto a Zoza, che racconta infine la verità, riandando indietro a partire dall'inizio della storia, e del libro che siamo venuti mano a mano («pede a pede») leggendo.

La schiava, innanzi al pericolo manifesto, ripete la sua minaccia abortiva già espressa al principio della storia, ingiungendo al marito di far tacere la giovane, altrimenti: «mi punia a ventre dare, e Giorgietello mazzoccare» (CC, p. 980; cfr. CC, pp. 18-22). Ma Tadeo le impone il silenzio e fa riprendere il racconto a Zoza, terminato il quale, «fattole [a Lucia] confessare de vocca propria sto trademiento, deze subeto ordine che fosse atterrata viva, co la capo

²⁰ Approfitto del riferimento al cibo per citare, almeno di sfuggita, lo studio fondamentale di Pigeaud 1981, dove sin dalle prime battute si ricorda che la medicina antica ragiona a partire dall'evidenza che «L'homme se définit par rapport à ce qu'il mange» (p. 12).

schitta de fora» (CC, p. 982).²¹ Zoza, dunque, com'è giusto, riprende in conclusione il suo posto accanto al principe, mentre la schiava viene punita con la morte. E Giorgietello? Evidentemente le dieci fate del racconto erano altrettante fattucchiere: la loro pozione, dolce da fuori, invece dentro era amara. L'intrattenimento del bambino è diventato davvero un *trattenimiento*, un trattenimento, per evitare una discendenza illegittima. Il racconto, sussurrato «ad cunas», sopra la culla del piccolo dormiente, si trasforma in un maleficio abortivo.

²¹ «Fattale confessare dalla sua bocca il tradimento, diede subito ordine che fosse sotterrata viva solo con la testa fuori».

BIBLIOGRAFIA*

- Abeni Damiano, Bertazzoli Raffaella, De Michelis Cesare G., Gibellini Pietro
1983 *Belli oltre frontiera. La fortuna di G. G. Belli nei saggi e nelle versioni di autori stranieri*, Roma, Bonacci.
- Accetto Torquato
1983 *Della dissimulazione onesta*, a cura di S. S. Nigro, pres. di G. Manganelli, Genova, Costa & Nolan.
- 1997 *Della dissimulazione onesta*, a cura di S. S. Nigro, Torino, Einaudi.
- Agamben Giorgio
1990 *La comunità che viene*, Torino, Einaudi (poi Torino, Bollati Boringhieri, 2001).
- 1993 *Stanze. La parola e il fantasma nella cultura occidentale*, Torino, Einaudi.
- Ágreda y Vargas Diego
1620 *Novelas morales útiles por sus documentos*, Barcelona, Sebastián de Cormellas.
- Alarcos García Emilio
1950 *Cervantes y Boccaccio*, in *Homenaje a Cervantes. Estudios cervantinos*, ed. F. Sánchez-Castañer, Valencia, Mediterráneo, vol. II, pp. 197-235.
- 1965 *Cervantes y Boccaccio*, in *Homenaje al Excmo. Sr. Dr. D. Emilio Alarcos García, I, Selección antológica de sus escritos*, Valladolid, Universidad de Valladolid.
- Albanese Gabriella
1992-1993 *Fortuna umanistica della 'Griselda'*, in «Quaderni petrarcheschi», IX-X, pp. 571-628.
- 1994 *La novella di Griselda: 'De insigni obedientia et fide uxoria'*, in *Petrarca e il Petrarchismo. Un'ideologia della letteratura*, a cura di M. Guglielminetti, Alessandria, Edizioni dell'Orso, pp. XIX-XLIX.
- 1997 *La 'Fabula Zapelleti' di Antonio Loschi*, in *Filologia umanistica per Gianvito Resta*, a cura di V. Fera e G. Ferraù, Padova, Antenore, to. I, pp. 3-60.
- 2000 *Da Petrarca a Piccolomini: codificazione della novella umanistica*, in *Favole parabole storie 2000*, pp. 257-308.
- Albanese Gabriella, Bessi Rossella
2000 *All'origine della guerra dei cento anni. Una novella latina di Bartolomeo Facio e il volgarizzamento di Jacopo di Poggio Bracciolini*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura.
- Albertazzi Adolfo
1891 *Romanzieri e romanzi del Cinquecento e del Seicento*, Bologna, Zanichelli.
- Alberti Leon Battista
2003 *Intercenales*, a cura di L. D'Ascia e F. Bacchelli, Bologna, Pendragon.

* Il testo di riferimento del *Decameron* è quello stabilito da Vittore Branca, pubblicato, nel corso degli anni, in varie edizioni che pertanto non sono qui segnalate, ad eccezione di quelle del 1991 e del 2005 perché citate per l'introduzione e il commento in alcuni contributi.

Alcalá y Herrera Alonso

1641 *Varios efectos de amor en cinco novelas ejemplares*, Lisboa, Francisco Vilela.

Aldomá García Mireia

1996 *Los 'Hecatommithi' de Giraldis Cinzio en España*, in *Studia aurea*. Actas del III Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro, coords. I. Arellano *et al.*, Navarra, Griso, vol. III, pp. 15-22.

1998 *La recepción de la "novella" en España: los 'Hecatommithi' de Giraldis Cinzio*, Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona.

Alfano Giancarlo

2001a *Sul concetto di verisimile nei commenti cinquecenteschi alla 'Poetica' di Aristotele*, in «Filologia e Critica», xxvi, pp. 187-209.

2001b *Dioniso e Tiziano. La rappresentazione dei "simili" nel Cinquecento tra "decorum" e sistema dei generi*, Roma, Bulzoni.

2006 *Nelle maglie della voce. Oralità e testualità da Boccaccio a Basile*, Napoli, Liguori.

2007 *Il bimbo trattenuto. Ambivalenze dell'oralità nel 'Cunto de li cunti'*, in *La tradizione del "cunto" 2007*, pp. 43-65.

2014 *Introduzione alla lettura del 'Decameron' di Boccaccio*, Roma-Bari, Laterza.

Alighieri Dante

1994 *La 'Commedia' secondo l'antica vulgata*, a cura di G. Petrocchi, to. IV, *Paradiso*, Firenze, Le Lettere (2ª ed.).

1995 *Epistola a Cangrande*, a cura di E. Cecchini, Firenze, Giunti.

2005 *Rime*, ed. commentata a cura di D. De Robertis, Firenze, Edizioni del Galluzzo.

2007 *Commedia*, revisione del testo e commento di G. Inglese, *Inferno*, Roma, Carocci.

2011 *Commedia*, revisione del testo e commento di G. Inglese, *Purgatorio*, Roma, Carocci.

Alighieri Pietro

1846 *Super Dantis ipsius genitoris 'Comoediam' commentarium*, a cura di V. Nannucci, Firenze, Angelo Garinei.

Allacci Lione

1755 *Drammaturgia di Lione Allacci accresciuta e continuata fino all'anno MDCCLV*, Venezia, Giambattista Pasquali.

Alliston April, Cohen Margaret

2002 *Empatia e 'sensitivity' nell'evoluzione del romanzo*, in Moretti 2001-2003, vol. III, pp. 229-253.

Alvar Carlos

2001 *Boccaccio en Castilla: entre recepción y traducción*, in «Cuadernos de Filología Italiana», núm. extraordinario, pp. 333-350.

2010 *Traducciones y traductores*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos.

Ambrosi Paolo Antonio

1615 *Relatione de gli apparati del 'Tancredi', tragedia dell'illustriss. sig. co. Ridolfo Campeggi; fatta rappresentare da gli Academici Gelati in Bologna il giorno 28. Maggio 1615*, Bologna, Eredi di G. Rossi.

Anecdotes historiques 1877

Anecdotes historiques, légendes et apologues tirés du recueil inédit d'Étienne de Bourbon, publiés par A. Lecoy de la Marche, Paris, Librairie Renouard.

Arata Stefano

2002 *Una loa de Lope de Vega y la estética de los mosqueteros*, in *Textos, géneros, temas. Investigaciones sobre el teatro del Siglo de Oro y su pervivencia*, a cura di F. Antonucci, L. Arata, M. del V. Ojeda, Pisa, ETS, pp. 21-30.

Arce Joaquín

1978 *Boccaccio nella letteratura castigliana: panorama generale e rassegna bibliografico-critica*, in *Il Boccaccio nelle culture* 1978, pp. 63-105.

Arcos Pardo María de los Ángeles

2009 *Edición y estudio del 'Teatro popular' de Francisco de Lugo y Dávila*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid (Tesis doctoral).

Aricò Denise

2005 *Un nuovo capitolo della fortuna secentesca di Boccaccio (De Cas., IX 26)*, in «Filologia e Critica», xxx, 2-3, pp. 409-427.

2007 *La tragica storia di Filippa Catanese: aspetti e forme del 'De casibus virorum illustrium' nel Seicento*, in «Studi sul Boccaccio», 35, pp. 199-237.

Ariosto Ludovico

1553 *Orlando furioso*, Venezia, Valvassori.

2008 *Orlando furioso*, a cura di E. Bigi e C. Zampese, Milano, BUR (commento a cura di E. Bigi già apparso nell'ed. Milano, Rusconi, 1982).

Aristotele

1969 *Ethicorum libri*, in Tommaso d'Aquino 1969.

2002 *Problemi*, testo greco a fronte, intr., trad., note e apparati di M. F. Ferrini, Milano, Bompiani.

2005 *Politica*, trad. it. di R. Laurenti, Roma-Bari, Laterza.

2007 *Etica Nicomachea*, trad. it. di C. Natali, Roma-Bari, Laterza.

2008 *Etica Nicomachea*, trad. it. di A. Plebe, in *Aristotele*, intr. di G. Giannantoni, Milano, Mondadori, vol. II, pp. 7-280.

Arjona José Homero

1939 *La introducción del gracioso en el teatro de Lope de Vega*, in «Hispanic Review», VII, 1, pp. 1-20.

Arnaldo da Villanova

1995 *Tractatus de amore heroico*, ed. M. R. McVaugh, in Id., *Opera medica omnia*, vol. III, Barcelona, Edición de la Universitat de Barcelona, pp. 11-54.

Arredondo María Soledad

1989a *Notas sobre la traducción en el Siglo de Oro: Bandello francoespañol*, in *Imágenes de Francia en las letras hispánicas*, ed. F. Lafarga, Barcelona, PPU, pp. 217-226.

1989b *Novela corta, ejemplar y moral: 'Las novelas morales' de Ágreda y Vargas*, in «Crítica», 46, pp. 77-94.

Ascoli Albert Russell

1987 *Ariosto's Bitter Harmony: Crisis and Evasion in the Italian Renaissance*, Princeton, Princeton University Press.

1999 *Pyrrhus' Rules: Playing with Power from Boccaccio to Machiavelli*, in «Modern Language Notes», CXIV, 1, pp. 14-57.

Asinari Federico

1588 *Il Tancredi*, Bergamo, Ventura.

Asor Rosa Alberto

1984 *La narrativa italiana del Seicento*, in *Letteratura italiana*, dir. da A. Asor Rosa, vol. III, *Le forme del testo*, to. II, *La prosa*, Torino, Einaudi, pp. 715-757.

2002 *La storia del 'romanzo italiano'? Naturalmente, una storia anomala*, in Moretti 2001-2003, vol. IV, pp. 255-270.

Assarino Luca

1642 *Raguagli di Cipro di Luca Assarino da lui dedicati all'Illustrissimo Sig. Carlo Doria* [...], Bologna, Giacomo Monti e Carlo Zenaro.

Auzzas Ginetta

1980 *La narrativa veneta nella prima metà del Cinquecento*, in *Storia della cultura veneta*, a cura di G. Arnaldi e M. Pastore Stocchi, Vicenza, Neri Pozza, vol. II, pp. 99-138.

Avalle-Arce Juan Bautista

1957 *Una tradición literaria: el cuento de los dos amigos*, in «Nueva Revista de Filología Hispánica», XI, pp. 1-35.

Avicenna

1964 *Liber canonis*, Hildesheim, G. Olms (rist. anast. dell'ed. di Venezia, Paganino de' Paganini, 1507)

Ayllón Cándido

1963 *Sobre Cervantes y Lope: la "novella"*, in «Romanische Forschungen», 75, pp. 272-288.

Bacchi della Lega Alberto

1875 *Serie delle edizioni delle opere di Giovanni Boccacci latine, volgari, tradotte e trasformate*, Bologna, Gaetano Romagnoli.

Bachtin Michail

1979 *L'opera di Rabelais e la cultura popolare. Riso, carnevale e festa nella tradizione medievale e rinascimentale* [1934], Torino, Einaudi.

Badía Lola

1973-1974 *Sobre la traducción catalana del 'Decamerón' de 1429*, in «Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona», 35, pp. 69-101.

Baesecke Georg

1902 *Arigo, der Übersetzer des 'Decamerone' und des 'Fiore di virtù'. Eine Untersuchung von Carl Drescher*, in «Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur», 46, pp. 241-257.

1904 *Arigo*, in «Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur», 47, p. 191 (<http://archive.org/details/zeitschriftfrd47/wiesuoft>)

Baioni Giuliano

1969 *Classicismo e rivoluzione. Goethe e la Rivoluzione francese*, Napoli, Guida.

1996 *Il giovane Goethe*, Torino, Einaudi.

Baldassarri Stefano Ugo

1996 «*Adfluit incautis insidiosus amor*»: la precettistica ovidiana nel 'Filostrato' di Boccaccio, in «Rivista di studi italiani», XIV, 2, pp. 20-42.

Balducci Marino Alberto

2006 *Rinascimento e anima. Petrarca, Boccaccio, Ariosto, Tasso: spirito e materia oltre i confini del messaggio dantesco*, Firenze, Le Lettere.

Balduino Armando

1980 *Divagazioni sulla ballata di Mico da Siena* ('Decameron', X 7), in «Studi sul Boccaccio», XII, pp. 47-69.

Bandello Matteo

1589 *Historias trágicas exemplares*, Salamanca, Pedro Lasso.

1942 *Le Novelle*, in Id., *Tutte le opere*, a cura di F. Flora, Milano, Mondadori.

1966 *Le Novelle*, in Id., *Tutte le Opere*, a cura di F. Flora, Milano, Mondadori, voll. I-II.

1992 *La prima parte de le novelle*, a cura di D. Maestri, Alessandria, Edizioni dell'Orso.

1993 *La seconda parte de le novelle*, a cura di D. Maestri, Alessandria, Edizioni dell'Orso.

1995 *La terza parte de le novelle*, a cura di D. Maestri, Alessandria, Edizioni dell'Orso.

2008 *Novelle/Nouvelles*, Paris, Les Belles Lettres.

Baracconi Giuseppe

1889 *I Rioni di Roma*, Città di Castello, Lapi.

Baranski Zygmunt

2006 «Alquanto tenea della opinione degli Epicuri». *The auctoritas of Boccaccio's Cavalcanti (and Dante)*, in *Mittelalterliche Novellistik im europäischen Kontext: kulturwissenschaftliche Perspektiven*, hrsg. von M. Chinca, T. Reuvekamp-Felber, C. Young, Berlin, Schmidt, pp. 280-325.

Baras Escolá Alfredo

2005 *De cuyo nombre no quiero acordarme*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/de-cuyo-nombre-no-quiero-acordarme-0/>

Baratto Mario

1984 *Realtà e stile nel 'Decameron'*, Roma, Editori Riuniti.

Bárberi Squarotti Giorgio

1989 *Amore e morte (non senza qualche vicenda di commedia)*, in *Prospettive sul 'Decameron'*, a cura di G. Bárberi Squarotti, Torino, Tirrenia Stampatori, pp. 59-83.

1992 *Visione e ritrattazione: il 'Corbaccio'*, in «Italianistica», XXI, pp. 549-562.

2006 *Problemi di tecnica narrativa cinquecentesca: lo Straparola*, in Id., *La letteratura instabile. Il teatro e la novella fra Cinquecento e età barocca*, Treviso, Santi Quaranta, pp. 161-284.

2011 *Le donne al potere e altre interpretazioni. Boccaccio e Ariosto*, San Cesario di Lecce, Manni.

Barbi Michele

1908 *Il testo della "lectura" bolognese di Benvenuto da Imola nel cosiddetto Stefano Talice da Ricaldone*, in «Bullettino della Società Dantesca Italiana», XV, pp. 213-236.

Barbieri Andrea

2000 *Una novella sconosciuta di Francesco Maria Molza nella 'Libreria' del Doni*, in «Atti e memorie dell'Accademia Nazionale di Scienze, Lettere e Arti di Modena», s. VIII, vol. II, pp. 291-294.

Barbirato Giorgio

1987 *Elementi decameroniani in alcune novelle ariostesche*, in «Studi sul Boccaccio», XVI, pp. 329-360.

Barbosa Machado Diego

1752 *Biblioteca Lusitana*, Lisbona, Oficina de Ignacio Rodrigues, to. III.

Barella Julia

1985 *Las 'Noches de inviernos' de Antonio de Eslava: entre folklore y tradición erudita*, in «Príncipe de Viana», 46, pp. 513-565.

Bargagli Girolamo

1581 *Dialogo de' giuochi che nelle vegghie sanesi si usano di fare*, Venezia, Alessandro Gardane.

1982 *Dialogo de' giuochi che nelle vegghie sanesi si usano di fare*, a cura di P. D'Incalci Ermini, intr. di R. Brusagli, Siena, Accademia degli Intronati.

Bargagli Scipione

1989 *I trattenimenti*, a cura di L. Riccò, Roma, Salerno Editrice.

Barsella Susanna

2012 *I «marginalia» di Boccaccio all'«Etica Nicomachea» di Aristotele (Milano, Biblioteca Ambrosiana A 204 Inf.)*, in *Boccaccio in America*, a cura di E. Filosa e M. Papio, Ravenna, Longo, pp. 143-155.

Basile Giovan Battista

1974 *Il Pentamerone*, trad. e intr. di B. Croce, prefazione di I. Calvino, Roma-Bari, Laterza.

1989 *Lo cunto de li cunti*, a cura di M. Rak, Milano, Garzanti.

2013 *Lo Cunto de li Cunti ovvero lo trattenemiento de' peccerille*, a cura di C. Stromboli, Roma, Salerno Editrice.

Battaglia Ricci Lucia

2002 *'Decameron': interferenze di modelli in Autori e lettori del Boccaccio*. Atti del Convegno internazionale di Certaldo (20-22 settembre 2001), a cura di M. Picone, Firenze, Cesati, pp. 179-194.

2006 *Le donne del 'Decameron'*, in *Dante e Boccaccio. Lectura Dantis Scaligera 2004-2005. In memoria di Vittore Branca*, a cura di E. Sandal, Roma-Padova, Antenore, pp. 167-212.

2010 *La Bibbia nelle opere di Giovanni Boccaccio: un contributo agli studi*, in *Gli antichi e i moderni. Studi in onore di Roberto Cardini*, a cura di L. Bertolini, D. Coppini, Firenze, Polistampa, pp. 51-61.

2013a *Scrivere un libro di novelle. Giovanni Boccaccio autore, lettore, editore*, Ravenna, Longo.

2013b *La Bibbia nelle opere di Giovanni Boccaccio. Primi appunti*, in *La Bibbia nella letteratura italiana*, dir. da P. Gibellini, vol. V, *Dal Medioevo al Rinascimento*, a cura di G. Melli, M. Sipione, Brescia, Morcelliana, pp. 305-324.

Battera Francesca

1987 *Per una lettura di 'Orlando Innamorato' I, XX, XXII*, in «Studi e problemi di critica testuale», xxxiv, pp. 85-103.

1995 *A proposito di Marchino e Stella: 'Orlando innamorato' I VIII*, in «Studi e problemi di critica testuale», L, pp. 95-134.

Battistini Andrea

1990 *Lo specchio di Dedalo. Autobiografia e biografia*, Bologna, Il Mulino.

1995 *Retorica*, in *Lessico critico decameroniano* 1995, pp. 320-343.

Bausi Francesco

1999a *Gli spiriti magni. Filigrane aristoteliche e tomistiche nella decima giornata del 'Decameron'*, in «Studi sul Boccaccio», xxvii, pp. 205-253.

- 1999b *Gherardi Giovanni*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, LIII, pp. 559-568.
- Beck Eleonora
1998 *Singing in the Garden: Music and Culture in the Tuscan 'Trecento'*, Lucca, Libreria Musicale italiana.
- Beckmann Gudrun
1987 *Europa und die große Pest 1348-1720*, in *Eine Zeit großer Traurigkeit. Die Pest und ihre Auswirkungen*, hrsg. von C. Keim, Marburg, Jonas.
- Beer Marina
1980 *Le maschere del tempo nel 'Cortegiano'*, in *La corte e il 'Cortegiano'. La scena del testo*, a cura di C. Ossola, Roma, Bulzoni, pp. 201-218.
1992 *Alcune osservazioni sulla novella nell'Orlando innamorato*, in *Tipografie e romanzi in Val Padana fra Quattro e Cinquecento*. Ferrara, Giornate di studio, 11-13 febbraio 1988, a cura di R. Brusciagli e A. Quondam, Modena, Franco Cosimo Panini, pp. 143-160.
- Belli Francesco
2000 *A' benigni lettori*, in *Il paradiso de' fiori, ovvero l'archetipo de' giardini*, a cura di L. Briozzo, Verona, Accademia d'Agricoltura, Scienze e Lettere.
- Belli Giuseppe Gioacchino
1944 *Er commedione*, a cura di A. Baldini, Roma, Colombo.
1952 *I sonetti romaneschi*, a cura di G. Vigolo, Milano, Mondadori.
1961 *Le lettere*, a cura di G. Spagnoletti, Milano, Del Duca.
1962 *Lettere Giornali Zibaldone*, a cura di G. Orioli, intr. di C. Muscetta, Torino, Einaudi.
1964-1965 *Tutti i sonetti romaneschi*, a cura di B. Cagli, Roma, Avanzini e Torraca.
1965 *Sonetti*, a cura di M. T. Lanza, Milano, Feltrinelli.
1988-1992 *Poesie romanesche*, a cura di R. Vighi, Roma, Libreria dello Stato.
1998 *Tutti i sonetti romaneschi*, a cura di M. Teodonio, Roma, Newton Compton.
2013 *Sonetti*, a cura di M. Sipione, intr. di P. Gibellini, Milano, Corriere della Sera-Crocetti.
- Belli da Roma all'Europa 2010
- Belli da Roma all'Europa, a cura di F. Onorati, Roma, Aracne.
- Belli italiano 1975
- Belli italiano. *Le poesie italiane del Belli*, a cura di R. Vighi, Roma, Colombo.
- Belli romano 1985
- Belli romano, *italiano ed europeo*. Atti del convegno (Roma 1984), a cura di R. Merolla, Roma, Bonacci.
- Bembo Pietro
1978 *Prose e Rime*, a cura di C. Dionisotti, Torino, UTET (1^a ed.: 1960).
- Benivieni Girolamo
1969 *Il Tancredi Principe di Salerno*, Forni, Sala Bolognese.
- Benjamin Walter
1962 *Il Narratore. Considerazioni sull'opera di Nicola Leskov [1936]*, in Id., *Angelus novus. Saggi e frammenti*, trad. e intr. di R. Solmi, Torino, Einaudi.
- Bentivogli Bruno
1992 *Introduzione a Ghino di Tacco nella tradizione letteraria del Medioevo*, a cura di B. Bentivogli, Roma, Salerno Editrice, pp. 11-36.

Bentivoglio Ercole

1987 *Satire*, a cura di A. Corsaro, Ferrara, Deputazione Provinciale Ferrarese di Storia Patria.

Benvenuto Rambaldi da Imola

1887 *Comentum super Dantis Aldigherij 'Comoediam'*, a cura di G. F. Lacaita, Firenze, G. Barbera.

Bergdolt Klaus

1999 *Leib und Seele. Eine Kulturgeschichte des gesunden Lebens*, München, Beck.

Bernardino da Siena

1916 *Novellette ed esempi morali*, a cura di A. Baldi, Lanciano, Carabba.

Bernard de Gordon

1559 Bernard de Gordon, *Opus lilium medicinae*, Lione, Guillaume Rouillé.

Bernstein Eckhard

1993 *Hans Sachs*, Hamburg, Rowohlt.

Berruezo Sánchez Diana

2012 'Il Novellino' de Masuccio Salernitano en algunas comedias de Lope y Calderón, in *La tinta en la clepsidra. Fuentes, historia y tradición en la literatura hispánica*, ed. S. Boadas, F. Ernesto Chávez y D. García Vicens, Barcelona, PPU, pp. 139-149.

2013 *Sobreviviendo a la censura: Masuccio Salernitano en las letras castellanas*, in *El eterno presente de la literatura. Estudios literarios de la Edad Media al siglo XIX*, ed. M. T. Navarrete e M. Soler, Roma, Aracne, pp. 97-106.

Bertaux Pierre

1999 *Gar schöne Spiele, spiel' ich mit dir. Goethe als Spieler*, Frankfurt, Suhrkamp.

Bertelsmeier-Kierst Christa

1997 Über Arigos 'Decameron'. Übersetzungsstrategie und poetologisches Konzept by Joachim Theisen, in «Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur», 126, pp. 476-488.

Bettelheim Bruno

1980 *Il mondo incantato* [1977], Milano, Feltrinelli.

Bettetini Maria

2001 *Breve storia della bugia. Da Ulisse a Pinocchio*, Milano, Raffaello Cortina.

Bianchi Stefano

1992 *Un manoscritto autografo di rime di Francesco Maria Molza ed una piccola raccolta a stampa del 1538*, in «Filologia e Critica», xvii, pp. 73-87.

1995 *Apocrifi molziani in alcuni moderni manoscritti e stampe*, in «Studi e problemi di critica testuale», L, pp. 29-39.

Bigazzi Roberto

1994 *Le novelle del 'Furioso'*, in *Riscrittura intertestualità transcodificazione 1994*, pp. 47-57.

Bigolina Giulia

2002 *Urania*, a cura di V. Finucci, Roma, Bulzoni.

2004 *Urania: The Story of a Young Woman's Love, & The Novella of Giulia Camposanpiero and Thesibaldo Vitaliani* (con testo originale a fronte), a cura di C. Nissen, Tempe, Medieval and Renaissance Texts and Studies.

2005 *Urania: A Romance*, a cura di V. Finucci, Chicago, University of Chicago Press.

Binni Walter

1968 *Le novelle del 'Furioso'*, in Id., *Ludovico Ariosto*, Torino, ERI, pp. 294-301.

Birge Vitz Evelyn

1975 *Type et individu dans l'autobiographie médiévale*, in «Poétique», 24, pp. 426-445.

Bisanti Armando

2013 *Gli 'Pseudo-Remedia' amoris fra riscrittura ovidiana e tematica misogina*, in «Studi medievali», s. 3, LIV, 2, pp. 851-903.

Bizzarini Marco

2008 *Griselda e Atalia: exempla femminili di vizi e virtù nel teatro musicale di Apostolo Zeno*, Padova, Università degli Studi di Padova (tesi di ricerca inedita; coordinatore Alessandro Ballarin, supervisore Bruno Brizi).

2009a *I segreti di 'Griselda': nuove riflessioni sulla collaborazione tra Vivaldi e Goldoni*, in *Antonio Vivaldi. Passato e Futuro*, a cura di F. Fanna e M. Talbot, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, pp. 307-317.

2009b *Vivaldi e la tradizione librettistica della 'Griselda' di Zeno*, in «Problemi di critica goldoniana», III, pp. 349-356.

2011 *Introduzione a Carlo Goldoni, Drammi comici per musica. II. 1751-1753*, a cura di A. Vencato, Venezia, Marsilio.

Blanchot Maurice

1983 *La communauté inavouable*, Paris, Les édition de minuit (trad. it. Blanchot 1986).

1986 *La comunità inconfessabile* [1983], trad. it. di M. Antomelli, Milano, Feltrinelli (poi, con pres. di J.-L. Nancy; traduzione e postfazione di D. Gorret, Milano, SE, 2002).

Blanco José

1977 *Il manoscritto escurialense del 'Decameron'*, in «Miscellanea Storica della Valdelsa», LXXXIII, 1-2, pp. 1-33.

Blanco Valdés Carmen F.

2000 *El "marco narrativo" en los peñonos del 'Decamerón': Franco Sacchetti, Giovanni Ser-cambi, Ser Giovanni*, in «Alfinge. Revista de Filología», 12, pp. 7-21.

Boccaccio Giovanni

1598 *I casi degl'huomini illustri. Di messer Giovanni Boccaccio ne' quali si trattano molti accidenti di diversi principi, [...] tradotti di lingua latina in volgare per M. Giuseppe Betussi. Con una nuova giunta fatta da messer Francesco Serdonati [...]*, Firenze, Filippo Giunti.

1910 *Decameron*, Traducció catalana, publicada segons l'unic manuscrit conegut (1429), ed. J. Massó Torrents, New York, The Hispanic Society of America.

1951 *Genealogie deorum gentilium libri*, a cura di V. Romano, Bari, Laterza.

1964 *Teseida*, a cura di A. Limentani, in Id., *Tutte le opere*, dir. da V. Branca, Milano, Mondadori, vol. II, pp. 229-664 e 873-899.

1965 *Esposizioni sopra la 'Comedia' di Dante*, a cura di G. Padoan, in Id., *Tutte le opere*, dir. da V. Branca, Milano, Mondadori, vol. VI.

1967 *Filocolo*, a cura di A. E. Quaglio, in Id., *Tutte le opere*, dir. da V. Branca, Milano, Mondadori, vol. I, pp. 121-200.

1970 *De mulieribus claris*, a cura di V. Zaccaria, in Id., *Tutte le opere*, dir. da V. Branca, Milano, Mondadori, vol. X.

1976 *Elegia di madonna Fiammetta*, a cura di C. Salinari e N. Sapegno, Torino, Einaudi.

1977 *Corbaccio*, a cura di P. G. Ricci, Torino, Einaudi.

- 1988 *Elegia di Madonna Fiammetta*, a cura di F. Erban, Milano, Garzanti.
- 1991 *Decameron*, a cura di V. Branca, sesta ed. riveduta e corretta, Torino, Einaudi.
- 1992 *Epistole e lettere*, a cura di G. Auzzas, in Id., *Tutte le opere*, dir. da V. Branca, Milano, Mondadori, vol. V, tomo I.
- 1994 *Elegia di Madonna Fiammetta*, a cura di C. Delcorno, in Id., *Tutte le opere*, dir. da V. Branca, Milano, Mondadori, vol. V, to. II.
- 1995 *Trattatello in laude di Dante*, a cura di L. Sasso, Milano, Garzanti.
- 1998a *Filocolo*, a cura di A. E. Quaglio, Milano, Mondadori.
- 1998b *Genalogie deorum gentilium, De montibus, silvis, fontibus, lacubus, fluminibus, stagnis seu paludibus et de diversis nominibus maris*, a cura di V. Zaccaria e M. Pastore Stocchi, Milano, Mondadori.
- 2000 *Amorosa visione*, a cura di V. Branca, Milano, Mondadori.
- 2005 *Decameron*, a cura di V. Branca, Torino, Einaudi.
- 2013 *Decameron*, intr., note e repertorio di Cose (e parole) del mondo di A. Quondam, Testo critico e Nota al testo a cura di M. Fiorilla, Schede introduttive e notizia biografica di G. Alfano, Milano, BUR Classici.
- Boccaccio e i suoi lettori 2013
- Boccaccio e i suoi lettori. *Una lunga ricezione*, a cura di G. M. Anselmi, G. Baffetti, C. Delcorno, S. Nobili, Bologna, Il Mulino.
- Boccalini Bibit 2003
- Traiano Boccalini, *'Ragguagli di Parnaso' e scritti minori*, edizione digitale Biblioteca Italiana 2003 (www.bibliotecaitaliana.it), conforme all'edizione a cura di L. Firpo, Bari, Laterza, 1948.
- Boggione Valter, Casalegno Giovanni
- 2000 *Dizionario letterario del lessico amoroso. Metafore, eufemismi, trivialismi*, Torino, UTET.
- Boiardo Matteo Maria
- 2011 *Orlando Innamorato. L'innamoramento de Orlando*, a cura di A. Canova, Milano, Rizzoli.
- Bologna Corrado
- 1986 *Tradizione e fortuna dei classici italiani. I. Dalle origini al Tasso*, Torino, Einaudi.
- Boncianni Francesco
- 1972 *Lezione sopra il comporre delle novelle*, in *Trattati di poetica e retorica del Cinquecento*, a cura di B. Weinberg, Bari, Laterza, vol. III, pp. 135-165.
- Bonilla Rafael
- 2011 «Proemio» e «Introducción a las novelas» del «Teatro Popular» de Francisco Lugo y Dávila. *Estudio y edición*, in «Edad de Oro», xxx, pp. 27-70.
- Böninger Lorenz
- 2006 *Die deutsche Einwanderung nach Florenz im Spätmittelalter*, Leiden-Boston, Brill.
- Borchmeyer Dieter
- 1994 *Weimarer Klassik*, Frankfurt, Insel.
- Borromeo Anton Maria
- 1794 *Notizie de' novellieri italiani posseduti dal conte Anton-Maria Borromeo gentiluomo padovano con alcune novelle inedite*, Bassano, Remondini.
- Borsellino Nino
- 1989 *La tradizione del comico: letteratura e teatro da Dante a Belli*, Milano, Garzanti.

Bosse Monika

1997 *Von der "passio hispanica" und der weiblichen Teilhabe an ihr. María de Zayas' winterlicher "Sarao" im europäischen Kontext*, in *Theatrum mundi. Figuren der Barockästhetik in Spanien und Hispano-Amerika. Literatur - Kunst - Bildmedien*, hg. dies. u. M. Bosse, A. Stoll, Bielefeld, Aisthesis, pp. 103-144.

1999 *El 'Sarao' de María de Zayas y Sotomayor: una razón (femenina) de contar el amor*, in *La creatividad femenina en el mundo barroco hispánico. María de Zayas - Isabel Rebeca Correa - Sor Juana Inés de la Cruz*, eds. M. Bosse, B. Potthast y A. Stoll, Kassel, Reichenberg, pp. 239-300.

Botero Giovanni

1608 *Detti memorabili di personaggi illustri*, Torino, Tarino.

Bottigheimer Ruth B.

2002 *Fairy Godfather. Straparola, Venice, and the Fairy Tale Tradition*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press.

2009 *Fairy Tales. A new history*, New York, State University of New York Press.

Bourland Brown Caroline

1905 *Boccaccio and the 'Decameron' in Castilian and Catalan Literature*, in «*Revue Hispanique*», XII, pp. 1-233.

Bracciolini Poggio

1538 *Opera omnia*, Basel, Heinrich Petri.

1995 *Facezie*, a cura di S. Pittaluga, Milano, Garzanti.

Bragantini Renzo

1987 *Il riso sotto il velame. La novella cinquecentesca tra l'avventura e la norma*, Firenze, Olschki.

1989 *Fra teoria e pubblico: la forma novellistica nel '500*, in *La novella italiana 1989*, pp. 445-467.

1995 *Dialogo*, in *Lessico critico decameroniano 1995*, pp. 93-115.

2000 *Le vie del racconto. Dal 'Decameron' al 'Brancaleone'*, Napoli, Liguori.

2003 *Premesse sull'ascolto decameroniano (con primi appunti sul codice biblico nel 'Decameron')*, in «*Filologia e Critica*», XXVIII, 1, pp. 23-40.

2011 *Giovan Francesco Straparola, 'Le Piacevoli notti'*, in *L'incipit e la tradizione letteraria italiana. Dal Trecento al tardo Cinquecento*, a cura di P. Guaragnella e S. De Toma, Lecce, Pensa Multimedia.

2013 *I conti con la storia. Giraldis e i narratori di metà secolo*, in *Giovan Battista Giraldis Cinzio 2013*, pp. 427-441.

2014 *Il governo del comico. Nuovi studi sulla narrativa italiana dal Tre al Cinquecento*, Roma, Vecchiarelli.

Branca Vittore

1939 *Linee di una storia della critica al 'Decameron'. Con bibliografia boccaccesca completamente aggiornata*, Milano-Genova-Roma-Napoli, Società anonima editrice Dante Alighieri.

1958 *Tradizione delle opere di Giovanni Boccaccio, un primo elenco dei codici e tre studi*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura.

1964 *Profilo biografico*, in *Giovanni Boccaccio, Tutte le opere*, Milano, Mondadori, vol. I, pp. 1-203.

1977 *Giovanni Boccaccio. Profilo biografico*, Firenze, Sansoni.

- 1990 *Boccaccio medievale e nuovi studi sul 'Decameron'*, Firenze, Sansoni (7^a ed.).
- 1991 *Tradizione delle opere di Giovanni Boccaccio*, vol. II, *Un secondo elenco di manoscritti e studi sul testo del 'Decameron' con due appendici*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura.
- Branca Vittore, Degani Chiara
1983-84 *Studi sugli 'exempla' e il 'Decameron'*, in «Studi sul Boccaccio», XIV, pp. 178-208.
- Brand Charles Peter
1977 *L'entrelacement nell'«Orlando furioso»*, in «Giornale storico della letteratura italiana», XCIV, 488, pp. 509-532.
- Brocchi Virgilio
1897-1898 *L'accademia e la novella del Seicento*. Atti del R. Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti, Venezia, presso la Segreteria del R. Istituto, Tip. Carlo Ferrari.
- Brockmeier Peter
1978 *Limiti della critica sociale nella novellistica: 'Decameron' – 'Heptaméron' – 'Novelas ejemplares'*, in *Il Boccaccio nelle culture 1978*, pp. 149-159.
- Bruerton Courtney
1937 *Lope's Belardo-Lucinda Plays*, in «Hispanic Review», v, pp. 309-315.
- Bruni Francesco
1990a *Boccaccio. L'invenzione della letteratura mezzana*, Bologna, Il Mulino.
1990b *La letteratura didattica: l'«Intelligenza» e Francesco da Barberino*, in *Storia della civiltà letteraria italiana*, I, *Dalle origini al Trecento*, a cura di G. Barberi Squarotti, Torino, UTET, pp. 576-579.
- Brunner Horst
1976 *Hans Sachs. Über die Schwierigkeiten literarischen Schaffens in der Reichsstadt Nürnberg*, in *Hans Sachs und Nürnberg 1976*, pp. 1-13.
2009 *Hans Sachs*, Gunzenhausen, Schrenk.
- Bruno Giordano
1958 *Lo spaccio della bestia trionfante*, in Id., *Dialoghi italiani*, a cura di G. Gentile, nuova ed. a cura di G. Aquilecchia, Firenze, Sansoni.
- Bruno Pagnamenta Roberta
1999 *Il 'Decameron'. L'ambiguità come strategia narrativa*, Ravenna, Longo.
- Brusantini Vincenzo
1554 *Le cento novelle da messer Vincenzo Brugianino dette in ottava rima*, Venezia, Francesco Marcolini.
- Bruscagli Riccardo
1976 *Introduzione* a Grazzini 1976, pp. IX-XXXV.
1982 *Mediazioni narrative nel novelliere del Bandello*, in *Matteo Bandello novelliere europeo*. Atti del convegno internazionale di studi 7-9 novembre 1980, a cura di U. Rozzo, Tortona, Cassa di Risparmio di Tortona, pp. 61-94.
1996 *La novella e il romanzo*, in *Storia della letteratura italiana*, dir. da E. Malato, vol. IV, *Il primo Cinquecento*, Roma, Salerno Editrice, pp. 835-907.
2003 *Medoro riconosciuto*, in Id., *Studi cavallereschi*, Firenze, Società editrice fiorentina, pp. 75-102.
2006 *Il racconto del matrimonio negli 'Ecatommiti' del Giraldis*, in *Studi di letteratura italiana per Vitilio Masiello*, a cura di P. Guaragnella e M. Santagata, Roma-Bari, Laterza, vol. I, pp. 553-576.

Buccini Stefania

2000 *La morte barocca: il fascino di un'ossessione*, in Ead., *Sentimento della morte dal barocco al declino dei Lumi*, Ravenna, Longo, pp. 7-94.

2003 *Francesco Pona: due inediti*, in «Studi Seicenteschi», XLIV, pp. 265-279.

2005 *Note sulle edizioni de 'La Lucerna' di Francesco Pona*, in «Italica», 3-4, pp. 510-524.

2006 *Pona ritrovato: 'Il Primo di Agosto, Celebrato da alcune Giovani ad una Fonte'*, in «Seicento & Settecento», I, pp. 25-32.

2013 *Francesco Pona. L'ozio lecito della scrittura*, Firenze, Olschki.

Buck August

1963 *Democritus ridens et Heraclitus flens*, in *Wort und Text*, hrsg. von H. Meier und H. Skommodau, Frankfurt am Main, Klostermann, pp. 167-186.

Burke Peter

2007 *Cultures of Translation in Early Modern Europe*, in *Cultural Translation in Early Modern Europe*, ed. P. Burke and R. Po-Chia Hsia, Cambridge, Cambridge University Press, pp. 7-38.

Buschinger Danielle

1993 *Hans Sachs et Boccace. Une approche*, in *Die kulturellen Beziehungen zwischen Italien und den anderen Ländern Europas im Mittelalter*, hrsg. von D. Buschinger und W. Spiewok, Greifswald, Reineke, pp. 57-66.

Caccia Giovanni Agostino

2010 *Rime 1546*, a cura di B. Buono, Milano, Lampi di stampa.

2013 *Satire, et capitoli piacevoli (1549)*, a cura di B. Buono, Milano, Lampi di stampa.

Cacciari Massimo

2013 *Latino e volgare nel 'De vulgari eloquentia'*, in «Latinitas», n.s. I (2013), pp. 83-85.

Calila e Dimna 1984

Calila e Dimna, J. M. Cacho Blecua y M^a. J. Lacarra eds., Madrid, Castalia.

Calore Marina

1982 *Accademia e Teatro: il 'Tancredi' di Ridolfo Campeggi a Palazzo Zoppio nel 1615*, Bologna, Patron.

Calvino Italo

1974 *La mappa delle metafore*, in Basile 1974, vol. I, pp. V-XLVIII.

Camarena Julio, Chevalier Maxime

2003 *Catálogo tipológico del cuento folklórico español. Cuentos novela*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos.

Cambridge Companion to Aquinas 1993

The Cambridge Companion to Aquinas, ed. by N. Kretzmann and E. Stump, Cambridge, Cambridge University Press.

Camerino José

1624 *Novelas amorosas*, Madrid, Tomás Iunti.

1992 *Novelas amorosas*, in María Dolores López Díaz, *Estudio y edición anotada de las 'Novelas Amorosas' de José Camerino*, Madrid, Servicio Reprográfico de la Universidad Complutense.

Cammelli Antonio

1508 *Pamphila*, Venezia, Manfredo Bonelli.

Campeggi Ridolfo

1614 *Il Tancredi*, Vicenza, Grossi.

- 2008 *Le lagrime di Maria Vergine*, a cura di M. T. Pedretti, Lavìs, Lafinestra.
- Candido Igor
- 2014 *Boccaccio umanista. Studi su Boccaccio e Apuleio*, Ravenna, Longo.
- Canepa Nancy L.
- 1999 *From Court to Forest: Giambattista Basile's 'Lo Cunto de li Cunti' and the Birth of the Literary Fairy Tale*, Detroit, Ed. Wayne State UP.
- Cano Navarro José
- 2002 *La fuerza del deseo: el caso de 'La difunta pleiteada' de Lope de Vega*, in *Amor y erotismo en el teatro de Lope de Vega. Actas de las XXV jornadas de teatro clásico de Almagro*, F. Pedraza, R. González Cañal y E. Marcello ed., Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 251-270.
- 2003 *La autoría de 'La difunta pleiteada': ¿Rojas Zorrilla o Lope de Vega?*, in *Con Alonso Zamora Vicente. Actas del Congreso Internacional 'La Lengua, la Academia, lo Popular, los Clásicos, los Contemporáneos'*, ed. J. C. Rovira Soler, San Vicente del Raspeig, Universidad de Alicante, vol. II, pp. 465-471.
- Capra Galeazzo Flavio
- 2001 *Della eccellenza e dignità delle donne*, a cura di M. L. Doglio, Roma, Bulzoni (1ª ed. 1988).
- Capucci Martino
- 1986 *Fiaba, novella, romanzo*, in M. Capucci e C. Jannaco, *Il Seicento* [1963], Milano, Vallardi, pp. 591-686.
- 1989 *La novella nel Seicento*, in *La novella italiana* 1989, pp. 497-512.
- Caputo Vincenzo
- 2008 *Una galleria di donne illustri. Il 'De mulieribus claris' da Giovanni Boccaccio a Giuseppe Betussi*, in «Cahiers d'études italiennes», 8, pp. 131-147.
- Carapezza Sandra
- 2011 *Novelle e novellieri. Forme della narrazione breve nel Cinquecento*, Milano, LED.
- 2012 *Il viaggio fiabesco nelle 'Piacevoli notti' di Straparola*, in *La letteratura degli Italiani. Rotte Confini Passaggi. Atti del XIV Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti*, a cura di A. Beniscelli, Q. Marini, L. Surdich, Novi Ligure, Città del silenzio-DIRAS, Università degli studi di Genova, www.diras.unige.it/Adi2010/CarapezzaSandra.pdf
- Carbone Ludovico
- 1900 *Facezie*, edite con prefazione da A. Salza, Livorno, R. Giusti.
- Cardini Franco
- 1990 *Ghino di Tacco: una storia toscana tra medioevo mitografico e medievistica*, in *La Val d'Orcia nel medioevo e nei primi secoli dell'età moderna. Atti del Convegno internazionale di studi storici di Pienza, 15-18 settembre 1988*, a cura di A. Cortonesi, Roma, Viella, pp. 257-265.
- 2007 *Le cento novelle contro la morte. Giovanni Boccaccio e la rifondazione cavalleresca del mondo*, pres. di M. Martelli, Roma, Salerno Editrice.
- Carión Johannes
- 1553a *Suma y compendio de todas las Chrónicas del mundo, desde su principio hasta el año presente, traduzida por el bachiller Francisco Thamara, Cathedratico en Cadiz, Medina del Campo*, Guillermo de Millis.
- 1553b *Suma y compendio de todas las Chrónicas del mundo, desde su principio hasta el año*

- presente, traduzida por el bachiller Francisco Thamara, Cathedratico en Cadiz, Amberes, Martín Nucio.*
- Caro Annibal
1957 *Lettere familiari*, a cura di A. Greco, Firenze, Le Monnier, vol. I.
- Carrai Stefano
1980 *Un musico del tardo duecento (Mino d'Arezzo) in Nicolò de Rossi e nel Boccaccio (Decameron X 7)*, in «Studi sul Boccaccio», XII, pp. 37-46.
- Carrascón Guillermo
2013 *Griselda de Petrarca a Lope pasando por Boccaccio*, in *Los viajes de Pampinea* 2013, pp. 165-176.
- [i.c.s.]a *Bandello en el taller dramático de Lope (Otra vez sobre Lope y Bandello II)*, in *Actas del X congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro, Università di Ca' Foscari, Venezia, 14-18 de julio de 2014*, ed. M. del Valle Ojeda Calvo y F. del Barrio de la Rosa.
- [i.c.s.]b *Otra vez sobre Lope y Bandello (I)*, in *Actas del XVIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, Buenos Aires, 15-20 de julio de 2013*, ed. L. Funes.
- Carreño Antonio
2012 *El arte de escribir novelas: de Cervantes y Lope de Vega*, in «eHumanista / Cervantes», 1, pp. 154-182.
- Casagrande Carla
2008 *Ragione e passione: Agostino e Tommaso d'Aquino*, in «Giornale Critico della Filosofia Italiana», LXXXVII, pp. 421-434.
- 2010 *Ragione e passioni: Agostino e Tommaso d'Aquino*, in *Etiche antiche, etiche moderne. Temi di discussione*, a cura di S. Bacin, Bologna, Il Mulino, pp. 173-191.
- Casalduero Joaquín
1947 *Sentido y forma de los trabajos de Persiles y Sigismunda*, Buenos Aires, Sudamericana.
- Castelvetro Lodovico
1727 *Opere varie critiche*, per le cure di L. A. Muratori, Berna [ma Milano], nella stamperia di Pietro Foppens.
- Castiglia Ignazio
2011 *Il labirinto d'amore. Istanze morali e ragioni artistiche nel 'Corbaccio' di Giovanni Boccaccio*, Caltanissetta-Roma, Salvatore Sciascia Editore.
- Castiglione Baldassarre
1960 *Il libro del Cortegiano*, a cura di G. Preti, Torino, Einaudi.
- 2006 *Libro del Cortegiano*, a cura di A. Quondam, Milano, Garzanti.
- Castigos y dotrinas* 1878
- Castigos y dotrinas que un sabio daba a sus hijas*, in *Dos obras didácticas y dos leyendas sacadas de manuscritos de la Biblioteca de El Escorial*, a cura di H. Knust, Madrid, Sociedad de Bibliófilos Españoles, pp. 271-293.
- Castillo Solórzano Alonso de
1909 *Jornadas alegres*, Madrid, Librería de los Bibliófilos Españoles (Reproducción de la edición Madrid, Juan González, 1626).
- 1992 *Tardes entretenidas*, ed. P. Campana, Barcelona, Montesinos.
- Catalogo* 1735
- Catalogo de' drammi composti dal Sig. Apostolo Zeno, con la dichiarazione de' luoghi e de'*

- tempi, in cui l'autore stesso li ha pubblicati, in *Novelle della Repubblica Letteraria per l'Anno MDCCXXXV*, Venezia, Giambattista Albrizzi, pp. 361-364.
- Catelli Nicola
2011 «*Parodiae Libertas*». *Sulla parodia italiana nel Cinquecento*, Milano, Franco Angeli.
- Cathalogus 1559
Cathalogus librorum, qui prohibetur mandato Illustrissimi & Reuerend. D.D Ferdinandi de Valdes Hispalensis, Valladolid, Sebastián Martínez.
- Caviceo Iacopo
1993 *Il peregrino*, a cura di L. Vignali, Roma, La Fenice.
- Cayuela Anne
1993 *La prosa de ficción entre 1625 y 1634: balance de diez años sin licencias para imprimir novelas en los Reinos de Castilla*, in «*Mélanges de la Casa de Velázquez*», XXIX, 2, pp. 51-76.
- Cazalé Berard Claude
1995 *Filoginia/Misoginia*, in *Lessico critico decameroniano* 1995, pp. 116-141.
- Centrone Bruno
2011 *MELAGCOLIKOS in Aristotele e in Problema XXX 1*, in *Studi sui 'Problemata physica' aristotelici*, a cura di B. Centrone, Napoli, Bibliopolis, pp. 310-339.
- Cerbo Anna
1998 *La sacra scrittura nelle opere biografiche di Giovanni Boccaccio*, in *Memoria biblica e letteratura italiana*, a cura di V. Placella, Napoli, L'orientale, pp. 33-96.
- Cerisola Pier Luigi
1975 *La questione della cornice nel 'Decameron'*, in «*Aevum*», 49, 1, pp. 137-156.
- Cervantes y Saavedra Miguel de
1957 *Don Chisciotte della Mancia*, trad., intr. e note di V. Bodini, con un saggio di E. Auerbach, illustrazioni di G. Doré, Torino, Einaudi, 1994².
- 1981 *Novelle esemplari*, ed. integrale a cura di A. Martinengo, Torino.
- 1982 *Novelas ejemplares*, ed. de J. B. Avallé-Arce, Madrid, Castalia.
- 1995 *La Galatea* [1585], ed. de F. López Estrada y M. T. López García-Berdoy, Madrid, Cátedra.
- 1997 *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*, ed. C. Romero Muñoz, Madrid, Cátedra.
- 1998 *Don Quijote de la Mancha*, ed. de F. Sevilla Arroyo, Madrid, Castalia.
- 2001 *Novelas ejemplares*, ed. J. García López, Barcelona, Crítica.
- 2013 *Novelas ejemplares*, ed. J. García López, Madrid, Real Academia Española.
- Cervigni Dino S.
2013a *The 'Decameron's All-Encompassing Discourse: Topoi of the Poet, Women and Critics*, in «*Annali d'Italianistica*», 31, pp. 17-55.
- 2013b *Making amends and behaving Magnificently: 'Decameron' 10's Secular Redemption*, in «*Annali d'Italianistica*», 31, pp. 417-468.
- Cesano Amalia
1904 *Hans Sachs e i suoi rapporti con la letteratura italiana*, Roma, Officina Poligrafica Italiana.
- Cesari Anna Maria
1966-1967 *'L'Etica di Aristotele' del Codice Ambrosiano A 204 inf.: un autografo del Boccaccio*, in «*Archivio Storico Lombardo*», XCIII-XCIV, 5-6, pp. 69-100.
- Céspedes y Meneses Gonzalo de

- 1623 *Historias peregrinas y ejemplares*, Zaragoza, Juan de Larumbe.
- 1906 *Historias peregrinas y ejemplares*, ed. E. Cotarelo y Mori, Madrid, Librería de la Vda. de Rico.
- 1980 *Historias peregrinas y ejemplares*, ed. Y.-R. Fonquerne, Madrid, Castalia.
- Cherchi Paolo
- 2004 *L'«onestade» e l'onesto raccontare del 'Decameron'*, Firenze, Cadmo.
- Chevalier Maxime
- 1999 *Un cuento, una comedia, cuatro novelas* (Lope de Rueda, Joan Timoneda, Cristóbal de Tamariz, Lope de Vega, María de Zayas), in Id., *Cuento tradicional, cultura, literatura* (siglos XVI-XIX), Salamanca, Ediciones Universidad.
- Chiecchi Giuseppe
- 1975-1976 *Sentenze e proverbi nel 'Decameron'*, in «Studi sul Boccaccio», IX, pp. 119-168.
- Chiecchi Giuseppe, Troisio Luciano
- 1984 *Il 'Decameron' sequestrato. Le tre edizioni censurate nel Cinquecento*, Milano, Unico-pli.
- Chiesa Mario
- 2013 *Nota su Cesare Cases e altri lettori folenghiani del Novecento*, in Id., *Saggi folenghiani*, a cura di Giovanni Bárberi Squarotti, P. Luparia, M. Masoero e P. Pellizzari, Alessandria, Edizioni dell'Orso.
- Chittolini Giorgio
- 2007 *“Crisi” e “lunga durata” delle istituzioni comunali in alcuni dibattiti recenti*, in *Penale Giustizia Potere. Metodi, Ricerche, Storiografie. Per ricordare Mario Sbriccoli*, a cura di L. Lacché, C. Latini, P. Marchetti, M. Meccarelli, Macerata, EUM, pp. 125-154.
- Ciabattini Francesco
- 2012 *Musica sacra e musica profana nel 'Decameron'*, in *Boccaccio in America*, a cura di E. Filosa e M. Papio, Ravenna, Longo, pp. 67-78.
- Ciavoletta Massimo
- 1970 *La tradizione dell'“aegritudo amoris” nel 'Decameron'*, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXLVII, pp. 496-517.
- 1976 *La “malattia d'amore”*, Roma, Bulzoni.
- Ciccuto Marcello
- 2009 *Introduzione a Poggio Bracciolini, Facezie*, a cura di M. Ciccuto, Milano, Rizzoli, pp. 25-51.
- Cicerone Marco Tullio
- 1994a *Dell'oratore*, trad. it. di M. Martina, M. Ogrin, I. Torzi, G. Cettuzzi, Milano, Rizzoli.
- 1994b *I doveri. De officiis*, trad. it. di A. Resta Barrile, Milano, Rizzoli.
- Cirot Georges
- 1929a *Glosses sur les “maris jaloux” de Cervantes*, in «Bulletin Hispanique», XXXI, pp. 6-41.
- 1929b *‘El celoso extremeño’ et l'histoire de Fleurs e Blancheflour*, in «Bulletin Hispanique», XXXI, pp. 138-143.
- Cisano Giovanni
- 1610 *Tesoro di concetti poetici scelti da' più illustri Poeti Toscani, e ridotti per ordine d'Alfabeto da Giovanni Cisano. Parte Prima [...]*, Venezia, Evangelista Deuchino e Gio. Battista Pulciani.

Civil Pierre

1995 *Image et dévotion dans l'Espagne du XVIe siècle: 'Le Traité Norte de Ydiotas' de Francisco de Monzón (1563)*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle.

Cockcroft Robert

2003 *Rhetorical Affect in Early Modern Writing. Renaissance Passions Reconsidered*, New York, Palgrave Macmillan.

Collin de Plancy Jacques

1820-1821 *Dictionnaire critique des reliques et des images miraculeuses*, Paris, Guien.

Colombi Roberta

2002 *Lo sguardo che "s'interna". Personaggi e immaginario interiore nel romanzo italiano del Seicento*, Roma, Aracne.

Colón Calderón Isabél

2013 *Narrar en corro y narrar desde un sitio especial: algunas consideraciones sobre el marco boccacciano en la novela corta española del XVII*, in *Los viajes de Pampinea 2013*, pp. 137-149.

Colonna Francesco

1976 *Hypnerotomachia Poliphili*, New York, Garland (rist. anast. dell'ed. Manuzio 1499).

Concordanze 1969

Concordanze del 'Decameron', a cura di A. Barbina, dir. di U. Bosco, Firenze, Giunti e Barbèra.

Conde Juan Carlos

2001a *Las traducciones ibéricas medievales del 'Decameron': tradición textual y recepción coetánea*, in *Actas del IX Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (A Coruña, 18-22 de septiembre 2001)*, Noia (A Coruña), Toxosoutos, pp. 105-122.

2001b *Un aspecto de la recepción del 'Decamerón' en la Península Ibérica, a la sombra de Petrarca. La historia de Griselda*, in «Cuadernos de Filología Italiana», núm. extraordinario, 2001, pp. 351-371.

Conde, Infantes

2000 Juan Carlos Conde, Víctor Infantes, *La Historia de Griseldis (c. 1544)*, Lucca, Mauro Baroni.

Congreve William

2011 *The Preface to the Reader*, in Id., *Incognita. Love and Duty Reconciled*, in Id., *The Works*, ed. D. F. McKenzie, Oxford, Oxford UP, vol. III.

Conrieri Davide

1976 recensione a Pona 1973, in «Giornale storico della letteratura italiana», CLIII, 1, pp. 137-140.

1982 *Introduzione a Novelle italiane. Il Cinquecento - Il Seicento - Il Settecento*, a cura di D. Conrieri, Milano, Garzanti, pp. XXVII-LVIII e pp. 521-770.

2004 *Lettura del 'Cuorvo' (IV.9)*, in *Giovan Battista Basile e l'invenzione della fiaba 2004*, pp. 161-179.

Constantinus Africanus

1977 *Constantini Africani libri duo de Melancholia*, und Ishāq Ibn 'Imran, *Abhandlung über die Melancholie*, Vergleichende kritisch-arabisch-lateinische Parallelausgabe. Deutsche Übersetzung des arabischen Textes, ausführliche Einleitung und arabischer wie lateinischer drogenkundlicher Apparat von K. Garbers, Amburgo, Buske.

Coppola Leonardo

[i.c.s.] *La adaptación española de la "cornice boccacciana": el caso de Truchado y su traducción de 'Le Piacevoli notti' de Straparola*, in *I Seminario novella italiana-Cervantes. Ecos del 'Decamerón' en la obra de Cervantes*, coords. I. Colón Calderón y D. González Ramírez.

Corfino Lodovico

1899 *Istoria di Phileto veronese*, a cura di G. Biadego, Livorno, Giusti.

Corsaro Antonio

1997 *Giovanni Della Casa poeta comico*, in *Per Giovanni Della Casa* 1997, pp. 123-177.

Cortés de Tolosa Juan

1617 *Discursos morales de cartas y novelas*, Zaragoza, Juan de Lanaja.

1620 *Lazarillo de Manzanares con otras cinco novelas*, Madrid, viuda de Alonso Martín.

1974 *Lazarillo de Manzanares, con otras cinco novelas*, ed. G. E. Sansone, Madrid, Espasa-Calpe.

Cortese Giulio Cesare

1967 *Opere poetiche*, ed., note e glossario a cura di E. Malato, Roma, Salerno Editrice.

Cortini Maria Antonietta

2004 *L'ombra di Esopo nel 'Cunto de li cunti'*, in *Giovan Battista Basile e l'invenzione della fiaba* 2004, pp. 61-79.

Cortini Maria Antonietta, Mulas Luisa

2000 *Selva di vario narrare. Schede per lo studio della narrazione breve nel Seicento*, Roma, Bulzoni.

Cosmacini Giorgio

2012 *Compassione. Le opere di misericordia ieri e oggi*, Bologna, Il Mulino.

Costo Tomaso

1989 *Il fuggilozio*, a cura di C. Calenda, Roma, Salerno Editrice.

Cotarelo y Mori Emilio

1917 *Prólogo*, in Vega 1917, pp. v-xxvii.

1931-1932 *Catálogo descriptivo de la gran colección de comedias escogidas que consta de cuarenta y ocho volúmenes, impresos de 1652 a 1704*, in «Boletín de la Real Academia Española», xviii (1931), pp. 232-280, 418-468, 583-636, 772-826; xix (1932), pp. 161-218.

Cottino-Jones Marga

1968 *Realtà e mito in Griselda*, in «Problemi», 11-12, pp. 522-523.

1973 *Fabula vs. figura. Another interpretation of the Griselda Story*, in «Italica», L, 1, pp. 38-52.

1994 *Il «picciol dono» di G. F. Straparola: 'Le piacevoli notti'*, in Ead., *Il dir novellando: modello e deviazioni*, Roma, Salerno Editrice, pp. 129-195.

Crime Society and Law 1994

Crime Society and Law in Renaissance Italy, eds. T. Dean, K. J. P. Lowe, Cambridge, Cambridge UP.

Cristoforo Armeno

2000 *Peregrinaggio di tre giovani figliuoli del re di Serendippo*, a cura di R. Bragantini, Roma, Salerno Editrice.

Croce Benedetto

1948 *Giambattista Basile e il 'Cunto de li cunti'*, in Id., *Saggi sulla letteratura italiana del Seicento*, Bari, Laterza.

- 1952 *Le novelle del Molza*, in Id., *Poeti e scrittori del pieno e tardo Rinascimento*, Bari, Laterza, vol. III, pp. 160-167.
- 1962 *Vita e opere del Basile*, in Id., *Saggi sulla letteratura italiana del Seicento*, Bari, Laterza.
- 1974 *Introduzione e note a Basile* 1974.
- Cursi Marco
- 1988 *Produzione, tipologia, diffusione nel 'Decameron' fra Tre e Quattrocento. Note paleografiche e codicologiche*, in «Nuova rivista di Letteratura italiana», I, 2, pp. 463-529.
- 2007 *Il 'Decameron': scritture, scriventi, lettori. Storia di un testo*, Roma, Viella.
- 2013 *La scrittura e i libri di Giovanni Boccaccio*, Roma, Viella.
- Cursi Marco, Fiorilla Maurizio
- 2013 *Giovanni Boccaccio*, in *Autografi dei letterati italiani. Le origini e il Trecento*, I, a cura di G. Brunetti, M. Fiorilla e M. Petoletti, Roma, Salerno Editrice.
- Curti Elisa
- 2009 *'L'Elegia di Madonna Fiammetta' nella seconda metà del Cinquecento: storia di un monopolio*, in «Studi sul Boccaccio», 37, pp. 127-154.
- D'Agostino Gianluca
- 1996 *Le ballate del 'Decameron': note integrative di analisi metrica e stilistica*, in «Studi sul Boccaccio», XXIX, pp. 123-180.
- D'Ancona Alessandro
- 1889 *La leggenda di Maometto in Occidente*, in «Giornale storico della letteratura italiana», XIII, pp. 199-281.
- D'Angelo Vincenzo
- 2013 *Sulla rappresentazione dell'oralità nel capitolo bernesco*, in «Studi linguistici italiani», XXXIX, 1, pp. 28-58.
- Dalla Palma Giuseppe
- 1984 *Il sistema del racconto nel racconto*, in Id., *Le strutture narrative dell'«Orlando furioso»*, Firenze, Olschki, pp. 139-148.
- De Armas Wilson Diana
- 1991 *Allegories of love: Cervantes' 'Persiles y Sigismunda'*, Princeton, Princeton University Press.
- 'Decameron' von Heinrich Steinhöwel* 1860
- Decameron von Heinrich Steinhöwel*, hrsg. A. von Keller, Stuttgart, Literarischer Verein (rist. anast. Amsterdam, Rodopi, 1968).
- (http://books.google.de/books?id=T9szD69iBIYC&printsec=frontcover&hl=it&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false).
- De Capitani Patrizia
- 2010 *Le rôle de la nouvelle dans la refondation du roman chevaleresque: le cas de l'«Inamoramento de Orlando» de Matteo Maria Boiardo*, in «Cahiers d'études italiennes», 10, pp. 81-114.
- De Michelis Cesare
- 1979 *Le iniziative di riforma di Apostolo Zeno*, in Id., *Letterati e lettori nel Settecento veneziano*, Firenze, Olschki, pp. 37-65.
- de Miranda Girolamo
- 2000 *Una quiete operosa. Forma e pratiche dell'Accademia napoletana degli Oziosi. 1611-1645*, Napoli, Fridericiana Editrice Universitaria.

De Robertis Domenico

1988 *L'esperienza poetica del Quattrocento*, in *Storia della letteratura italiana*, dir. da E. Cecchi e N. Sapegno, vol. III, *Il Quattrocento e l'Ariosto*, Milano, Garzanti, pp. 369-817 (1^a ed. 1966).

De' Mori Ascanio

1988 *Giuoco piacevole*, a cura di M. G. Sanjust, Roma, Bulzoni.

Delcorno Carlo

1989a *Exemplum e letteratura tra Medioevo e Rinascimento*, Bologna, Il Mulino.

1989b *Metamorfosi boccacciane dell'"exemplum"*, in Id., *"Exemplum" e letteratura*, Bologna, Il Mulino, pp. 265-294.

1995 *Ironia/Parodia*, in *Lessico critico decameroniano* 1995, pp. 162-191.

2007 *Vittore Branca tra letteratura religiosa e commento al 'Decameron'*, in «Studi sul Boccaccio», 35, pp. 1-24.

Delcorno Branca Daniela

1995 «Cognominato prencipe Galeotto». *Il sotto-titolo illustrato del Parigino It. 482*, in «Studi sul Boccaccio», 23, pp. 79-88.

Deleuze Gilles

1996 *Critica e clinica*, trad. it. a cura di A. Panaro, Milano, Cortina.

Derrida Jacques

2007 *La farmacia di Platone*, Milano, Jaka Book.

Des Périers Bonaventure

1856 *Nouvelles récréations et joyeux devis*, in Id., *Œuvres françaises*, revues sur les éditions originales et annotées par L. Lacour, Paris, Jannet.

Di Francia Letterio

1924 *Novellistica*, in *Storia dei generi letterari, I, Dalle origini al Bandello*, Milano, Vallardi.

1925 *Novellistica*, in *Storia dei generi letterari, II, XVI-XVII secolo*, Milano, Vallardi.

Di Giovanna Maria

2013 *Studi su Girolamo Brusoni*, Caltanissetta, Sciascia Salvatore.

Di Nino Nicola

2008 *Giuseppe Gioachino Belli poeta-linguista*, Padova, Il Poligrafo.

Di Rienzo Michelina

1999 *Malinconia e patologia ne 'Lo cunto de li cunti' del Basile*, in *La fiaba barocca* 1999, pp. 69-106.

Díaz Padilla Fausto

1990 *Griselda in una commedia di Lope e in una patraña di Juan de Timoneda*, in *La storia di Griselda in Europa*, a cura di R. Morabito, L'Aquila-Roma, Japadre, pp. 153-165.

Diderot Denis

1930 *Lettres à Sophie Volland*, par A. Babelon, Paris, Gallimard, vol. II.

Dillon Wanke Matilde

2007 *Novel and Romance nel 'Cunto de li cunti'*, in *Instabilità e metamorfosi dei generi nella letteratura barocca*, a cura di S. Morando, Venezia, Marsilio, pp. 181-204.

Dionigi Francesco da Fano

1594 *Il Decamerone spirituale, cioè le dieci giornate spirituali*, Venezia, Varisco.

Dionisotti Carlo

1977 *Geografia e storia della letteratura italiana*, Torino, Einaudi (1^a ed.: ivi, id., 1967).

1978 *Introduzione a Bembo* 1978, pp. 9-56.

Distaso Grazia

2013 *Una novella del Boccaccio sulla scena tragica primo secentesca*, in *Boccaccio e lo spettacolo della parola. Il 'Decameron' dalla riscrittura alla scena*. Atti delle giornate di studio di Bari, dicembre 2010-marzo 2011, a cura di R. Girardi, Bari, Edizioni di Pagina, pp. 67-85.

Doglio Maria Luisa

2001 *Premessa e Introduzione a Capra* 2001, pp. 9-11, 13-62.

2005 *Il libro, «lo 'ntelletto e la mano»: Fiammetta o la donna che scrive*, in «Studi sul Boccaccio», XXXIII, pp. 97-115.

Dolfi Pompeo Scipione

1670 *Cronologia della Famiglie Nobili di Bologna*, Bologna, Ferroni.

Donati Cesarina

1983 *Trancoso traduttore di Timoneda*, in «Arquipelago», v, pp. 65-94.

Doni Anton Francesco

1551a *La Zucca del Doni*, Venezia, Francesco Marcolini.

1551b *La Zucca del Doni en spañiol*, Venezia, Francesco Marcolini.

2003 *La Zucca*, a cura di E. Pierazzo, Roma, Salerno Editrice.

Donnarumma Raffaele

1996 *Storia dell'«Orlando innamorato». Poetiche e modelli letterari in Boiardo*, Lucca, Pacini Fazzi.

Doody Margareth

2009 *La vera storia del romanzo*, trad. it. di R. Coci, Palermo, Sellerio.

Drescher Karl

1891 *Studien zu Hans Sachs (Neue Folge)*, Marburg, Elwert.

1900 *Arigo, der Übersetzer des 'Decamerone' und des 'Fiore di Virtù'*, hrsg. A. Brandl, E. Martin, E. Schmidt, Straßburg, Karl J. Trübner.

(<http://archive.org/stream/quellenundforsc11unkngoog#page/n252/mode/2up>).

Dronke Peter

1974 *Fabula. Explorations into the uses of myth in medieval platonism*, Leiden-Köln, Brill.

Dunlop John

1876 *The History of Fiction*, London, Reeves and Turner.

Egido Aurora

1998 *Poesía y peregrinación en el 'Persiles'. El templo de la Virgen de Guadalupe*, in *Actas del Tercero Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas*, ed. A. Bernat Vistarini, Palma de Mallorca, Universitat de les Illes Balears, pp. 13-41.

«D'un parlar ne l'altro» 2013

«D'un parlar ne l'altro». *Aspetti dell'enunciazione dal romanzo arturiano alla 'Gerusalemme liberata'*. Contributi presentati al convegno della Renaissance Society of America, Montreal, 24-26 marzo 2011, a cura di A. Izzo, Pisa, ETS.

Eisenstein Elizabeth

1986 *La rivoluzione inavvertita. La stampa come fattore di mutamento*, Bologna, Il Mulino.

Elias Norbert

1988 *Il processo di civilizzazione*, Bologna, Il Mulino.

Ellero Maria Pia

2012 *Una mappa per l'inventio. L'«Etica Nicomachea» e la prima giornata del 'Decameron'*,

- in «Studi sul Boccaccio», XL, pp. 1-30.
- 2013 *Le leggi d'amore. A proposito di 'Decameron', V 9*, in «Strumenti critici», XXVIII, 3, pp. 363-381.
- Encyclopédie de l'Islam* 2014
- “voce” Ibn Khātima, in *Encyclopédie de l'Islam*, Brill Online.
(http://referenceworks.brillonline.com/entries/encyclopedia-de-l-islam/ibn-k-h-atima-COM_0332)
- Endres Rudolf
- 1970 *Zur Einwohnerzahl und Bevölkerungsstruktur Nürnbergs im 15./16. Jahrhundert*, in «Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg (MVG N)», 57, pp. 242-271.
- Erasmus da Rotterdam
- 2013 *Adagi*, a cura di E. Lelli, Milano, Bompiani.
- Erasto 1563
- I compassionevoli avvenimenti di Erasto*, Venezia, Comin da Trino.
- Erizzo Sebastiano
- 1977 *Le sei giornate*, a cura di R. Bragantini, Roma, Salerno Editrice.
- Eslava Antonio de
- 2013 *Noches de invierno*, edición, prólogo y notas de J. Barella, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert.
- Esposito Roberto
- 1998 *Communitas. Origine e destino della comunità*, Torino, Einaudi.
- Esposizione 1834
- Esposizione de' versetti del Giobbe intorno al cavallo*, Firenze, Stamperia Granducale.
- Faoro Luca
- 2001 *Nefandum dogma. Seduzione e promessa di matrimonio in una comparsa tridentina del XVII secolo*, in *Matrimoni in dubbio. Unioni controverse e nozze clandestine in Italia dal XIV al XVIII secolo*, a cura di D. Quaglion e S. Seidel Menchi, Bologna, Il Mulino, pp. 431-528.
- Fariello Angela
- 1995 *Tempo e morte in un romanzo barocco*, in «Esperienze letterarie», XX, 3, pp. 63-82.
- Farinelli Arturo
- 1929 *Italia e Spagna*, vol. I, Torino, Fratelli Bocca Editori.
- Farneti Roberto
- 2009 *Naturalizing Humanity: Genealogy and the Politics of Storytelling in Boccaccio's 'Decameron'*, in «The Review of Politics», LXXI, pp. 363-388.
- Farnham Willard E.
- 1920 *The Contending Lovers*, in «PMLA», XXXV, 3, pp. 247-323.
- Favaro Maiko
- 2009 *Boccaccio nella trattatistica amorosa del Cinquecento e del primo Seicento*, in «Nuova rivista di letteratura italiana», XII, 1-2, pp. 9-28.
- Favole parabole istorie* 2000
- Favole parabole istorie. Le forme della scrittura novellistica dal Medioevo al Rinascimento. Atti del Convegno di Pisa 26-28 ottobre 1998*, a cura di G. Albanese, L. Battaglia Ricci e R. Bessi, Roma, Salerno Editrice.

Fedeli Paolo

1999 *Introduzione a Ovidio* 1999, pp. I-LXXIV

Fedi Roberto

1987 *Il regno di Filostrato. Natura e struttura della IV giornata del 'Decameron'*, in «MLN», 102, 1, pp. 39-54.

Fenzi Enrico

1999 *La canzone d'amore di Guido Cavalcanti e i suoi antichi commenti*, Genova, Il Melangolo.

Fernández de Avellaneda Alonso

1971 *El ingenioso hidalgo don Quijote dela Mancha que contiene su tercera salida y es la quinta parte de sus aventuras* [1614], edición, introducción y notas de F. García Salinero, Madrid, Castalia.

Ferroni Giovanni

[i.c.s.] *Appunti sulle 'Novelle' di Francesco Maria Molza*, in *L'œuvre de Giovanni Boccaccio en Italie et en Espagne aux XVI^e-XVIII^e siècles*. Atti del Convegno di Parigi, 6-9 novembre 2013, a cura di C. Lucas Fiorato, A. Sconza, H. Tropé.

Ferroni Giulio

1978 *Il doppio senso erotico nei canti carnascialeschi fiorentini*, in «Sigma», XI, 2-3, pp. 233-250.

1980a *La teoria classicistica della facezia da Pontano a Castiglione*, in «Sigma», XIII, pp. 69-96.

1980b *Sprezzatura e simulazione*, in *La corte e il 'Cortegiano'*, I, *La scena del testo*, a cura di C. Ossola, Roma, Bulzoni, pp. 119-147.

2008 *Ariosto*, Roma, Salerno Editrice.

Festugière Jean

1980 *La philosophie de l'amour de Marsile Ficin et son influence sur la littérature française du XVI^e siècle*, Paris, Vrin.

Ficino Marsilio

1978 *De vita libri tres*, ed. by M. Plessner e F. Klein-Franke, Hildesheim-New York, Olms.

Fido Franco

1989 *La novella del Settecento*, in *La novella italiana* 1989, pp. 513-541.

1995 *Architettura*, in *Lessico critico decameroniano* 1995, pp. 13-33.

Fiorato Adelin-Charles

1995 *Simulation / Dissimulation*, in *Dictionnaire raisonné de la politesse et du savoir-vivre. Du Moyen Âge à nos jours*, sous la direction d'A. Montandon, Paris, Seuil, pp. 801-845.

Fiorentini Luca

2011 *Il commento dantesco di Benvenuto da Imola. L'elaborazione letteraria delle fonti storiografiche e cronistiche*, tesi di dottorato, "Sapienza" Università di Roma, a.a. 2010-2011 (XXIV ciclo), tutor Prof. G. Inglese.

Fiori e vita di filosafi 1979

Fiori e vita di filosafi e d'altri savi e d'imperadori, a cura di A. D'Agostino, Firenze, La Nuova Italia.

Firenzuola Agnolo

1971 *Le novelle*, a cura di E. Ragni, Roma, Salerno Editrice.

Flasch Kurt

1995 *La poesia dopo la peste. Saggio su Boccaccio*, Bari, Laterza.

Flood John Lewis

1986 *Early Editions of Arigo's Translation of Boccaccio's 'Decameron'*, in *Book Production and Letters in the Western European Renaissance: Essays in Honour of Conor Fahy*, ed. A. L. Lepschy, J. Took, D. E. Rhodes, London, Modern Humanities Research Association, pp. 64-88.

Floriani Piero

1988 *Il modello ariostesco. La satira classicista sul Cinquecento*, Roma, Bulzoni.

2000 *Ariosto come modello: il caso di Pietro Nelli*, in *Fra satire e rime ariostesche*, a cura di C. Berra, Milano, Istituto Editoriale Universitario Cisalpino, pp. 529-551.

Fontes franciscani 1995

Fontes franciscani, a cura di E. Menestò, S. Brufani, G. Cremascoli, E. Paoli, L. Pellegrini, Stanislao da Campagnola, apparati di G. M. Boccali, Santa Maria degli Angeli-Assisi, Porziuncola.

Forni Giorgio

2005 *Vittoria Colonna, la 'Canzone alla Vergine' e la poesia spirituale*, in *Rime sacre dal Petrarca a Tasso*, a cura di M. L. Doglio e C. Delcorno, Bologna, Il Mulino, pp. 63-94.

Forni Pier Massimo

1992 *Forme complesse nel 'Decameron'*, Firenze, Olschki.

1993 *Appunti sull'intrattenimento decameroniano*, in *Passare il tempo 1993*, to. II, pp. 529-540.

1995 *Realtà/verità*, in *Lessico critico decameroniano 1995*, pp. 300-319.

2005 *Therapy and Prophylaxis in Boccaccio's 'Decameron'*, in «Romance Quarterly», 52, 2, pp. 159-162.

2008 *Parole come fatti. La metafora realizzata e altre glosse al 'Decameron'*, Napoli, Liguori.

Forno Carla

1992 *Il "Libro animato": teoria e scrittura del dialogo nel Cinquecento*, Torino, Tirrenia Stampatori.

Fortini Pietro

1988 *Le giornate delle novelle dei novizi*, a cura di A. Mauriello, Roma, Salerno Editrice.

1995 *Le piacevoli e amorose notti dei novizi*, a cura di A. Mauriello, Roma, Salerno Editrice.

Foscolo Ugo

1958 *Saggi di letteratura italiana. Parte prima. Epoche della lingua italiana*, a cura di C. Foligno, Firenze, Le Monnier.

Franceschetti Antonio

1989 *La novella nei poemi del Boiardo e dell'Ariosto*, in *La novella italiana 1989* pp. 805-840.

Francesco da Barberino

1905, 1912, 1924, 1927 *I documenti d'Amore di Francesco da Barberino secondo i manoscritti originali*, a cura di F. Egidi, Roma, Società Filologica Romana, 4 voll. (poi ed. anast. Milano, Archè, 1982).

Franco Niccolò

1547 *La Philena di M. Nicolo Franco, historia amorosa ultimamente composta*, Mantova, Ruffinelli.

Frank Félix

1969 *Notice*, in Anon. [ASDS], *Les comptes du monde aventureux*, texte original avec notice, notes et index, Genève, Slatkine, pp. I-CXXXII (rist. an. dell'ed. Paris, 1878).

Frare Pierantonio

2010 *Il potere della parola: Dante, Manzoni, Levi*, Novara, Interlinea.

Freud Sigmund

2010 *Tre saggi sulla teoria sessuale*, Milano, BUR.

Frugoni Chiara

2008 *L'affare migliore di Enrico. Giotto e la cappella degli Scrovegni*, Torino, Einaudi.

Fulco Giorgio

1973 *Introduzione a Pona* 1973, pp. IX- LVI.

1997a *Letteratura dialettale napoletana*, in *Storia della Letteratura italiana*, dir. da E. Malato, Roma, Salerno Editrice, vol. V, pp. 813-867.

1997b Marino, "Flavio" e il Parnaso barocco nella corrispondenza del "Rugginoso", in «*Feconde venner le carte*». Studi in onore di Ottavio Besomi, a cura di T. Crivelli, Bellinzona, Casagrande, pp. 297-331.

2001 *Verifiche per Basile: materiali autografi e restauro di una testimonianza autobiografica* [1985], in Id. *La «meravigliosa» passione. Studi sul Barocco tra letteratura e arte*, Roma, Salerno Editrice, pp. 216-250.

Fumagalli Beonio Brocchieri Mariateresa

2000 *Il pensiero politico medievale*, Roma-Bari, Laterza.

Fumaroli Marc

2002 *L'età dell'eloquenza*, Milano, Adelphi.

Galeno Claudio

1965 *Opera omnia*, a cura di C. G. Kühn, Hildesheim, Olms (rist. an. dell'ed. 1823).

1965a *Ad Thrasybulum liber, utrum medicinae sit an gymnasticae hygiene*, in Galeno 1965, vol. V, pp. 806-898.

1965b *De sanitate tuenda*, in Galeno 1965, vol. VI, pp. 1-452.

1965c *De propriorum animi cuiusque affectuum dignotione et curatione*, in Galeno 1965, vol. V, pp. 1-57.

Gamba ms. (Bartolomeo Gamba)

Novellieri, materiali bibliografici, vol. 4, Manoscritti autografi di Bartolomeo Gamba, Bassano del Grappa, Biblioteca Civica.

Garbers Karl

1977 *Einleitung*, in Constantinus Africanus 1977, pp. I-XXXIII.

Garofalo Ivan

1990 *'Il principe e il medico'*, in *Antioco malato. Forbidden Loves from Antiquity to Rossini*, Siena 18-20 maggio 1989, a cura di M. Bettini, M. Ciavolella, R. Guerrini, Firenze, Olschki, pp. 291-299.

Gasparetti Antonio

1930 *Giovan Battista Giralaldi e Lope de Vega*, in «Bulletin Hispanique», XXXII, 4, pp. 372-403.

Gasparini Adalinda

1999 *La luna nella cenere*, Milano, Franco Angeli.

GDLI

Grande dizionario della lingua italiana, a cura di S. Battaglia e G. Bárberi Squarotti, To-

- rino, UTET, 21 voll., 1961-2002.
- Geiger Eugen
 1904 *Hans Sachs als Dichter in seinen Fastnachtspielen im Verhältnis zu seinen Quellen betrachtet: eine literarhistorische Untersuchung*, Halle, Niemeyer.
- Genette Gérard
 1976 *Figure III. Discorso del racconto*, trad. di L. Zecchi, Torino, Einaudi.
- Genovese Gianluca
 2012 «*Quel c'ha detto, non può far non detto*». Il silenzio nell'«*Orlando furioso*», in *Silenzio. Atti del terzo Colloquio internazionale di letteratura italiana*, Università degli studi suor Orsola Benincasa, Napoli, 2-4 ottobre 2008, a cura di S. Zoppi Garampi, Roma, Salerno Editrice, pp. 145-165.
- Gentili Sonia
 2006 *Thèmes de philosophie morale et thèmes narratifs dans le 'Novellino'*, in «*Exempla doctent*». *Les exemples des philosophes de l'Antiquité à la Renaissance. Actes du colloque international de Neuchâtel, 23-25 octobre 2003*, éd. par T. Ricklin avec la collaboration de D. Carron et E. Babey, Paris, Vrin, pp. 187-202.
- Getrevi Paolo
 1980 «*La Maschera iatropolitica*»: un momento libertino di Francesco Pona, in «*Bollettino della Società Letteraria*», CLXXII, 1/2, pp. 37-47.
 1986 *Dal picaro al gentiluomo. Scrittura e immaginario nel Seicento narrativo*, Milano, Franco Angeli.
- Getto Giovanni
 1958 *Vita di forme e forme di vita nel 'Decameron'*, Torino, Petrini.
 1961 *Echi di un romanzo barocco nei 'Promessi sposi'*, in *Studi e problemi di critica testuale. Atti del Convegno di Studi di Filologia Italiana*, Bologna, Commissione per i Testi di Lingua, pp. 439-467.
 1967 *Letteratura religiosa dal Due al Novecento*, Firenze, Sansoni.
 1968 *La corte estense luogo d'incontro di una civiltà letteraria*, in Id., *Letteratura e critica nel tempo*, Milano, Marzorati, pp. 325-353.
 2000 *La fiaba di Giambattista Basile* [1964], in Id., *Il Barocco letterario in Italia*, prem. di M. Guglielminetti, Milano, Bruno Mondadori, pp. 296-313.
 2003 *La novella*, in Id., *Barocco in prosa e in poesia* [1969], Milano, Bruno Mondadori, pp. 270-295.
- Gherardi Giovanni da Prato
 1867 *Il Paradiso degli Alberti. Ritrovi e ragionamenti del 1389. Romanzo di Giovanni da Prato dal codice autografo e anonimo della Riccardiana*, a cura di A. Wesselofsky, Bologna, Romagnoli.
 1975 *Il Paradiso degli Alberti*, a cura di A. Lanza, Roma, Salerno Editrice.
 1976 *Opere complete, I, Il Paradiso degli Alberti (con appendici di altri autografi)*, a cura di F. Garilli, Palermo, Libreria Athena.
- Giachino Luisella
 2000 «*Aurea catena che le menti annoda*». *La poesia lirica di Ridolfo Campeggi*, in «*Giornale storico della letteratura italiana*», 177, pp. 361-384.
- Gibellini Cecilia
 2013 *L'arte di sedurre una monaca: da Boccaccio a Manzoni*, in «*Studi Medievali e Moderni*», XVII, 1, pp. 23-56.

Gibellini Pietro

2013 *Dalla novella al sonetto: Belli, Casti e un po' di Boccaccio*, in «Italianistica», XLII, 2, pp. 127-146.

Gigandet Suzanne

2005 *Trois 'maqālāt' sur la prévention des épidémies*, in «Arabica», 52, pp. 254-293.

Giglio Raffaele

2007 *Il cunto "dotto" di Pompeo Sarnelli*, in *La tradizione del "cunto" 2007*, pp. 141-156.

Gimaret Daniel

1988 *Les noms divins en Islam*, Parigi, Éditions du Cerf.

Ginzburg Carlo

2006 *Das Nachäffen der Natur. Reflexionen über eine mittelalterliche Metapher*, in *Fälschungen: Zu Autorschaft und Beweis in Wissenschaften und Künsten*, hrsg. von A.-K. Reulecke, Frankfurt am Main, Suhrkamp, pp. 95-122.

Giovan Battista Basile 2004

Giovan Battista Basile e l'invenzione della fiaba, a cura di M. Picone e A. Messerli, Ravenna, Longo.

Giovan Battista Giraldis Cinzio 2013

Giovan Battista Giraldis Cinzio – hombre de corte, preceptista y creador. Atti del Simposio Internacional de Valencia 8-10 noviembre 2012, a cura di I. Romera Pintor, numero monografico di «Critica letteraria», XLI, 159-160.

Giovanni Fiorentino

1974 *Il Pecorone*, a cura di E. Esposito, Ravenna, Longo.

Giraldis Cinzio Giovan Battista

1543 *Orbecche*, Venezia, Eredi di Aldo Manuzio.

1996 *Carteggio*, a cura di S. Villari, Messina, Sicania.

1999 *Discorso dei romanzi*, a cura di L. Benedetti, G. Monorchio, E. Musacchio, Bologna, Millenium.

2002a *Discorso intorno al comporre delle comedie et delle tragedie*, in Giraldis Cinzio 2002c.

2002b *Discorso intorno al comporre dei Romanzi*, in Giraldis Cinzio 2002c.

2002c *Discorsi intorno al comporre rivisti dall'autore nell'esemplare ferrarese Cl. I 90*, a cura di S. Villari, Messina, Centro Interdipartimentale di Studi Umanistici.

2012 *Gli Ecatommiti*, a cura di S. Villari, Roma, Salerno Editrice.

Goethe Johann Wolfgang

1988 *Sämtliche Werke nach Epochen seines Schaffens. Münchner Ausgabe*, hrsg. von K. Reiter, H. G. Göpfert, N. Miller und G. Sauder, Bd IV, 1, München, Hanser.

Goetze Edmund, Drescher Karl

1893-1913-*Sämtliche Fabeln und Schwänke von Hans Sachs*, hrsg. von E. Goetze und C. Drescher, Halle, Niemeyer, 6 Bde.

Goldoni Carlo

1995 *Pamela fanciulla*, a cura di I. Crotti, Venezia, Marsilio.

Gómez Jesús

2006 *La figura del donaire o el gracioso en las comedias de Lope de Vega*, Sevilla, Alfar.

Gómez-Montero Javier

1991 *¿Cuento, fábula, patraña o novela? Notas acerca de un tipología de las formas de narración breve en el siglo XVI español*, in «Ibero-Romania», 33, pp. 74-100.

González Aurelio

1994 *Tradicionalización del romance de 'La difunta pleiteada'*, in *Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, Irvine, 1992*. Vol. V *Lecturas y relecturas de textos españoles, latinoamericanos y US latinos*, ed. J. Villegas, University of California Press, pp. 33-44.

González Ramírez David

2011 *Del taller de imprenta al texto crítico. Recepción y edición de la 'Guía y avisos de forasteros' de Liñán y Verdugo*, Málaga, Universidad de Málaga.

Gorni Guglielmo

1979 *Altre note sulla ballata*, in «Metrica», II, pp. 9-11.

1993 *Metrica e analisi letteraria*, Bologna, Il Mulino.

Gorris Camos Rosanna

2013 G. B. Giraldis Cinthio entre Ferrare et Turin «vero rifugio e sicurissimo porto», in *Giovanni Battista Giraldis Cinzio* 2013, pp. 239-289.

Goyri de Menéndez Pidal María

1953 *La difunta pleiteada*, in Ead., *De Lope de Vega y del Romancero*, Zaragoza, Biblioteca del Hispanista, pp. 7-59.

Goytisolo Juan

1992 *El mundo erótico de María de Zayas*, in Id., *Disidencias*, Madrid, Taurus, pp. 77-141.

Gozzi Gasparo

1999 *Lettere*, a cura di F. Soldini, Parma, Fondazione Pietro Bembo-Guanda.

Grazzini Anton Francesco (il Lasca)

1976 *Le cene*, a cura di R. Bruscagli, Roma, Salerno Editrice.

Greer Margaret Rich

2000 *Maria de Zayas. Tells Baroque Tales of Love and the Cruelty of Men*, University Park, Pennsylvania State University Press.

Grimm Jacob e Wilhelm

1854 *Deutsches Wörterbuch*, vol. I, Leipzig, Von S. Hirzel.

1999 *Le fiabe del focolare*, prefazione di G. Cocchiara, trad. di C. Bovero, Torino, Einaudi.

Gronda Giovanna

1990 *La carriera di un librettista. Pietro Pariati da Reggio di Lombardia*, Bologna, Il Mulino.

Grout Donald J.

1968 *La 'Griselda' di Zeno e il libretto dell'opera di Scarlatti*, in «Nuova Rivista Musicale Italiana», 2, pp. 207-225.

Guaragnella Pasquale

1990 *Le maschere di Eracito e Democrito. Scritture e malinconie tra Cinque e Seicento*, Fasano, Schena.

1997 *Il mondo «dal di dentro». Un intermezzo de 'Lo cunto de li cunti' di Giambattista Basile*, in Id., *Gli occhi della mente. Stili nel Seicento italiano*, Bari, Palomar, pp. 183-237.

2002 *Introduzione a Guido Casoni, Della magia d'amore*, Torino, Res.

2011 *Appunti su Alessandro Tassoni, la favola epica e la novità eroicomiche*, in «Studi rinascimentali», VIII, pp. 185-200.

Guardiani Francesco

1989 *I trastulli del cinghiale*, in *Lectura Marini. L'Adone' letto e commentato*, a cura di F. Guardiani, Ottawa, Dovehouse Editions, pp. 306-330.

Guasco Annibal

1583 *La Ghismonda del Boccaccio composta in ottava rima dal Sig. Annibal Guasco, con l'istesso testo del Boccaccio, et con alcuni altri componimenti dell'Autore fatti dopo l'ultimo volume delle sue Rime*, Pavia, Girolamo Bartoli.

Guerrieri Elisabetta

2007 *Preliminari sul 'Paradiso degli Alberti'*, in «Interpres», xxvi, pp. 40-76.

Guglielminetti Marziano

1977 *Memoria e scrittura. L'autobiografia da Dante a Cellini*, Torino, Einaudi.

1984 *La cornice e il furto. Studi sulla novella del '500*, Bologna, Zanichelli.

1989 *Il circolo novellistico. La cornice e i modelli sociali*, in *La novella italiana 1989*, pp. 83-102.

1990a *La novella, la fiaba, il romanzo*, in *Storia della civiltà letteraria italiana. Manierismo e Barocco*, dir. da G. Bárberi Squarotti e M. Guglielminetti, Torino, UTET, pp. 413-464.

1990b *Boccaccio e la novella dal medioevo al barocco*, in Id., *Sulla novella italiana. Genesi e generi*, Lecce, Milella, pp. 11-63.

Guicciardini Lodovico

1566 *Detti e fatti piacevoli e graui di diversi principi, et filosofi et cortegiani [...] & ridotti a moralità*, Venezia, Alessandro de Vian.

Guido da Pisa

2013 *Expositiones et glose. Declaratio super 'Comediam' Dantis*, a cura di M. Rinaldi, appendice a cura di P. Locatin, Roma, Salerno Editrice.

Güntert Georges

2001 *Cervantes, lector de Boccaccio: Huellas y reflejos de la «X Giornata» del 'Decamerón' en las 'Novelas ejemplares'*, in *Actas del V Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Münster 1999)*, editadas por Ch. Strosetzki, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, pp. 680-690.

Gutas Dimitri

1998 *Pensiero greco e cultura araba*, Torino, Einaudi.

Hagen Margaret

2013 *La retorica esemplare della tragedia di Giraldis Cinzio*, in *Giovan Battista Giraldis Cinzio 2013*, pp. 335-342.

Haight Elizabeth

1945 *More Essays on Greek Romances*, New York, Longmans.

Hans Sachs Forschungen 1894

Hans Sachs Forschungen. Festschrift zur vierhundersten Geburtsfeier des Dichters, im Auftrage der Stadt Nürnberg hrsg. von A. L. Stiefel, Nürnberg, Raw.

Hans Sachs Studien 1978

Hans Sachs. Studien zur Frühbürgerliche Literatur im 16. Jahrhundert, hrsg. von T. Cramer und E. Kartschoke, Bern-Frankfurt a.M.-Las Vegas, Peter Lang.

Hans Sachs und Nürnberg 1976

Hans Sachs und Nürnberg: Bedingungen und Probleme reichsstädtischer Literatur: Hans Sachs zum 400. Todestag am 19. Januar 1976, hrsg. von H. Brunner, G. Hirschmann

- und F. Schnellbögl, Nürnberg, Selbstverlag des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg.
- Ḥasan Muḥammad
2013 *Thalāt rasā'il Andalusīyya fī al-ṭā'ūn al-jārīf*, al-Majma'a al-Tunisī al-'Ulūm al-Adāb e al-Funūn.
- al-Ḥattābī Muḥammad
1988 *Al-ṭibb wa l-aṭibbā' fī l-Andalus al-islāmiyya* [La medicina e i medici nella Spagna musulmana], Beirut, Dar al-ḡarb al-islāmi.
- Hatzfeld Helmut
1966 *El 'Quijote' como obra de arte del lenguaje*, in «Revista de Filología Española», LXXXIII (Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2ª ed.).
- Hauvette Henri
1905 *Les ballades du 'Décaméron'*, in «Journal des savants», n.s., IX, pp. 489-500.
- Hempfer Klaus W.
2004 *Lecture discrepanti. La ricezione dell'«Orlando Furioso» nel Cinquecento*, Modena, Franco Cosimo Panini.
- Herington Cecil John
1996 *Seneca il giovane*, in *La letteratura latina*, II 1996.
- Hernández Esteban María
1987 *Traducción y censura en la versión castellana antigua del 'Decamerón'*, in *Fidus Interpretes. Actas de las Segundas Jornadas sobre Traducción*, ed. C. Santoyo, León, Universidad de León, vol. I, pp. 164-171.
- 1992 *El juego de la inserción en el 'Decameron'*. *La introducción a la IV jornada*, in *El relato intercalado*, Madrid, Fundación Juan March y SELGYC, pp. 29-39.
- 2001a *La traduzione castigliana antica del 'Decameron': prime note*, in *Autori e lettori del Boccaccio. Atti del Convegno Internazionale di Certaldo (20-22 settembre 2001)*, a cura di M. Picone, Firenze, Cesati, pp. 63-88.
- 2001b *Boccaccio editor y su edición del marco del 'Decameron'*, in «Cuadernos de Filología Italiana», 8 extra (ejemplar dedicado a *La recepción de Boccaccio en España*), pp. 71-94.
- 2004 *'Decameron' o 'Centonovelle'. El título del libro y su difusión renacentista europea*, in *La literatura en la literatura. Actas del XIV simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, pp. 273-284.
- 2007 *Cervantes lettore del Boccaccio? La cornice del 'Decameron', modello di un episodio della 'Galatea'*, in «Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche», x, pp. 43-63.
- 2009 *Boccaccio y Cervantes: posibles fuentes italianas de 'La cueva de Salamanca'*, in «Quaderns d'Italià», 14, pp. 77-97.
- 2011a *Persona e personaggio in Boccaccio*, in *Persona / persone. Coscienza, individuo e società*, a cura di N. Allocca, G. Coccoli, A. Ludovico, C. Marrone, F. Stella, Roma, Edizioni Kappa, pp. 27-38.
- 2011b *Introducción a Giovanni Boccaccio, Decamerón*, Madrid, Cátedra (10ª ed.).
- Herrlinger Robert
1964 *Die historische Entwicklung des Viererschemas in der antiken und mittelalterlichen Humorallehre*, in *Das Viererschema in der antiken Humoralpathologie*, hrsg. von E. Schöner, Wiesbaden, Steiner (Appendice con pp. n.n.).

Hollander Robert

1977 *Boccaccio's Two Venuses*, New York, Columbia University Press.

1993 *The 'Proem' of the 'Decameron': Boccaccio between Ovid and Dante*, in *Miscellanea di studi danteschi in memoria di Silvio Pasquazi*, Napoli, Federico e D'Ardia, vol. I, pp. 102-107.

Horne Philip R.

1958 *Reformation and Counter-Reformation at Ferrara: Antonio Musa Brasavola and Giambattista Cinthio Giraldi*, in «*Italian Studies*», XIII, pp. 62-82.

Huot Sylvia

1985 *Poetic Ambiguity and Reader Response in Boccaccio's 'Amorosa Visione'*, in «*Modern Philology*», vol. 83, 2, pp. 109-122.

Hutton Lewis J.

1981 *El enamorado portugués del 'Persiles' de Cervantes*, in *Cervantes, su obra y su mundo. Actas del I Congreso Internacional sobre Cervantes*, a cura di M. Criado del Val, Madrid, EDIG, pp. 465-469.

Hyde Elizabeth

2005 *Cultivated power: flowers, culture, and politics in the reign of Louis XIV*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press.

Iacopo da Varazze

1998 *Legenda Aurea*, a cura di G. P. Maggioni (seconda ed. rivista dall'autore), Firenze, SISMEL Edizioni del Galluzzo.

Il Boccaccio nelle culture 1978

Il Boccaccio nelle culture e letterature nazionali. Atti del Congresso internazionale (Firenze-Certaldo, 22-25 maggio 1975), a cura di F. Mazzoni, Firenze, Olschki.

Il Libro di Sidrac 1868

Il Libro di Sidrac: Testo inedito del Secolo XIV, a cura di A. Bartoli, Bologna, Romagnoli.

Imbach Ruedi

2001 *Dante, la filosofia e i laici*, Genova, Marietti.

Imbriani Vittorio

1994 *Il gran Basile*, in appendice a G. Basile, *Il racconto dei racconti* [1875], trad. it. di R. Guarini, a cura di A. Burani e R. Guarini, Milano, Adelphi.

Indizio Giuseppe

2005 *Dante secondo i suoi antichi (e moderni) biografi: saggio per un nuovo canone dantesco*, in «*Studi danteschi*», LXX, pp. 237-294.

Inglese Giorgio

2004 *Il destino dei non credenti. Lettura di 'Paradiso'*, XIX, in «*La Cultura*», XLII, pp. 315-329.

Introduzione al 'Decameron' 2004

Introduzione al 'Decameron', a cura di M. Picone e M. Mesirca, Firenze, Franco Cesati.

Izzo Annalisa

2008 *Il racconto di secondo grado nel 'Furioso'*, in *Ludovico Ariosto: nuove prospettive e ricerche in corso*, a cura di L. Bolzoni, M. C. Cabani e A. Casadei, in «*Italianistica*», xxxvii, 3, pp. 77-85.

2012a *Misoginia e filoginia nell'«Orlando Furioso»*, in «*Chroniques italiennes*», série web, 22, n. 1.

2012b *Appunti su novelle e discorso diretto nel 'Mambriano'*, in *L'«Orlando furioso» e la tradizione cavalleresca*, a cura di A. Izzo, «*Versants*», 59, 2, pp. 49-66.

- 2013 *Discorso diretto e "entrelacement" nel romanzo cavalleresco: Boiardo e Ariosto*, in «D'un parler ne l'autre» 2013, pp. 113-140.
- Jakobs Béatrice
2006 *Rhetorik des Lachens und Diätetik in Boccaccios 'Decameron'*, Berlin, Duncker & Humblot.
- 2007 *Die "andere" deutsche Boccaccio Rezeption: Erzählen als (Pest)-remedium*, in «Jahrbuch für internationale Germanistik», XXXIX, 1, pp. 81-99.
- Jauss Hans Robert
1970 *Littérature médiévale et théorie des genres*, in «Poétique», 1, pp. 79-101.
- Johannis de Noctho
1912 *Pestkonsilium*, in Sudhoff 1912, pp. 384-390.
- Johnson Carroll B.
1973 *Matías de los Reyes and the Craft of Fiction*, Berkeley-Los Angeles-London, University of California Press.
- Jolles André
2003 *La fiaba nella letteratura occidentale moderna [1922-23]*, in Id., *I travestimenti della letteratura. Saggi critici e teorici (1897-1932)*, trad. it. a cura di S. Contarini, premessa di E. Raimondi, Milano, Bruno Mondadori.
- Jones Florence Nightingale
1910 *Boccaccio and his Imitators in German, English, French, Spanish and Italian Literature: 'The Decameron'*, Chicago, University of Chicago Press.
- Jossa Stefano
1996 *Rappresentazione e scrittura. La crisi delle forme poetiche rinascimentali (1540-1560)*, Napoli, Vivarium.
- 2005 *All'ombra di Renata. Giralaldi e Castelvetro tra umanesimo ed eresia*, in «Schifanoia», XXVIII-XXIX, pp. 247-253.
- 2011 *Oltre la tradizione romanzesca. Rinaldo e l'«aspra legge di Scozia» ('Orlando furioso' IV-VI)*, in «Chroniques italiennes web», 19.
- 2013 *Giralaldi e Pigna sui romanzi: una polemica in contesto*, in *Giovan Battista Giralaldi Cinzio* 2013, pp. 533-552.
- Juan Manuel Don
2004 *El conde Lucanor*, edición de M. J. Zamora, Madrid, Edaf.
- Kartschoke Erika, Reins Christiane
1978 *Nachstenliebe-Gattenliebe-Eigenliebe. Bürgerlicher Alltag in den Fastnachtspielen des Hans Sachs*, in *Hans Sachs Studien* 1978, pp. 105-138.
- Keller Adelbert, Goetze Edmund
1870-1908 *Hans Sachs: Werke*, hrsg. von A. von Keller und E. Goetze, Tübingen, Gedruckt für den Literarischen Verein in Stuttgart, 26 Bde.
- Kempshall Matthew Sean
1999 *The Common Good in late medieval political thought: moral goodness and material benefit*, Oxford, Clarendon Press.
- Kirkham Victoria
1993 *The Sign of Reason in Boccaccio's Fiction*, Firenze, Olschki.
- 1995 *Morale*, in *Lessico critico decameroniano* 1995, pp. 249-268.
- Klein Dorothea
1988 *Bildung und Belehrung: Untersuchung zum Dramenwerk des Hans Sachs*, Stuttgart, Heinz Dieter.

- Klibansky Raymond, Panofsky Erwin, Saxl Fritz
1983 *Saturno e la melanconia. Studi di storia della filosofia morale, religione e arte*, trad. it. di R. Federici, Torino, Einaudi (2^a ed.).
- Kristeller Paul Oskar
1998 *Il pensiero e le arti nel Rinascimento*, Roma, Donzelli.
- La fiaba barocca* 1999
La fiaba barocca, studi su Basile e Perrault, a cura di A. M. Pedullà, Napoli, Esi.
- La letteratura latina* 1996
La letteratura latina della Cambridge University, Milano, Mondadori (2^a ed.).
- La macchina meravigliosa* 1993
La macchina meravigliosa: il romanzo dalle origini al '700, a cura di G. Bárberi Squarotti, Torino, Tirrenia Stampatori.
- La novella barocca* 2001
La novella barocca. Con un repertorio bibliografico, a cura di L. Spera, Napoli, Liguori.
- La novella italiana* 1989
La novella italiana. Atti del Convegno di Caprarola (19-24 settembre 1988), a cura di E. Malato, Roma, Salerno Editrice.
- La peinture des passions* 1995
La peinture des passions de la Renaissance à l'Age classique. Actes du colloque international, Saint-Etienne, 10-12 avril 1991, textes réunis par B. Yon, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne.
- «La più stupenda e gloriosa macchina» 1981
«La più stupenda e gloriosa macchina». *Il romanzo italiano del sec. XVII*, a cura di M. Santoro, Napoli, Società Editrice Napoletana.
- La recepción de Boccaccio en España* 2001
La recepción de Boccaccio en España. Actas del Seminario Internacional Complutense 18-20 octubre 2000, M. Hernández Esteban ed., Madrid, UCM.
- La tradizione del "cunto"* 2007
La tradizione del "cunto" da Giovan Battista Basile a Domenico Rea, a cura di C. De Caprio, Napoli, Edizioni Libreria Dante & Descartes.
- Lacarra María Jesús
1999 *Cuento y novela corta en España. 1: Edad Media*, Barcellona, Crítica.
- Laharie Muriel
1991 *La folie au Moyen Age. XI-XIII siècles*, Paris, Le Léopard d'Or.
- Landau Marcus
1875 *Beiträge zur Geschichte der italienischen Novelle*, Vienna, Rosner.
- Lanza Antonio
1989 *Polemiche e berte letterarie nella Firenze del primo Rinascimento (1375-1449)*, Roma, Bulzoni.
- 1994 *La letteratura tardogotica. Arte e poesia a Firenze e Siena nell'autunno del Medioevo*, Anzio, De Rubeis.
- 2004 *Il giardino tardogotico del 'Paradiso degli Alberti'*, in «Italies», VIII, pp. 135-150.
- Lanza Maria Teresa
2005 *Petrarca nell'officina di Belli*, in «Esperienze letterarie», XXX, 2, pp. 25-36.
- Laspéras Jean-Michel
2000 *Lope de Vega y el novelar: un género de escritura*, in «Bulletin Hispanique», 102, pp. 411-428.

- Lattarico Jean François
2012 *Venise incognita. Essai sur l'académie libertine au XVII^e siècle*, Paris, Champion.
- Lazzaro-Weis Carol
2000 recensione a Canepa 1999, in «Annali d'Italianistica», XVIII, pp. 491-493.
- Le annotazioni e i discorsi* 2001
- Le annotazioni e i discorsi sul 'Decameron' del 1573 dei deputati fiorentini*, a cura di G. Chiecchi, Roma-Padova, Antenore.
- Lejeune Philippe
1971 *Le pacte autobiographique*, Paris, Colin.
- Le mille e una notte* 1997
- Le mille e una notte*, a cura di F. Gabrieli, Torino, Einaudi (1^a ed. 1948).
- Lencioni Novelli Roberta
1983 *Celio Malespini tra biografia e novella*, Napoli, Liguori.
- Leopardi Giacomo
1968 *Crestomazia italiana. La prosa*, a cura di G. Bollati, Torino, Einaudi.
- Leopold Stephan
2009 *El aplazamiento de la mujer: la escritura femenina de María de Zayas*, in *Escenas de transgresión. María de Zayas en su contexto literario-cultural*, hg. I. Albers, U. Felten, Madrid-Frankfurt a. M., Iberoamericana, pp. 137-156.
- Lessico critico decameroniano* 1995
- Lessico critico decameroniano*, a cura di R. Bragantini, P. M. Forni, Torino, Bollati Borin-ghieri.
- Lewis Clive Staples
1994 *The Discarded Image. An Introduction to Medieval and Renaissance Literature*, Cambridge, Cambridge UP.
- Libro de las ciento novelas* 2009
- Libro de las ciento novelas que compuso Juan Bocacio de Certaldo. Manuscrito J-II-21 (Biblioteca de San Lorenzo del Escorial)*, ed. de M. Valvassori, Madrid, UCM.
- Lines David A.
2002 *Aristotle's 'Ethics' in the Italian Renaissance (ca. 1300-1650). The Universities & the problem of Moral Education*, Leiden-Boston-Köln, Brill.
- Lirici marinisti* 1990
- Lirici marinisti*, a cura di G. Getto, Milano, TEA.
- Liverani Elena
2000 *Narrativa barocca: le 'Soledades de la vida y desengaños del mundo' di Cristóbal Lozano*, Roma, Bulzoni.
- Lombardi Carmela
2000 *Danza e buone maniere nella società dell' Antico Regime*, Arezzo, Mediateca del Barocco.
- Longhi Silvia
1983 *Lusus. Il capitolo burlesco nel Cinquecento*, Padova, Antenore.
- 2001 *Poeti burleschi, satirici e didascalici*, in *Poeti del Cinquecento*, a cura di G. Gorni, M. Danzi, S. Longhi, Milano, Ricciardi, pp. 625-1175.
- Los viajes de Pampinea* 2013
- Los viajes de Pampinea: "novella" y novela española en los Siglos de Oro*, eds. I. Colón Calderón, D. Caro Bragado, C. Marías Martínez y A. Rodríguez de Ramos, Madrid, Sial Ediciones.

Loskoutoff Yvan

1998 *La chair, la mort, le diable: le monachisme dans l'Heptaméron' et la doctrine de Luther*, in «Revue de l'histoire des religions», 215, 4, pp. 451-490.

Lotman Jurij Michajlovič

1985 *La semiosfera. L'asimmetria e il dialogo nelle strutture pensanti*, a cura di S. Salvestroni, Venezia, Marsilio.

Loveman Kate

2008 *Reading Fictions, 1660-1740*, Burlington, Ashgate.

Lowes John Livingston

1913-1914 *The Loveres Maladye of Hereos*, in «Modern Philology», XI, pp. 1-56.

Lucas Corinne

1984 *De l'horreur au 'lieto fine': le contrôle du discours tragique dans le théâtre de Giralaldi Cinzio*, Roma, Bonacci.

Lüthi Max

1979 *La fiaba popolare europea. Forma e natura*, Milano, Mursia, 1979.

Macchia Giovanni

1961 *I moralisti classici. Da Machiavelli a La Bruyère*, Milano, Garzanti.

Maché Ulrich

1982 *Boccaccio verbürgerlicht. 'Der edelfalk' von Hans Sachs*, in *Gedichte und Interpretationen (Band 1): Renaissance und Barock*, hrsg. von V. Meid, Stuttgart, Reclam, pp. 70-80.

Machiavelli Niccolò

1966 *Favola*, in Id., *Opere*, a cura di E. Raimondi, Milano, Editoriale Vita, vol. II, pp. 845-853.

MacMechan Archibald

1889 *The Relation of Hans Sachs to the Decameron: as shown in an Examination of the thirteen shrovetide Plays drawn from the Source*, Halifax, Nova Scotia Printing Company.

Maeder Costantino

2013 *I soliloqui e il loro uso nell'Inamoramento de Orlando'. Prime ricognizioni*, in «D'un parlar ne l'altro» 2013, pp. 71-90.

Malato Enrico

2000 *Favole, parabole, istorie. Le forme della scrittura novellistica dal medioevo al rinascimento*, in *Favole parabole istorie* 2000, pp. 17-29.

Malespini Celio

1609 *Duecento Novelle del Signor Celio Malespini nelle quali si raccontano diversi avvenimenti così lieti, come mesti & stravaganti*, Venezia, Al Segno dell'Italia.

Mancinelli Laura

1996 *Da Carlo Magno a Lutero. La letteratura tedesca medioevale*, Torino, Bollati Boringhieri.

Mancini Albert N.

1981 *Romanzi e romanzieri del Seicento*, Napoli, Società Editrice Napoletana.

1982 *La narrativa libertina degli Incogniti*, in «Forum Italicum», 3, pp. 203-229.

Manselli Raoul

1951 *La religiosità di Arnaldo da Villanova*, Roma, Tipografia del Senato.

Marafioti Martin

2005 *Semantic Distance as Reaction to Pestilence in Medieval Italy: Evidence from the Story*

- Collections of Boccaccio, Sacchetti, and Sercambi*, in «Forum Italicum», 39, 2, pp. 326-249.
- Maravall José Antonio
1985 *La cultura del barocco: analisi di una struttura storica* [1975], trad. it. di Ch. Paez, Bologna, Il Mulino.
- Marazzini Claudio
2009 *L'ordine delle parole: storia di vocabolari italiani*, Bologna, Il Mulino.
- Marchesi Giovanni Battista
1897 *Per la storia della novella italiana nel secolo XVII*, Roma, Loescher e C. (Bretheschneider e Regenber).
- Marchesi Simone
2004 *Un tempo per ogni cosa: precetto biblico, mitologia e necessità ermeneutica in due novelle di Calandrino*, in Id., *Stratigrafie decameroniane*, Firenze, Olschki, pp. 105-136.
- Marchi Gian Paolo
1972 *Sommario del 'Gran contagio di Verona del Milleseicento e trenta'*, in Pona 1972.
- Marcozzi Luca
2010 *Petrarca e Boccaccio lettori dei 'Fasti'*, in «*Vates operose dierum*». *Studi sui 'Fasti' di Ovidio*, a cura di G. La Bua, Pisa, ETS, pp. 169-195.
- Marguerite de Navarre
2000 *L'Heptaméron des nouvelles*, édition présentée et annotée par N. Cazauran, texte établi par S. Lefèvre, Parigi, Gallimard.
- Mariani Zini Fosca
2012 *L'économie des passions: essai sur le 'Décaméron' de Boccace*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion.
- Marías Martínez Clara
2013 *Remedios y desenlaces desesperados: el suicidio en las novelas cortas de Juan Pérez de Montalbán y María de Zayas y Sotomayor*, in *Los viajes de Pampinea* 2013, pp. 259-281 (http://parnaseo.uv.es/Lemir/Revista/Revista16/Textos/04_Zayas.pdf).
- Marietti Marina
1994 *Le marchand seigneur dans 'Il Paradiso degli Alberti' de Giovanni Gherardi*, in *L'après Boccace. La nouvelle italienne aux XV et XVI siècles*, Paris, Université de la Sorbonne Nouvelle, 1994, pp. 43-78.
- Marini Quinto
1984 *La prosa narrativa*, in *Storia della letteratura italiana*, dir. da E. Malato, vol. V, *La fine del Cinquecento e il Seicento*, Roma, Salerno Editrice, pp. 989-1056.
- Marino Giovan Battista
1966 *Lettere*, a cura di M. Guglielminetti, Torino, Einaudi.
1993 *La Sampogna*, a cura di V. De Maldè, Parma, Fondazione Pietro Bembo-Guanda.
2005 *La Galleria*, a cura di Marzio Pieri e di A. Ruffino, Trento, La Finestra.
2013 *Adone*, a cura di E. Russo, Milano, BUR.
- Marsilio da Padova
2001 *Il difensore della pace*, intr. di M. Fumagalli Beonio Brocchieri, trad. e note di M. Conetti, Milano, Rizzoli.
- Martellini Enrico
1988 *Un senese tra i satirici. Note su Pietro Nelli e le sue 'Satire alla carlona'*, in «*Bullettino senese di storia patria*», xcv, pp. 455-469.

Marti Mario

1976 *Per una metalettura del 'Corbaccio': il ripudio di Fiammetta*, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CLII, pp. 60-86.

Martínez Torrón Diego

2004 *El amor en el 'Persiles'*, in *Peregrinamente peregrinos* 2004, vol. 1, pp. 617-650.

Martini Alessandro

2004 *Rilievi sul 'Tesoro di concetti poetici' di Giovanni Cisano*, in *Petrarca in Barocco. Cantieri petrarchistici. Due seminari romani*, a cura di A. Quondam, Roma, Bulzoni, pp. 11-32.

Martorell Joanot

1969 *Tirant Lo Blanc*, Madrid, Alianza.

März Christoph

1995 *Die Destille des Hans Sachs: Boccaccios Falkennovelle im Meisterlied*, in «Poetica», 27, pp. 254-272.

Masi Giorgio

1988 «*Quelle discordanze sì perfette*». *Anton Francesco Doni 1551-1553*, in «Atti e Memorie dell'Accademia Toscana di Scienze e Lettere La Colombaria», LIII, n. s. XXXIX, pp. 9-112.

2001 *Cronaca (nera) e letteratura: Apuleio, Sigismondo Pandolfo Malatesta e la novella boiardesca di Stella e Marchino*, in «Studi italiani», XIII, 1, pp. 87-102.

Masini Andrea

1997 *La lingua dei 'Capitoli'*, in *Per Giovanni Della Casa* 1997, pp. 179-206.

Massaro Matteo

1977 *Aniles fabellae*, in «Studi italiani di filologia classica», XLIX, pp. 105-135.

Matt Peter von

2008 *Die Intrige. Theorie und Praxis der Hinterlist*, München, DTV.

Mayer Hans

1999 *Goethe*, hrsg. von I. Jens, Frankfurt, Suhrkamp.

Mazza Antonia

1966 *L'inventario della 'parva libraria' di Santo Spirito e la biblioteca del Boccaccio*, in «Italia medioevale e umanistica», IX, pp. 1-74.

Mazzacurati Giancarlo

1971 *Società e strutture narrative (Dal Trecento al Cinquecento)*, Napoli, Liguori.

1974 *Forma & ideologia. Dante, Boccaccio, Straparola, Manzoni, Nievo, Verga, Svevo*, Napoli, Liguori.

1977 *Conflitti di culture nel Cinquecento*, Napoli, Liguori.

1985 *Il Rinascimento dei moderni. La crisi culturale del XVI secolo e la negazione delle origini*, Bologna, Il Mulino.

1995 *Rappresentazione*, in *Lessico critico decameroniano* 1995, pp. 269-299.

1996a *All'ombra di Dioneo. Tipologie e percorsi della novella da Boccaccio a Bandello*, Firenze, La Nuova Italia.

1996b *Rinascimenti in transito*, Roma, Bulzoni.

Mazzetti Martina

2012 *Boccaccio disegnatore. Per un'idea di "arte mobile"*, in «Letteratura & Arte», X, pp. 9-37.

Mazzoni Guido

1897 *Mico da Siena e una ballata del 'Decameron'*, in «Miscellanea storica della Valdelsa», s. 13, v, 2, pp. 135-140.

Mazzotta Giuseppe

1986 *The World at Play in Boccaccio's 'Decameron'*, Princeton, Princeton UP.

Meneghetti Maria Luisa

1994 *Il romanzo*, in *La letteratura romanza medievale*, a cura di C. Di Girolamo, Bologna, Il Mulino, pp. 127-191.

Menéndez Pelayo Marcelino

1943 *Orígenes de la novela*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

1962 *Orígenes de la novela*, III, *Cuentos y novelas cortas*, ed. E. Sánchez Reyes, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Menetti Elisabetta

2002 *Meraviglioso, mirabile, strano: l'altro nelle 'Novelle' di Matteo Bandello*, in «Griseldaonline», tema 2, <http://www.griseldaonline.it/temi/1-altro/1-altro-nelle-novelle-di-matteo-bandello-menetti.html>

2005 *Enormi e disoneste: le novelle di Matteo Bandello*, Roma, Carocci.

Menhardt Hermann

1960 *Verzeichnis der altdeutschen literarischen Handschriften der Österreichischen Nationalbibliothek*, vol. I, Berlin, Akademie Verlag

(http://www.manuscripta-mediaevalia.de/hs/katalogseiten/HSK0750a_b0302_jpg.htm).

Mercuri Roberto

1991 *Percorsi letterari e tipologie culturali nell'esegesi dantesca di Benvenuto da Imola*, in *Benvenuto da Imola lettore degli antichi e dei moderni*. Atti del Convegno Internazionale di Imola, 26-27 maggio 1989, a cura di P. Palmieri e C. Paolazzi, Ravenna, Longo Editore, pp. 55-78.

Metamorfosi della novella 1985

Metamorfosi della novella, a cura di G. Bárberi Squarotti, Foggia, Bastogi.

Meter Helmut

2014 *Verso la nascita dell'individuo moderno. Simulazione e dissimulazione nel 'Decameron'*, in *Giovanni Boccaccio: tradizione, interpretazione e fortuna*, a cura di A. Ferracin e M. Venier, Udine, Forum, pp. 485-504.

Metge Bernat

1883 *Metge, Història de Valtere e de la pacient Griselda escrita en llatí per Francesch Petrarca e arromançada per B. M.*, M. Aguiló i Fuster ed., Barcelona, Àlvar Verdaguier.

1905 *Histoires d'autres temps. Valter y Griselda, la filla del rey d'Hungria, Paris y Viana*, R. Miquel i Planas ed., Barcelona, Publicació Joventut.

1910 *La historia de Valter e Griselda arromançada*, R. Miguel y Planas ed., Barcelona, Histoires d'autres temps.

1927 (y Anselm Turmeda), *Obres menors*, M. Olivar ed., Barcelona, Barcino.

1959 *Obras*, M. de Riquer ed., Barcelona, Universidad de Barcelona.

1975 *Obra completa*, L. Badía i X. Lamuela eds., Barcelona, Selecta.

1986 *Lo somni*, M. Jordá, Barcelona, Edicions 62.

- 1990 *Valter e Griselda i altres textos*, S. Bech, Barcelona, Barcanova.
- Micocci Claudia
2008 *Novella e parodia nel poema cavalleresco rinascimentale*, in «Linguistica e letteratura», xxxiii, 1-2, pp. 141-196.
- Migne Jacques-Paul
1845 *Patrologiae cursus completus*, s. I, a cura di J.-P. Migne, to. XLI, Paris.
- Millet Baudoin
2007 *Ceci n'est pas un roman. L'évolution du statut de la fiction en Angleterre de 1652 à 1754*, Louvain-Paris, Peeters.
- Milner Stephen J.
2013 *"Bene comune e benessere": Rhetoric and the Affective Economy of Communal Life*, in *Emotions, Passions, and Power in Renaissance Italy*, ed. F. Ricciardelli and A. Zorzi, Washington, DC, Georgetown University, pp. 1-10.
- Mineo Igor
2011 *Cose in comune e bene comune. L'ideologia della comunità in Italia nel tardo medioevo*, in *The languages of the political society. Western Europe, 14th-17th Centuries*, Roma, Viella, pp. 39-67.
- Misteli Emil
1905 *Celio Malespini und seine Novellen ein Beitrag zur italienischen Novellistik*, Arau, H.R. Sauerländer und Co.
- Mittner Ladislao
1977 *Storia della letteratura tedesca. Dai primordi all'età barocca*, Torino, Einaudi.
- Moe Nelson
1995 *Not a Love Story: Sexual Agression, Law, and Order in 'Decameron' X, 4*, in «Romanic Review», LXXXVI, 4, pp. 623-638.
- Molina Lopez Emilio
1989 *La obra historica di Ibn Jatima d'Almeria*, in «Al-Qantara», x, pp. 151-173.
- Moll Jaime
1974 *Diez años sin licencias para imprimir comedias y novelas en los reinos de Castilla: 1625-1634*, in «Boletín de la Real Academia Española», LIV, pp. 97-103.
- Molza Francesco Maria
1750 *Delle poesie latine e volgari di Francesco Maria Molza. Corrette, illustrate ed accresciute colla vita dell'autore scritta da Pierantonio Serassi, volume secondo contenente le cose inedite e gli opuscoli di Tarquinia Molza nipote dell'autore*, Bergamo, Pietro Lancellotti.
- 1754 *Delle poesie volgari e latine di Francesco Maria Molza. Corrette, illustrate, ed accresciute colla vita dell'autore scritta da Pierantonio Serassi, volume terzo contenente poesie e prose, italiane e latine inedite di Francesco Maria, e di Tarquinia Molza, ed altre a loro dirette*, Bergamo, Pietro Lancellotti.
- 1992 *Novelle*, a cura di S. Bianchi, Roma, Salerno Editrice.
- 1999 *Elegiae et alia*, a cura di M. Scorsone e R. Sodano, Torino, RES.
- Monostory Denes
1971 *Der Decamerone und die deutsche Prosa des XVI. Jahrhunderts*, The Hague-Paris, Mouton.
- Montero Reguera José
2006 *El nacimiento de la novela corta en España (la perspectiva de los editores)*, in «Lectura y signo», 1, pp. 165-175.

- Monteverdi Angelo
1958 *Un libro di Ovidio e un passo del 'Filocolo'*, in *Studia philologica et litteraria* L. Spitzer, ed. A. G. Hatcher and K. L. Selig, Bern, Francke, pp. 335-340.
- Morales Ángela
2006 *La tradición del marco en la novela corta y la justificación de la ficción en el Renacimiento*, in *Actas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, ed. I. Lerner et al., Newark, Juan de la Cuesta, pp. 405-410.
- Morando Simona
2011 *Petrarca al vaglio degli affetti. Su alcuni commenti primo-secenteschi*, in «Lettere italiane», 4, pp. 505-533.
2012 *Il sogno di Chirone. Letteratura e potere nel primo Seicento*, Lecce, Argo.
- Moretti Franco
2001-2003 (a cura di), *Il romanzo*, Torino, Einaudi.
- Moretti Gabriella
1995 *Introduzione a I primi volgarizzamenti italiani delle nozze di Mercurio e filologia*, a cura di G. Moretti, Trento, Editrice Università degli studi di Trento, pp. I-LIII.
- Moretti Walter
1970 *Una novella boccaccesca dell'«Orlando innamorato»*, in *Il Boiardo e la critica contemporanea. Atti del convegno di studi su Matteo Maria Boiardo*, Scandiano-Reggio Emilia, 25-27 aprile 1969, a cura di G. Anceschi, Firenze, Olschki, pp. 329-337.
- Morley S. Griswold, Bruerton Courtney
1968 *Cronología de las comedias de Lope de Vega, con un examen de las atribuciones dudosas, basado todo ello en un estudio de su versificación estrófica*, Madrid, Gredos.
- Morpurgo-Tagliabue Guido
1991 *Goethe e il romanzo*, Torino, Einaudi.
- Morrison Mary
1997 *The tragedies of G.-B. Giraldis Cinthio: the transformation of narrative source into stage play*, Lewiston, Edwin Mellen Press.
- Mostra 1975
Mostra di manoscritti, documenti e edizioni. VI centenario della morte di Giovanni Boccaccio (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, 22 maggio-31 agosto 1975), Certaldo, Comitato Promotore.
- Mulas Luisa
2004 *Le forme brevi: la forma raccolta dalle 'Ciento novelle antike' alle 'Cento novelle amorose dei Signori Accademici Incogniti'*, in *Le forme del narrare. Atti del VII Congresso Nazionale dell'ADI*, Macerata, 24-27 settembre 2003, Firenze, Edizioni Polistampa, pp. 37-60.
- Müller Wolfgang G.
1989 *Ironie, Lüge, Simulation, Dissimulation und verwandte rhetorische Termini*, in *Zur Terminologie der Literaturwissenschaft. Akten des IX. Germanistischen Symposions der Deutschen Forschungsgemeinschaft Würzburg 1986*, hg. C. Wagenknecht, Stuttgart, Metzler, pp. 189-208.
- Munari Franco
1957 *Catalogue of the Mss of Ovid's 'Metamorphoses'*, in «Bulletin Supplement of the University of London Institute of Classical Studies and Warburg Institute», IV (vol. monografico).

Muñiz Muñiz María de las Nieves

2003 *Sobre la traducción española del 'Filocolo' de Boccaccio (Sevilla 1541) y sobre las 'Treize elegantes demandes d'amours'*, in «Criticón», 87-89, pp. 537-551.

Muresu Gabriele

1982 *Goldoni e il melodramma: il rifacimento della 'Griselda' di Apostolo Zeno*, in Id., *La parola cantata. Studi sul melodramma italiano del Settecento*, Roma, Bulzoni, pp. 9-53.

Muscetta Carlo

1961 *Cultura e poesia* di G. G. Belli, Milano, Feltrinelli.

1972 *Giovanni Boccaccio*, in *Letteratura italiana. Il Trecento. Dalla crisi dell'età comunale all'Umanesimo*, Roma, Laterza, pp. 1-366.

Nancy Jean-Luc

1986 *La communauté désœuvrée*, Paris, Bourgois (trad. it. Nancy 1995).

1991 *Preface*, in Id., *The inoperative community*, ed. by P. Connor, trans. by P. Connor, L. Garbus, M. Holland, and S. Sawhney, Minneapolis, Mn, University of Minnesota Press, pp. xxxvi-xli.

1995 *La comunità inoperosa* [1986], trad. it. di A. Moscati, Napoli, Cronopio.

Nardi Bruno

1966 *Saggi e note di critica dantesca*, Milano-Napoli, Ricciardi.

Narducci Emanuele

1994 *Eloquenza, retorica, filosofia nel 'De Oratore'*, in Cicerone 1994a, pp. 5-82.

Nelli Pietro

1546 *Le satire alla carlona, di messer Andrea da Bergamo*, Venezia, Paolo Gherardo (Venezia, Comin da Trino).

1548 *Il secondo libro delle satire alla charlona di messer Andrea da Bergamo*, Venezia, Comin da Trino.

1934 *Il disegno ideale del 'Decameron'*, in *Mélanges de philologie d'histoire et de littérature offerts à Henri Hauvette*, Paris, Les presses françaises, pp. 133-138 (poi in Id., *Storia e poesia*, Torino, Gambino, 1936, pp. 53-60).

Neri Ferdinando

1934 *Il disegno ideale del 'Decameron'*, Paris, Les Presses Françaises.

Neuschäfer Hans-Jörg

2002 *Cervantes e il modello della novella (a proposito delle novelle inserite nel 'Don Chisciotte')*, in *Autori e lettori di Boccaccio. Atti del Convegno Internazionale di Certaldo*, a cura di M. Picone, Firenze, Franco Cesati, pp. 89-97.

Nigro Salvatore S.

1984 *Il Regno di Napoli*, in *Letteratura italiana. Storia e Geografia*, vol. II, to. II, *L'Età moderna*, Torino, Einaudi, pp. 1147-1192.

1993 *Lo cunto de li cunti*, in *Letteratura italiana. Le Opere*, vol. II *Dal Cinquecento al Settecento*, Torino, Einaudi, pp. 867-889.

Nissen Christopher

2000 *Subjects, Objects, Authors: The Portraiture of Women in Giulia Bigolina's 'Urania'*, in «Italian Culture», xviii, pp. 15-31.

2003 *The Motif of the Woman in Male Disguise from Boccaccio to Bigolina*, in *The Italian Novella*, ed. by G. Allaire, New York, Routledge, pp. 201-217.

2011 *Kissing the Wild Woman: Concepts of Art, Beauty, and the Italian Prose Romance in Giulia Bigolina's 'Urania'*, Toronto, University of Toronto Press.

- Nissen Christopher, Consiglio Rossella
 2005 *Giulia Bigolina la prima romanziera italiana*, in «Alta Padovana», IV, pp. 50-64.
- Nobili Sebastiana
 2013 *La consolazione della letteratura. Una proposta per il 'Decameron'*, in *Boccaccio e i suoi lettori* 2013, pp. 209-228.
- Nouvelle et roman 2009
Nouvelle et roman. Les dynamiques d'une interaction du Moyen Âge au Romantisme (Italie, France, Allemagne), études réunies par P. De Capitani, in «Cahiers d'études italiennes», 10.
- Novelle amorose 1642
Novelle amorose de' Signori Academici Incogniti dell'Illustrissima Città di Venezia pubblicate da Francesco Armeni Segretario dell'Accademia, In Cremona, dal Belpieri.
- Novelle del 'Mambriano'
 1888 *Novelle del 'Mambriano' del Cieco da Ferrara*, a cura di G. Rua, Torino, Loescher.
- Novellieri del Cinquecento 1972
Novellieri del Cinquecento, a cura di M. Guglielminetti, Milano-Napoli, Ricciardi.
- Novellino 2001
Il Novellino, a cura di A. Conte, prefazione di C. Segre, Roma, Salerno Editrice.
- Olivares Julián
 2010 *Introducción a Zayas y Sotomayor* 2010, pp. 9-135.
- Olson Glending
 1982 *Literature as Recreation in the Later Middle Age*, Ithaca-London, Cornell University Press.
- Ordine Nuccio
 2009 *Teoria della novella e teoria del riso nel Cinquecento*, Napoli, Liguori.
- Orvieto Paolo, Brestolini Luca
 2000 *La poesia comico-realistica*, Bologna, Il Mulino.
- Ovidio Nasone Publio
 1999 *Opere. Dalla poesia d'amore alla poesia dell'esilio*, ed. con testo a fronte, note e commento a cura di P. Fedeli, Torino, Einaudi-Gallimard.
- Pacheco-Ransanz Arsenio
 1986 *Varia fortuna de la novela corta en el siglo XVII*, in «Revista Canadiense de Estudios Hispánicos», X, pp. 407-421.
- Pacioni Marco
 2006 *Il paratesto nelle edizioni rinascimentali italiane del 'Decameron'*, in *Dante, Petrarca, Boccaccio e il paratesto. Le edizioni rinascimentali delle "tre corone"*, a cura di M. Santoro, Roma, Edizioni dell'Ateneo, pp. 77-98.
- Paciucci Marco
 2010 *Elementi della rielaborazione del sacro in Boccaccio. La novella VIII 7: Elena e lo scolare*, in «Studi (e testi) italiani», 26, pp. 76-96.
- Padoan Giorgio
 1964 *Mondo aristocratico e mondo comunale nell'ideologia e nell'arte di Giovanni Boccaccio*, in «Studi sul Boccaccio», II, pp. 81-216.
- 1978 *Il Boccaccio, le Muse, il Parnaso e l'Arno*, Firenze, Olschki.
- Palumbo Matteo
 2013 *I mondi possibili del 'Decameron'*, in *Boccaccio e i suoi lettori* 2013, pp. 179-194.

Panzer Georg Wolfgang

1788 *Annalen der ältern deutschen Litteratur oder Anzeige und Beschreibung derjenigen Bücher, welche von Erfindung der Buchdruckerkunst bis MDXX in deutscher Sprache gedruckt worden sind*, Nürnberg, Ernst Christoph Grattenauer.

Paolazzi Carlo

1989 *Le letture dantesche di Benvenuto da Imola a Bologna e Ferrara e le redazioni del suo 'Comentum'*, in Id., *Dante e la 'Comedia' nel Trecento*, Milano, Vita e Pensiero, pp. 223-276 (già in «Italia Medioevale e Umanistica», xxii, 1979, pp. 319-366).

Papanti Giovanni

1873 *Dante secondo la tradizione e i novellatori*, Livorno, Vigo.

Parabosco Girolamo

2005 *I diporti*, in Id., G. Borgogni, *Diporti*, a cura di D. Pirovano, Roma, Salerno Editrice.

Paris Gaston

1893 *La légende de Saladin*, Paris, E. Bouillon (extrait du «Journal des Savants», mai à août).

1903 *Le conte de la 'Gageure' dans Boccace*, in *Miscellanea di Studi Critici edita in onore di Arturo Graf*, Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1903, pp. 107-116.

Park Katharine

1985 *Doctors and Medicine in Early Renaissance Florence*, Princeton, Princeton University Press.

Parker Patricia A.

1979 *Inescapable Romance: Studies in the Poetics of a Mode*, Princeton, Princeton University Press.

Parma Michela

1998 *Fortuna spicciolata del 'Decameron' fra Tre e Quattrocento. Per un catalogo delle traduzioni latine e delle riscritture italiane volgari*, in «Medioevo e Rinascimento», xii, n.s. ix, pp. 233-269.

Parodi Ernesto Giacomo

1923 *Poeti antichi e moderni. Studi critici*, Firenze, Sansoni.

Pasquini Emilio

1996 *Letteratura in volgare del Quattrocento*, in *Storia della letteratura italiana*, dir. da E. Malato, vol. III, *Il Quattrocento*, Roma, Salerno Editrice, pp. 803-911.

Pasquino Paolo

2011 *Benvenuto Rambaldi da Imola*, in *Censimento dei commenti danteschi. I. I commenti di tradizione manoscritta (fino al 1480)*, a cura di E. Malato e A. Mazzucchi, Roma, Salerno, to. I, pp. 86-120.

Passare il tempo 1993

Passare il tempo. La letteratura del gioco e dell'intrattenimento dal XII al XVI secolo. Atti del convegno di Pienza 10-14 settembre 1991, Roma, Salerno Editrice.

Pastore Stocchi Manlio

1975 *Introduzione a Giovan Francesco Straparola, Le Piacevoli Notti*, riproduzione anastatica dell'ed. Rua 1927, Bari, Laterza, pp. v-xxviii.

Patrizi Giorgio

1989 *Giraldi Cinzio e la complicazione del racconto. Note per una lettura degli 'Hecatommithi'*, in *La novella italiana 1989*, pp. 885-899.

Pellizzari Patrizia

2002 *Introduzione* ad A. F. Doni, *Le novelle*. Tomo I. *La moral filosofia*. *Trattati*, Roma, Salerno Editrice, pp. IX-LXII.

2004 *Le lettere-novelle di Anton Francesco Doni*, in «Filologia e Critica», XXIX, 1, pp. 66-102.

2007 *La novella di 'Consalvo e Agata' del Giralaldi Cinzio: una proposta di lettura*, in «Levia Gravia», IX, pp. 49-66.

Per Giovanni Della Casa 1997

Per Giovanni Della Casa. Ricerche e contributi. Gargnano del Garda (3-5 ottobre 1996), a cura di G. Barbarisi e C. Berra, Bologna, Istituto Editoriale Universitario Cisalpino.

Peregrinamente peregrinos 2004

Peregrinamente peregrinos. Actas del V Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas, Lisboa 1-5 septiembre 2003, ed. A. Villar Lecumberri, Lisboa, Fundação Calouste Goulbenkian.

Pérez y Pérez María Cruz

1973 *Bibliografía del teatro de Lope de Vega*, Madrid, CSIC.

Pérez de Montalbán Juan

1624 *Sucesos y prodigios de amor en ocho novelas ejemplares*, Madrid, Juan González.

1992 *Sucesos y prodigios de amor*, ed. L. Giuliani, Barcelona, Montesinos Editor.

Pérez Priego Miguel Ángel

2001 *Boccaccio en la obra literaria de Santillana*, in *La recepción de Boccaccio en España* 2001, pp. 479-495.

Perocco Daria

2000 *Trascrizione dell'oralità: il gioco delle forme in Straparola*, in *Favole parabole istorie* 2000, pp. 465-481.

Perrus Claudette

1984 *Libéralité et munificence dans la littérature italienne du Moyen Âge*, Pisa, Pacini.

Petrarca Francesco

1933-42 *Le familiari*, testo critico per cura di V. Rossi, Firenze, Sansoni.

1975 *De insigni obedientia et fide uxoria*, in Id., *Opere latine*, a cura di A. Bufano, Torino, UTET, pp. 1312-1339.

1983 *Epistole*, a cura di U. Dotti, Torino, UTET.

1984 *I Trionfi*, a cura di G. Bezzola, Milano, Rizzoli.

1997 *Epystole seniles*, in Id., *Opera omnia*, a cura di P. Stoppelli, Roma, Lexis Progetti Editoriali (consultabile sul sito della biblioteca digitale dell'Università La Sapienza di Roma: www.bibliotecaitaliana.it).

Petrini Mario

1989 *Il gran Basile*, Roma, Bulzoni.

Pfeiffer Gerhard

1971 *Nürnberg: Geschichte einer europäischen Stadt*, München, Beck.

Piccolomini Alessandro

2001 *La Raffaella, ovvero Dialogo de la bella creanza de le donne*, a cura di G. Alfano, Roma, Salerno Editrice.

Picone Michelangelo

1982 *Alle fonti del 'Decameron': il caso di frate Alberto*, in *La parola ritrovata: fonti e analisi*

- letteraria, a cura di C. Di Girolamo, I. Paccagnella, Palermo, Sellerio, pp. 99-117.
- 1993 *Gioco e/o letteratura. Per una lettura ludica del 'Decameron'*, in *Passare il tempo* 1993, to. I, pp. 105-127.
- 1995 *Autore/narratori*, in *Lessico critico decameroniano* 1995, pp. 34-59.
- 2004a *La cornice novellistica dal 'Decameron' al 'Pentamerone'*, in *Giovanni Battista Basile e l'invenzione della fiaba* 2004, pp. 105-122.
- 2004b *Leggiadri motti e pronte risposte: la sesta giornata*, in *Introduzione al 'Decameron'* 2004, pp. 163-186.
- Piéjus Marie Françoise
- 1987 *D'Alatviel à Sofronia en passant par quelques autres, ou l'art de renouveler une tradition dans les 'Ecatommisti' de Giraldo Cinzio*, in *Scritture di scritture. Testi, generi, modelli nel Rinascimento*, a cura di G. Mazzacurati e M. Plaisance, Roma, Bulzoni, pp. 247-292.
- Pietragalla Daniela
- 2000 *Novella come romanzo: la 'Historia de amore Camilli et Emiliae' di Francesco Florio*, in *Favole parabole istorie* 2000, pp. 359-377.
- Pigeaud Jackie
- 1981 *La maladie de l'âme. Étude sur la relation de l'âme et du corps dans la tradition médico-philosophique antique*, Paris, Les Belles Lettres.
- Pignatti Franco
- 2011 *Francesco Maria Molza*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. LXXV, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, pp. 451-461.
- 2013a *Benedetto Varchi e il progetto di edizione delle rime di Francesco Maria Molza*, in *Varchi e altro rinascimento. Studi offerti a Vanni Bramanti*, a cura di S. Lo Re e F. Tomasi, Manziana, Vecchiarelli, pp. 81-109.
- 2013b *I capitoli di Francesco Maria Molza. Storia esterna e restauri testuali*, in «Italiq», xvi, pp. 13-67.
- 2014 *Francesco Maria Molza*, in *Autografi dei letterati italiani. Il Cinquecento*, a cura di M. Motolese, P. Procaccioli, E. Russo, Roma, Salerno Editrice, pp. 257-270.
- Piña Juan de
- 1627 *Varias fortunas*, Madrid, Juan González.
- 1987 *Novelas exemplares y prodigiosas historias*, ed. E. García de Dini, Verona, Università degli Studi di Pisa.
- Pirovano Donato
- 2000a *Introduzione a Straparola* 2000, pp. ix-L.
- 2000b *Una storia editoriale cinquecentesca: le 'Piacevoli Notti' di Giovan Francesco Straparola*, in «Giornale storico della letteratura italiana», CLXXVII, pp. 540-569.
- 2005 *Nota introduttiva a Parabosco* 2005, pp. 3-33.
- 2006 *La fiaba letteraria di Giovan Francesco Straparola*, in «Rivista di letteratura italiana», xxiv, 1, pp. 51-64.
- Pisano Davide
- 1999 *Per un'enciclopedia fantastica: 'Lo serpe' di G. B. Basile*, in *La fiaba barocca* 1999, pp. 37-67.
- Pistorelli Luigi
- 1894 *I melodrammi di Apostolo Zeno*, Padova, Salmin.
- Plaisance Michel
- 1989 *Funzione e tipologia della cornice*, in *La novella italiana* 1989, pp. 103-118.

- Poissenot Bénigne
1987 *L'Esté*, édition établie, commentée et annotée par G.-A. Pérouse et M. Simonin, Genève, Droz.
- Polin Giovanni
2009 *La tradizione del testo verbale goldoniano nei manoscritti musicali coevi*, in «Problemi di critica goldoniana», xvi, pp. 357-371.
- Poliziano Angelo
1925 *La selva e la straga. Prolusioni nello studio fiorentino (1482-1492)*, a cura di I. Del Lungo, Firenze, Sansoni.
- Pona Francesco
1648 *L'Antilucerna. Dialogo di Euret Misoscolo*, Verona, per Francesco Rossi.
1649 *L'Antilucerna. Dialogo di Euret Misoscolo*, Venezia, Turrini.
1972 *Il 'gran contagio di Verona' descritto da Francesco Pona*, ed. fotostatica a cura di G. P. Marchi, Verona, Centro per la Formazione Professionale Grafica.
1973 *La Lucerna*, a cura di G. Fulco, Roma, Salerno Editrice.
2004 *La maschera iatro-politica*, a cura di F. Bondi, con uno scritto di A. Ruffino, Trento, La Finestra.
- Pontano Giovanni
2002 *De sermone*, ed. e trad. it. a cura di A. Mantovani, Roma, Carocci.
2011 *De sermone. Libri sex*, a cura di S. Lupi e A. Risicato, Roma-Padova, Antenore.
2012 *La fortuna*, a cura di F. Tateo, Napoli, La scuola di Pitagora Editrice.
- Porcelli Bruno
1973 *La novella del Cinquecento*, Bari, Laterza.
1985 *Le novelle degli Incogniti. Un esempio di 'dispositio' barocca*, in «Studi secenteschi», xxvi, pp. 101-139.
1990 *La cronologia nelle novelle del Malespini*, in «Esperienze Letterarie», 15, 1, pp. 17-29.
1995 *Struttura e lingua. Le novelle del Malespini e altra letteratura fra Cinque e Seicento*, Napoli, Loffredo.
- Porta Carlo
2000 *Poesie*, a cura di D. Isella, Milano, Mondadori.
- Potter Joy H.
1982 *Five Frames for the 'Decameron'. Communication and Social Systems in the "Cornice"*, Princeton, N.J., Princeton University Press.
- Prete Antonio
2013 *Compassione. Storia di un sentimento*, Milano, Bollati Boringhieri.
- Profeti Maria Grazia
2003 *Il 'Decamerone' in Spagna nei secoli d'oro: dai temi alle strutture*, in *Raccontare nel Mediterraneo*, a cura di M. G. Profeti, Firenze, Alinea, pp. 105-126.
- Prosatori latini del Quattrocento 1952
Prosatori latini del Quattrocento, a cura di E. Garin, Milano-Napoli, Ricciardi.
- Prosperi Valentina
2004 «Di soavi licor gli orli del vaso». *La fortuna di Lucrezio dall'Umanesimo alla Controriforma*, Torino, Aragno.
- Puliatti Pietro
1977 *La lettura e i postillati del Tassoni*, in «Studi secenteschi», xviii, pp. 59-79.

Quaglio Antonio Enzo

1964 *Prima fortuna della glossa garbiana a 'Donna me prega'*, in «Giornale storico della letteratura italiana», CXLII, pp. 336-368.

Quondam Amedeo

1991 *Il naso di Laura. Lingua e poesia lirica nella tradizione del Classicismo*, Modena, Franco Cosimo Panini.

2000 «Limatura di rame»: qualche riflessione sulla novella nel sistema del classicismo, in *Favole parabole storie* 2000, pp. 543-557.

2005 *Saggio di bibliografia della poesia religiosa (1471-1600)*, in Id., *Paradigmi e tradizioni*, Roma, Bulzoni, pp. 213-282.

2007 *La conversazione. Un modello italiano*, Roma, Donzelli.

2010 *Forma del vivere: l'etica del gentiluomo e i moralisti italiani*, Bologna, Il Mulino.

Rabell Carmen

2003 *Rewriting the Italian 'Novella' in Counter-Reformation Spain*, Woodbridge, Tamesis.

2007 *Juan de Timoneda y la adaptación española de la "novella" italiana*, in Ead., *Ficciones legales. Ensayos sobre ley, retórica y narración*, Santiago de Chile-San Juan, Puerto Rico, Maitén III, pp. 97-119.

Ragone Giovanni

1996 *Le maschere dell'interprete barocco. Percorsi della novella secentesca*, in *La novella, la voce, il libro*, Napoli, Liguori, pp. 137-201.

Raimondi Ezio

1994 *Rinascimento inquieto*, Torino, Einaudi.

Rajna Pio

1902 *L'episodio delle questioni d'amore nel 'Filocolo' del Boccaccio*, in «Romania», 31, pp. 28-81.

Rak Michele

1975 *La maschera della fortuna. Lettura del Basile "toscano"*, Napoli, Liguori.

2004 *Il sistema dei racconti nel 'Cunto de li Cunti'*, in *Giovanni Battista Basile e l'invenzione della fiaba* 2004, pp. 13-40.

2005 *Logica della fiaba*, Milano, Bruno Mondadori.

2007 *Introduzione a Giovan Battista Basile, Lo Cunto de li cunti*, Milano, Garzanti (1^a ed. 1986).

2011 *L'occhio barocco: apocalissi, trionfi di zucchero, occhi di gaietto, nature morte, pulcinelli arrosto, orchii, Narcisi, edifici d'ombre matematiche, figurine e burattini, stanze delle meraviglie e altre macchine dello sguardo: dieci lezioni su immagini, teatro e poesia da Napoli a Roma, Firenze e oltre, Palermo, Duepunti.*

Ravaglia Francesco Luigi

1952 *I signori di Valbona*, Forlì, Società Tipografica Forlivese.

Raya Gino

1950 *Storia dei generi letterari: il romanzo*, Milano, Vallardi.

Razzi Girolamo

1569 *La Gismonda*, Firenze, Sermartelli.

Reading the Early Modern Passions 2004

Reading the Early Modern Passions. Essays in the Cultural History of Emotion, eds. G. K. Paster, K. Rowe, M. Floyd-Wilson, Philadelphia, University of Pennsylvania Press.

Recollectae bolognesi 1888

La 'Commedia' di Dante Alighieri col commento inedito di Stefano Talice da Ricaldone, a cura di V. Promis e C. Negroni, Milano, Hoepli (2^a ed.).

Renesto Barbara

2001 *Note sulla traduzione catalana del 'Decameron' del 1429*, in *La recepción de Boccaccio en España* 2001, pp. 295-314.

Residori Matteo

[i.c.s.] *Regressione comica e saggezza del riso in Ariosto e La Fontaine*, in *Modi di ridere. Forme spiritose e umoristiche della narrazione. Atti del colloquio malatestiano (Santarcangelo di Romagna 28-29 maggio 2010)*, a cura di L. Innocenti, P. Amalfitano, F. Fiorentino, Roma, Bulzoni.

Reyes Matías de los

1624 *El Curial del Parnaso*, Madrid, Viuda de Cosme Delgado.

1909a *El Curial del Parnaso*, ed. E. Cotarelo y Mori, Madrid, Librería de los Bibliófilos Españoles.

1909b *El Menandro*, ed. E. Cotarelo y Mori, Madrid, Librería de los Bibliófilos Españoles.

Reynolds John J.

1975 *Juan de Timoneda*, Boston, Twayne Publishers.

Ribeiro Aquilino

1960 *No cavalo de pau com Sancho Pança*, Lisbona, Bertrand.

Riccobaldo da Ferrara

1984 *Compendium Romanae Historiae*, a cura di T. Hankey, Roma, Istituto Storico Italiano per il Medioevo.

Rico Francisco

2012 *Ritratti allo specchio (Boccaccio, Petrarca)*, Roma-Padova, Antenore.

Righetti Maria

1920 *Per la storia della novella italiana al tempo della reazione cattolica*, Teramo, G. Fabbrì.

Rinaldi Rinaldo

1990 *Umanesimo e Rinascimento*, in *Storia della civiltà letteraria italiana*, dir. da G. Bárberi Squarotti, Torino, UTET, 1990, vol. II, to. I, pp. 74-77.

Riposio Donatella

1995 *Francesco Pona: la maschera della morte*, in Ead., *Il laberinto della verità. Aspetti del romanzo libertino del Seicento*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, pp. 81-109.

Riquer Martín de

1959 *Obras de Bernat Metge*, Barcelona, Universidad de Barcelona.

Riscrittura intertestualità transcodificazione 1994-*Riscrittura intertestualità transcodificazione. Personaggi e scenari*. Seminario di studi, Pisa, febbraio-maggio 1993, Facoltà di Lingue e Letterature straniere, a cura di E. Scarano e D. Diamanti, Pisa, Tipografia editrice pisana.

Rodríguez Cuadros Evangelina

1996 *La novela corta del Barroco español: una tradición compleja y una incierta preceptiva*, in «Monteagudo», 1, pp. 27-46.

Rodríguez de Montalvo Garcí

1965 *Amadigi di Gaula*, intr. e trad. di A. Gasparetti, Torino, Einaudi.

1991 *Amadís de Gaula*, edición de J. B. Avalue-Arce, Madrid, Espasa-Calpe.

Roig Adrien

2004 *De la vida de Manuel de Sousa Coutinho al «triste y no imaginado suceso» del portugués que murió de amor en el 'Persiles'*, in *Peregrinamente peregrinos* 2004, vol. 1, pp. 879-898.

Rojas Zorrilla Francisco de

1663 [attribuita a Lope de Vega], *La gran comedia de la difunta pleiteada*, in *Parte veinte de comedias varias nunca impresas*, Madrid, Imprenta Real-Francisco Serrano de Figueroa, pp. 185-225.

Romera Castillo José

1998 *Calas en la literatura española del siglo de oro*, Madrid, UNED.

2009 Bernat Metge y Joan Timoneda (*patraña segunda*): *El doble filo de la "imitatio"*, in «*Humanista: Journal of Iberian Studies*», 13, pp. 210-218.

Roper Lyndal

1994 *Will and Honor, Sex, Words and Power in Ausburg Criminal Trials*, in Ead., *Oedipus and the Devil: Witchcraft, Sexuality and Religion in Early Modern Europe*, London, Routledge, pp. 53-78.

Rossellini Francesco

1735 *Considerazioni sopra il 'Demofoonte' dell'abate Metastasio scritte in una lettera da Evandro Edesimo ad un suo amico*, Venezia, Alvise Pavino.

Rossi Luca Carlo

2002 *'Benevenutus de Ymola super Valerio Maximo'*. *Ricerca sull'"Expositio"*, in «*Aevum*», LXXVI, pp. 369-423.

2007 *Sul motto di Cavalcanti in Dec., VI 9*, in *L'antiche e le moderne carte. Studi in memoria di Giuseppe Billanovich*, a cura di A. Manfredi e C. M. Monti, Roma-Padova, Antenore, pp. 499-517.

Rossi Luciano

1993, *Presenze ovidiane nel 'Decameron'*, in «*Studi sul Boccaccio*», XXI, pp. 125-137.

2004 *La maschera della magnificenza amorosa: la decima giornata*, in *Introduzione al 'Decameron' 2004*, pp. 267-288.

Rossi Pietro

1897 *Francesco Pona nella vita e nelle opere*, Verona, Stabilimento Tipo-litografico G. Franchini.

Rozzo Ugo

2005 *Gli 'Ecatommisti' all'Indice*, in Id., *La letteratura italiana negli "Indici" del Cinquecento*, Udine, Forum, pp. 183-244.

Rua Giuseppe

1890 *Intorno alle 'Piacevoli Notti' di G. F. Straparola*, in «*Giornale storico della letteratura italiana*», XV, pp. 111-151.

Rubini Messerli Luisa

2012 *Die Decameron-Rezeption in der deutschen Literatur (15.-17. Jahrhundert)*, vol. I, Amsterdam, New York, Rodopi.

Rubio Tovar Joaquín

1997 *Algunas características de las traducciones medievales*, in «*Revista de Literatura Medieval*», IX, pp. 197-243.

Ruffinatto Aldo

2006 *Il 'Decameron' nella letteratura spagnola (Dal 'Conde Lucanor' alle 'Edades de Lulú')*, in *Il 'Decameron' nella letteratura europea*, a cura di C. Allasia, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, pp. 183-204.

- 2011a *El 'Decameron' desde el otoño de la Edad Media castellana hasta Cervantes*, in *Ogni onda si rinnova. Studi di ispanistica offerti a Giovanni Caravaggi*, a cura di A. Baldissera, G. Mazzocchi e P. Pintacuda, Como-Pavia, Ibis, vol. III, pp. 295-310.
- 2011b *Una Griselda senza Boccaccio (e senza Saluzzo). Itinerario di Dec. X, 10 nella Penisola Iberica*, in *Griselda. Metamorfosi di un mito nella società europea. Atti del Convegno Internazionale a 80 anni dalla nascita della Società per gli Studi Storici della provincia di Cuneo*, a cura di R. Comba, M. Piccat e G. Coccoluto, in «Bolletino della Società per gli Studi Storici, Archeologici e Artistici della Provincia di Cuneo», 144, pp. 177-189.
- Ruffinatto Aldo, Scamuzzi Iole
2008 *Le tre corone in Spagna con appendici cervantine in Italia*, Torino, Celid.
- Russo Luigi
1967 *Lecture critiche del 'Decameron'*, Bari, Laterza.
- Russo Vittorio
1983 «*Con le muse in parnaso*». *Tre studi sul 'Decameron'*, Napoli, Bibliopolis.
- Rütten Thomas
1992 *Demokrit, lachender Philosoph und sanguinischer Melancholiker. Eine pseudohippokratische Geschichte*, Leiden-New York, Brill.
- Sabadino degli Arienti
1981 *Le Porretane*, a cura di B. Basile, Roma, Salerno Editrice.
- Sacchetti Franco
2004 *Il Trecentonovelle*, a cura di D. Puccini, Torino, UTET.
- Sacchi Guido
2006 *Fra Ariosto e Tasso: vicende del poema narrativo. Con un'appendice di studi cinque-secenteschi*, Pisa, Edizioni della Normale.
- Saccone Eduardo
1992 «Grazia», «sprezzatura», «affettazione», in Id., *Le buone e le cattive maniere: letteratura e galateo nel Cinquecento*, Bologna, Il Mulino, pp. 35-56.
- Sagredo Giovanni
2004 *L'Arcadia in Brenta*, a cura di Q. Marini, Roma, Salerno Editrice.
- Saibene Maria Grazia
1989 *La traduzione del 'Decameron' di Arigo e la ricezione del Boccaccio in Germania nella seconda metà del '400*, in *Sulla traduzione letteraria. Contributi alla storia della ricezione e traduzione in lingua tedesca di opere letterarie italiane*, a cura di M. G. Saibene, Milano, Istituto Editoriale Cisalpino-La Goliardica, pp. 119-171 (<http://users.unimi.it/germscand/saibene.pdf>).
- Salazar Flor
1992 *'La difunta pleiteada' (IGER 0217). Romance tradicional y pliego suelto*, in *Estudios de folklore y literatura dedicados a Mercedes Díaz Roig*, ed. B. Garza Cuarón y Y. Jiménez de Báez, recop. di A. González y B. Mariscal, México, El Colegio de México, pp. 271-313.
- Saltini Guglielmo
1894 *Di Celio Malespini ultimo novelliere italiano in prosa del secolo XVI*, in «Archivio Storico Italiano», s. V, to. 13, pp. 35-80.
- Salwa Piotr
1989 *'Il Paradiso degli Alberti': la novella impigliata*, in *La novella italiana 1989*, pp. 755-769.

- 2011 *Appunti sulle novelle dell'Orlando furioso*, in *Volteggiando in su le carte. Ludovico Ariosto e i suoi lettori*. Atti del IV seminario di Letteratura italiana, Helsinki, 20 ottobre 2009, a cura di E. Garavelli, Helsinki, Publications romanes de l'Université de Helsinki, pp. 29-44.
- Sánchez Alberto
1982 *De las 'Novelas ejemplares' de Cervantes a las 'Novelas morales' de Lugo y Dávila*, in «Anales cervantinos», 20, pp. 135-151.
- Sangirardi Giuseppe
2009 *Les nouvelles du 'Roland furieux'*, in *Nouvelle et roman 2009*, pp. 115-128.
- Sanguineti Edoardo
1992 *Dante reazionario*, Roma, Editori Riuniti.
1993 *La visione di Lisabetta*, in Id., *Gazzettini*, Roma, Editori Riuniti, pp. 318-321.
- Sansot-Orland Edward, van Bever Adolphe
1904 *Oeuvres galantes des conteurs italiens*, Paris, Société du Mercure de France.
- Sansovino Francesco
1562 *Delle cento novelle scelte da' più nobili scrittori della lingua volgare*, Venezia, Francesco Sansovino.
2003 *Le lettere sopra le dieci giornate del 'Decamerone' di M. Giovanni Boccaccio*, a cura di Ch. Roaf, Bologna, Commissione per i testi di lingua.
- Sarnelli Pompeo
1986 *Posilecheata*, a cura di E. Malato, Roma, Il Tornese.
- Savelli Giulio
1995 *Riso*, in *Lessico critico decameroniano* 1995, pp. 344-371.
- Savoretti Moreno
2009 «Lo scudo di Medusa»: voyeurismo e dissimulazione nelle novelle di Francesco Maria Molza, in «Campi immaginabili», 40-41, pp. 71-84.
- Scamuzzi Iole
2007 *Vele bianche e vele nere: il viaggio di Timbrio e Silerio fra il Medioevo italiano e Cervantes*, in «Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche», x, pp. 66-84.
- Scarfò Antonella
2013 *Per una narrazione 'romanzevole'. Regressione e progressione formale nella novella giraladiana*, in Giovan Battista Giralda Cinzio 2013, pp. 462-477.
- Schwartz Lía
1999 *Discursos dominantes y discursos dominados en textos satíricos de María de Zayas*, in *La creatividad femenina en el mundo barroco hispánico*, ed. M. Bosse, B. Potthast, A. Stoll, Kassel, Reichenberger, pp. 300-321.
- Schweizer Gherhard
1986 *I Persiani*, Milano, Garzanti.
- Schöpfli Karin
1991 *Boccaccios Griselda und Hiob*, in «Romanistisches Jahrbuch», XLII, pp. 136-149.
- Scordilis Brownlee Marina
1981 *The Poetics of Literary Theory. Lope de Vega's 'Novelas a Marcia Leonarda' and their Cervantine Context*, Madrid, Porrúa Turanzas.
2000 *The Cultural Labyrinth of Maria De Zayas*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press.
- Segre Cesare
1972 *Strutture e registri nella 'Fiammetta'*, in «Strumenti critici», VI, pp. 133-162.

- 1974 *Funzioni, opposizioni e simmetrie nella giornata VII del 'Decameron'*, in Id., *Le strutture e il tempo*, Torino, Einaudi, pp. 117-143.
- 1984 *Intertestualità e interdiscorsività nel romanzo e nella poesia*, in Id., *Teatro e romanzo. Due tipi di comunicazione letteraria*, Torino, Einaudi, pp. 103-118.
- 1989 *La novella e i generi letterari*, in *La novella italiana 1989*, vol. I, pp. 47-57.
- Sempronio Giovan Leone
1648 *La Selva Poetica. Sonetti di Gio. Leone Sempronio Urbinate. Nella Notte di Bologna il Vigilante. E ne gli assorditi d'Urbino il Fuggitivo. Aggiuntovi in questa nuova edizione la Seconda Parte*, Bologna, Zenero.
- Senabre Sempere Ricardo
1963 *La fuente de de una novela de doña María de Zayas*, in «Revista de Filología Española», XLVI, 1-2, pp. 163-172.
- Sensi Claudio
1975 recensione a Pona 1973, in «Lettere italiane», xxvii, 1, pp. 114-115.
- Sercambi Giovanni
1974 *Il novelliere*, a cura di L. Rossi, Roma, Salerno Editrice.
- Shakespeare William
2006 *Much ado about nothing*, ed by. C. McEachern, London, Arden.
- Sherberg Michael
2011 *The Governance of Friendship. Law and Gender in the 'Decameron'*, Columbus, Ohio State University Press.
- Signorini Maddalena
2011 *Considerazioni preliminari sulla biblioteca di Giovanni Boccaccio*, in «Studi sul Boccaccio», xxxix, pp. 367-395.
- Siraisi Nancy
1981 *Taddeo Alderotti and His Pupils: Two Generations of Italian Medical Learning*, Princeton, Princeton University Press.
- Smarr Janet Levarie
1986 *Boccaccio and Fiammetta: The Narrator as Lover*, Chicago, University of Illinois Press.
1987 *Ovid and Boccaccio: A Note on Self-Defense*, in «Mediaevalia», xiii, pp. 247-255.
- Söderhjelm Werner
1913 *Le manuscrit de nouvelles de Francesco Maria Molza*, in *Mélanges offerts à Emile Picot par ses amis et ses élèves*, Paris, Librairie de la Société des Bibliophiles français, vol. I, pp. 167-176 (poi Genève, Slatkine Reprints, 1969).
- 1914 *Les nouvelles de Francesco Maria Molza*, in «Neuphilologische Mitteilungen», xvi, pp. 43-64.
- Soriano Catherine
1992 *'El ejemplo de casadas y prueba de la paciencia' de Lope de Vega: estudio comparativo*, in «DICENDA. Cuadernos de Filología Hispánica», 10, pp. 293-326.
- Sorrentino Andrea
1935 *La letteratura italiana e il Sant'Uffizio*, Napoli, Perrella.
- Sousa Viterbo Francisco Manuel
1902 *Manuel de Sousa Coutinho (Fr. Luís de Sousa) e a família de sua mulher D. Magdalena Tavares de Vilhena*, Memória apresentada a Academia Real das Sciencias de Lisboa, Lisboa, Typografia da Academia.
- Spera Lucinda
2000 *Il romanzo italiano del tardo Seicento (1670-1700)*, Firenze, La Nuova Italia.

Spini Giorgio

1983 *Ricerca dei libertini. La teoria dell'impostura delle religioni nel seicento italiano*, nuova ed. riveduta e ampliata, Firenze, La Nuova Italia.

Starobinski Jean

1961 *Racine et la poétique du regard*, in *L'œil vivant*, Paris, Gallimard.

1970 *Le style de l'autobiographie*, in «Poétique», 3, pp. 257-265.

2003 *Le ragioni del testo*, a cura di C. Colangelo, Milano, Bruno Mondadori.

Stassi Maria Gabriella

1985 *Narrazione e rappresentazione nelle 'Novelle amorose' di Giovan Francesco Loredano*, in *Metamorfosi della novella* 1985, pp. 179-212.

Steel David

1981 *Plague Writing: From Boccaccio to Camus*, in «Journal of European Studies», 11, 2, pp. 88-110.

Stewart Pamela

1973 *La novella di Madonna Oretta e le due parti del 'Decameron'*, in «Yearbook of Italian Studies», pp. 27-40.

Stillinger Thomas C.

1990 *The Form of 'Filostrato'*, in «Stanford Italian Review», IX, pp. 191-210.

Stoichita Victor I.

2002 *Cieli in cornice. Mistica e pittura nel Secolo d'Oro dell'arte spagnola* [1995], Roma, Meltemi Editore.

Storie inglesi 2011

Storie inglesi: l'Inghilterra vista dall'Italia tra storia e romanzo, XVII sec., con l'edizione del *Cappuccino scozzese* di Giovanni Battista Rinuccini (1644) e del *Cromuele* di Girolamo Graziani (1671), a cura di C. Carminati e S. Villani, Pisa, Edizioni della Scuola Normale.

Straparola Giovan Francesco

[i.c.s.] *Honesto y agradable entretenimiento de damas y galanes. Traduzione castigliana di Francisco Truchado de 'Le Piacevoli notti' (1578?, 1581)*, edizione e studio di L. Coppola, Tesis Doctoral, Università di Pescara.

2000 *Le piacevoli notti*, a cura di D. Pirovano, Roma, Salerno Editrice.

Strappini Lucia

1989 *L'arte di predicar bene (il valore dell'elemento narrativo nella predicazione italiana del XVII secolo)*, in *La novella barocca* 2001, pp. 287-316.

Strauss Gerald

1976 *Nuremberg in the Sixteenth Century: city politics and life between Middle Ages and modern times*, Bloomington-London, Indiana University Press.

Stromboli Caterina

2013 *Introduzione e note* a Basile 2013.

Stussi Alfredo

1995 *Lingua*, in *Lessico critico decameroniano* 1995, pp. 192-221.

Sudhoff Karl

1912 *Pestschriften aus den ersten 150 Jahren nach der Epidemie des 'schwarzen Tod' 1348 – Pestschriften IV: Italienische des 14. Jahrhunderts*, in «Archiv für Geschichte der Medizin», V, 36, pp. 348-351.

Surdich Luigi

1987 *La cornice di amore. Studi sul Boccaccio*, Pisa, ETS.

- 2001 *Boccaccio*, Bari, Laterza.
- 2008 *Boccaccio*, Roma, Carocci.
- Swennen Ruthenberg Myriam
- 2003 *Telling Lies, Telling Lives: Giovanni Sercambi between Cronaca and Novella*, in *The Italian Novella*, a cura di G. Allaire, New York, Routledge, pp. 69-80.
- Tartaro Achille
- 1984 *La prosa narrativa antica*, in *Letteratura italiana*, dir. da A. Asor Rosa, vol. III, *Le forme del testo*, to. II, *La prosa*, Torino, Einaudi, pp. 623-713.
- 1989 *Il modello del 'Decameron': due paragrafi quattrocenteschi*, in *La novella italiana 1989*, to. I, pp. 431-443.
- Tarzia Fabio
- 2001 *Il 'Cunto di tutti i cunti'. Giambattista Basile e la proposta del modello fiabesco*, in *La novella barocca 2001*, pp. 239-264.
- Tasso Torquato
- 1971 *Gerusalemme liberata*, prefazione e note a cura di L. Caretti, Torino, Einaudi.
- 1999 *Aminta. Il re Torrismondo. Il mondo creato*, a cura di B. Basile, Roma, Salerno Editrice.
- Tassoni Alessandro
- 1986 *Pensieri e scritti preparatori*, a cura di P. Puliatti, Modena, Panini.
- Tateo Francesco
- 1960 *Retorica e poetica fra Medioevo e Rinascimento*, Bari, Adriatica.
- 1982 *La raccolta delle 'Facezie' e lo stile "comico" di Poggio*, in *Poggio Bracciolini 1380-1980. Nel VI centenario della nascita*, Firenze, Sansoni, pp. 207-234.
- 1989 *La civil conversazione. Trattati del comportamento e forme del racconto*, in *La novella italiana 1989*, pp. 59-81.
- 2000 *Primato del 'sermo' e cornice etica nella narrativa umanistica*, in *Favole parabole storie* 2000, pp. 558-568.
- 2004 *Introduzione a Poggio Bracciolini, Facetiae*, in *Lorenzo Poliziano Sannazzaro nonché Poggio e Pontano*, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, pp. 5-9.
- 2006 *L'interpretazione retorica del comico*, in *L'attualità della retorica. Atti del convegno internazionale* (Foggia, 18-19 maggio 2006), Bari, Levante Editori, pp. 157-172.
- Tempera Mariangela
- 1984 *Forged Beauty: l'incantatrice dall'epica italiana a Spenser*, in *Il Rinascimento a Ferrara e i suoi orizzonti europei*, a cura di J. Salmons e W. Moretti, Ravenna, Edizioni del Girasole, pp. 293-307.
- Ten Kate Laurens, Nancy Jean-Luc
- 2011 *Cum Revisited: preliminaries to thinking the interval*, in *Intermedialities: philosophy, arts, politics*, ed. by H. Oosterling, E. Płonowska Ziarek, Lanham, Md., Lexington Books, pp. 37-43.
- Terenzio Afro Publio
- 2006 *Adelphoe – Heautontimorumenos*, a cura di L. Piazzì, Milano, Mondadori.
- Terzoli Maria Antonietta
- 2001 *La testa di Lorenzo: lettura di 'Decameron' IV, 5*, in «Nuova rivista di Letteratura italiana», IV, 1, pp. 207-226.
- Tesauro Emanuele
- 2000 *Il Cannocchiale Aristotelico o sia idea dell'Arguta et Ingeniosa Elocutione che serve a tutta l'Arte Oratoria, Lapidaria, et Simbolica esaminata co' principij del Divino Aristoteli*

- tele dal Conte & Cavalier Gran Croce D. Emanuele Tesauro Patritio Torinese [...]*, Savigliano, Editrice Artistica Piemontese (rist. anast. dell'ed. Torino, Bartolomeo Zavatta, 1670).
- Theisen Joachim
1996 *Arigos 'Decameron'. Übersetzungsstrategie und poetologisches Konzept*, Tübingen-Basel, Francke Verlag.
- Theiß Winfried
1976 *Der Bürger und die Politik. Zu den zeitkritischen Dichtungen von Hans Sachs*, in *Hans Sachs und Nürnberg* 1976, pp. 76-104.
- Timoneda Joan
1929 *The 'Patrañuelo'*, ed. by S. H. Eoff, Chicago, University of Chicago.
1946 *El patrañuelo. El sobremesa y alivio de caminantes*, M. García Miranda ed., Buenos Aires, Emecé.
1947 *Obras*, E. Juliá Martínez ed., Madrid, La Sociedad de Bibliófilos.
1948 *El patrañuelo*, A. Sánchez ed., Madrid, Castilla.
1968 *El patrañuelo*, M. Baquero Goyanes ed., Madrid, Novelas y cuentos.
1971 *El patrañuelo*, R. Ferreres ed., Madrid, Castalia.
1973 *El patrañuelo*, F. Ruiz Morcuende ed., Madrid, Espasa-Calpe.
1978 *El Patrañuelo*, J. Romera Castillo ed., Madrid, Cátedra.
1987 *El patrañuelo*, A. V. Ebersole ed., Valencia, Albatros.
1990 *Buen aviso y Portacuentos. El sobremesa y alivio de caminantes*, ed. crítica de P. Cuartero y M. Chevalier, Madrid, Espasa-Calpe.
- Tirso de Molina
1996 *Cigarrales de Toledo*, edición, introducción y notas de L. Vázquez Fernández, Madrid, Castalia.
2006 *Cigarrales de Toledo*, ed. L. Vázquez Fernández, Madrid, Castalia.
- Tocco Felice
1899 *Quel che non c'è nella 'Divina Commedia' o Dante e l'eresia. Con documenti e con la ristampa delle questioni dantesche*, Bologna, Zanichelli.
- Tommaseo Nicolò
1872 *Storia civile nella letteraria*, Roma-Torino-Firenze, Loescher.
- Tommaso d'Aquino
1889 *Summae Theologiae*, in Id., *Opera Omnia iussu impensaue Leonis XIII P.M. edita*, Roma, Tipografia Poliglotta, to. V, 1.
1969 *Sententia libri ethicorum*, in Id., *Opera Omnia iussu Leonis XIII P.M. edita*, Roma, Tipografia Poliglotta, to. XLVII.
1988 *Summa Theologiae*, Milano, Edizioni Paoline.
- Tommaso del Garbo
1912 *Consilium de modo vivendi in tempore pestilentiae*, in Sudhoff 1912, pp. 348-351.
- Tonelli Natascia
2000 *De Guidone de Cavalcantibus physico (con una noterella su Giacomo da Lentini ottico)*, in *Per Domenico De Robertis. Studi offerti dagli allievi fiorentini*, a cura di I. Becherucci, S. Giusti e N. Tonelli, Firenze, Le Lettere, pp. 459-508.
- Tordi Anne
2013 *The Novella of Gismonda and Guiscardo in verse: a Fifteenth-Century Incunabulum of 'Decameron' V 1*, in «Annali d'Italianistica», 31, pp. 536-553.

- Torelli Pomponio
1597 *Il Tancredi*, Parma, Viotti.
- Torre Andrea
2009 *Corpo ferito, memoria aperta*, in *Per violate forme. Rappresentazioni e linguaggi della violenza nella letteratura italiana*, a cura di F. Bondi e N. Catelli, Lucca, Maria Pacini Fazzi, pp. 183-201.
2010 *Orlando santo. Riusi di testi e immagini tra parodia e devozione*, in «Tra mille carte vive ancora». *Ricezione del 'Furioso' tra immagini e parole*, a cura di L. Bolzoni, S. Pezzini e G. Rizzarelli, Lucca, Maria Pacini Fazzi, pp. 255-279.
- Toscan Jean
1981 *Le carnaval du langage. Le lexique érotique des poètes de l'équivoque de Burchiello à Marino (XVe-XVIIe siècle)*, Lille, Presses Universitaires.
- Toynbee Paget Jackson
1899-1900 *Index of authors quoted by Benvenuto da Imola in his commentary on the 'Divina Commedia'*, in «Annual report of the Dante Society», XVIII-XIX, pp. 1-54.
- Trambaioli Marcella
2009 *Lope de Vega y la casa de Moncada*, in «Críticón», 106, pp. 5-44.
2012 *El jardinero fingido en la comedia lopeveguesca*, in «Revista de Filología Hispánica», XCII, 1, pp. 181-210.
- Trancoso Gonçalo Fernandes
1974 *Contos e Histórias de Proveito & Exemplo*, ed. J. Palma-Ferreira, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moneda.
- Traube Ludwig von
1911 *Vorlesungen und Abhandlungen, II. Einleitung in die lateinische Philologie des Mittelalters*, München, Beck.
- Tree Stephen
2007 *Moses Mendelssohn*, Hamburg, Rowohlt.
- Trolli Domizia
2003 *Il lessico dell' 'Innamoramento de Orlando' di Matteo Maria Boiardo. Studio e glossario*, Milano, Edizioni Unicopli.
- Tufano Ilaria
2000 *La 'Fiammetta' di Boccaccio: una lettura cavalcantiana*, in «La Cultura», XXXVIII, 3, pp. 401-424.
- Uberti Maria Luisa
1980 *Benvenuto da Imola dantista, allievo del Boccaccio*, in «Studi sul Boccaccio», XII, pp. 275-319.
- Ussia Salvatore
1999 *Le muse sacre. Poesia religiosa dei secoli XVI e XVII*, Borgomanero, Fondazione Achille Marazza.
- Uther Hans-Jörg
2011 *The Types of International Folktales. A Classification and Bibliography*, Part I, Helsinki, Accademia Scientiarum Fennica.
- Valesio Paolo
1995 *Sacro*, in *Lessico critico decameroniano* 1995, pp. 372-418.
- Valli Luigi
1928 *Il linguaggio segreto di Dante e dei «Fedeli d'Amore»*, Roma, Optima.

Valvassori Mita

2010 *La primera traducción castellana del 'Decameron': el manuscrito escurialense J-II-21*, tesis doctoral dir. J. Rubio Tovar, codir. M. Hernández Esteban, Universidad de Alcalá de Henares (inedito).

2013 *El valle de las damas en la traducción castellana antigua del 'Decameron'*, in *Los viajes de Pampinea* 2013, pp. 47-60.

Varese Claudio

1967 *Prosa*, in *Storia della letteratura italiana*, dir. da E. Cecchi e N. Sapegno, vol. V, *Il Seicento*, Milano, Garzanti, pp. 619-761.

Vega Lope de

1917 *Obras publicadas por la Real Academia Española (Nueva edición), Obras dramáticas*, ed. E. Cotarelo y Mori, vol. IV, Madrid, Tipografía de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos.

1991 *Novelle per Marzia Leonarda*, a cura di M. G. Profeti, Venezia, Marsilio.

2011 *Novelas a Marcia Leonarda*, ed. A. Carreño, Madrid, Cátedra (1ª ed.: 2002).

Veglia Marco

2000 *La vita lieta, una lettura del 'Decameron'*, Ravenna, Longo.

2006 «Ut medicina poesis». Sulla "terapia" del 'Decameron', in *Petrarca e la Medicina. Atti del Convegno di Capo d'Orlando 27-28 giugno 2003*, a cura di M. Berté, V. Fera, T. Pesenti, Messina, Centro Interdipartimentale di Studi Umanistici, pp. 201-228.

2013, *Messer Decameron Galeotto. Un titolo e una chiave di lettura*, in *Heliotropia* 700/10. *A Boccaccio Anniversary Volume*, ed. by M. Papio, Milano, LED, pp. 21-31.

Velázquez Baltasar Mateo

1906 *El filósofo del aldea*, in *Novelas de Miguel Moreno y del Alférez Baltasar Mateo Velázquez*, ed. E. Cotarelo y Mori, Madrid, Librería de la Viuda de Rico, pp. 149-312.

Velli Giuseppe

1995a *Memoria*, in *Lessico critico decameroniano* 1995, pp. 222-248.

1995b *Petrarca e Boccaccio. Tradizione memoria scrittura*, Padova, Editrice Antenore (2ª ed. ampliata).

Ventura Iolanda

2012 *Cultura medica a Napoli nel XIV secolo*, in *Boccaccio angioino. Materiali per la storia culturale di Napoli nel Trecento*, a cura di G. Alfano, T. D'Urso, A. Perriccioli Sagge, Bruxelles, Peter Lang, pp. 251-288.

Vescovo Piermario

1989 *Lo specchio e la lente. Il ruolo dello spettatore (1760-62)*, in *Gasparo Gozzi. Il lavoro di un intellettuale nel Settecento veneziano*, a cura di I. Crotti e R. Ricorda, Padova, Antenore, pp. 383-412.

Vico Giambattista

2001 *La scienza nuova*, in Id., *Opere*, a cura di A. Battistini, Milano, Mondadori.

Vigarelli Georges

1996 *Il sano e il malato. Storia della cura del corpo dal Medioevo a oggi*, Venezia, Marsilio.

Villari Susanna

1988 *Per l'edizione critica degli 'Ecatommiti'*, Messina, Sicania.

2012 *Introduzione a Giraldo Cinzio* 2012, pp. IX-LXXXVI.

Villoresi Marco

2006 *Romanzo e novella, commedia e tragedia nell'Inamoramento de Orlando di Matteo Maria Boiardo*, in «Revue des Études Italiennes», to. LII, 1-2, pp. 85-90.

- Vulgata 2007
Biblia sacra iuxta vulgata versionem, a cura di R. Weber, R. Gryson, B. Fischer, I. Grimbomont, H. F. D. Sparks, W. Thiele, Stuttgart, Deutsche Bibelgesellschaft.
- Wack Mary Frances
 1990 *Lovesickness in the Middle Ages. The 'Viaticum' and Its Commentaries*, Philadelphia, The University of Pennsylvania Press.
- Watt Ian
 1957 *The Rise of the Novel*, Berkeley, California UP.
- Weaver Elissa
 1977 *Lettura dell'intreccio dell'Orlando furioso: il caso delle tre pazzie d'amore*, in «Strumenti critici», xxxiv, pp. 384-406.
- Weill-Parot Nicolas
 2004 *La rationalité médicale à l'épreuve de la peste: médecine, astologie et magie (1348-1500)*, in «Médiévales», 46, pp. 73-88.
- Wetzel Hermann H.
 1989 *Premesse per una storia del genere della novella. La novella romanza dal Due al Seicento*, in *La novella italiana* 1989, pp. 265-281.
- Williams Ioan
 1979 *The Idea of the Novel in Europe (1700-1800)*, London, McMillan.
- Wolf Jürgen
 2007 *Nachrichten aus dem Berliner Handschriftenarchiv I*, in «Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur», 136, pp. 72-78.
- Wolfson Harry Austryn
 1935 *The Internal Senses in Latin, Arabic and Hebrew philosophic Texts*, in «Harvard Theological Review», xxviii, 2, pp. 69-133.
- Wright Herbert
 1944 *Ghismonda. A seventeenth-century tragedy*, Manchester, Manchester University Press.
- Yllera Alicia
 2009 *Introducción a Zayas y Sotomayor* 2009, pp. 9-99.
- Ynduráin Francisco
 1962 *Lope de Vega como novelador*, Santander, Universidad Internacional "Menéndez Pelayo".
- Yudkin Jeremy
 1981 *The 'Ballate' of the 'Decameron' in the Musical Context of the Trecento*, in «Stanford Italian Review», ii, pp. 49-58.
- Zampese Cristina
 1994 «*Or si fa rossa or pallida la luna*». *La cultura classica nell'Orlando innamorato*, Lucca, Pacini Fazzi.
- Zancan Marina
 1983 *La donna nel 'Cortegiano' di B. Castiglione. Le funzioni del femminile nell'immagine di corte*, in *Nel cerchio della luna. Figure di donna in alcuni testi del XVI sec.*, a cura di M. Zancan, Marsilio, Venezia, pp. 13-56.
- 1986 *La donna*, in *Letteratura italiana*, dir. da A. Asor Rosa, vol. V, *Le questioni*, Torino, Einaudi, pp. 765-827.
- Zarri Gabriella
 1996 *Il matrimonio tridentino*, in *Il Concilio di Trento e il moderno*, a cura di P. Prodi e W.

- Reinhard, Bologna, Il Mulino, pp. 437-483.
- Zatti Sergio
1990 *Il 'Furioso' fra epos e romanzo*, Lucca, Pacini Fazzi.
2004 *Il mercante sulla ruota. La seconda giornata*, in *Introduzione al 'Decameron' 2004*, pp. 79-97.
- Zayas y Sotomayor María
1995 *Novelle amorose ed esemplari*, a cura di S. Piloto di Castri, Torino, Einaudi.
2000 *Novelas amorosas y ejemplares*, ed. de J. Olivares, Madrid, Cátedra.
2009 *Desengaños amorosos*, ed. de A. Yllera, Madrid, Cátedra.
2010 *Novelas amorosas y ejemplares*, ed. de J. Olivares, Madrid, Cátedra.
2012 *Novelas amorosas y ejemplares*, ed. de E. Fernández Figaredo, in «Revista electrónica Lemir», 16, pp. 353-572.
- Zeno Apostolo
1701 *Griselda, dramma per musica da rappresentarsi nel teatro di S. Casciano l'anno MDCCI*, Venezia, Niccolini.
1720 *Griselda, drama per musica da rappresentarsi nel Teatro Grimani di S. Samuele nel mese di maggio dell'anno 1720 dedicato all'Illustriss. Sig. il Sig. Giorgio Parker, figlio unico di Sua Eccellenza Milord Parker, gran cancelliere della Gran Bretagna*, Venezia, Marin Rossetti.
1725 *Griselda, dramma per musica da rappresentarsi nella cesarea corte per comando augustissimo nel carnevale dell'anno MDCCXXV. La poesia è del sig. Apostolo Zeno [...], la musica è del sig. Francesco Conti*, Vienna d'Austria, Gio. Pietro van Ghelen, s.d. [ma 1725].
1744 *Poesie drammatiche di Apostolo Zeno*, Venezia, Giambattista Pasquali.
1785 *Lettere di Apostolo Zeno cittadino veneziano, storico e poeta cesareo*, Venezia, Francesco Sansoni.
2014 *Griselda*, a cura di J. Gutiérrez Carou, Venezia, Lineadacqua (sarà disponibile in rete sul sito web: www.usc.es/goldoni).
- Zoppio Melchiorre
1903 *Due Lettere riguardanti la Rappresentazione a Bologna della tragedia il 'Tancredi', di Ridolfo Campeggi nel 1615*, a cura di A. Saviotti, Pesaro, Terenzi.
- Zorzi Andrea
2010 *Bien Commun et conflits politiques dans l'Italie communale*, in *De Bono Comuni. The Discourse and Practice of the Common Good in the European City (13th-16th c.) - Discours et pratique du Bien Commun dans les villes d'Europe (XIIIe au XVIe siècle)*, ed. by E. Lecuppre-Desjardin et A.-L. Van Bruaene, Turnhout (Belgium), Brepols, pp. 267-290.
- Zumthor Paul
1972 *Essai de poétique médiévale*, Paris, Éditions du Seuil.
- Zurcher Sandy Amelia
2007 *Seventeenth Century English Romance, Allegory, Ethics and Politics*, New York, Palgrave MacMillan.