



**MADRID 1800-1833** : ideales y proyectos para una capital de la época de las revoluciones / [comisario, Adrián Fernández Almoguera]. -- Madrid : Ayuntamiento de Madrid, D.L. 2022

344 p. : il., plan., alz., secc. ; 28 cm.

Catálogo de la exposición "Madrid 1800-1833. Ideales y proyectos para una capital de la época de las revoluciones" celebrada en la sala de exposiciones del Conde Duque de Madrid del 27 de octubre de 2022 al 26 de marzo de 2023

Cronología

Bibliografía: p. 313-327

D.L. M. 17989-2022

ISBN 978-84-7812-840-2

1. Madrid 2. Arquitectura monumental 3. Catálogos de exposiciones 4. Desarrollo urbano 5. Espacios urbanos 6. Exposiciones 7. Forma urbana 8. Historia de Madrid 9. Historia urbana 10. Monumentos 11. Siglo XIX 12. Urbanismo de Madrid I. Fernández Almoguera, Adrián II. Madrid. Ayuntamiento

2.00 Urbanismo

COAM 22924



# Madrid 1800-1833

Ideales y proyectos para una capital  
de la época de las revoluciones

# Madrid 1800-1833

Ideales y proyectos para una capital  
de la época de las revoluciones

27 de octubre 2022 – 26 de marzo 2023

Sala SUR

---

## **Ayuntamiento de Madrid**

Alcalde de Madrid

**José Luis Martínez-Almeida Navasqués**

Concejal del Área de Gobierno de Cultura, Turismo y Deporte

**Andrea Levy Soler**

Coordinador General de Cultura

**Jorge Moreta Pérez**

Director General de Bibliotecas, Archivos y Museos

**Emilio del Río Sanz**

Subdirector General de Museos y Exposiciones

**Enrique Silvestre Catalán**

Jefe del Servicio de Museos y Exposiciones

**José Bonifacio Bermejo Martín**

Jefe del Departamento de Exposiciones

**Fernando Rodríguez Olivares**

---

## **Departamento de Exposiciones**

Coordinación

**Carlota Bustos Juez**

Montaje

**Fernando Arias Octavio**

Administración

**Aurora San Miguel Pardo**

---

## Catálogo

Edición

Ayuntamiento de Madrid

Dirección

Adrián Fernández Almoguera

Coordinación

Carlota Bustos Juez

Diseño gráfico

Romualdo Faura

Traducción de textos

ALTALINGUA, S.L.

Revisión de las traducciones

Adrián Fernández Almoguera

Impresión y encuadernación

Grafo S.A

Agradecimientos:

Archivo de Villa de Madrid (AVM)

Museo de Historia de Madrid (MHM)

Biblioteca Histórica de Madrid (BHM)

Hemeroteca Municipal de Madrid (HEM)

Biblioteca Digital Memoria de Madrid

—  
Biblioteca Nacional de España

Museo Lázaro Galdiano

Archivo Histórico Nacional

Museo del Prado

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Patrimonio Nacional. Archivo General de Palacio

Biblioteca Nacional de Francia

Museo Carnavalet de París

ISBN: 978-84-7812-840-2

D.L.: M-17989-2022

Cubierta

*Entrada en Madrid de la Reina María Isabel de Braganza,*  
1816, óleo sobre lienzo, 115 x 165 cm, Museo de Historia de  
Madrid, Inv. 1478.

---

## Exposición

Comisario

Adrián Fernández Almoguera

Diseño museográfico

Raúl Gómez Escribano

Jara Muñoz y Daniel Montes (colaboradores)

Documentalistas

José Manuel Báñez Simón

Noé Varas Teleña

Iluminación

INTERVENTO

Restauración

Fanjare S.L.

# Presentación del Alcalde

—  
José Luis Martínez-Almeida  
Navasqüés

La capitalidad de Madrid ha evolucionado de forma radical a lo largo de los siglos desde que Felipe II decidiera hacer de esta Villa el centro de su vasto imperio. Como sede de la Corte y centro de gravedad de las principales instituciones políticas y culturales del país, Madrid entró en las turbulencias de comienzos del siglo XIX como un espacio de gran interés para la experimentación de los cambios que se estaban operando a escala internacional.

Continuando con una política de difusión de los ricos fondos patrimoniales municipales a propósito de su historia arquitectónica y urbana, para lo que son fundamentales los fondos del Archivo de Villa y del Museo de Historia de Madrid, esta exposición explora los cambios que se produjeron en Madrid a tenor del ciclo de revoluciones que forjaron los primeros momentos de la España contemporánea, desde 1800 a 1833, donde en la Villa y Corte nació una verdadera capital nacional.

Esta exposición y su catálogo, donde brilla una excelente combinación entre investigadores incipientes y consolidados del ámbito nacional y europeo, proponen una nueva lectura de este apasionante periodo que dotó a nuestra ciudad de algunos de sus principales monumentos, hoy escondidos en la gran metrópoli moderna, que esperamos puedan ser vistos con nuevos ojos por todo aquel que vive o llega a Madrid con la voluntad de descubrir el episodio fundamental de la historia de esta capital que cuentan estas páginas.

# A propósito de una exposición

—  
Adrián Fernández Almoguera

Una obra de arte moderna imperfectamente íntegra, solo podría desagradar:  
Es por eso que no construimos ruinas (salvo para imitarlas).

Alois Riegl

*El culto moderno a los monumentos* (1903)

Con estas pocas palabras, integradas en un informe sobre los monumentos histórico-artísticos que le había encargado el gobierno austríaco, resumía Riegl buena parte del apasionante proceso de profunda mutación que el monumento público, integrado en un espacio a menudo urbano, sufrió a lo largo de los siglos XVIII y XIX, no solo en el Imperio Austro-Húngaro, sino en toda Europa, incluidas España y su capital. Tal vez el punto de inflexión entre ambos siglos se situara no tanto en la célebre toma de la Bastilla parisina del verano de 1789, sino en el motín capitaneado por valientes mujeres que, algunos meses después, entraron en Versalles forzando el traslado de la familia real a París. Esa “profanación” del gran templo del absolutismo francés, cuyas consecuencias se hicieron notar rápidamente en la política española, inició un ciclo de drásticas transformaciones sociales y culturales rápidamente materializadas en la arquitectura y el espacio urbano. Así, en aquellos decisivos momentos se puso de manifiesto que el tradicional uso que el poder político hacía del arte de construir y transformar la ciudad había entrado en una crisis de consecuencias insospechadas e irreversibles.

En el espacio tradicionalmente polarizado entre una élite y la masa de súbditos que la sustentaba, los arquitectos, artífices del dialogo material y espacial necesario para la conciliación de ambas esferas, hubieron de trabajar para una nueva entidad que surgía de las ruinas del sistema que se derrumbaba, esa que pronto se llamaría la Nación. Para ella tuvieron que inventar una nueva política artística y monumental que, a través de una arquitectura que imitaba dichas ruinas, inspirándose en su significado y formas, debía construir la imagen del estado moderno a través del prisma de su capital.

Por ello, los templos, obeliscos y columnas que los arquitectos madrileños imaginaron a principios del siglo XIX se encuadran en un fenómeno internacio-

nal poco contextualizado por la historiografía española, y bastante ignorado en los estudios extranjeros (que rara vez consideran el caso español), sobre el que esta exposición pretende reflexionar, mostrando las fórmulas y propuestas de la arquitectura madrileña que hicieron de esta ciudad un interesante laboratorio en medio del proceso que estaba cambiando el rostro arquitectónico de la Europa urbana de esta época.

Dentro de estas coordenadas, este proyecto expositivo se enmarca en una política consolidada del Ayuntamiento de Madrid, a partir de la cual se han producido, a través de exposiciones, sendos estudios monográficos sobre sus principales arquitectos mayores. Sin embargo, aunque partiendo de esta premisa donde la ciudad aflora entre los encargos a sus principales artífices, la exposición de la cual deriva este catálogo propone una lectura inversa: comprender esos arquitectos a través de una lectura de la ciudad en la que trabajaron. Se pretende así crear un estudio de conjunto que ofrezca una visión global y novedosa donde se refleje más nítidamente el rol que jugó Madrid en estos años cruciales. Esta metodología se justifica además por la particularidad del periodo que aquí se estudia, donde la figura del arquitecto mayor no solo perdió la tradicional posición de poder sustentada en largas carreras en el cargo, sino que incluso llegó a desaparecer durante algunos años arrastrada por los profundos cambios que el sistema napoleónico implantó en la capital. La exposición se enmarca, además, en un contexto de conmemoraciones internacionales que han tenido una relativa fortuna en España. Ocupándose del apasionante periodo que va desde 1800 hasta la muerte de Fernando VII en 1833, se aborda eso que la historiografía del arte tradicional ha amalgamado bajo el tendencioso título de “Guerra de la Independencia”, concepto que nace de un conjunto de clichés políticos y culturales que la propaganda fernandina sembró con rotundo éxito. Esto ha provocado la exclusión de un gran número de problemáticas ligadas a la cultura, el patrimonio y el arte durante el reinado de José Bonaparte, anuladas por una leyenda negra de corte bélico y nacionalista que, a día de hoy, es una rareza en el panorama historiográfico internacional. Y es que, en lo que a historiografía del arte se refiere, España sigue siendo una excepción con respecto a otros países de nuestro entorno (como Italia, Alemania o incluso Rusia) donde las guerras del Imperio sembraron no menos caos, lo que no ha impedido el desarrollo de una floreciente línea de estudios sobre el proyecto cultural que acompañó la marcha militar de Bonaparte en Europa. La historia del arte de la España napoleónica, y sus consecuencias, está aún por escribir, a lo que este catálogo pretende contribuir con una lectura más neutra de un periodo fundamental, recientemente conmemorado a escala internacional en el marco del bicentenario napoleónico de 2021 que, en España, ha tenido una atención escasa.

El 2022 marca además el ecuador de otro bicentenario, el del Trienio Liberal, experiencia política enmarcada en el ciclo de revoluciones europeas de la década de 1820, que hizo de Madrid una plataforma para la propuesta de nuevas fórmulas urbanas capaces de materializar el nacimiento de una nueva capital nacional en consonancia con lo que pasaba fuera de España. Ciertamente es que Madrid ya existía como capital desde hacía siglos. También, que el proceso de transformación a gran escala a través de su arquitectura se había acelerado con los primeros Borbones hasta el reinado de un Carlos III que, aún hoy, acapara una atención no poco endeudada con lo iniciado por su olvidado antecesor en el trono. Sin embargo, considerando ese largo proceso como punto de partida, las décadas fundamentales que aquí se estudian nos muestran una nueva manera de pensar



la capitalidad de Madrid en la época en la que nacía la sociedad contemporánea, a través de los proyectos para equiparla, embellecerla, y celebrarla. Sobre estos tres ejes se articula una exposición donde vemos como se configura en el espacio urbano una nación moderna que manifestaba su convulso renacimiento a través de las piedras de su principal ciudad.

El entusiasmo del que nació este proyecto desarrollado durante varios años no hubiera servido de nada sin el gran apoyo de unas instituciones municipales de las que proviene casi todo el material, conocido y nuevo, que configura esta exposición, donde podemos apreciar una vez más la riqueza de las colecciones artísticas de la ciudad, y en particular, del Archivo de Villa, *rara avis* en el contexto europeo, cuyo personal nos ha brindado la mejor de las atenciones. En este sentido, quisiera agradecer a Gloria Donato Blanch el interés y los ánimos que pusieron en marcha esta iniciativa, sostenida por Alicia Navarro Granell, quién hizo lo posible por transformar un proyecto sobre papel en la exposición que acompaña este catálogo. Así, agradezco particularmente todos los esfuerzos hechos por el departamento de exposiciones del Ayuntamiento de Madrid bajo la dirección de Fernando Rodríguez Olivares. Dentro de dicho departamento, el incansable trabajo de Carlota Bustos Juez, con la que he construido este proyecto paso a paso, ha forjado una riquísima colaboración y una amistad que ha hecho todo más fácil, ameno, e interesante, puesto que hemos aprendido juntos mientras se nos unía el talento de Raúl Gómez Escribano con un diseño expositivo que convierte en espacio las complejas ideas de esta apuesta científica. A este equipo se añaden los becarios encargados de desempolvar la documentación que nutre la exposición, Noé Varas Teleña y José Manuel Báñez, cuyo trabajo en el archivo, completado con su aportación a este catálogo, han sido fundamentales.

Quisiera también agradecer la continua colaboración del personal de otras instituciones municipales, y sobre todo el Museo de Historia de Madrid, del que proviene un gran número de piezas expuestas, así como la Biblioteca Histórica y la Hemeroteca municipales. Agradezco a todas las instituciones, sobre todo internacionales, que nos han facilitado gratuitamente material para este catálogo.

Pienso también en el apoyo que siempre me han dado tanto las instituciones para las que trabajo, y en particular *l'École Française de Rome*, como las personas de mi entorno que han seguido la evolución y los altibajos de este proyecto hasta su culminación. Finalmente, todo mi agradecimiento va para los autores de los textos contenidos en este catálogo, donde Madrid es protagonista de una mirada incisiva, completada por guiños a otros espacios europeos que crean así un diálogo entre lo autóctono y lo internacional donde se arroja nueva luz a temas complejos y apasionantes.

Acabo agradeciendo sinceramente a todos aquellos que no conozco, los lectores de este catálogo y el público de esta exposición, por su interés y su curiosidad, y gracias también a Madrid, donde inicié mis estudios y mi pasión por esta disciplina que gira en torno a sus calles y monumentos. Pienso, por último, en Yela, la guardiana de los libros, que se fue antes de poder ver para qué sirvieron todos esos destartalados catálogos que salvó de la ruina para mí cuando era estudiante, pero que hubiera estado contentísima de poder pasear por estas salas y leer estas páginas.

# Índice

## Sección I

La construcción material de una capital política moderna:  
historia, espacios y propuestas

---

Madrid 1800-1833: capital y corte de la Nación Emilio La Parra López	19
Hacia una posible nueva capital: Madrid en la época de los Bonaparte Adrián Fernández Almoguera	35
La práctica profesional de la arquitectura y la ingeniería en el Ayuntamiento de Madrid (1814-1833) Daniel Crespo Delgado	57
Artefactos de la memoria: arquitectura efímera, anacronismo y mito en el Madrid fernandino (1814-1834) Carolina B. García-Estévez	75
De las ordenanzas de ornato a una nueva imagen de la ciudad. Madrid en los primeros años del siglo XIX Carlos Sambricio Rivera-Echegaray	97
Soñar en la encrucijada: arquitectura, espacio urbano y política monumental en el Madrid de Fernando VII (1813-1833) Adrián Fernández Almoguera	111

---

## **Sección II**

### **Madrid: nuevas tipologías y monumentalidad. Análisis de proyectos**

---

<b>El palacio del Rey en la época del Emperador: propuestas y proyectos (1809-1812)</b> Adrián Fernández Almoguera	143
<b>Madrid y la implantación del cementerio moderno: de Juan de Villanueva a Isidro Velázquez</b> Carlos Saguar Quer	153
<b>Construir un Madrid monumental: la Plaza y el Teatro de Oriente</b> Adrián Fernández Almoguera	165
<b>El Palacio de Buenavista, sede de un quimérico «Museo Fernandino»</b> Miriam Cera Brea	177
<b>La Puerta de Atocha: un modelo a la antigua para una capital moderna</b> Adrián Fernández Almoguera	187
<b>El monumento al 2 de Mayo: un experimento arquitectónico para la memoria nacional</b> Adrián Fernández Almoguera	197
<b>La maqueta de Madrid de León Gil de Palacio: sentido y testimonio histórico</b> Joaquín Álvarez Barrientos	209

---

### **Sección III**

Más allá de Madrid: miradas cruzadas a la Europa urbana de la época de las revoluciones

---

**La Bastilla, antes y después de 1789** 221  
Basile Baudez

---

**El Foro Bonaparte de Giovanni Antonio Antolini.** 229  
**Del ideal arquitectónico para una república virtuosa al modelo teórico**  
Pierre Coffy

---

**Moscú tras el incendio de 1812: la reconstrucción de una capital histórica rusa** 237  
**convertida en ciudad europea**  
Guillaume Nicoud

---

**El Foro Murat de Nápoles, hoy plaza del Plebiscito** 245  
Sergio Villari

---

**El Braccio Nuovo del museo Chiaramonti:** 255  
**clasicismo arquitectónico e ideología cultural en la Roma de la Restauración**  
Adrián Fernández Almoguera

---

**Arquitectura e ideales nacionales en la Alemania de Luis I de Baviera: el Walhalla y la Gliptoteca de Múnich** 263  
Guillaume Nicoud

---

**La reconstrucción de San Pablo Extramuros en Roma** 271  
Richard Wittman

---

**París en Londres: la Royal Processional Route de John Soane** 279  
Sigrid de Jong

---

## **Sección IV**

---

**La arquitectura madrileña entre 1800 y 1833:** 289  
**a propósito de una investigación en los fondos del Archivo de Villa de Madrid**  
José Manuel Báñez Simón  
Noé Varas Teleña

---

**Cronología** 297  
José Manuel Báñez Simón  
Noé Varas Teleña

---

**Bibliografía** 313

---

**Exposición** 329

---

# Madrid 1800-1833

Ideales y proyectos para una capital  
de la época de las revoluciones