



laculturadellantico@gmail.com



Il Convegno Internazionale *La cultura dell'Antico nelle arti figurative dalla Restaurazione alla Grande Guerra* presenta nuovi studi su un tema che è stato centrale nel dibattito delle arti figurative ottocentesche: l'ininterrotto dialogo con l'Antico e le diverse forme del Classico, tra mutamenti, oblii e rinascite, recuperi e nuove interpretazioni. Nell'ampio ventaglio cronologico preso in esame (1815-1915), i numerosi contributi pervenuti approfondiscono il rapporto tra le moderne tendenze artistiche e la cultura dell'Antico in una prospettiva italiana ed europea. A Napoli, gli scavi ottocenteschi di Pompei e dei siti limitrofi furono il motore per periodici ritorni alla classicità e per continue riflessioni sulla propria identità culturale.

The International Conference *The Culture of Antiquity in the Figurative Arts from the Restoration to the Great War* presents new studies on a theme that has been central to the debate on the figurative arts in the nineteenth century: the uninterrupted dialogue with Antiquity and the various forms of the Classical, including changes, oblivion and rebirth, recoveries and new interpretations. In the wide chronological range examined (1815-1915), the numerous contributions received deepen the relationship between modern artistic trends and the culture of the Ancient in an Italian and European perspective. In Naples, the nineteenth century excavations of Pompeii and neighbouring sites were the driving force for periodic returns to classicism and continuous reflections on the cultural identity of the city.

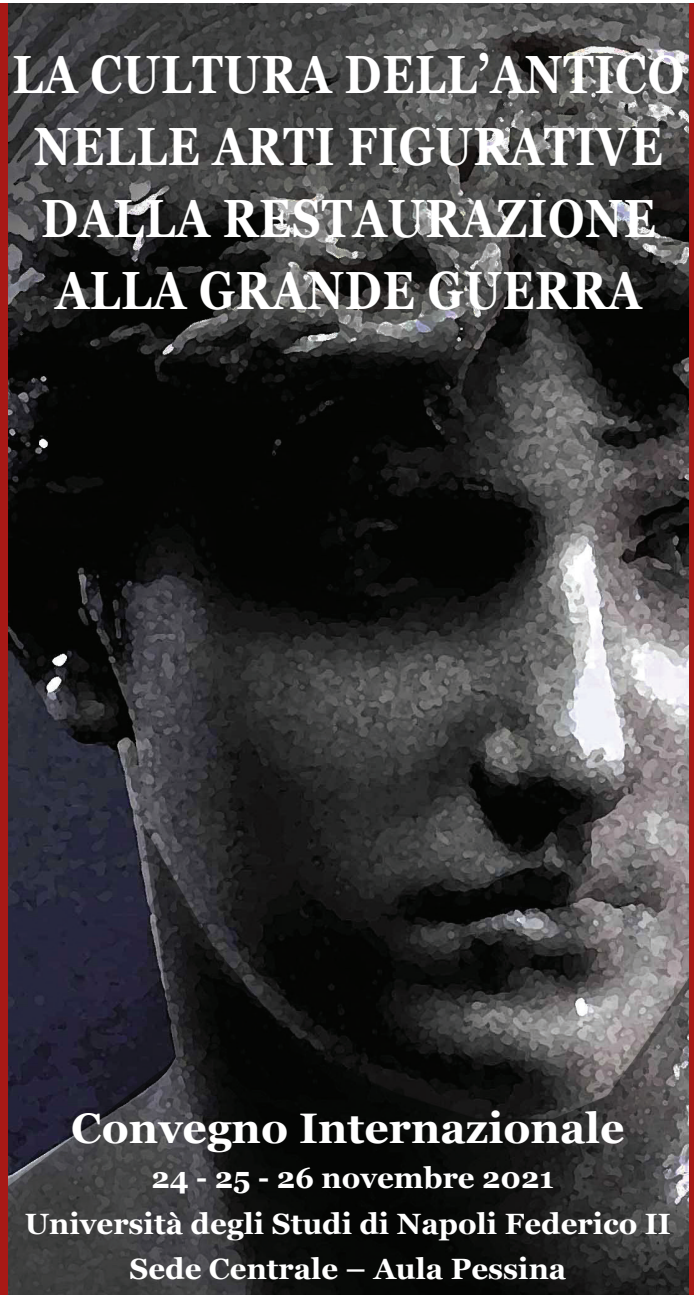
Il Convegno si terrà in modalità mista: in presenza nel rispetto delle disposizioni anti-Covid; a distanza sulla piattaforma Zoom, utilizzando i seguenti link

24 nov 2021 (10.15-19.00)
<https://us06web.zoom.us/j/83223812563>

25 nov 2021 (9.00-19.00)
<https://us06web.zoom.us/j/81176215376>

26 nov 2021 (9.00-19.00)
<https://us06web.zoom.us/j/88968583900>

LA CULTURA DELL'ANTICO NELLE ARTI FIGURATIVE DALLA RESTAURAZIONE ALLA GRANDE GUERRA



Convegno Internazionale

24 - 25 - 26 novembre 2021

Università degli Studi di Napoli Federico II

Sede Centrale – Aula Pessina

www.studidiscultura.net (Call ed Eventi)

DIREZIONE

Isabella Valente

COMITATO SCIENTIFICO

Giovanna Capitelli

(Università degli Studi di Roma Tre)

Stefano Cracolici

(Durham University)

Anne-Lise Desmas

(J. Paul Getty Museum)

Barthélémy Jobert

(Université Paris IV - Sorbonne)

Massimo Osanna

(Direzione generale Musei - MiC)

Francisco Javier Pérez Rojas

(Universitat de València)

Claudio Pizzorusso

(Università degli Studi di Napoli Federico II)

Marta Ragozzino

(Direzione Regionale Musei Campania)

Pasquale Sabbatino

(Università degli Studi di Napoli Federico II)

Isabella Valente

(Università degli Studi di Napoli Federico II)

Giorgio Zanchetti

(Università degli Studi di Milano La Statale)

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

Sara Casciano

Carlotta Laviano

Fedela Procaccini

Luisa Sefora Rosaria Puca

Convegno incluso nel **Progetto di Ricerca dipartimentale 70% del DSU a.a. 2018-2020**

Proponente e Responsabile scientifico:

Isabella Valente

Componenti:

Carmela Capaldi, Giovanna Cigliano, Paola D'Alconzo, Massimo Osanna, Emanuela Spagnoli, Marina Taliercio

24 mattina, ore 10.30

APERTURA DEI LAVORI E SALUTI ISTITUZIONALI

Andrea Mazzucchi - Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici

I Sessione

LA RIFLESSIONE SULL'ANTICO DAL DECENNIO FRANCESE ALLA FINE DEL REGNO DELLE DUE SICILIE

Moderata: Isabella Valente

Rosanna Cioffi - Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli

Gli studi sulla produzione artistica nel Decennio francese in relazione alla fortuna dell'Antico. Un bilancio storiografico

Giovanna Cassese - Accademia di Belle Arti di Napoli

Il patrimonio di calchi in gesso dell'Accademia di Belle Arti di Napoli, grande laboratorio per la diffusione della cultura dell'antico

Giulio Brevetti - Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli

L'incidenza dell'antico nei ritratti borbonici della Restaurazione

Almerinda Di Benedetto - Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli

Le 'passioni archeologiche' di Leopoldo di Borbone, mecenate, scultore e collezionista

Antonella Delli Paoli - Palazzo Reale di Napoli

La cultura dell'antico nello Scalone d'Onore del Palazzo Reale di Napoli

Luisa Sefora Rosaria Puca - Università degli Studi di Napoli Federico II

Sul Pugilatore di Antonio Calì e su un inedito bronzo del John and Mable Ringling Museum of Art di Sarasota

Leonardo Di Mauro - già Università degli Studi di Napoli Federico II

Il sepolcro del vescovo Corrado Deodato Moncada nella Cattedrale di Catania

Clara Gelao - già Pinacoteca Metropolitana Corrado Giaquinto di Bari

Il tempio di San Gerardo a Potenza

24 pomeriggio, ore 14.30

II Sessione

ISPIRAZIONI DALL'ANTICO: LETTERATURA E FONTI

Moderata: Rosanna Cioffi

Pasquale Sabbatino - Università degli Studi di Napoli Federico II

Eroi e dèi di Omero e Virgilio dipinti nell'antica Pompei

Vincenzo Caputo - Università degli Studi di Napoli Federico II

Descrivere l'antico tra Otto e Novecento: pittori, scrittori e critici alla prova dell'ecfrasi

Giovanni Rubino - Università degli Studi Roma Tre
*Doppio ritratto. Leonardo Bistolfi per Ivan Mestrovic:
"Poesia omerica, rude come il grido del cuore ferito,
solenne e ampia di respiro come la profezia"*

Luigi Abetti - Archivio Storico – Fondazione Banco di Napoli
*Lo studio dell'Antico a Napoli nella seconda metà
dell'Ottocento attraverso le fonti d'archivio*

Manuela D'Agostino - Accademia di Belle Arti di Napoli
Modelli iconografici dell'Ottocento in materia d'antico

Sara Casciano - Storica dell'arte
*Il fascino dell'Antico: la Gradiva di Wilhelm Jensen.
Viaggio attraverso arte, letteratura e psicoanalisi*

III Sessione

L'ANTICO NELL'ESALTAZIONE DELLA PATRIA I MONUMENTI AI CADUTI DELLA GRANDE GUERRA

Modera: Andrea Maglio

Maria Rosaria Nappi - già Ministero della Cultura
*Il classicismo illustrativo dei monumenti alla Grande
Guerra*

Valeria Caruso - Storica dell'arte
*Il 'risorgimento' dell'antico: il Monumento ai caduti di
San Gregorio Magno di Gaetano Chiaromonte*

Adriana De Angelis - Storica dell'arte
*I monumenti ai caduti della Grande Guerra: una
rappresentazione antica da cui nacque una vita nuova*

25 mattina, ore 9.15

I Sessione

L'ARCHEOLOGIA: NUOVI PERCORSI

Modera: Carmela Capaldi

Friedrich-Wilhelm von Hase - Prof. Dr., Mannheim
*Il "Gartenreich" di Dessau Wörlitz. La suggestione
delle scoperte archeologiche del territorio di Napoli
per la "Kulturlandschaft"*

Sebastian Storz - Forum für Baukultur e. V., Dresden
*La cultura dell'antico nell'architettura del Novecento a
Dresda. Una ricca testimonianza dell'identità culturale
europea*

Andrea Maglio - Università degli Studi di Napoli Federico II
*La nuova Vienna di Theophil Hansen (1813-1891):
memoria e invenzione*

Gabriella Cianciolo Cosentino - Technische Universität Kaiserslautern
Ripensare l'antico. Sigurd Lewerentz in Italia

Andrea Leonardi - Università degli Studi di Bari Aldo Moro
Lontano da Napoli ma non troppo (1877-1898): la

*Puglia di «città antiche e monumenti classici» tra
Giovanni Juniore Jatta, Edward Perry Warren e
Bernard Berenson*

Claudia Colella - Storica dell'arte
*Geremia Di Scanno (1839-1907): un pugliese
«eccellente» a Pompei*

Raffaella Bosso, Simone Foresta - Soprintendenza ABAP per il Comune
di Napoli, Soprintendenza ABAP per le Province di Caserta e Benevento
*Leoni accovacciati. Un motivo egizio dall'antica Roma
al mondo moderno e contemporaneo*

II Sessione

FORME E LINGUAGGI DELL'ANTICO NELLE ARTI APPLICATE

Modera: Claudio Pizzorusso

Carmela Ariano - Università degli Studi del Molise
*La fortuna del mosaico prima e dopo la Restaurazione:
la fondazione di una Scuola di mosaico a Napoli*

Edoardo Lo Cicero - Università di Verona
*La Manifattura Cantagalli e il recupero dell'antico
nelle arti decorative*

Mariagrazia Gargiulo - Accademia di Belle Arti di Napoli
*La cultura dell'antico nelle collezioni del Museo
Artistico Industriale di Napoli*

Mariadelaide Cuozzo - Università degli Studi della Basilicata
*Memoria e riuso dell'antico nella grafica applicata
della Belle Époque*

25 pomeriggio, ore 14.30

III Sessione

IL TEMA DELL'ANTICO NEI CONCORSI E NELLE ESPOSIZIONI

Modera: Claudio Pizzorusso

Barthélémy Jobert - Université Paris IV - Sorbonne
La représentation de Vénus au Salon de 1863
Federica De Rosa, Renato Ruotolo - Accademia di Belle Arti di Napoli,
Storico dell'arte

*L'antico nei temi dei "Concorsi" del Real Istituto di
Belle Arti di Napoli*
Fabio Mangone - Università degli Studi di Napoli Federico II
*La memoria dell'antico nei concorsi di architettura
dell'Italia postunitaria, tra ricerca di iconologie
politiche e accademismo*

Manuel Carrera - Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Anti-
coli Corrado, Roma
Temi dell'antico alle esposizioni romane (1883-1911)

IV Sessione

IL FILONE NEOPOMPEIANO

Modera: Luisa Martorelli

- Fausto Minervini - Storico dell'arte
Rileggere l'Antico attraverso il Moderno: la raccolta fotografica di Lawrence Alma-Tadema nel contesto culturale vittoriano
- Maria Tamajo Contarini - Museo e Real Bosco di Capodimonte
Federico Maldarelli e la cultura neopompeiana
- Sandro Morachioli - Università degli Studi di Napoli Federico II
Appunti su Camillo Miola
- Gioacchino Barbera - già Galleria Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis
Nuove riflessioni su Giuseppe Sciuti e l'antico
- Rosa Romano d'Orsi - Soprintendenza ABAP per il Comune di Napoli
La suggestione dell'antico e dell'esotico nelle sale pompeiane ottocentesche a Napoli
- Rosa Esmeralda Partucci - Università degli Studi di Napoli Federico II
La ricerca dell'antico attraverso la lettura del carteggio tra Domenico Morelli ed Eleuterio Pagliano. Intorno al dipinto Zeusi e le fanciulle di Crotone e ad alcune lettere inedite
- Giulia Adami - Università di Verona
Di cera e colore: il recupero della tradizione dell'encausto a Verona dopo lo scavo di Pompei

26 mattina, ore 9.15

I Sessione

ISPIRAZIONI E SUGGERZIONI DALL'ANTICO

LA PITTURA (I PARTE)

Modera: Gemma Belli

- Stefano Papetti - Musei Civici di Ascoli Piceno - Università di Camerino
Giulio Gabrielli e lo studio dell'antico ad Ascoli Piceno
- Lucia Rosa Pastore - Pinacoteca Metropolitana Corrado Giaquinto di Bari
L'antico nelle opere di Michele De Napoli nella Pinacoteca di Terlizzi
- Ilenia Falbo - Università della Calabria
Souvenir pièces con il defunto. Il culto dei lari nella ritrattistica familiare italiana del XIX secolo
- Maria Saveria Ruga - Accademia di Belle Arti di Catanzaro
Andrea Cefaly e l'antico

II Sessione

ISPIRAZIONI E SUGGERZIONI DALL'ANTICO

LA SCULTURA (I PARTE)

Modera: Leonardo Di Mauro

- Cristina Casero - Università degli Studi di Parma
L'esordio di Medardo Rosso a Brera. Tra spinta realista e sguardo all'antico

Maria Teresa Sorrenti - già Ministero della Cultura
Condannata all'esilio e ridotta a pezzi. Riferimenti classici e spirito moderno in «un'opera insigne» di Francesco Jerace: il Pergamo della Cattedrale di Reggio Calabria

Cinzia Virno - Galleria d'Arte Moderna di Roma
Vincenzo Gemito e il tema di Alessandro Magno nelle opere della Galleria d'Arte Moderna di Roma

Luisa Martorelli - già Ministero della Cultura
"I passatempi di un demiurgo". L'ultima stagione di Gemito (1909-1929)

III Sessione

IL COLLEZIONISMO E LA QUESTIONE DELLE REPLICHE E DEI FALSI

Modera: Leonardo Di Mauro

- Emanuela Spagnoli, Marina Taliercio, Iolanda S. Pagano, Andrea Pecorella - Università degli Studi di Napoli Federico II
Collezionismo numismatico in Campania e le Società di Storia Patria tra fine Ottocento e inizio Novecento
- Luisa Fucito - Storica Fonderia Chiurazzi
Fonderia Chiurazzi: la replica dell'antico
- Daniela Savy - Università degli Studi di Napoli Federico II
I Beni culturali e il falso: quadro normativo e circolazione internazionale ed europea

26 pomeriggio, ore 14.30

IV Sessione

ISPIRAZIONI E SUGGERZIONI DALL'ANTICO

LA PITTURA (II PARTE)

Modera: Raffaele Giglio

- Francisco Javier Pérez Rojas - Universitat de València
El modelo del antiguo en el arte español del inicio del siglo XX. Julio Romero De Torres y su época (1905-1915)
- Concha Lomba Serrano - Universidad de Zaragoza
El mito de lo clásico en el Noucentisme catalán
- Laura Castellano - Università degli Studi di Napoli Federico II
Edgar Degas e le copie dall'Antico. Esperimenti al Real Museo Borbonico
- Giulia Ferrari - Università degli Studi di Perugia
Giuseppe Cellini e la koinè neo-rinascimentale romana
- Eugenia Querci - Storica dell'arte
Giulio Aristide Sartorio: il poema dell'antico e il mito latino della nuova Italia
- Luca Palermo - Università di Cassino e del Lazio Meridionale
Pictor classicus sum. Classicismo e mitologia in Giorgio de Chirico prima della Metafisica

V Sessione

ISPIRAZIONI E SUGGERZIONI DALL'ANTICO

LA SCULTURA (II PARTE)

Modera: Fabio Mangone

Massimo Guastella - Università del Salento

“Un richiamo all'antico, all'ellenismo, subito dagli scultori come un'eco di civiltà mediterranea, un archetipo di bellezza”. Antonio Bortone, Eugenio Maccagnani e altri artisti di Terra d'Otranto tra secondo '800 e primi decenni del '900

Leo Lecci - Università degli Studi di Genova

Rodin e l'antico. Un'altra idea del classico

Guicciardo Sassoli de' Bianchi Strozzi - Università di Bologna

Il marmo “carne viva”. Adolfo Wildt e l'antico

VI Sessione

L'IDEALE DELL'ANTICO NELL'ARCHITETTURA

Modera: Fabio Mangone

Alessandra Veropalumbo - Università degli Studi di Napoli Federico II

Disegni di edifici neoclassici nella Biblioteca Palatina di Napoli

Paolo Coen - Università degli Studi di Teramo

Antico e Rinascimento nel linguaggio di Giuseppe Sacconi (1854-1905)

Antonio Milone - Università degli Studi di Napoli Federico II

Roma a Sarno. La villa di Giuseppe Lanzara (1836-1907) tra modernità e classicità

CHIUSURA DEI LAVORI

Pause pranzo

Per i tre giorni del Convegno è stata predisposta una pausa pranzo nel Dipartimento di Studi Umanistici (primo piano, Aula De Falco) in via Porta di Massa 1.

Il servizio a buffet sarà attivo dalle ore 13.15 alle 14.15.

Note per gli autori

Tutti i contributi per la stampa degli Atti dovranno essere inviati entro il 15 giugno 2022 alla mail del Convegno

laculturadellantico@gmail.com

La Segreteria Organizzativa fornirà le norme redazionali e tutte le informazioni utili all'elaborazione e all'invio dei testi. I contributi saranno oggetto di valutazione da parte del Comitato Scientifico.

Hanno aderito agli Atti

Annunziata Berrino - Università degli Studi di Napoli Federico II

L'Antico nell'iconografia del viaggio intorno al mondo del generale Ulysses Grant nel 1877

Carmela Capaldi - Università degli Studi di Napoli Federico II

Suggerzioni dall'antico nella cultura figurativa napoletana di fine '800

Angela Caròla-Perrotti - Storica dell'arte

Le porcellane napoletane tra Riscoperta dell'Antico e Romanticismo

Anna Ciotta - Università degli Studi di Torino

L'interesse per le rovine greco-romane nel pittore paesaggista catalano Lluís Rigalt i Fariols

Adriana Conconi - Storica dell'arte

La Madre pompeiana di Giovanni Battista Lombardi (1822-1880)

Carlotta Laviano e Fedela Procaccini - Storiche dell'arte

La pittura neopompeiana alla Terza Esposizione Nazionale di Napoli del 1877

Rossella Napoli - Storica dell'arte

Il rapporto con l'Antico nella scultura di Francesco Saverio Citarelli (1793-1867)

Federico Rausa - Università degli Studi di Napoli Federico II

La Casina Empedoclea e la nuova Porta di Ponte: due momenti della ricezione dell'antico nella Girgenti dell'età della Restaurazione

Antonella Trotta - Università degli Studi di Salerno

Dèi ed eroi in copia. Edward Robinson, la “battle of casts” e l'invenzione dei musei d'arte in USA

Stefania Tuccinardi - Università degli Studi di Napoli Federico II

Da dea a imperatrice: note sulla fortuna dell'Afrodite tipo Olympias nel XIX secolo

Parteciperanno, inoltre:

Stefano Causa - Università degli Studi Suor Orsola Benincasa

Stefano Cracolici - Durham University

Giovanna Capitelli - Università degli Studi di Roma Tre

Claudio Pizzorusso - Università degli Studi di Napoli Federico II

Valentina Russo - Università degli Studi di Napoli Federico II

Gaia Salvatori - Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli

Rosa Sessa - New York University

Carlo Sisi - Accademia di Belle Arti di Firenze

Michela Tarallo - Storica dell'arte

Isabella Valente - Università degli Studi di Napoli Federico II

Paola Valenti - Università di Genova

Massimo Visone - Università degli Studi di Napoli Federico II