

BOOK OF ABSTRACTS

Linguaggi artistici, educazione e formazione

Pratiche, ricerche e prospettive pedagogiche

Convegno nazionale
Istituto degli Innocenti • Firenze
23 ottobre 2026



Comitato scientifico

Liliana Dozza

già Libera Università di Bolzano

Antonella Coppi

Università Telematica degli Studi IUL

Maria Buccolo

Università Europea di Roma

Gianfranco Bartalotta

Università degli Studi Niccolò Cusano

Michele Biasutti

Università degli Studi di Padova

Michele Cagol

Libera Università di Bolzano

Valentina Chiola

Conservatorio di Musica «Luisa D'Annunzio», Pescara

Umberto Di Nino

Accademia di Belle Arti di Frosinone

Massimo Faggioli

già INDIRE

Michelangelo Galeati

Conservatorio di Musica Santa Cecilia, Roma

Marco Morandi

INDIRE

Gianni Nuti

Università della Valle d'Aosta

Chiara Pirovano

Voice International

Stefano Ratti

Università di Bologna; Presidente di Graphic Medicine Italia

Alessia Rosa

INDIRE

Paolo Vergnani

Spell – Teatro d'impresa

Comitato editoriale

Sabrina Lucilla Barone

Università Telematica degli Studi IUL; Università Telematica Pegaso

Debora Tringali

Università Telematica degli Studi IUL; Università Telematica Pegaso

Comitato organizzatore

Antonella Coppi • Liliana Dozza • Maria Buccolo

Sabrina Lucilla Barone • Debora Tringali

Book of Abstracts

Convegno nazionale «Linguaggi artistici, educazione e formazione.

Pratiche, ricerche e prospettive pedagogiche»

Firenze, Istituto degli Innocenti, 23 ottobre 2026

Comitato scientifico: Liliana Dozza, Antonella Coppi, Maria Buccolo, Gianfranco Bartalotta, Michele Biasutti, Michele Cagol, Valentina Chiola, Umberto Di Nino, Massimo Faggioli, Michelangelo Galeati, Marco Morandi, Gianni Nuti, Chiara Pirovano, Stefano Ratti, Alessia Rosa, Paolo Vergnani

Comitato editoriale: Sabrina Lucilla Barone, Debora Tringali

Comitato organizzatore: Antonella Coppi, Liliana Dozza, Maria Buccolo, Sabrina Lucilla Barone, Debora Tringali

I contenuti dei singoli abstract sono di responsabilità delle autrici e degli autori.



ISBN 979-12-81278-56-1

Indice dei contributi

PREFAZIONE	XV
-------------------------	-----------

Liliana Dozza, Antonella Coppi, Maria Buccolo

SESSIONE PLENARIA	1
--------------------------------	----------

Educare lo sguardo: il cinema tra arte, pedagogia e politica. Formazione della coscienza critica, re-sponsabilità sociale e cittadinanza.....	3
---	---

Fabrizio Manuel Sirignano

Linguaggi del patrimonio: lingua, letteratura e arti in dieci edizioni del congresso EPAC (2017-2026)	4
---	---

Beatriz Valverde Olmedo

Sconfinare tra scuola, territorio e comunità	5
--	---

Franca Zuccoli

PANEL 1A

Linguaggi artistici e processi educativi	9
---	----------

Dare forma alle differenze. Linguaggi artistici e appartenenza nella scuola secondaria.....	10
---	----

Sabrina Lucilla Barone

Orientare e alfabetizzare ai futuri valorizzando i linguaggi artistici, le narrazioni e il gioco serio	12
--	----

Miriam Bassi; Severo Cardone

Pratiche corporee, musicali e performative nell'atletica leggera: processi educativo-formativi, costruzione dell'identità e sviluppo relazionale	15
--	----

Salvatore Cacia

Quando l'arte racconta: il Kamishibai tra immagini, voci e relazioni	18
--	----

Alessandra Casalbore

Non perché vedendomi tu possa ricordarmi, ma perché ricordandomi tu possa vedermi.....	21
--	----

Veronica Caselli

“A passo d’emozione”: corporeità, linguaggi espressivi e pratiche narrative per l’educazione socio-emotiva a scuola	22
<i>Annalisa Castellitti</i>	
Il teatro di figura come dispositivo pedagogico per l’orientamento alle professioni educative e formative: l’esperienza tra baracca e burattini.....	25
<i>Laura Cerrocchi; Alessandro Sanzo; Matteo Corbucci</i>	
Rappresentare la propria storia per immaginarsi nel futuro. Un’esperienza di orientamento con strumenti art-based e poetici rivolta a studenti della scuola secondaria di secondo grado	28
<i>Katia Daniele; Maddalena Sottocorno; Silvia Lamperti; Maria Benedetta Gambacorti-Passerini</i>	
Dire la guerra a colori. Una proposta di attività didattica laboratoriale universitaria, tra arte e pedagogia	30
<i>Tommaso Farina</i>	
Dall’incontro con l’altro all’incontro con sé: teatro, emozioni ed autoefficacia.....	33
<i>Eleonora Ferracci</i>	
Linguaggi artistici, benessere e processi formativi nei contesti AFAM: primi risultati del Progetto PRIN “Armonia Mentale”	34
<i>Rosa Gallelli; Angela Balzotti; Alfonsino Pisicchio; Francesca Marsico; Simona Elvira Ciccarone; Francesca Caiaffa</i>	
L’esperienza teatrale vissuta come narrazione esistenziale alternativa rispetto al proprio stato di disagio e marginalità	36
<i>Manuela Gallerani</i>	
L’arte come spazio di parola e legame: l’Art Counseling vittimologico quale dispositivo pedagogico nei programmi di giustizia riparativa	39
<i>Angela Muschitiello</i>	
Insegnare la storia attraverso il teatro: partecipazione, esperienza e apprendimento significativo.....	41
<i>Mariasole Nigro</i>	
Dall’arte alla vita: la cultura materiale dell’arte come chiave di accesso all’identità italiana in un modulo di italiano C2	44
<i>Valentina Stickdorn</i>	
Math&Art: l’arte della matematica.....	47
<i>Maria Rosaria Strollo; Francesca Buccini</i>	
Prevenire la violenza di genere attraverso il Teatro dell’Oppresso: il progetto FAKE LOVE	49
<i>Elisabetta Tonon</i>	
Ripensare l’ambiente di cura attraverso l’arte: un processo partecipativo di selezione delle opere in un contesto hospice	52
<i>Maria Carolina Zarrilli Affaitati</i>	

PANEL 1B

Linguaggi artistici e processi educativi 57

Incarnare l'algoritmo. I linguaggi artistici come mediatori di cittadinanza algoritmica nella scuola primaria..... 58

Giovanna Amendola; Alessia Sozio; Monica Di Domenico; Pio Alfredo Di Tore

Discutere segnando attraverso l'arte comunitaria: l'esperienza della PhilosophArt in una scuola primaria..... 60

Sofia Marina Antoniello

Oltre la parola: il disegno spontaneo come mediatore relazionale in un caso di mutismo selettivo alla scuola dell'infanzia 62

Alessandra Camperi; Tiziana Metitieri

Progettare il sé: project management culturale e Linguaggi Artistici per l'auto-narrazione creativa 65

Simona Cavaliere

Il teatro a scuola per ripensare il curriculum. Un'indagine nazionale..... 67

Claudia Chellini; Catia Cantini; Rosalia Delogu

Il teatro a scuola come esperienza di prevenzione e inclusione..... 69

Lucia De Marco; Giovanna Fontana

Il gioco montessoriano e froebeliano come espressione artistica del patrimonio storico educativo: esperienze ludico-progettuali nelle scuole..... 72

Gerardo di Feo

Linguaggi artistici, riconoscimento reciproco e appartenenza. Una rilettura pedagogica di un'esperienza con adolescenti dopo il terremoto di Cento..... 74

Farnaz Farahi; Michele Marangi; Matteo Adamoli

L'educazione estetica e il contributo della psicoanalisi 77

Tommaso Fratini

Tra le onde dentro me: un approccio laboratoriale e cooperativo all'inclusione scolastica attraverso l'arte musiva..... 78

Manuela Maria Lombardo; Daria Tantillo

Cosa abbiamo in comune? Pratiche artistiche per immaginare un corpo collettivo, l'esperienza del laboratorio SGUARDI di un certo genere..... 81

Sara Luraschi

Risuonare le storie. Musica, letteratura e arti visive attraverso il riuso creativo..... 84

Simona Morlino; Ludovica Del Bagno

Vedere il mondo con occhi diversi: arte, lingua e cultura per lo sviluppo emotivo e creativo nella prima infanzia..... 87

Liubov Pitirimova

L'educatrice di laboratorio nei servizi educativi 0-6 anni	90
<i>Arianna Pucci; Cristina Gabbiani</i>	
Gianfranco Meggiato. Le meraviglie invisibili.....	92
<i>Elisa Spinello; Gianfranco Meggiato</i>	
Linguaggio poetico e resilienza. La lettura come risorsa attiva per la costruzione di un futuro forte e consapevole	94
<i>Daria Tantillo; Manuela Maria Lombardo</i>	
Theatre spectatorship as a tool for visual literacy and empowerment	97
<i>Cristian Tracà</i>	
Trame d'identità. Laboratori artistici nei contesti di vulnerabilità: l'esperienza della Bottega dei Ragazzi dell'Istituto degli Innocenti	99
<i>Debora Tringali</i>	
Milano Street Lab – verso il Manifesto dei giovani per la città	102
<i>Lucia Zucchella; Natalia De Martin</i>	

PANEL 2

Arte, corpo, musica, danza e movimento nella formazione 105

Dalla parola al gesto e ritorno: una ricerca cooperativa e art-informed per indagare l'innovazione didattica universitaria.....	106
<i>Francesca Antonacci; Veronica Berni; Nicoletta Ferri</i>	
Leggere con il corpo: embodied reading e linguaggi artistico-perfor- mativi per l'inclusione scolastica.....	109
<i>Antonio Ascione; Francesco Del Sorbo</i>	
Quando l'esperienza corporea insegna. Una lettura pedagogica della Biodanza nell'infanzia.....	112
<i>Serena Bacchin</i>	
Strumenti per l'inclusione	114
<i>Desiree Calzavara; Paolo Somigli</i>	
Corporeità, performance e formazione docente: uno studio esplorativo sull'approccio CReAP+T.....	117
<i>Nadia Carlomagno; Arianna Ricciardi; Valeria Vadalà; Martina Casillo</i>	
Suonare insieme per crescere insieme: l'Orchestra di flauti dolci come comunità educante nella scuola primaria "G. Carducci" di Reggio Emi- lia	120
<i>Alessandra Maria Carla Cerri</i>	
Dalla musicalità alla musicabilità. Ripensare il valore formativo dell'esperienza musicale.....	123
<i>Valentina Chiola</i>	

Dal corpo alla relazione: i giochi di teatro per l'inclusione degli studenti fragili. Un linguaggio artistico universale come strumento per gestire le emozioni, sviluppare creatività, empatia, autostima, coesione del gruppo e cooperazione	127
<i>Giuseppe Walter Diana</i>	
Libri fatti d'arte: l'esperienza del Laboratorio di Letteratura per l'Infanzia.....	129
<i>Valerio Ferro Allodola</i>	
Danzare la cura: linguaggi espressivo-corporei nella formazione dei futuri educatori di nido	131
<i>Antonina Eugenia Ferruzza Marchetta</i>	
Un passo alla volta: osservazione longitudinale del ruolo educativo e inclusivo della danza classica nella disabilità intellettiva	134
<i>Debora Mariotti; Alessandra Camperi; Tiziana Metitieri</i>	
L'improvvisazione come arte pedagogica: riflessioni intorno alla professionalità docente	137
<i>Elena Mignosi; Eliana Danzi</i>	
Consapevolezza di sé e crescita relazionale in età adulta: una ricerca empirica con la danza	140
<i>Alba Naccari</i>	
Dall'ascolto alla composizione: il paesaggio sonoro e la soundscape composition come dispositivi didattici tra John Cage e la realtà urbana	143
<i>Gloria Patti; Marzia Bellomo</i>	
Danza educativa e formazione integrale: espressività corporea come pratica pedagogica alla scuola dell'infanzia e alla scuola primaria	145
<i>Alessandro Piparo</i>	
Il Tango Argentino come linguaggio artistico universale: valore educativo, terapeutico e sociale di una pratica corporea e relazionale. Un'esperienza di laboratorio con ragazzi in difficoltà	147
<i>Giovanna Russo; Marzia Bellomo; Franco Vinci</i>	
Dare voce a sé: pedagogia della voce e canto libero come esperienze di benessere e di sviluppo delle soft skills	150
<i>Angela Scognamiglio</i>	
Socio-pedagogia del personaggio di Elodie	153
<i>Massimiliano Stramaglia</i>	
Educare all'arte del movimento e al movimento nell'arte (con una particolare attenzione all'arte dell'aikidō).....	155
<i>Roberto Travaglini</i>	
L'improvvisazione e la dimensione embodied nella didattica musicale inclusiva: un percorso orchestrale per ragazzi con Sindrome di Down	157
<i>Rita Urbani</i>	

Oltre la parola: linguaggi artistici, corpo ed esperienza nei processi di formazione	159
--	-----

Serena Zizza; Sabrina Saviano

PANEL 3

Patrimoni culturali, teatro, cinema, cittadinanza e comunità educanti.....	163
---	------------

Patrimonio inter-culturale, arte performativa e comunità educante. Percorsi educativi per l'inclusione interculturale nei Centri di Formazione Professionale	164
--	-----

Fernando Battista; Maria Rosaria Re

Educatori museali, demenze e pratiche di cura: competenze professionali per un museo accessibile, inclusivo e sostenibile	166
---	-----

Lucia Cecio

La didattica museale tra approccio esperienziale e nuovi paesaggi educativi. Approcci, strumenti e pratiche per l'innovazione dei processi d'apprendimento	168
--	-----

Maria Antonella Chiazza; Franco Vinci

Giovanna d'Arco tra teatro d'urto, antropologia della performance e computazionale nella formazione degli adulti	171
--	-----

Domenico Maria Costantini; Guglielmo Del Sante

La città come archivio educativo: arte urbana e memoria pubblica della Scuola 725 a Roma	174
--	-----

Anna Cozzi

Musica, lavoro ed educazione degli adulti nell'Italia degli anni Settanta	177
--	-----

Monica Dati

Abitare il patrimonio. Spazi educativi informali come infrastrutture civiche di apprendimento.....	179
--	-----

Alessandra De Nicola

Slow looking: educare lo sguardo in direzione critica, riflessiva e creativa	182
--	-----

Mariarosaria De Simone

ASC – Archivio Sonoro di Comunità. Esperienza comunitaria e forme dell'ascolto	183
--	-----

Daniela Diurisi

Cinema e territorio come spazi di narrazione e partecipazione: un'esperienza di filmmaking partecipativo con adolescenti e preadolescenti.....	186
--	-----

Serena Gulino

Public Art e cittadinanza attiva: diritti e creatività	189
<i>Virginia Grazia Iris Magoga</i>	
Educating for Heritage, Building Citizenship: Territorial Practices between Art, Memory, and Technology	191
<i>Francesca Marone; Ilaria Curci; Marta Pirro</i>	
Burattini e marionette nei contesti educativi: dall'infanzia alla detenzione.....	194
<i>Vito Minoia</i>	
Sguardo pedagogico e sguardo estetico per generare accostamenti liminali alla cura del disagio psichico e alla condivisione nei luoghi della città	196
<i>Marisa Musaio</i>	
L'archivio in Scena: Teatro dell'Oppresso e Public History per una Pedagogia Critica Applicata.....	199
<i>Ilaria Paradiso; Morgan Vallari</i>	
Mettere in vita la memoria: patrimonio archeologico, teatro e danza per la costruzione di comunità educanti.....	201
<i>Pasqualina Pasqua; Antonio Sacristano; Marzia Bellomo</i>	
Corpo, narrazione e libertà. Il teatro in carcere come pratica educativa.....	204
<i>Graziano Pellegrino</i>	
Il teatro come dispositivo pedagogico dell'incontro: università e carcere	208
<i>Rosella Persi</i>	
Oltre l'accesso digitale. Il museo virtuale come dispositivo dialogico per la partecipazione culturale nella tarda età	210
<i>Alessia Sozio; Monica Di Domenico; Pio Alfredo Di Tore; Tonia De Giuseppe</i>	
Il teatro dell'Oppresso come strumento di educazione alla cittadinanza attiva nella scuola primaria.....	213
<i>Alessia Travaglini; Federica Pilotti; Annalisa De Benedictis; Maria Buccolo</i>	
Il palco come luogo del possibile. Il Teatro dell'Oppresso nei percorsi educativi interculturali.....	216
<i>Matteo Umbro</i>	

PANEL 4

Innovazione, creatività digitale, arti visive, narrazioni e professionalità educative	219
--	------------

La cultura dell'atelier per ripensare l'apprendimento e la professionalità educativa.....	220
<i>Stefania Bettuzzi</i>	

Narrazioni generative e immaginazione pedagogica: l'intelligenza artificiale come linguaggio creativo nella formazione docente	223
<i>Giuseppina Calenda</i>	
Educare lo sguardo: fotografia, narrazione visuale e laboratori dell'immagine nella scuola primaria	226
<i>Antonella Coppi; Chiara Pirovano</i>	
Oltre lo Specchio Algoritmico: intelligenza artificiale e Digital Storytelling come Spazi di Riflessività nella Formazione Educativa	228
<i>Mario D'Avino</i>	
Visualizzare il possibile. IA generativa, Futures Literacy e immaginazione pedagogica nella formazione docente	231
<i>Maria Ermelinda De Carlo; Andrea Laudadio</i>	
Il Raccontasogni: mediazione fiabesca, orientamento narrativo e formazione della speranza negli ambienti digitali	234
<i>Paolo De Nard</i>	
Dalla Grammatica della fantasia all'ambiente digitale: la "Fantastica" di Gianni Rodari come dispositivo pedagogico nell'era dell'Intelligenza Artificiale	237
<i>Roberta Di Marco</i>	
Dai vissuti personali all'impegno sociale. Il cellphilmig come pratica pedagogica per educare alla civic imagination	239
<i>Paola Dusi; Francesco Vittori</i>	
Il ruolo pedagogico delle arti nella formazione dei futuri docenti: uno studio di caso multiplo	243
<i>Chiara Foletto; Giulia Schiavone; Pedro V. Salido López</i>	
TIG – Territorial Innovation Gym "See the world through different eyes"	245
<i>Antonio Frascione; Alfonso Amendola</i>	
Le arti digitali e l'intelligenza artificiale nel linguaggio musicale. Dalla fisarmonica digitale ai modelli generativi: un percorso di continuità tra gesto, strumento e nuove tecnologie nell'educazione.....	247
<i>Carlo Marino</i>	
Educare lo sguardo, immaginare il possibile. Intelligenza artificiale, linguaggi artistici e formazione riflessiva dei futuri docenti.....	249
<i>Francesca Marone; Rosaria Capobianco</i>	
Narrazione e intelligenza artificiale generativa. Riappropriarsi del significato nell'era del cognitive offloading	254
<i>Anselmo Paolone</i>	
Dalla vulnerabilità alla generatività: patrimonio culturale, narrazione autobiografica e creatività per promuovere la resilienza nel contesto universitario.....	256
<i>Maria Federica Paolozzi</i>	

Progetti educativi, asilo nido, ambienti immersivi.....	259
<i>Mariagrazia Pinato</i>	
L'arte come dispositivo pedagogico nella formazione iniziale degli in- segnanti: il progetto eTwinning ITE "Blabl.Art"	262
<i>Alessandro Romano; Marinella Muscarà; Adele Pellitteri; Filippa Pollaccia</i>	
Creatività digitale e arti visive nei contesti formativi: sviluppo di com- petenze e pratiche riflessive per le professionalità educative.....	265
<i>Antonio Sacristano; Pasqualina Pasqua</i>	
Creatività e nuovi linguaggi educativi: l'intelligenza artificiale come supporto alla creatività dei giovani nell'espressione artistica e proget- tuale.....	267
<i>Alessandro Sola</i>	
Educare alla Bellezza nell'Era Algoritmica: un Percorso Pedagogico tra Narrazione, Arte e Risignificazione Estetica	270
<i>Giusi Antonia Toto; Luigi Traetta</i>	
"Unire al lievito il sale". Su senso e spazi dell'educazione estetica di in- segnanti e educatori	273
<i>Elisabetta Villano</i>	

chiave pedagogica e inclusiva, l'integrazione tra fisarmonica digitale, software interattivi e modelli di IA offre a studenti con diverse abilità cognitive o motorie l'opportunità di esplorare il suono, esprimere emozioni e sviluppare percorsi narrativi personalizzati. In accordo con la pedagogia della fiducia di Coppi (2023), l'ambiente digitale diventa uno spazio sicuro di relazione, ascolto e cooperazione democratica.

Riferimenti bibliografici

- Coppi, A. (2023). Dare fiducia. Dialogo e cura nei contesti educativi. *Studi Sulla Formazione*, 26(1), 173–180.
- Coppi, A., & Gross, B. (Eds.). (2023). *La riflessione pedagogica tra relazione e fiducia*. Zeroseiup.
- Demetrio, D. (2019). Contributo in Dozza, L. (Ed.), *Io corpo, io racconto, io emozione*. Zeroseiup.
- Dewey, J. (1938). *Experience and education*. Kappa Delta Pi.
- Dozza, L. (Ed.). (2019). *Io corpo, io racconto, io emozione*. Zeroseiup.
- Peterlini, H. K. (2019). Contributo in Dozza, L. (Ed.), *Io corpo, io racconto, io emozione*. Zeroseiup.
- Pinto Minerva, F. (2019). Contributo in Dozza, L. (Ed.), *Io corpo, io racconto, io emozione*. Zeroseiup.

Educare lo sguardo, immaginare il possibile. Intelligenza artificiale, linguaggi artistici e formazione riflessiva dei futuri docenti

Francesca Marone, *Università degli Studi di Napoli Federico II*

Rosaria Capobianco, *Università degli Studi di Napoli Federico II*

La diffusione della *Generative Artificial Intelligence* (AIG) sta trasformando i modi di produrre, di interpretare e di condividere la

conoscenza e anche i modi per costruirla, organizzarla e interpretarla ovvero le immagini e le narrazioni (Benjamin, Barthes, Bruner, Ricoeur), interpellando la formazione delle/degli insegnanti sulla necessità di confrontarsi con linguaggi comunicativi e creativi in continua evoluzione. Tale trasformazione richiede di ripensare le competenze professionali dei docenti non nella sola prospettiva tecnica, ma attraverso una dimensione *human-centred*, etica, pedagogica e orientata allo sviluppo professionale (Miao & Cukurova, 2024; Kohnke *et al.*, 2026). In questo scenario, la formazione iniziale dei docenti di *Disegno e storia dell'arte nell'istruzione secondaria di I e di II grado* (classe di concorso A-01) può costituire un osservatorio privilegiato per interrogare il rapporto tra intelligenza artificiale, creatività, educazione estetica, autorialità, giudizio critico e professionalità docente (Falcinelli, 2020).

Il contributo propone un progetto di ricerca rivolto ai futuri docenti della classe di concorso A-01, iscritti al percorso abilitante universitario previsto dal D.P.C.M. del 4 agosto 2023 e organizzato dal CIFI (Centro Interateneo per la Formazione degli Insegnanti), costituito dall'Università di Napoli Federico II, dall'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli e dall'Università del Sannio.

Il progetto è finalizzato a esplorare le potenzialità dell'AIG quale *dispositivo di formazione riflessiva*, integrato con i linguaggi delle arti visive, della narrazione e del *digital storytelling*. La proposta si colloca nel solco degli studi che riconoscono nel *digital storytelling* una pratica capace di promuovere la riflessività, la costruzione dell'identità professionale e l'elaborazione dell'esperienza nella formazione degli insegnanti (Marone, 2017; De Marco

& Colazzo, 2021; Coggin *et al.*, 2019; Isaacs *et al.*, 2024). Recenti ricerche mostrano inoltre come la *Generative Artificial Intelligence* possa sostenere lo sviluppo del pensiero riflessivo dei futuri docenti proprio attraverso la creazione di *digital storytelling* (Wei *et al.*, 2025).

L'ipotesi pedagogica alla base della ricerca è che l'IAG possa essere utilizzata non soltanto come strumento per produrre immagini e contenuti, ma come ambiente di mediazione e di pratica metacognitiva, attraverso cui il futuro docente è chiamato a interrogare il proprio sguardo, attribuire significato alle esperienze educative e sviluppare competenze trasversali, oltre a una consapevolezza critica delle possibilità e dei limiti della tecnologia (Long & Hall, 2016).

La ricerca prevista per il prossimo ciclo, condotta con il coinvolgimento dei tutor coordinatori di tirocinio, sarà articolata secondo un approccio *mixed methods*, integrando la rilevazione quantitativa e l'analisi qualitativa. Una prima fase prevede la somministrazione di un questionario ai futuri docenti della classe A-01, volto a rilevare le competenze percepite, gli atteggiamenti (in particolare la fiducia nell'efficacia didattica dell'IAG), le intenzioni d'uso, i livelli di autoefficacia nell'uso dell'intelligenza artificiale, le competenze nella progettazione didattica e nel design di *lesson plan* attraverso i linguaggi artistici e la consapevolezza delle implicazioni etiche connesse alla produzione di immagini mediante sistemi generativi.

Una seconda fase prevede la realizzazione di un laboratorio formativo, progettato e accompagnato dai tutor di tirocinio, nel quale i corsisti saranno invitati a trasformare situazioni educative,

immagini o esperienze didattiche in brevi narrazioni multimodali attraverso l'integrazione di linguaggi artistici e strumenti di IA generativa. Il processo sarà successivamente sottoposto a pratiche di riflessione individuale e condivisa. La dimensione qualitativa consentirà di analizzare i *digital tale* realizzati, le narrazioni riflessive dei partecipanti e le discussioni sviluppate durante il laboratorio, individuando categorie relative a creatività, agency, consapevolezza professionale, interpretazione delle immagini, dimensione emotiva ed etica dell'agire docente. L'integrazione dei dati quantitativi e qualitativi permetterà di esplorare come l'impiego dell'IA mediato dai linguaggi artistici possa contribuire alla costruzione di uno sguardo pedagogico e professionale più consapevole.

La ricerca intende così contribuire al dibattito su come cambia la formazione iniziale degli insegnanti A-01 di fronte alla diffusione dell'IA generativa, in particolare rispetto all'uso, alla produzione e all'interpretazione di immagini e narrazioni, proponendo una prospettiva nella quale l'innovazione digitale non coincide con la semplice acquisizione di competenze tecniche, ma diviene occasione per sviluppare immaginazione, pensiero critico, riflessività e responsabilità educativa (Rivoltella, 2026).

In questa prospettiva, formare lo sguardo nell'era dell'IAG significa educare i futuri docenti a interrogare le immagini che producono, le tecnologie che utilizzano e il modo in cui, attraverso di esse, scelgono di guardare e di educare.

Riferimenti bibliografici

- Coggin, L. S., Daley, S., Sydnor, J., & Davis, T. R. (2019). Imagining my ideal: A critical case study of digital storytelling as reflective practice. *Reflective Practice*, 20(2), 143–159. <https://doi.org/10.1080/14623943.2018.1538949>
- De Marco, E., & Colazzo, S. (2021). Digital storytelling nei percorsi della formazione dei docenti: una revisione della letteratura. *Annali online della Didattica e della Formazione Docente*, 13(21), 89–105. <https://doi.org/10.15160/2038-1034/2327>
- Falcinelli, R. (2020). *Figure: come funzionano le immagini dal Rinascimento a Instagram*. Einaudi.
- Isaacs, M.-A., Tondeur, J., & Vaesen, J. (2024). Digital storytelling in teacher education: Developing pre-service teachers' critical thinking. *Australasian Journal of Educational Technology*, 40(3), 1–17. <https://doi.org/10.14742/ajet.9258>
- Kohnke, L., Zou, D., Lai, C., & Gu, M. Y. M. (2026). Preparing pre-service teachers for responsible generative AI use: Curriculum implications for ethics, privacy, and AI literacy. *Computers and Education: Artificial Intelligence*, 10, Articolo 100617. <https://doi.org/10.1016/j.caeai.2026.100617>
- Long, B. T., & Hall, T. (2016). R-NEST: Design-based research for technology-enhanced reflective practice in initial teacher education. *Australasian Journal of Educational Technology*, 32(1), 101–117. <https://doi.org/10.14742/ajet.2535>
- Marone, F. (2017). Engaging in the classroom: Learning and teaching through digital stories. *Proceedings*, 1(9), Articolo 971. <https://doi.org/10.3390/proceedings1090971>
- Miao, F., & Cukurova, M. (2024). *AI competency framework for teachers*. UNESCO. <https://doi.org/10.54675/ZJTE2084>
- Rivoltella, P. C. (2026). L'IA come nuova frontiera della parola: 20 idee didattiche da sviluppare in classe. In M. C. Michelini (A cura di), *Educare il pensiero nell'era digitale* (pp. 159–180). Pensa MultiMedia.
- Wei, X., Wang, L., Koszalka, T. A., Lee, L. K., & Liu, R. (2025). Enhancing pre-service teachers' reflective thinking skills through generative AI-assisted digital storytelling creation: A three-dimensional framework analysis. *Computers & Education*, 235, Articolo 105356. <https://doi.org/10.1016/j.compedu.2025.105356>