

Atti delle Giornate Internazionali di Studi

Luigi Vanvitelli Il linguaggio e la tecnica

a cura di Alfredo Buccaro, Alessandro Castagnaro, Andrea Maglio, Fabio Mangone



Luigi Vanvitelli

Il linguaggio e la tecnica

**Atti delle Giornate Internazionali di Studi di Storia dell'architettura
(Napoli, 28 febbraio-2 marzo 2023)**

a cura di

Alfredo Buccaro, Alessandro Castagnaro, Andrea Maglio, Fabio Mangone



VAN
VIT
ITTE

Eredità del futuro



Collana diretta da
Alessandro Castagnaro, Fabio Mangone

Comitato scientifico della Collana

Alfredo Buccaro
Aldo Aveta
Pasquale Belfiore
Gian Paolo Consoli
Elena Dellapiana
Salvatore Di Liello
Andreas Giacumacatos
Antonio Pizza
Augusto Roca De Amicis
Pasquale Rossi
Massimiliano Savorra
Vincenzo Trione
Isabella Valente

2. Luigi Vanvitelli. Il linguaggio e la tecnica

Atti delle Giornate Internazionali di Studi di Storia dell'architettura
(Napoli, 28 febbraio-2 marzo 2023)

a cura di A. Buccaro, A. Castagnaro, A. Maglio, F. Mangone

Comitato d'onore

Vincenzo De Luca, *Presidente Regione Campania*
Gaetano Manfredi, *Sindaco di Napoli*
Matteo Lorito, *Rettore Università degli Studi di Napoli Federico II*
Luigi La Rocca, *Direttore generale Archeologia Belle Arti e Paesaggio*
Bruno Discepolo, *Assessore all'Urbanistica e al governo del territorio Regione Campania*
Padre Salvatore Fari, *Superiore Casa della Missione dei Vergini*
Laura Lieto, *Vicesindaco e Assessore all'Urbanistica Comune di Napoli*
Tiziana Maffei, *Direttrice Reggia di Caserta*
Mariano Nuzzo, *Soprintendente Archeologia Belle Arti e Paesaggio per l'Area Metropolitana di Napoli*
Renata De Lorenzo, *Presidente Società Napoletana di Storia Patria*
Michele Pontecorvo Ricciardi, *Presidente FAI Campania*
Giovanni Pandolfo, *Console regionale Touring Club Italiano per la Campania*
Daniela Consiglio, *Architetto DPC Architetti*
Giovanni De Pasquale, *Architetto DPC Architetti*
Giovanna Moresco, *Direttrice responsabile Getta la rete*

Comitato scientifico

Renato De Fusco
Cesare de Seta
Alfonso Gambardella
Arnaldo Venditti
Alfredo Buccaro
Alessandro Castagnaro
Andrea Maglio
Fabio Mangone
Gemma Belli
Emma Maglio

Comitato di redazione

Ermanno Bizzarri
Alberto Terminio

Grafica della copertina

Fabrizio Carbotti

Fotografie in prima e quarta di copertina

Mario Ferrara

Coordinamento editoriale e progetto grafico

editori paparo

Accesso alla versione elettronica:
<http://www.fedoabooks.unina.it>

© 2024 FedOAPress – Federico II University Press
Università degli Studi di Napoli Federico II - Edizione digitale

Centro di Ateneo per le Biblioteche "Roberto Pettorino"
Piazza Bellini 59-60 - 80138 Napoli, Italy
<http://www.fedoapress.unina.it/>

Published in Italy
Gli E-Book di FedOAPress sono pubblicati con licenza
Creative Commons Attribution 4.0 International

ISBN: 978-88-6887-221-2
DOI: 10.6093/978-88-6887-221-2

2024 editori paparo srl - Edizione cartacea
via Boezio, 4C - 00193 Roma - via Filangieri, 36 - 80121 Napoli
www.editoripaparo.com - editori@editoripaparo.com

ISBN: 979 12 81389 274

Sommario

Presentazioni

- 6 Matteo Lorito
Rettore dell'Università degli Studi di Napoli Federico II
- 7 Michelangelo Russo
*Direttore del Dipartimento di Architettura (DiARC),
Università degli Studi di Napoli Federico II*
- 8 Padre Salvatore Farì
Superiore della Casa della Missione dei Vergini

Introduzione

- 10 Alfredo Buccaro, Alessandro Castagnaro,
Andrea Maglio, Fabio Mangone

I. ESEGESI, INTERPRETAZIONE E CRITICA

- 14 Alessandro Castagnaro, *La presenza di Luigi Vanvitelli
nelle sedi dell'Università degli Studi di Napoli Federico II*
- 26 Adriano Ghisetti Giavarina, *Luigi Vanvitelli e i suoi critici
(1973-2000)*
- 33 Alfredo Buccaro, *Da Ancona a Napoli e oltre.
Progetti in archivio, prima e dopo Carlo*
- 41 Cettina Lenza, *Vanvitelli tra barocco e neoclassicismo:
gli esordi di una controversa questione critica*
- 49 Andrea Maglio, «Un grande capriccio da monarca».
La Reggia di Caserta nel diario di viaggio di Leo von Klenze
- 59 Giovanni Menna, *Luigi Vanvitelli 'architetto-integrale'
nell'interpretazione di Francesco Fichera (1937)*

II. ARCHITETTURA TRA LINGUAGGIO E TECNICA

- 71 Fabio Mangone, *Vanvitelli a Palazzo Reale*
- 77 Augusto Roca De Amicis, *L'atrio ottagonale della Reggia
di Caserta nell'architettura europea*
- 87 Elena Manzo, *Igiene e salute pubblica nei progetti di
Luigi Vanvitelli per Carlo di Borbone. Il cantiere di Caserta*
- 96 Paolo Coen, *Il lavoro artistico nella Reggia di Caserta,
attraverso le valutazioni di Luigi Vanvitelli*
- 101 Stefano Piazza, *Da ornamento a sostegno: il dibattito
sull'ordine trabeato nell'architettura chiesastica tra Napoli
e Palermo nel secondo Settecento*
- 111 Danila Jacazzi, *L'influenza vanvitelliana nell'architettura
neoclassica dei domini spagnoli*
- 121 Maria Gabriella Pezone, *Un'opera perduta di Luigi Vanvitelli.
Il casino di Squillace a Caserta*
- 129 Francesca Capano, «Di meno foco, ma più ordine».
Le residenze patrizie napoletane di Luigi Vanvitelli

III. CITTÀ, TERRITORIO E PAESAGGIO

- 141 Anna Giannetti, *Costruire un giardino regale:
Luigi Vanvitelli a Caserta*
- 149 Paolo Cornaglia, *Tra Ibero e Vistola, tra Kassel e Versailles.
Il progetto per il giardino di Caserta «alquanto vario da
quello che si eseguisce» nella Dichiarazione di Luigi Vanvitelli*
- 159 Gian Paolo Consoli, Antonio Labalestra, *Vanvitelli e la
Puglia: progetti, lavori, tracce, scie*
- 166 Pasquale Rossi, *Il progetto del Foro Carolino a Napoli:
il racconto di uno spazio urbano tra documenti e iconografia*
- 176 Giuseppe Pignatelli Spinazzola, *Il Quartiere di Cavalleria
al Ponte della Maddalena e la rifunzionalizzazione
dell'asse costiero napoletano*
- 184 Salvatore Di Liello, *Dalla città al paesaggio: «l'horizonte
alto» nell'architettura di Luigi Vanvitelli*

IV. PENSIERI E APPARENZE TEATRALI

- 194 Paola De Simone, *Luigi Vanvitelli a Palazzo Mirrelli di
Teora: nuovi documenti per le feste di cifra viennese
intorno alle nozze di Ferdinando IV e Maria Carolina*
- 207 Pier Luigi Ciapparelli, *Luigi Vanvitelli e la diffusione
europea dei saloni da festa effimeri*
- 220 Massimo Visone, *Il linguaggio dell'architettura e le
istanze del cerimoniale. Luigi Vanvitelli a Caserta e Portici*

V. L'INTRECCIO DI RETI E RELAZIONI

- 230 Giuseppe de Nitto, *La personalità di Luigi Vanvitelli
dall'Epistolario conservato nella Biblioteca Palatina
di Caserta*
- 235 Tommaso Manfredi, *Luigi Vanvitelli e l'Accademia
di San Luca*
- 244 Susanna Pasquali, *Gli allievi di Luigi Vanvitelli
si presentano all'Accademia di San Luca: il Concorso
Clementino del 1750*

VI. DA VANVITELLI RESTAURATORE A VANVITELLI "RESTAURATO"

- 254 Casimiro Martucci, *Nuovissime acquisizioni per una storia
costruttiva della Santissima Annunziata di Napoli*
- 262 Daniela Consiglio, Giovanni De Pasquale, *Il restauro della
chiesa di Vanvitelli nella Casa della Missione di San Vincenzo
de' Paoli ai Vergini*
- 270 Bibliografia, a cura di Ermanno Bizzarri, Alberto Terminio
- 289 Indice dei nomi

Bibliografia

a cura di Ermanno Bizzarri, Alberto Terminio

- 1663
BLAEU J., *Theatrum Civitatum et Admirandorum Italiae*, Amstelaedami, Typis Johann Blaeu.
- 1692
CELANO C., *Notitie del bello, dell'antico, e del curioso della città di Napoli*, 10 voll., Napoli, Nella stamperia di Giacomo Raillard.
- 1703
Avvisi [alla città di Napoli], 17, 3 maggio.
- 1706
GUERNIERO G. F., *Delineatio montis a metropoli Hasso-Castellana uno circiter milliari distantis ...*, Kassel, Typis Henrici Harmes.
- 1709
DEZAILLER D'ARGENVILLE A. J., *La Théorie et la pratique du jardinage, où l'on traite à fond de beaux jardins appelés communément les jardins de plaisance et de la propreté, avec les pratiques de géométrie nécessaires pour tracer sur le terrain toutes sortes de figure. Et un traité d'hydraulique convenables aux jardins*, Paris, Pierre-Jean Mariette.
- 1710
D'AVILER C. A., *Cours d'Architecture*, chez Jean Mariette, Paris.
- 1711
DECKER P., *Fürstliche Baumeister, Oder Architectura Civilis*, Ausburg, Jeremias Wolff.
- 1716
LE PAUTRE P., *Les Plans, Coupes, Profils et Élévations De la Chapelle du Château Royal de Versailles*, Paris, Gilles Demortain.
- 1718
Facciate delli palazzi più cospicui della Città di Napoli: con le breui descrizioni delle cose più magnifiche, che in essi si osservano per curiosità, e soddisfazione de forastieri, Napoli, Paolo Petrini.
- 1724
CELANO C., *Delle notizie del bello, dell'antico, e del curioso della città di Napoli, per i signori forastieri, date dal canonico Carlo Celano napoletano*, 10 voll., Napoli, Giovanni Francesco Paci, V.
- 1725
PARRINO D. A., *Nuova guida de' forastieri per osservare, e godere le curiosita piu vaghe e piu rare della fedelissima gran Napoli citta antica e nobilissima...*, Napoli, Parrino.
- 1733
PASCOLI L., *Testamento politico d'un Accademico fiorentino*, Colonia, per gli Eredi di Cornelio d'Égmond.
- 1737
BLONDEL J. F., *De la distribution des maisons de plaisance, et de la décoration des édifices en général*, 2 voll. (1737-1738), Paris, chez Charles-Antoine Jombert, I.
- 1739
ROUSSET DE MISSY J., *Le Ceremonial Diplomatique des Cours de l'Europe ou Collection des actes, mémoires et relations qui concernent les Dignitez, Titulatures, Honneurs et Prééminences; les Fonctions publiques des Souverains, leurs Sacres, Couronnemens, Mariages, Batêmes, et Enterremens; les Investitures des grands Fiefs; les Entrées publiques, Audiences, Fonctions, Immunités et Franchises des Ambassadeurs et autres Ministres publics; leurs Disputes et Démêlez de Préséance; et en général tout ce qui rap-*
port au Cérémonial et à l'Etiquette, 2 voll., A Amsterdam, chez les Janssons à Waesberge, Wetstein & Smith, & Z. Chatelain. Libraires - A La Haye, chez P. de Hondt, la veuve de Ch. Le Vier, & J. Neaulme. Libraires.
- 1750
CARAFA G., *Lettera ad un amico contenente alcune considerazioni sull'utilità, e gloria, che si trarrebbe da una esatta Carta topografica della Città di Napoli*, Napoli, s.e.
- 1754
BOTTARI G. G., *Dialoghi sopra le tre arti del disegno*, Lucca, Benedini.
- 1756
BLONDEL J. F., *Architecture Française, our Recueil des plans, élévations, coupes et profils des Eglises, Maisons Royales, Palais, Hôtels & Edifices les plus considérables de Paris, ainsi que de Châteaux & Maisons de plaisance situés aux environs de cette Ville, ou en d'autres endroits de la France, bâtis par les plus célèbres Architectes, & mesurés exactement sur les lieux*, 4 voll. (1752-1756), Paris, chez Charles-Antoine Jombert, I.
- VANVITELLI L., *Dichiarazione dei disegni del Real Palazzo di Caserta alle sacre maestà*, Napoli, Stamperia Reale. Per le tavv. XIII-XIV si fa riferimento alla terza tiratura del 1758.
- 1768
Relazione delli reali felicissimi sponsali seguiti in Vienna della Maestà di Maria Carolina d'Austria colla Maestà di Ferdinando IV. re delle due Sicilie e delle cerimonie, spettacoli, e feste celebrate in una sì fausta occasione, Napoli, Vincenzo Flauto.
- DE BOTTIS G., *Ragionamento storico dell'incendio del Vesuvio accaduto nel mese di ot-*

- tobre del MDCCLXVII, Napoli, Stamperia Simoniana.
- GIOFFREDO M., *Dell'Architettura di Mario Gioffredo, Architetto Napoletano, Parte Prima*, Napoli.
- GUILLAUMOT C.-A., *Remarques sur un livre intitulé Observations sur l'architecture de M. l'Abbé de Laugier*, Paris, Chez De Hansy.
- 1771
- BLONDEL J. F., *Cours d'architecture, ou Traité de la Décoration, Distribution, & Construction des Bâtimens*, 9 voll. (1771-1777), Paris, Chez Desaint.
- 1772
- Lettera ad un amico. Nella quale si dà ragguglio della funzione seguita in Napoli il giorno 6. Settembre del 1772. Per solennizzare il Battesimo della Reale Infanta Maria Teresa Carolina primogenita delle LL. MM. Il Re Ferdinando IV. e Maria Carolina Arciduchessa d'Austria, E delle feste date per quest'oggetto*, In Napoli, A spese di Paolo Di Simone stampatore.
- TIPALDI M., *Descrizione delle solenni feste date da sua eccellenza il signor d. Antonio Ponce de Leon duca d'Arcos, [...] Canto di Mariano Tipaldi patrizio barlettano*, Napoli, Vincenzo Flauto.
- 1773
- BLONDEL J. F., *Cours d'Architecture Cours d'architecture, ou Traité de la décoration, distribution et construction des bâtimens, contenant les leçons données en 1750 et les années suivantes*, 6 voll. (1771-1777), Paris, chez Desaint, IV.
- 1774
- DUMONT G.-P.-M., *Parallèle de plans des plus Belles salles de Spectacles d'Italie et de France, Avec détails de Machines Théâtrales*, Paris.
- 1781
- BIANCONI G. L., *Biographie des Ritters Anton Raphael Mengs*, Wien, bey Rudolph Grässer.
- DE SAINT-NON J.-C. R., *Voyage pittoresque ou description des Royaumes de Naples et de Sicile*, 5 voll. (1781-1786), Paris, Imprimerie de Clousier.
- MILIZIA F., *Memorie degli architetti antichi e moderni*, 2 voll., Parma, Stamperia Reale, II.
- 1785
- MILIZIA F., *Memorie degli architetti antichi e moderni*, 2 voll., Bassano, A spese di Remondini di Venezia, II (IV ed. accresciuta dall'autore).
- 1786
- Des Ritters Anton Raphael Mengs, ersten Mahlers Karl III. Königs in Spanien [et]c. [et]c. hinterlassne Werke: nach den Originalhandschriften übersetzt, und mit ungedruckten Aufsätzen und Anmerkungen vermehrt*, 3 voll., Halle, in J. C. Hendel Verlage.
- 1789
- RUFFO V., *Sull'abbellimento di cui è capace la città di Napoli*, Napoli, Michele Morelli.
- SIGISMONDO G., *Descrizione della città di Napoli e suoi borghi*, 3 voll., Napoli, presso i fratelli Terres, III.
- 1791
- CHAMBERS W., *A Treatise on the Decorative Part of Civil Architecture, etc.*, (1759), London, Joseph Smeeton.
- 1792
- CELANO C., *Delle notizie del bello dell'antico e del curioso della città di Napoli per gli signori forastieri, divise in dieci giornate in ogni una delle quali si assegnano le strade per dove assi a camminare*, 10 voll. Napoli, Salvatore Palermo.
- LANZI L., *Storia pittorica della Italia inferiore o sia delle scuole fiorentina senese romana napoletana*, Firenze, Stamperia di Giuseppe Pagani.
- 1795
- Calendario Manual y Guia de Forasteros de la Isla de Cuba para el Año de 1795*, La Habana, en la Imprenta de la Capitanía General.
- 1797
- DE ARANGO J., *Acuerdo de la Real Sociedad Patriótica de La Havana manifestando su reconocimiento*, La Habana, en Imprenta de la Capitanía General.
- 1798
- Noticia del origen y progreso de la fundación de la Casa de Beneficencia que se está construyendo extramuros de la ciudad de la Havana, frente al Jardin que llaman de Betancourt*, La Habana, Imprenta de la Capitanía General.
- 1809
- Diario de Barcelona*, n. 105, 15 aprile.
- 1815
- CHETWODE EUSTACE J., *A Classical Tour Through Italy, An. MDCCCII*, London, J. Mawman.
- 1816
- FERRER R., *Barcelona Cautiva ó sea Diario Exacto de lo ocurrido en la misma ciudad*, 3 voll., Barcelona, En la Oficina de Antonio Brusi.
- 1817
- STENDHAL, *Rome, Naples et Florence, en 1817*, Paris, Delaunay-Librairie au Palais Royal.
- 1823
- FERRARIO G., *Il costume antico e moderno o Storia del governo, della milizia, della religione, delle arti, scienze ed usanze di tutti i popoli antichi e moderni provata coi monumenti dell'antichità e rappresentata cogli analoghi disegni. Europa*, vol. III, parte II, *Costume degli italiani dalla pace di Costanza ai nostri giorni*, Milano, dalla Tipografia dell'Editore.
- MISSIRINI M., *Memorie per servire alla storia della Romana Accademia di S. Luca fino alla morte di Antonio Canova*, Roma, Stamperia de Romanis.
- VANVITELLI JR L., *Vita dell'Architetto Luigi Vanvitelli*, Napoli, co' tipi di Angelo Trani.
- 1825
- Encyclopédie méthodique. Architecture, par M. Quatremère de Quincy*, Tome troisième, Paris, chez M.me veuve Agasse.

- 1829
LLAGUNO Y AMIROLA E., *Noticias de los Arquitectos y Arquitectura de España desde su Restauracion*, 4 voll., Madrid, en la Imprenta Real.
- 1832
Apuntamientos de Historia Universal Moderna, 2 voll., Madrid, Imprenta que fue de Fuentenebro.
QUATREMÈRE DE QUINCY A. C., *Dictionnaire historique d'architecture*, 2 voll., Paris, Adrien Le Clere.
- 1834
COLLETTA P., *Storia del Reame di Napoli, dal 1734 sino al 1825 del generale P. C.*, 4 voll., Capolago, Tipografia Elvetica.
- 1840
AUDOT L. E., *Notes sur les jardins d'une partie de l'Italie. Recueilles pendant un voyage fait en 1839-40*, Paris, par M. Audot.
- 1843
FERRARIO G., *Memorie per servire alla storia dell'architettura milanese dalla decadenza dell'Impero romano fino ai giorni nostri*, Milano, Tipografia Bernardoni.
Memorias de La Sociedad Economica de La Habana, t. XVII, Habana, Imprenta del Gobierno y Capitanía General.
- 1844
QUATREMÈRE DE QUINCY A. C., *Dizionario storico di architettura*, Mantova, Negretti.
- 1845
CATALANI L., *I palazzi di Napoli*, Napoli, Tipografia fu Migliaccio.
Napoli e i luoghi celebri delle sue vicinanze, 2 voll., Napoli, Stabilimento Tipografico di Gaetano Nobile.
- 1846
PROMIS C., s.v. *Architettura*, in *Nuova Enciclopedia popolare ovvero Dizionario generale di scienze, lettere, arti, storia, geografia, ecc. ecc. Opera compilata sulle migliori in tal genere, inglesi, tedesche e francesi coll'assistenza e col consiglio di scienziati e letterati italiani corredata di molte incisioni in legno inserite nel testo e di tavole in rame*, Torino, Pomba.
- 1849
Della vita e delle opere di Giovanni Patturelli, architetto il più antico tra quelli della Real Casa, Napoli, Stamperia del Fibreno.
- 1852
CAVO A., *Los tres siglos de Mejico durante el gobierno Espanol hasta la entrada del Ejercito Trigarante*, México, imprenta de J. R. Navarro.
- 1855
BURCKHARDT J., *Der Cicerone. Eine Anleitung zum Genuss der Kunstwerke italiens*, Basel, Schweighauser.
- 1856
SASSO C. N., *Storia de' monumenti di Napoli e degli architetti che gli edificavano. Dallo stabilimento della monarchia sino ai giorni nostri*, 2 voll. (1856-1858), Napoli, tip. di Federico Vitale, I.
SELVATICO P., *Storia estetico-critica delle Arti del Disegno, ovvero L'Architettura, la Pittura e la Statuaria considerate nelle correlazioni fra loro e negli svolgimenti storici, estetici e tecnici; Lezioni nella I.R. Accademia di Belle Arti in Venezia*, 2 voll. (1852-1856), Venezia, co' Tipi di Pietro Naratovich, II.
- 1857
CEVA GRIMALDI F., *Della città di Napoli dal tempo della sua fondazione sino al presente*, Napoli, Stamperia e Calcografia Vico Freddo Pignasecca.
- 1858
CELANO C., *Notizie del bello, dell'antico e del curioso della città di Napoli raccolte dal can.° Carlo Celano divise dall'autore in dieci giornate per guida e comodo de' viaggiatori con aggiunzioni de' più notabili miglioramenti posteriori fino al presente estratti dalla storia de' monumenti e dalle memorie di eruditi scrittori napoletani*, a cura di Giovanni Battista Chiarini, 5 voll. (1856-1860), Napoli, Stamperia Floriana, III.
- SASSO C. N., *Storia de' monumenti di Napoli e degli architetti che gli edificavano. Dallo stabilimento della monarchia sino ai giorni nostri*, 2 voll. (1856-1858), Napoli, tip. di Federico Vitale, II.
- 1860
CELANO C., *Notizie del bello, dell'antico e del curioso della città di Napoli raccolte dal can.° Carlo Celano divise dall'autore in dieci giornate per guida e comodo de' viaggiatori con aggiunzioni de' più notabili miglioramenti posteriori fino al presente estratti dalla storia de' monumenti e dalle memorie di eruditi scrittori napoletani*, a cura di Giovanni Battista Chiarini, 5 voll. (1856-1860), Napoli, Stamperia Floriana, V.
CELANO C., *Notizie del Bello dell'Antico e del Curioso della Città di Napoli raccolte dal Canonico Carlo Celano. Divise dall'autore in dieci giornate per guida e comodo dei viaggiatori con aggiunta de' più notabili miglioramenti posteriori fino al presente estratti dalla storia de' Monumenti e dalle Memorie di Eruditi Scrittori Napolitani per cura di Giovan Battista Chiarini*, Napoli, stamperia A. De Pascale, vol. V, Tomo I.
Enciclopedia economica accomodata all'intelligenza ed ai bisogni d'ogni cetto di persone [...]. Opera particolarmente necessaria ai pubblici stabilimenti [...] compilata da una società di dotti e letterati italiani per cura di Francesco Predari, vol. I, Torino, presso la casa di commissione libreria diretta da G. Maspero.
Lettere e memorie autografe ed inedite di artisti tratte dai manoscritti della Corsiniana, a cura di F. Cerroti, Roma, Stabilimento tipografico.
- 1863
DE LA PEZUELA J., *Diccionario Geografico, Estadistico, Historico, de la Isla de Cuba*, 4 voll. (1863-1866), Madrid, Imprenta del Establecimiento de Mellado, III.
PETRONI G., *Della Santa Casa dell'Annunziata in Napoli. Cenno storico*, Napoli, Stamperia dell'Iride.
- 1867
CAVEDA J., *Memorias para la Historia de la Real Academia de S. Fernando*, 2 voll., Madrid, Imprenta de Manuel Tello.

- 1872
GALANTE G. A., *Guida sacra della città di Napoli*, Napoli, Stamperia del Fibreno.
- 1878
DE LA PEZUELA J., *Historia de la Isla de Cuba*, 4 voll., Madrid, Cárlos Batlly-Bailliere.
DE MEDINA COMDE C., *Descripción de la Santa Iglesia Catedral de Málaga desde 1487 de su erección hasta el presente de 1785*, Málaga, Imp. del Correo de Andalucía.
- 1880
MINIERI RICCIO C., *Recensione a D. Salazaro. «Poche parole dette sul sepolcro di Luigi Vanvitelli»*, in «Archivio storico per le provincie napoletane», a. V, 1880, pp. 195-198.
- 1883
D'ADDOSIO G. B., *Origini, vicende storiche e progressi della R. Casa Santa dell'Annunziata di Napoli*, Napoli, tipi di Antonio Cons.
- 1884
MELANI A., *Manuale di architettura italiana*, Milano, Hoepli.
- 1887
Der formenschatz: eine Quelle der Belehrung und Anregung für Künstler und Gewerbetreibende, wie für alle Freunde stilvoller Schönheit, aus den Werken der besten Meister aller Zeiten und Völker. München, München & Leipzig, G. Hirth's kunstverlag, jahrgang.
GURLITT C., *Geschichte des Barockstiles in Italien*, Stuttgart, Ebner & Seubert.
MELANI A., *Architettura italiana. Parte seconda: Architettura medievale, del Rinascimento, del Cinquecento, del Seicento, del Settecento e moderna, con 35 tavole e 50 figure intercalate nel testo, seconda edizione totalmente rifusa*, Milano, Ulrico Hoepli.
- 1891
Documenti per la storia, le arti e le industrie delle Provincie Napoletane, a cura di G. Filangieri, 6 voll. (1883-1891), Napoli, Accademia Reale delle Scienze, VI.
- 1892
FARAGLIA N. F., *Le Fosse del Grano*, in «Napoli Nobilissima», vol. I, fasc. 1-2, pp. 39-43.
- 1895
CAPASSO B., *Topografia della città di Napoli nell'XI secolo*, Napoli, Forni.
- 1896
DE NOLHAC P., *La Dauphine Marie-Antoinette*, Paris, Boussod, Valadon et C.ie.
- 1899
MELANI A., *Manuale di architettura antica e moderna, 3ª ed. rifatta con 131 incisioni e 70 tavole*, Milano, Ulrico Hoepli.
- 1903
SOTO S. M., *Sabatini. Estudio biográfico por el coronel de ingenieros*, Valladolid, J. Pastor.
- 1907
SERRA L., *Storia dell'Arte Italiana*, 3 voll., Milano, Vallardi.
- 1909
GUADET J., *Éléments et théorie de l'architecture*, Paris, Librairie de la construction moderne.
MARCEL-REYMOND C., *L'architecture et la sculpture en Italie au XVIIIe siècle*, in «Histoire de l'Art», Colin, Paris.
- 1910
SPRINGER A., RICCI C., *Manuale di Storia dell'Arte*, 4 voll. (1904-1910), Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, IV.
- 1911
GRABAR I. E., *Gli architetti stranieri al tempo di Pietro il Grande*, in «Anni passati», luglio-settembre, p. 20.
HOURTICQ L., *Art en France*, Paris, Librairie Hachette et Cie (trad. it. *Arte in Francia*, Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1911).
- 1911
KLOPFER P., *Von Palladio bis Schinkel. Eine Charakteristik der Baukunst des Klassizismus*, Esslingen, Paul Neff Verlag.
- 1911
NICOLINI L., *La reggia di Caserta (1750-1755)*, Bari, Laterza.
- 1913
SHAW BRIGGS M., *In the Heel of Italy: A Study of an Unknown City*, London, Melrose.
SINGER H. W., *Stories of the German Artists*, London, Chatto and Windus.
- 1913
RIESENFELD E. P., *Erdmannsdorff. Der Baumeister des Herzogs Leopold Friedrich Franz von Anhalt-Dessau*, Berlin, Cassirer.
- 1915
BRINCKMANN A. E., *Baukunst des 17 und 18. Jahrhunderts*, Berlin-Neubabelsberg, Akademische verlagsgesellschaft Athenaion.
- 1918
ARATA G. U., *Un geniale artista siciliano*, in «Rassegna d'arte antica e moderna», nn. 5-6, pp. 49-62.
- 1920
LABADESSA R., *Note su Cerignola*, in «Napoli nobilissima», s. II, vol. I, p. 130.
- 1922
REYMOND M. E. C.-M., *Vanvitelli et Michel Ange à Sainte-Marie-des-Anges*, in «Gazette de Beaux Arts», settembre-ottobre, pp. 195-217.
- 1923
SCHIPA M., *Il regno di Napoli al tempo di Carlo di Borbone*, 2 voll., Milano-Roma-Napoli, Società Editrice Dante Alighieri.
- 1924
DEL PEZZO N., *Siti Reali. Il Palazzo reale di Portici*, in «Napoli Nobilissima», V.
SERRA L., *Storia dell'arte italiana*, vol. III, *Barocco, Rococò, Arte moderna, Quarta edizione riveduta ed ampliata con 150 illustrazioni*, Milano, Francesco Vallardi.
- 1925
SITWELL O., *Discussion on Travels, Art and Life*, London, Grant Richards.
- 1929
QUINTAVALLE A. O., *Luigi Vanvitelli e il suo barocchismo*, in «Il Marzocco».

- OSBORN M., *Die Kunst des Rokoko*, Berlin, Propylaen-Verlag.
- 1930
- CHIERICI G., *La Reggia di Caserta*, Roma, Libreria dello Stato.
- PIACENTINI M., *Francesco Fichera architetto siciliano*, in «Architettura e Arti decorative», a. IX, fasc. X, giugno, pp. 433-460.
- 1931
- PIACENTINI M., *Francesco Fichera*, Ginevra, Casa editrice Maestri dell'architettura.
- 1932
- DE LOGU G., *L'architettura italiana del Seicento e del Settecento*, 2 voll. (1932-1933), Firenze, Nuova Enciclopedia Monografica Illustrata.
- 1933
- OJETTI U., DAMI L., *Atlante di Storia dell'Arte italiana*, Tomo secondo, *Dal Quattrocento alla fine dell'Ottocento, con 1763 illustrazioni*, Milano, Fratelli Treves editori.
- 1934
- APOLLONJ B. M., *Neoclassica, Arte. Architettura*, in *Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti*, vol. XXIV, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana.
- FICHERA F., *G. B. Vaccarini e l'Architettura del Settecento in Sicilia*, Roma, Reale Accademia d'Italia.
- 1935
- DE LOGU G., *L'architettura italiana del Seicento e del Settecento*, 2 voll., Firenze, Nemi.
- 1936
- CHIERICI G., *I disegni della raccolta vanvitelliana nella reggia di Caserta*, in «Rassegna di architettura», n. 5.
- 1937
- CHIERICI G., *L'architettura religiosa a Napoli nei secoli XVII e XVIII. Il Settecento*, in «Palladio», I, fasc. 3, pp. 99-108.
- CHIERICI G., *La Reggia di Caserta*, Roma, La Libreria dello Stato.
- CHIERICI G., *Vanvitelli Luigi*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana.
- FICHERA F., *Luigi Vanvitelli*, Roma, Reale Accademia d'Italia.
- FICHERA F., *Filippo Juvarra*, in *Celebrazioni piemontesi*, Urbino, Regio Istituto d'arte per il libro.
- FICHERA F., *Luigi Vanvitelli*, in *Celebrazioni campane*, atti del convegno, 2 voll., Urbino, Regio Istituto d'arte per il libro, pp. 181-223.
- GIOVANNONI G., *Prefazione*, in F. Fichera, *Luigi Vanvitelli*, Roma, Reale Accademia d'Italia, pp. V-VIII.
- PANE R., *L'architettura del Rinascimento a Napoli*, Napoli, E.P.S.A. Editrice Politecnica.
- 1938
- GIOVANNONI G., Recensione a G. Chierici, *La Reggia di Caserta*, Roma 1937, in «Nuova Antologia», LXXIII, n. 1583, pp. 109-111.
- WITTKOWER R., *Piranesi's Parere sull'architettura*, in «Journal of the Warburg Institute», vol. 2, n. 2, October, pp. 147-158.
- 1939
- PANE R., *Architettura dell'età barocca in Napoli*, Napoli, E.P.S.A. Editrice Politecnica S. A.
- PIACENTINI M., *Recenti opere di Francesco Fichera*, in «Architettura», a. XVIII, fasc. X, ottobre, pp. 589-606.
- 1941
- ANSALDI G. R., *Stile neoclassico. Contributo al problema delle origini*, in «Maestrale», aprile-maggio, pp. 75-94.
- ANSALDI G. R., *Luigi Vanvitelli e il neoclassico*, in «Le Arti», III, fasc. 1, 1940-1941, pp. 62-64.
- 1952
- MORMONE R., *Una lettera del Vanvitelli al Piranesi*, in «Bollettino di Storia dell'Arte», a. II, n. 3, settembre, pp. 89-92.
- SCHIAVO A., *Progetto di Mario Gioffredo per la reggia di Caserta*, in «Palladio», II, fasc. 3-4, pp. 160-170.
- 1953
- STRAZZULLO F., *Il restauro settecentesco alla chiesa dello Spirito Santo a Napoli*, Milano, Beato Angelico.
- 1955
- STRAZZULLO F., *Il monastero e la chiesa dei SS. Marcellino e Festo*, in «Archivio Storico per le Province Napoletane», n.s., vol. XXXV, pp. 433-469.
- 1956
- ANSALDI G. R., *Luigi Vanvitelli e il Neoclassico*, in *Atti dell'VIII Convegno nazionale di Storia dell'Architettura* (Caserta, 12-15 ottobre 1953), Roma, Centro di Studi per la Storia dell'Architettura, pp. 31-50.
- BATTISTI E., *Lione Pascoli, Luigi Vanvitelli e l'urbanistica italiana del settecento*, atti del VIII Convegno Nazionale di Storia dell'Architettura (Roma, 1953), Roma, Centro di Studi per la Storia dell'Architettura, 1956, pp. 51-64.
- MANCINI G., *Considerazioni sulla pittura*, a cura di A. Marucchi, 2 voll. (1956-1957), Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, I.
- SCHIAVO A., *La fontana di Trevi e le altre opere di Nicola Salvi*, Roma, Istituto Poligrafico dello Stato.
- 1957
- L'inauguration de l'Opéra en 1770*, in *Opéra de Versailles*, numero speciale di «Les monuments historiques de la France», vol. III, n. 1, janvier-mars, pp. 19-27.
- FERAY J., *Les théâtres successifs du Château de Versailles*, in *Opéra de Versailles*, numero speciale di «Les monuments historiques de la France», vol. III, n. 1, janvier-mars, pp. 3-18.
- 1958
- BATTISTI E., *Vanvitelli a Caserta*, in «Il Mondo», 3 giugno.
- BRUNNER H., *Altes Residenztheater in München (Cuvillies-Theater)*, München, Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen.
- JAPY A., *L'Opéra Royal de Versailles*, Paris, Draeger Frères.
- VALERI U., *L'ultimo allievo di Bernini (Antonio Valeri)*, Roma, Italia.

- WITTKOWER R., *Art and Architecture in Italy 1600-1750*, Harmondsworth, Penguin Books.
- 1959
- DI MONDA P., *Da Resina a Torre Annunziata*, in R. Pane, G. Alisio, P. Di Monda, L. Santoro, A. Venditti, *Ville vesuviane del Settecento*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, pp. 237-316.
- LICENZIATI F., *Disegni e manoscritti inediti del Vanvitelli sulla Chiesa dell'Annunziata*, in *La facoltà di architettura di Napoli 1929-1959*, s.n., s.l., pp. 381-387.
- SANTORO L., *Il Palazzo Reale di Portici*, in R. Pane, G. Alisio, P. di Monda, L. Santoro, A. Venditti, *Ville Vesuviane del Settecento*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, pp. 193-235.
- SOLERO S., *Storia dell'ospedale maggiore di San Giovanni Battista e della città di Torino*, Torino, O. Falciola.
- 1961
- COCCHIA C., *L'edilizia a Napoli dal 1918 al 1958*, Napoli, L'arte tipografica.
- DE FUSCO R., SBANDI F., *Un centro comunitario del Settecento in Campania*, in «Comunità», n. 86, pp. 56-65.
- VENDITTI A., *Architettura neoclassica a Napoli*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane.
- 1962
- BOLOGNA F., *Le arti figurative*, in *Settecento Napoletano*, a cura di G. Doria, F. Bologna, G. Pannain, Torino, Eri Edizioni Radiotelevisione Italiana, pp. 49-96.
- 1963
- FAGIOLO DELL'ARCO M., *Funzioni, simboli, valori della Reggia di Caserta*, Roma, Dell'Arco.
- GALLINO T. M., *Il complesso monumentale di Santa Chiara in Napoli*, Napoli, Pontificio Istituto di Scienze e Lettere "S. Chiara", 1963, n. 20.
- 1964
- APRATO G., *Il serraglio di Sanfelice al Ponte della Maddalena*, in «Napoli Nobilissima», s. III, vol. III, pp. 237-246.
- MANCINI F., *Scenografia napoletana dell'età barocca*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane.
- ROIG DE LEUCHSENREING E., *La Habana apuntes Históricos, Segunda Edición*, 3 voll., La Habana, Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana.
- STRAZZULLO F., *I primi anni di Luigi Vanvitelli a Caserta*, in *Archivio storico di Terra di Lavoro*, a cura della Società di Storia Patria di Terra di Lavoro, Caserta, pp. 437-491.
- VENTURI L., *Storia della critica d'arte*, (1948), Torino, Einaudi.
- 1965
- ALISIO G., *L'ambiente di piazza Dante in antichi rilievi inediti*, in «Napoli Nobilissima», s. III, vol. IV, fasc. V-VI, pp. 185-192.
- 1966
- BAUR-HEINHOLD M., *Theater des Barock. Festliches Bühnenspiel im 17. und 18. Jahrhundert*, Munich, Verlag Georg D.W. Callwey.
- BERGER R. W., *Antoine Le Pautre and the Motif of the Drum-without-Dome*, in «Journal of the Society of Architectural Historians», vol. 25, n. 3, October, pp. 165-180.
- BOSCARINO S., *Vicende urbanistiche di Catania*, Catania, Raphael.
- BRIGANTI G., *Gaspar van Wittel e l'origine della veduta settecentesca*, Roma, Ugo Bozzi.
- GIANCRISTOFARO E., *Premessa*, in *Omaggio a Benedetto Croce*, in «Rivista Abruzzese», XIX, pp. 1-2.
- JESTAZ B., *Le voyage en Italie de Robert de Cotte. Étude, édition et catalogue des dessins*, Paris, de Boccard.
- 1967
- BRANDI C., *Perché il Palladio non fu neo-classico*, in *Essays in the History of Architecture presented to Rudolf Wittkower*, a cura di D. Fraser, H. Hibbard, M. J. Lewine, London, Phaidon, pp. 116-121.
- DE FUSCO R., *Vanvitelli e la critica del Settecento*, in «Napoli Nobilissima», s. III, vol. VI, pp. 14-24.
- DE FUSCO R., *L'architettura della seconda metà del Settecento*, in *Storia di Napoli*, 15 voll. (1967-1974), Napoli, Società Editrice Storia di Napoli, VII.
- 1968
- GAMBARDELLA A., *Note su Ferdinando Sanfelice architetto napoletano*, Istituto editoriale del Mezzogiorno, s.l.
- MANCINI F., *Feste ed apparati civili e religiosi in Napoli dal Vicereame alla capitale*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane.
- STRAZZULLO F., *Edilizia e urbanistica a Napoli dal '500 al '700*, Napoli, Berisio.
- 1969
- DAUM P.A., *Gabriel Pierre Martin Dumont: a biography and theatrical evaluation*, in «The Ohio State University bulletin», n. 16, pp. 30-38.
- DE SETA C., *Cartografia della città di Napoli. Lineamenti dell'evoluzione urbana*, 3 voll., Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane.
- FAGIOLO M., *Vanvitelli Luigi*, in *Dizionario Enciclopedico di Architettura e Urbanistica*, Roma, Istituto editoriale romano, 1969, ad vocem
- MANZI P., *Carlo di Borbone e Luigi Vanvitelli antesignani delle moderne caserme*, Roma, ISCAG.
- 1971
- BIANCHINI L., *Storia delle finanze del Regno delle Due Sicilie*, (1859), a cura di L. De Rosa, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane.
- GRUBER A.-C., *L'Opéra de Versailles est-il l'œuvre de Gabriel?*, in «Revue de l'Art», n. 13, pp. 87-97.
- 1972
- BASSI E., *Longhena in Polonia: la chiesa dei filippini di Gostyn*, in «Arte veneta», n. 26, pp. 250-262.
- GRUBER A.-C., *Les grandes fêtes et leurs décors à l'époque de Louis XVI*, Genève, Librairie Droz.
- WITTKOWER R., *Arte e architettura in Italia 1600-1750*, Torino, Einaudi.
- 1973
- DE FUSCO R., *Vanvitelli nella storia e la critica nel Settecento*, in *De Fusco et al.* 1973, pp. 13-40.
- DE FUSCO R., PANE R., VENDITTI A., DI STEFANO R., STRAZZULLO F., DE SETA C., *Luigi Vanvitelli*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane.
- DE SETA C., *Disegni di Luigi Vanvitelli architetto e scenografo*, in *De Fusco et al.* 1973, pp. 275-311.

- Disegni di Luigi Vanvitelli nelle collezioni pubbliche di Napoli e Caserta*, catalogo della mostra (Napoli, 5 novembre 1973-13 gennaio 1974), a cura di J. Garms, Napoli, AGEA.
- DI STEFANO R., *Luigi Vanvitelli ingegnere e restauratore*, in De Fusco et al. 1973, pp. 169-246.
- PANE R., *L'attività di Luigi Vanvitelli fuori del Regno delle Due Sicilie*, in De Fusco et al. 1973, pp. 41-96.
- PANE R., *Luigi Vanvitelli. L'uomo e l'artista*, in «Napoli Nobilissima», s. III, vol. XII, pp. 3-44.
- VENDITTI A., *L'opera napoletana di Luigi Vanvitelli*, in De Fusco et al. 1973, pp. 97-167.
- GARMS J., *Veduta a volo d'uccello della villa Chigi in Castelfusano*, scheda in *Disegni di Luigi Vanvitelli nelle collezioni pubbliche* 1973, p. 27.
- GARMS J., *Frontespizio per l'edizione del Terenzio*, scheda in *Disegni di Luigi Vanvitelli nelle collezioni pubbliche* 1973, p. 28.
- GARMS J., *Scenografia: sala del Trono*, scheda in *Disegni di Luigi Vanvitelli nelle collezioni pubbliche* 1973, p. 282.
- STRAZZULLO F., *Autografi vanvitelliani della Biblioteca Nazionale di Napoli*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane.
- STRAZZULLO F., *Introduzione all'Epistolario*, in De Fusco et al. 1973, pp. 248-263.
- 1974
- ALISIO G., *Una rilettura su inediti del Palazzo Reale di Portici*, in «L'architettura. Cronaca e storia», n. 226, agosto, pp. 262-267.
- BATTISTI E., *Recupero di un'utopia. San Leucio presso Caserta*, in «Controspazio», n. 6, pp. 50-71.
- CIPRIANI A., MARCONI P., VALERIANI E., *I disegni di architettura dell'Archivio storico dell'Accademia di San Luca*, 2 voll., Roma, De Luca Editori d'arte, I.
- DE SETA C., *I disegni di Luigi Vanvitelli per la reggia di Caserta e i progetti di Carlo Fontana*, in «Storia dell'Arte», n. 22, settembre-dicembre, pp. 267-276.
- FIENGO G., *Vanvitelli e Gioffredo nella villa Campolieto di Ercolano*, Napoli, Arte tipografica.
- GARMS J., *Beiträge zu Vanvitellis Leben, Werk und Milieu*, in «Römische Historische Mitteilungen», n. 16, pp. 107-190.
- PESSOLANO M. R., *Ricerche di storia urbanistica sull'insula dei SS. Marcellino e Festo*, in «Napoli Nobilissima», vol. XIII, pp. 210-220.
- SAMBRICIO C., *En torno a Sabatini*, in «Goya», n. 121, pp. 14-21.
- SCHIAVO A., *L'opera di Luigi Vanvitelli nel convento e nella chiesa di S. Agostino in Roma*, in «Studi romani», n. 22, pp. 316-324.
- SPINOSA N., *Pittori napoletani del secondo Settecento: Gerolamo Starace*, in «Napoli Nobilissima», n. 3, vol. XIII, pp. 81-95.
- STRAZZULLO F., *Documenti per la Cappella Palatina di Portici*, in «Napoli Nobilissima», III serie, vol. 13, pp. 151-158, 190-198, 231-236.
- 1975
- BLUNT A., *Neapolitan Baroque & Rococo Architecture*, London, Zwemmer.
- DE ANGELIS D'OSSAT G., *L'opera di Luigi Vanvitelli in Ancona e la congiuntura architettonica settecentesca degli anni Trenta*, in *L'attività architettonica di Luigi Vanvitelli nelle Marche e i suoi epigoni*, convegno vanvitelliano (Ancona, 27-28 aprile 1974), Ancona, Deputazione di Storia Patria per le Marche, pp. 109-111.
- DE NITTO G., *I disegni di Mario Gioffredo per la Reggia di Caserta presso la Biblioteca nazionale di Napoli*, in «Napoli nobilissima», vol. XIV, pp. 183-188.
- PANE R., *Il Rinascimento nell'Italia Meridionale*, 2 voll., Milano, Edizioni di Comunità.
- STAROBINSKI J., *La relation critique*, Paris, Gallimard.
- VANVITELLI JR L., *Vita di Luigi Vanvitelli*, (1823), a cura di M. Rotili, Napoli, Società Editrice Napoletana.
- 1976
- ALISIO G., *Siti reali dei Borboni. Aspetti dell'architettura napoletana del Settecento*, Roma, Officina.
- CASTELLANO A., *Di una famiglia di architetti bitontini: i Valentini in Studi di storia pugliese in onore di Giuseppe Chiarelli*, a cura di M. Paone, 7 voll. (1972-1980), Galatina, Congedo, IV, pp. 335-359.
- FIENGO G., *Gioffredo e Vanvitelli nei palazzi dei Casacalenda*, Napoli, Editoriale scientifica.
- Francesco Fichera architetto. *Mostra dei disegni 1900-1920*, a cura di G. Pagnano, Catania, IDAU.
- GUERRIERI G., *Prefazione*, in *Le lettere di Luigi Vanvitelli della Biblioteca Palatina di Caserta*, a cura di F. Strazzullo, 3 voll., Galatina, Congedo, I, pp. 5-11.
- Le lettere di Luigi Vanvitelli della Biblioteca Palatina di Caserta*, a cura di F. Strazzullo, 3 voll. (1976-1977), Galatina, Congedo.
- Piranèse et les Français, 1740-1790*, catalogo della mostra (Roma, Dijon, Parigi, maggio-novembre 1976), a cura di G. Brunel, Roma, Edizioni dell'Elefante.
- POSO R., *Gli autografi vanvitelliani sulla Bonifica delle Saline di Barletta in Studi di storia pugliese in onore di Giuseppe Chiarelli*, a cura di M. Paone, 7 voll. (1972-1980), Galatina, Congedo, IV, pp. 25-138.
- SALVATO V., *Palazzo Dogana: dalle origini ai giorni nostri*, Foggia, Leone Editrice Apulia.
- 1977
- BRAHAM A., HAGER H., *Carlo Fontana. The drawings at Windsor Castle*, London, Zwemmer.
- MAIETTA I., VANACORE A., *L'Annunziata: Chiesa e Santa Casa*, Castellamare di Stabia, Eidos.
- San Leucio. Archeologia, storia, progetto*, Milano, Edizioni Il Formichiere.
- 1978
- ALISIO G., *Lamont Young. Utopia e realtà nell'urbanistica napoletana dell'Ottocento*, Roma, Officina Edizioni.
- DEMARCO D., *Gli investimenti delle istituzioni religiose a Napoli: la ricostruzione della chiesa della Santa Casa dell'Annunziata (1757-1781)*, in *Beiträge zur Wirtschaftsgeschichte-Festschrift für Hermann Kellenbenz*, a cura di J. Schneider, 5 voll., Stuttgart, Klett-Cotta, V-t. 2, 1978, pp. 718-741.
- DE SETA C., *Luigi Vanvitelli: l'antico ed il neoclassico*, in «Prospettiva. Rivista di storia dell'arte antica e moderna», n. 15, ottobre pp. 40-46.
- GARZYA G., *Interni neoclassici a Napoli*, Napoli, Società editrice napoletana.
- RABREAU D., *Autour du voyage d'Italie (1750). Soufflot, Cochin et M. de Marigny réformateurs de l'architecture théâtrale française*, in *L'architettura teatrale dal Pal-*

- ladio ad oggi*, «Bollettino del Centro Internazionale di studi di architettura Andrea Palladio», XVII, pp. 213-224.
- ROSENFELS M. N., *Serlio on Domestic Architecture*, New York, Dover Publications.
- SCHÖNE G., *Il Residenztheater di Monaco di Baviera*, in *L'architettura teatrale dal Palladio ad oggi*, «Bollettino del Centro Internazionale di studi di architettura Andrea Palladio», XVII, pp. 239-303.
- 1979
- ALISIO G., *Urbanistica napoletana del Settecento*, Bari, Dedalo.
- ALISIO G., *Caserta*, scheda in *Civiltà del '700 a Napoli, 1734-1799*, catalogo della mostra (Napoli, dicembre 1979-ottobre 1980), 2 voll. (1979-1980), Firenze, Centro Di, I, p. 80.
- ALISIO G., *I Siti Reali*, in *Civiltà del '700 a Napoli, 1734-1799*, catalogo della mostra (Napoli, dicembre 1979-ottobre 1980), 2 voll. (1979-1980), Firenze, Centro Di, I, pp. 72-77.
- BLUNT A., *Vanvitelli e l'architettura francese e inglese*, in *Luigi Vanvitelli e il '700 europeo* 1979, I, pp. 23-28.
- BONELLI R., *Vanvitelli e la cultura europea: proposta per una lettura europeista della regia di Caserta*, in *Luigi Vanvitelli e il '700 europeo* 1979, I, pp. 135-147.
- CARBONARA G., *La riedificazione del Convento di S. Agostino secondo il progetto di Vanvitelli. Fasi costruttive e problemi di attribuzione*, in *Luigi Vanvitelli e il '700 europeo* 1979, I, pp. 301-318.
- CARBONERI N., *Relazione conclusiva*, in *Luigi Vanvitelli e il '700 europeo* 1979, II, pp. 459-466.
- CARRERAS P., *La chiesa del Gesù ad Ancona*, in *Luigi Vanvitelli e il '700 europeo* 1979, I, pp. 319-336.
- DE CARVALHO A., *Os Três Architectos da Ajuda. Do Rocaille ao Neoclássico*, Lisboa, Academia Nacional de Belas-Artes.
- DE CARVALHO A., *L'opera portoghese di F. S. Fabri*, in G. Rimondini, L. Samoggia, *Francesco Saverio Fabri architetto. Formazione e opera in Italia e in Portogallo*, Medicina, Centro Ricerche storiche medicinesi, pp. 155-189.
- DEMARCO D., *Briciole d'archivio: per la biografia di Luigi Vanvitelli*, in *Luigi Vanvitelli e il '700 europeo* 1979, I, pp. 103-116.
- FORTE C., *Aspetti economici dell'opera di Vanvitelli*, in *Luigi Vanvitelli e il '700 europeo* 1979, II, pp. 253-264.
- GAMBARDELLA A., *Sabatini, Sintes, Collecini: tre architetti per il Concorso Clementino del 1750*, in *Luigi Vanvitelli e il '700 europeo* 1979, I, pp. 275-282.
- GHIGIOTTI G., *Luigi Vanvitelli, mediatore di due istanze culturali nella progettazione del parco di Caserta*, in *Luigi Vanvitelli e il '700 europeo* 1979, II, pp. 59-80.
- LABROT G., *Baroni in città. Residenze e comportamenti dell'aristocrazia napoletana 1530-1734*, Napoli, Società Editrice Napoletana.
- Luigi Vanvitelli e il '700 europeo*, atti del congresso internazionale di studi (Napoli-Caserta, 5-10 novembre 1973), 2 voll., Napoli, Arte Tipografica.
- PANE G., *Vanvitelli e la grafica*, in *Luigi Vanvitelli e il '700 europeo* 1979, II, pp. 369-410.
- PANE R., *Luigi Vanvitelli e la parabola dell'Illuminismo. Discorso introduttivo*, in *Luigi Vanvitelli e il '700 europeo* 1979, I, pp. 3-19.
- RIMONDINI G., SAMOGGIA L., *Francesco Saverio Fabri architetto. Formazione e opera in Italia e in Portogallo*, Medicina, Centro Ricerche storiche medicinesi.
- SINISCALCO M., *Documenti sui pittori Genaro Pierri, Clemente Ruta, Luigi Restile, Fedele Fischetti, Giacomo Cestaro, Girolamo Starace, Antonio Sarnelli, Francesco Celebrano e sugli incisori Filippo Morgben e Pietro Campana; sulla Reale Arazzeria e sui Palazzi Reali di Portici e Caserta*, in *Le arti figurative a Napoli nel Settecento*, coordinamento di N. Spinosa, Napoli, Società Editrice Napoletana, pp. 269-299.
- STRAZZULLO F., *L'intervento di Luigi Vanvitelli per la chiesa della Rotonda a Napoli*, in *Luigi Vanvitelli e il '700 europeo* 1979, II, pp. 311-330.
- VENDITTI A., *Carlo Vanvitelli da collaboratore ad epigono dell'arte paterna*, in *Luigi Vanvitelli e il '700 europeo* 1979, II, pp. 121-169.
- WILTON-ELY J., *The relationship between Piranesi and Luigi Vanvitelli in 18th-Century architectural theory and practice*, in *Luigi Vanvitelli e il '700 europeo* 1979, II, pp. 83-99.
- 1980
- BONELLI R., *Presentazione degli Atti del Congresso Internazionale di Studi: Luigi Vanvitelli e il '700 europeo*, in «Restauro. Quaderni di restauro dei monumenti e di urbanistica dei centri antichi», IX, n. 50, luglio-agosto, pp. 46-55.
- Civiltà del Settecento a Napoli, 1734-1799*, catalogo della mostra (Napoli, dicembre 1979-ottobre 1980), 2 voll. (1979-1980), Firenze, Centro Di, II.
- DE SETA C., DI MAURO L., PERONE M., *Ville vesuviane*, Milano, Rizzoli.
- GOETHE J. W., *Viaggio in Italia*, (1816-1817), trad. it. Firenze, Sansoni.
- PESSOLANO M. R., *Il palazzo d'Angri. Un'opera napoletana tra Tardobarocco e Neoclassicismo*, Napoli, Società editrice napoletana.
- 1981
- COLLETTA T., *Piazzeforti di Napoli e Sicilia: le 'carte Montemar' e il sistema difensivo meridionale al principio del Settecento*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane.
- DE SETA C., *Napoli*, Roma-Bari, Laterza.
- Gaspere Vanvitelli*, a cura di G. Briganti, in L. Pascoli, *Vite de' pittori, scultori ed architetti viventi dai manoscritti 1383 e 1743 della Biblioteca Comunale «Augusta» di Perugia*, (1730), Treviso, Libreria Editrice Canova, pp. 3-24.
- SCHIAVO A., *Riflessi degli statuti Leuciani nell'urbanistica di Ferdinandopoli*, in «Gazzetta di Gaeta», n. 7, pp. 1-19.
- SMITH G. R., *Concorso Clementino of 1750*, in *Architectural fantasy and reality. Drawings from the Accademia Nazionale di San Luca in Rome. Concorsi Clementini 1700-1750*, catalogo di mostra (Museum of Art, Pennsylvania State University, December 6-23, 1981-January 5-31, 1982), a cura di H. Hager, Pennsylvania, University Park, pp. 131-140.
- 1982
- BOUCHER T., *L'opéra royal*, in *Les Gabriel*, a cura di M. Gallet, Y. Bottineau, Paris, Picard, pp. 194-213.
- DE SETA C., *Luigi Vanvitelli: l'antico e il neoclassico*, in *Giuseppe Jappelli e il suo tempo*, atti del convegno internazionale di studi (Padova, 21-24 settembre 1977), a cura di G. Mazzi, Padova, Liviana, I, pp. 97-108.
- SCALABRONI L., *Giuseppe Vasi (1710-1782)*, Roma, Multigrafica.

- TANUCCI B., *Epistolario*, a cura di A. V. Migliorini, 20 voll. (1980-2003), Roma, Edizioni di storia e letteratura, III (1752-1756).
- 1983
- CAPEL H., GARCÍA L., MONCADA O. J., OLIVÉ F., QUESADA S., RODRÍGUEZ A., SÁNCHEZ J. E., TELLO R., *Los Ingenieros Militares en España. Siglo XVIII. Repertorio biográfico e inventario de su labor científica y espacial*, Barcelona, Universidad de Barcelona.
- CAVICCHI A., ZAMBONI S., *Due 'taccuini' inediti di Piranesi*, in *Piranesi tra Venezia e l'Europa*, atti del convegno (Venezia, 1978), a cura di A. Bettagno, Firenze, Leo S. Olschki, pp. 177-216.
- DE SETA C., *Luigi Vanvitelli e Giovan Battista Piranesi: un'ipotesi integrativa del ruolo sociale dell'artista a metà Settecento*, in *Piranesi tra Venezia e l'Europa*, atti del congresso (Venezia, 13-15 ottobre 1978), a cura di A. Bettagno, Firenze, Leo S. Olschki, pp. 103-125.
- HERSEY G. L., *Carlo di Borbone a Napoli e Caserta*, in *Storia dell'Arte Italiana*, parte III, vol. V, *Momenti di Architettura*, Torino, Einaudi, pp. 213-264.
- MAZZENGA V., TEDDE S., *Napoli: Maestro e allievo*, scheda in *Piermarini e il suo tempo*, catalogo della mostra (Foligno, 27 maggio-16 ottobre 1983), Milano, Electa, pp. 41, 143-144.
- STRAZZULLO F., *Inedito vanvitelliano del 1768*, Caserta, Centro Internazionale di Studi Vanvitelliani.
- ZEVI B., *Pretesti di critica architettonica*, Torino, Giulio Einaudi Editore.
- 1984
- ALISIO G. C., *Napoli nel Seicento. Le vedute di Francesco Cassiano de Silva*, Napoli, Electa Napoli.
- CANTONE G., *Napoli barocca e Cosimo Fanfano*, Napoli, Banco di Napoli.
- San Maurizio. Arte e cronaca del Duomo neoclassico di Imperia (1780-1900)*, Genova, Regione Liguria.
- 1985
- BUCCARO A., *Istituzioni e trasformazioni urbane nella Napoli dell'Ottocento*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane.
- CIVITA M., *Vanvitelli alle saline di Barletta*, in «Napoli nobilissima», s. III, vol. XXIV, pp. 116-119.
- Ein griechischer Traum. Leo von Klenze, der Archäologe*, catalogo della mostra (München, 6 dicembre 1985-9 febbraio 1986), a cura di P. Frese, München, Staatliche Antikensammlung und Glyptothek München.
- GHI GIOTTI G., *The design and realization of the park of the royal palace at Caserta by Luigi and Carlo Vanvitelli*, in «The Journal of Garden History», a. V, n. 2, pp. 184-206.
- KNIGHT C., *Il giardino inglese di Caserta. Un'avventura settecentesca*, Napoli, Sergio Civita.
- 1986
- MANCINI F., *I sentieri neodorici dell'effimero*, in *La fortuna di Paestum e la memoria moderna del dorico 1750-1830*, catalogo della mostra (Padula, 17 giugno-31 luglio 1986), a cura di J. Raspi Serra, 2 voll., Firenze, Centro Di, I, pp. 200-207.
- 1987
- BUCCARO A., *Aspetti della cultura tecnico-scientifica in epoca vanvitelliana: dall'architetto allo «scienziato-artista»*, in *Tecnologia scienza e storia per la conservazione del costruito. Seminari e letture*, a cura di S. Di Pasquale, Firenze, Eurografica, pp. 169-200.
- RAO A. M., *Esercito e società a Napoli nelle riforme del secondo Settecento*, in «Studi Storici», a. 28, n. 3, luglio-settembre, pp. 624-630.
- SAN MARTINO P., *La Cappella dell'Ospedale di Filippo Castelli: Roma e Parigi per un moderno tempio 'all'antica'*, in «Studi Piemontesi», vol. XVI, fasc. 2, novembre, pp. 301-313.
- 1988
- CAPEL H., SÁNCHEZ J. E., MONCADA O. J., *De Palas a Minerva: la formación científica y la estructura institucional de los ingenieros militares en el siglo XVIII*, Madrid, CSIC.
- I disegni di figura nell'Archivio Storico dell'Accademia di San Luca*, a cura di A. Cipriani, E. Valeriani, 3 voll. (1988-1991), Roma, Quasar.
- TAGLIOLINI A., *Storia del giardino italiano. Gli artisti, l'invenzione, le forme dall'antichità al XIX secolo*, Firenze, La Casa Usher.
- 1989
- PINON P., *La Salle des États-Généraux à Versailles*, in *Des Menus Plaisirs aux Droits de l'Homme. La Salle des États-Généraux à Versailles*, catalogo della mostra (Versailles, 5 maggio-3 settembre 1989), Paris, Caisse Nationale des monuments historique et des sites, pp. 13-73.
- SPEZZAFERRO L., *Pier Francesco Mola e il mercato artistico romano: atteggiamenti e valutazioni*, in *Pier Francesco Mola (1612-1666)*, catalogo della mostra (Lugano, 1989), a cura di M. Kahn-Rossi, Milano, Electa, pp. 40-59.
- 1990
- DE SETA C., *Il giardino della reggia di Caserta*, in *L'architettura dei giardini d'Occidente*, a cura di M. Mosser, G. Teyssot, Milano, Electa, pp. 323-325.
- DITTSCHHEID H.-C., *Il parco di Wilhemsboebe: dalla "Delineatio montis" barocca al paesaggio eroico*, in M. Mosser, G. Teyssot, *L'architettura dei giardini d'Occidente. Dal Rinascimento al Novecento*, Milano, Electa, pp. 313-315.
- DIVENUTO F., *Napoli sacra del XVI secolo. Repertorio delle fabbriche religiose napoletane nelle cronache del gesuita Giovan Francesco Araldo*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane.
- GORDON A. R., *Jérôme-Charles Bellicard's Italian notebook of 1750-51. The discoveries at Herculaneum and Observations on Ancient and Modern Architecture*, in «Metropolitan Museum Journal», vol. 25, pp. 49-142.
- I Preti della Missione e la Casa Napoletana dei Vergini*, a cura di G. Fiengo, F. Strazzullo, Napoli, Arte Tipografica.
- MAZZOLENI S., MAZZOLENI D., *L'Orto Botanico di Portici*, Napoli, Soncino.
- 1991
- DE SETA C., *Il Real Palazzo di Caserta*, Napoli, Guida.
- Il borgo dei Vergini. Storia e struttura di un ambito urbano*, a cura di A. Buccaro, Napoli, Cuen.
- KIEVEN E., *Il ruolo del disegno: il concorso per la facciata di S. Giovanni in Laterano*, in *In Urbe Architectus. Modelli, disegni, misure. La professione dell'architetto. Roma 1680-1750*, catalogo della mostra (Roma, 12 dicembre 1991-29 febbraio 1992), a cura

- di B. Contardi, G. Curcio, Roma, Àrgos, pp. 78-123.
- L'esercizio del disegno. I Vanvitelli. Catalogo generale del fondo dei disegni della Reggia di Caserta*, catalogo della mostra (Caserta, 14 dicembre 1991-14 febbraio 1992), a cura di C. Marinelli, Roma, De Luca.
- MERCALLI M., *L'architetto si presenta. Note iconografiche su alcuni ritratti del secolo XVIII*, in *In Urbe Architectus. Modelli, disegni, misure. La professione dell'architetto. Roma 1680-1750*, catalogo della mostra (Roma, 12 dicembre 1991-29 febbraio 1992), a cura di B. Contardi, G. Curcio, Roma, Àrgos, pp. 229-238.
- MICHEL C., *Le voyage d'Italie de Charles-Nicolas Cochin (1758)*, Roma, École Française De Rome, pp. 1-14.
- PICA CIAMARRA M., CARRELLI R., *Il Sito Reale di Portici: da residenza dei Borbone a sede universitaria*, in «Fridericiana», a. I, n. 1, pp. 97-112.
- PAMPALONE A., *Veduta di Villa Lante a Bagnaia*, scheda in *L'esercizio del disegno* 1991, pp. 70-71.
- PAMPALONE A., *Veduta a volo d'uccello di Villa Sacchetti in Castelfusano*, scheda in *L'esercizio del disegno* 1991, p. 72.
- PAMPALONE A., *Progetto per la Fontana del porto di Civitavecchia*, scheda in *L'esercizio del disegno* 1991, p. 130.
- 1992
- GRITTELLA G., *Juwarra. L'architettura*, 2 voll., Modena, Franco Cosimo Panini.
- MARELLO B., *L'architetto Giovanni Patturelli e il Real sito di S. Leucio*, Marigliano, Edizioni Saletta dell'Uva.
- NARANJO OROVIO C., GONZALEZ-RIPOLL M.D., *Perfiles del crecimiento de una ciudad: La Habana a finales del siglo XVIII*, in «Te-beto. Anuario del Archivo Histórico Insular de Fuerteventura», pp. 229-248.
- PASCOLI L., *Vita di Filippo Juwarra*, in Id., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti moderni*, (1730), a cura di A. Marabottini, Perugia, Electa Editori Umbri.
- SPINELLI G. P., *L'architetto Marcello Fonton in Spagna*, Capua, tip. Boccia.
- 1993
- ACKERMAN J. S., *Palladio: in che senso classico?*, Vicenza, C.I.S.A. A. Palladio.
- Francisco Sabatini 1721-1797. La arquitectura como metáfora del poder*, catalogo della mostra (Madrid, ottobre-dicembre 1993), Madrid, Electa.
- GARMS J., *Sabatini, Vanvitelli, Fuga y Roma*, scheda in *Francisco Sabatini. La arquitectura como metáfora del poder. 1721-1797*, catalogo della mostra (Madrid, 10 dicembre 1993), a cura di D. Rodriguez, Milano, Electa, pp. 61-72.
- LABROT G., *Palazzi napoletani. storie di nobili e cortigiani 1520-1750*, Napoli, Electa Napoli.
- MARIANO F., *Vanvitelli in Ancona. Progetti per la città*, in *L'esercizio del disegno. I Vanvitelli*, 2 voll., catalogo della mostra (Ancona, 25 settembre-23 ottobre 1993), Ancona, Il Lavoro Editoriale, II, pp. 28-38.
- MARINELLI C., *A Caserta aspettando i Borbone*, in «Art e Dossier», n. 76, pp. 32-38.
- MOLI FRIGOLA M., *Rêveries italianas de Maria Amalia de Sajonia entre estética e innovación*, in «Bulletin de l'Institut Historique Belge de Rome», numero monografico *La dimensione europea dei Farnese*, a cura di B. de Groof, E. Galdieri, LXIII, pp. 279-306.
- LABROT G., *Palazzi napoletani, Storie di nobili e cortigiani. 1520-1750*, Napoli, Electa Napoli.
- ROBOTTI C., STARACE F., *Il disegno di architettura*, Cavallino di Lecce, Capone.
- ROUSSEAU J.-J., *La Nouvelle Héloïse*, (1761), Paris, Gallimard.
- SAN MARTINO P., *L'architettura ornata di Filippo Castelli*, in «Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti», n.s., n. 45, pp. 273-290.
- STRAZZULLO F., *Carteggi eruditi del Settecento*, Napoli, Edizioni Corsicato.
- VON GOETHE J. W., *Viaggio in Italia [Reise nach Italien]*, (1816-1829), trad. it. di E. Castellani, Milano, Mondadori.
- 1994
- ACKERMAN J. S., *Palladio: in che senso classico?*, in «Annali di architettura», n. 6, pp. 11-22.
- CORNAGLIA P., *Giardini di marmo ritrovati. La geografia del gusto in un secolo di cantiere a Venaria Reale 1699-1798*, Torino, Lindau.
- CROCE B., *La poesia. Introduzione alla critica e storia della poesia e della letteratura*, (1935), a cura di G. Galasso, Milano, Adelphi Edizioni.
- DE CUNZO M. A., PORZIO A., MASCILLI MIGLIORINI P., GUARINO C., *Il Palazzo Reale di Napoli*, Napoli, Fausto Fiorentino.
- GARMS J., *The church of the Annunziata in Napoli*, in *Parthenope's splendor. Art of golden age in Naples*, a cura di J. Chenault Porter, S. Scott Munshower, University Park, Pennsylvania State University, pp. 396-429.
- GIALDRONI T. M., ZIINO A., *La festa «teatrale» nella tradizione musicale napoletana, 1734-1797*, in *Storia e civiltà della Campania*, a cura di G. Pugliese Carratelli, Napoli, Electa Napoli, IV, pp. 419-468.
- GIANNETTI A., *Il giardino napoletano. Dal Quattrocento al Settecento*, Napoli, Electa Napoli.
- MASCILLI MIGLIORINI P., *Lineamenti e sviluppi architettonici*, in *Il Palazzo Reale di Napoli* 1994, pp. 111-165.
- MOLI FRIGOLA M., *Los Jardines italianos de Maria Amalia de Sajonia, Reina de Nápoles*, in *I giardini del "Principe"*, atti del convegno internazionale (Racconigi, 22-24 settembre 1994), a cura di M. Macera, 3 voll., Ministero per i Beni culturali e ambientali, L'Artistica Savigliano, I, pp. 123-131.
- 1995
- BUCCARO A., *Modelli funzionali della residenza nobiliare napoletana: le fonti catastali*, in *L'uso dello spazio privato*, 2 voll., a cura di G. Simoncini, Firenze, Leo S. Olschki, I, pp. 455-497.
- CIAPPARELLI P. L., *Luigi Vanvitelli e il teatro di corte di Caserta*, Napoli, Electa Napoli.
- HEYM S., *Altes Residenztheater Cuwilliés-Theater in München*, München, Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen.
- IACONO M. R., *Artefici e collaboratori (a-b-c-d-e-f)*, scheda in *Caserta e la sua reggia. Il Museo dell'Opera*, Napoli, Electa Napoli, pp. 58-59.
- PESSOLANO M. R., *Palazzi ed appartamenti a Napoli: costruzioni, ricostruzioni, adeguamenti*, in *L'uso dello spazio privato nell'età dell'illuminismo*, 2 voll., a cura di G. Simoncini, Firenze, Leo S. Olschki, II, pp. 429-453.
- PLATANIA G., *Il viaggio trionfale attraverso l'Italia di M.A. Wettin, principessa polono-*

- sassone sposa del re di Napoli, in *Fra spazio e tempo. Studi in onore di Luigi De Rosa*, a cura di I. Zilli, 3 voll., Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, II, pp. 683-731.
- VANVITELLI L., *Il Palazzo Reale di Caserta*, a cura di M. Nocca, Roma, Dino Audino.
- 1996
- BRIGANTI G., *Gaspar van Wittel e l'origine della veduta settecentesca*, (1966), a cura di L. Laureati, L. Trezzani, Milano, Electa.
- CAMACHO MARTÍNEZ R., *Grabados de la Catedral de Málaga*, in «Boletín de arte», n. 17, pp. 471-480.
- CAZZATO V., FAGIOLO M., PASCULLI FERRARA M., *Atlante del Barocco in Italia. Puglia: Terra di Bari e Capitanata*, Roma, De Luca.
- DE SETA C., *Luigi Vanvitelli*, Napoli, Electa Napoli.
- FOSSIER F., *Les dessins de fond Robert de Cotte de la Bibliothèque Nationale de France. Architecture et décor*, Paris, Bibliothèque Nationale de France, pp. 668-677.
- MISIANO S., *Ferrari, Francesco*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 46, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana.
- VENEGAS FORNIAS C., *La Habana y su Región: un proyecto de organización espacial de la plantación esclavista*, in «Revista de Indias», vol. LVI, n. 207, pp. 231-248.
- 1997
- CASALE V., *Gloria ai beati e ai santi. Le feste di beatificazione e di canonizzazione*, in *La festa a Roma. Dal Rinascimento al 1870*, catalogo della mostra (Roma, 1997), a cura di M. Fagiolo, 2 voll., Torino-Roma, Allemandi & C.-J. Sands, I, pp. 124-141.
- CASCIATO M., *Fichera, Francesco*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 47, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana.
- GANDOLFO F., *La vicenda edilizia*, in *Santa Maria in Gradi, Viterbo*, a cura di M. Miglio, Viterbo, Università degli Studi della Tuscia, pp. 41-88.
- GUTIERREZ R., *Arquitectura y urbanismo en Iberoamerica*, Madrid, Ediciones Cátedra.
- La reggia di Caserta. Dichiarazione dei disegni del Reale palazzo di Caserta (1756)*, a cura di C. de Seta, Milano, Il Polifilo.
- MANCINI F., *Feste ed apparati civili e religiosi in Napoli dal Vicerego alla capitale*, (1968), Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane.
- MANSI M. G., 1747: *Feste per la nascita del real infante Filippo*, scheda in *Capolavori in festa. Effimero barocco a Largo di Palazzo (1683-1759)*, catalogo della mostra (Napoli, 20 dicembre 1997-15 marzo 1998), a cura di R. Lattuada, Napoli, Electa Napoli, pp. 246-248.
- PANTANELLA R., *S. Pietro e le Basiliche. Le cerimonie sacre*, in *La festa a Roma. Dal Rinascimento al 1870*, catalogo della mostra (Roma, 23 maggio-15 settembre 1997), a cura di M. Fagiolo, 2 voll., Torino-Roma, Allemandi & C.-J. Sands, I, pp. 160-167.
- PIGNALOSA S., 1735: *Feste per il ritorno di Carlo di Borbone dall'impresa di Sicilia*, scheda in *Capolavori in festa. Effimero barocco a Largo di Palazzo (1683-1759)*, catalogo della mostra (Napoli, 20 dicembre 1997-15 marzo 1998), a cura di R. Lattuada, Napoli, Electa Napoli, pp. 243-244.
- PIROZZI F., *L'utopia di Ferdinandopoli*, in *Profilo storico dell'utopia nel territorio meridionale d'Italia*, a cura di M. Coletta, Lecce, Edizioni del Grifo, pp. 93-112.
- STRAZZULLO F., *Il marchese di Squillace Leopoldo de Gregorio ministro di Carlo di Borbone*, Napoli, Liguori.
- TEMPONE V., *Vanvitelli a Napoli*, tesi di Dottorato (IX ciclo), a.a. 1997-1998, Dipartimento di Storia dell'architettura e dell'urbanistica dell'Università degli studi di Firenze.
- Utopie rilette della Napoli capitale ed ex capitale*, a cura di A. Baculo, Napoli, Liguori.
- 1998
- AMBROSIO L., *Il parco di Capodimonte*, in *Giardini Regali. Fascino e immagini del verde nelle grandi dinastie: dai Medici agli Asburgo*, catalogo della mostra (Codroipo, 19 giugno-8 novembre 1998), a cura di M. Amari, Milano, Electa, pp. 117-122.
- DE SETA C., *Luigi Vanvitelli*, Napoli, Electa Napoli.
- GIANNETTI A., *Luigi Vanvitelli, architetto romano*, in de Seta 1998, pp. 7-56.
- Giardini Regali. Fascino e immagini del verde nelle grandi dinastie: dai Medici agli Asburgo*, a cura di M. Amari, Milano, Electa.
- MANFREDI T., *La professione del Virtuoso*, in G. Bonaccorso, T. Manfredi, *I Virtuosi al Pantheon. 1700/1758*, Roma, Argos, pp. 17-52.
- PASQUALI S., *Pro e contro la continuità tra monumenti antichi e chiese*, in *Benedetto XIV e le arti del disegno*, convegno internazionale di studi di Storia dell'arte (Bologna, 28-30 novembre 1994), a cura di D. Biagi Maino, Roma, Quasar, pp. 133-157.
- PINON P., *Pierre-Adrien Pâris architecte (1745-1819), ou l'archéologie malgré-soi*, tesi di Dottorato, Université Paris IV, 6 voll.
- STROFFOLINO D., *L'opera di Vanvitelli a Napoli: opere pubbliche, restauri, chiese, conventi e residenze signorili*, in de Seta 1998, pp. 117-155.
- TABARRINI M., *Catalogo del fondo piermariniano di Foligno*, scheda in *Giuseppe Piermarini. I disegni di Foligno. Il volto piermariniano della Scala*, catalogo della mostra (Foligno, aprile 1998), Milano, Electa, p. 116.
- TEMPONE V., *Bibliografia*, in de Seta 1998, pp. 313-316.
- VENUTO F., *Il giardino del doge Manin: tra fasto e apoteosi*, in *Giardini Regali. Fascini e immagini del verde nelle grandi dinastie: dai Medici agli Asburgo*, catalogo della mostra (Codroipo, 19 giugno-8 novembre 1998), a cura di M. Amari, Milano, Electa, pp. 191-195.
- VERDE P. C., *Progetto per il catafalco del SS. Sepolcro in Donnaregina, Napoli (1767)*, scheda in de Seta 1998, pp. 284-285.
- 1999
- CIAPPARELLI P. L., *Due secoli di teatri in Campania (1694-1896). Teorie, progetti e realizzazioni*, Napoli, Electa Napoli.
- DE SETA C., *Il monastero dei Santi Marcellino e Festo e il Museo di paleontologia. Vicende urbane e architettura*, in *I Musei scientifici dell'Università di Napoli Federico II*, a cura di A. Fratta, Napoli, Fridericiana Editrice Universitaria, pp. 59-80.
- DEL PRETE R., N. JAULAIN, *Schiavi a Caserta. La vita, i lavori, il contributo delle schiere di lavoratori mussulmani*, Roma, Coop. Sociale Villa Mariani di Roma.
- GONZÁLEZ-RIPOLL NAVARRO M. D., *Cuba, la Isla de Los Ensayos: cultura y sociedad (1780-1815)*, Madrid, CSIC.
- MAÑUECO SANTURTÚN C., *La porcelana del Buen Retiro. Investigaciones recientes*, in «Boletín de la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio», vol. 38, n. 4, Julio-Agosto, pp. 335-344.

- MOTTA G., *Il viaggio della regina M.A. Wettin tra diplomazia e politica*, in *Donne in viaggio*, a cura di M. L. Silvestre, A. Valerio, Roma-Bari, Laterza, pp. 143-154.
- NEUMAN R., *Robert de Cotte and the Perfection of Architecture in Eighteenth-Century France*, Chicago-London, The University of Chicago Press, pp. 42-75.
- PINTO A., *Il restauro della chiesa dei santi Marcellino e Festo*, in «Notiziario dell'Università degli Studi di Napoli Federico II», n. s., a. V. nn. 26-27, pp. 65-91.
- VON BUTTLAR A., *Leo von Klenze. Leben – Werk – Vision*, München, Beck.
- 2000
- AMIRANTE G., *Istruzione e difesa, cultura e produzione a Napoli*, in *L'edilizia pubblica nell'età dell'illuminismo* 2000, pp. 874-877.
- BANKEL H., *Leo von Klenze ein Bauforscher? Aphoristische Bemerkungen über Klenzes Forschungen zur Tempelbaukunst Siziliens*, in *Leo von Klenze* 2000, pp. 84-103.
- BELLOFATTO L., *Luigi Vanvitelli e la scultura a Caserta nella seconda metà del XVIII secolo*, in *Luigi Vanvitelli e la sua cerchia* 2000, pp. 140-144.
- BUCCARO A., *Sicurezza e assistenza pubblica, utilità e decoro urbano nell'architettura napoletana del secondo Settecento*, in *L'uso dello spazio pubblico nell'età dell'Illuminismo*, 3 voll., a cura di G. Simoncini, Firenze, Leo S. Olschki, III, pp. 897-942.
- CANESTRINI F., *Il parco reale dopo Luigi Vanvitelli*, in *Il Palazzo Reale di Caserta*, 3 voll., a cura di C. Cundari, Roma, Kappa, I, pp. 103-110.
- CANTONE G., *Juvarra e Vanvitelli: l'architettura dal tardo Barocco al Neoclassicismo*, in *Luigi Vanvitelli e la sua cerchia* 2000, pp. 46-52.
- CANTONE G., *Intorno a San Marcellino. L'architettura della trasformazione a Napoli dal Cinque al Settecento*, in *Il complesso di San Marcellino. Soria e restauro*, a cura di A. Fratta, Napoli, Fridericiana Editrice Universitaria, pp. 19-55.
- DARDANELLO G., *Il Piemonte sabauda*, in *Storia dell'architettura italiana. Il Settecento* 2000, I, pp. 380-423.
- DE DIVITIIS M. R., *Per un itinerario archivistico vanvitelliano*, in *Luigi Vanvitelli e la sua cerchia* 2000, pp. 188-195.
- DE FUSCO R., *Vanvitelli e il moderno*, in *Luigi Vanvitelli e la sua cerchia* 2000, pp. 171-174.
- DE NITTO G., *I disegni attribuiti a Mario Gioffredo*, in *Luigi Vanvitelli e la sua cerchia* 2000, pp. 120-122.
- DE SETA C., *Introduzione*, in *Luigi Vanvitelli e la sua cerchia* 2000, pp. 15-26.
- DE SETA C., *Disegni per l'esecuzione delle incisioni*, in *Luigi Vanvitelli e la sua cerchia* 2000, pp. 278-282.
- FRANK M., *Giuseppe Galli Bibiena, Architettura e prospettive, 1740*, scheda in *I Bibiena una famiglia europea*, catalogo della mostra (Bologna, 23 settembre 2000-7 gennaio 2001), a cura di D. Lenzi, J. Bentini, Venezia, Marsilio, pp. 288-290.
- FRANK M., *Giuseppe Galli Bibiena, Veduta della cavallerizza d'inverno nella Hofburg di Vienna trasformata in sala da ballo in occasione delle nozze dell'arciduchessa Maria Anna col duca Carlo Alessandro di Lorena, 1744*, scheda in *I Bibiena una famiglia europea*, catalogo della mostra (Bologna, 23 settembre 2000-7 gennaio 2001), a cura di D. Lenzi, J. Bentini, Venezia, Marsilio, pp. 291-293.
- GARMS J., *Luigi Vanvitelli (1700-1773)*, in *Storia dell'Architettura Italiana. Il Settecento* 2000, II, pp. 556-579.
- GARMS J., *Scenografia per il Tito Manlio: Sala del Trono (Atto I, scena II)*, scheda in *Luigi Vanvitelli e la sua cerchia* 2000, pp. 236-237.
- GIANNETTI A., *Dai Romani ai Borbone: il parco della Reggia di Caserta tra memorie e vestigia*, in *Luigi Vanvitelli e la sua cerchia* 2000, pp. 134-139.
- GIUFFRÈ M., *Verso i neostili. Il ruolo delle avanguardie*, in *Storia dell'architettura italiana. Il Settecento* 2000, I, pp. 337-347.
- HAGER H., *L'Accademia di San Luca e i concorsi di architettura*, in *Aequa potestas. Le arti in gara a Roma nel Settecento*, catalogo della mostra (Roma, 22 settembre-31 ottobre 2000), Roma, De Luca Editori d'arte, pp. 117-124.
- HILDEBRAND S., *Festsaalbau und Apothekenflügel der Residenz München*, in *Leo von Klenze* 2000, pp. 290-297.
- KIEVEN E., *La cultura architettonica*, in *Storia dell'architettura italiana. Il Settecento* 2000, I, pp. XXXIX-LXI.
- KIEVEN E., *Luigi Vanvitelli e Nicola Salvi a Roma*, in *Luigi Vanvitelli e la sua cerchia* 2000, pp. 53-64.
- L'edilizia pubblica nell'età dell'Illuminismo*, a cura di G. Simoncini, Firenze, Leo S. Olschki.
- LEONE G., *I funerali di Carlo III nella cattedrale di Palermo*, in «Espacio, Tiempo y Forma», serie VII, t. 13, pp. 271-292.
- Leo von Klenze. Architekt zwischen Kunst und Hof 1784-1864*, a cura di W. Nerdinger, München-London-New York, Prestel.
- LENZI D., *Scena di porto*, scheda in *Luigi Vanvitelli e la sua cerchia* 2000, p. 221.
- Luigi Vanvitelli e la sua cerchia*, catalogo della mostra (Caserta, 16 dicembre 2000-16 marzo 2001), a cura di C. de Seta, Napoli, Electa Napoli.
- Manoscritti di Luigi Vanvitelli nell'archivio della Reggia di Caserta 1752-1773*, a cura di A. Gianfrotta, Roma, Ministero per i Beni e le Attività Culturali-Ufficio Centrale per i Beni Archivistici.
- MANSI M. G., *Vanvitelli architetto dei Borbone. Dai documenti della Biblioteca Nazionale di Napoli*, in *Luigi Vanvitelli e la sua cerchia* 2000, pp. 181-187.
- MARIANO F., *Veduta panoramica del porto di Ancona (1738)*, scheda in *Luigi Vanvitelli e la sua cerchia* 2000, p. 255.
- MARIANO F., *Appunti per la controversia sui crolli nelle rupi di Capodimonte in Ancona (1746)*, scheda in *Luigi Vanvitelli e la sua cerchia* 2000, p. 257.
- MARIANO F., *Vanvitelli nelle Marche e in Umbria*, in *Luigi Vanvitelli e la sua cerchia* 2000, pp. 79-90.
- NERDINGER W., «Das Hellenische mit dem Neuen verknüpft» – *Der Architekt Leo von Klenze als neuer Palladio*, in *Leo von Klenze* 2000, pp. 8-49.
- NOVO S., *Lo paseos de la Ciudad de México, México*, Fondo de Cultura Economica.
- PESSOLANO M. R., *Interventi pubblici nella Napoli del Settecento. Programmi, scelte, realizzazioni*, in *L'edilizia pubblica nell'età dell'Illuminismo* 2000, pp. 813-856.
- PETRENGA G., *Luigi Vanvitelli e gli artisti della Reggia di Caserta nella seconda metà del XVIII secolo*, in *Luigi Vanvitelli e la sua cerchia* 2000, pp. 109-119.
- PORZIO A., *Nel regno di Flora: Giuseppe Carnat (1713-1791) e il restauro della cultura a Portici*, in *Herculanense Museum: laboratorio sull'antico nella Reggia di Portici*, a cura di R. Cantilena, A. Porzio, Napoli, Electa Napoli, pp. 209-245.

- SABATINO R., *Arredo della biblioteca in Palazzo Sciarra a Roma (1743-45): pianta con proiezione del soffitto*, scheda in *Luigi Vanvitelli e la sua cerchia* 2000, p. 262.
- SABATINO R., *Progetto per la fontana del porto di Civitavecchia (1740-45 ca.)*, scheda in *Luigi Vanvitelli e la sua cerchia* 2000, p. 273.
- SPINOSA N., *Luigi Vanvitelli e le arti a Napoli alla metà del Settecento*, in *Luigi Vanvitelli e la sua cerchia* 2000, pp. 91-108.
- Storia dell'architettura italiana. Il Settecento*, a cura di G. Curcio, E. Kieven, 2 voll., Milano, Electa.
- STROFFOLINO D., *Progettazione e spazio urbano nell'opera di Luigi Vanvitelli*, in *Luigi Vanvitelli e la sua cerchia* 2000, pp. 150-161.
- VARALLO F., *Luigi Vanvitelli*, Milano, Skira.
- VENDITTI A., *Il sincretismo nella poetica vanvitelliana: Luigi Vanvitelli e la chiesa della SS. Annunziata in Napoli*, in *Luigi Vanvitelli e la sua cerchia* 2000, pp. 84-90.
- VERDE P. C., *Progetto di un ambiente a pianta ovale: pianta, sezione*, scheda in *Luigi Vanvitelli e la sua cerchia* 2000, pp. 296-297.
- VERDE P. C., *Bibliografia*, in *Luigi Vanvitelli e la sua cerchia* 2000, pp. 313-319.
- VERDE P. C., *Molo con vascelli all'ancora*, scheda in *Luigi Vanvitelli e la sua cerchia* 2000, p. 240.
- 2001
- AMIRANTE G., *Fuga soprintendente alla politica urbana di Ferdinando*, in *Ferdinando Fuga 1699-1999. Roma, Napoli, Palermo*, atti del convegno internazionale (Napoli, 25-26 ottobre 1999), a cura di A. Gambardella, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, pp. 177-198.
- D'ANTONIO P., *Ferdinando Fuga architetto della corte borbonica*, in *Ferdinando Fuga 1699-1999. Roma, Napoli, Palermo*, atti del convegno internazionale (Napoli, 25-26 ottobre 1999), a cura di A. Gambardella, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, pp. 305-312.
- FIADINO A., *La fabbrica e le vicende costruttive*, in *Storia e immagini del Palazzo Reale di Napoli* 2001, pp. 41-56.
- SERRAGLIO R., *Francesco Collecini: Architettura del secondo Settecento nell'area casertana*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane.
- Storia e immagini del Palazzo Reale di Napoli*, a cura di A. Buccaro, Napoli, Electa Napoli.
- 2002
- BARBERA P., *Architettura in Sicilia tra le due guerre*, Palermo, Sellerio.
- Carlo di Borbone. *Lettere ai sovrani di Spagna. II. 1735-1739*, a cura di I. Ascione, Roma, Ministero per i Beni e le Attività Culturali.
- DE FUSCO R., *La chiesa dello Spirito Santo e il suo contesto*, in *Mario Gioffredo*, a cura di B. Gravagnuolo, Napoli, Guida, pp. 63-77.
- DE SETA C., *Napoli tra barocco e neoclassico*, Napoli, Electa Napoli.
- GARMS J., *'Delle Lodi delle Belle Arti': zwei weitere akademische Festreden des Francesco Maria Zanotti im Heiligen Jahr 1750?*, in «Römische historische Mitteilungen», n. 45, pp. 103-116.
- GARMS J., SANCHO J. L., *Los Proyectos de Robert de Cotte por el palacio del Buen Retiro*, in *El Arte en la Corte de Felipe V*, a cura di J. M. Morán Turina, Madrid, Patrimonio Nacional, pp. 223-234.
- Mario Gioffredo, a cura di B. Gravagnuolo, Napoli, Guida.
- PESSOLANO M. R., *Napoli vicereale. Strategie difensive, castelli, struttura urbana*, in *Raccolta di scritti in memoria di Antonio Villani*, 4 voll., Napoli, Istituto Suor Orsola Benincasa, III, pp. 1916-1925.
- 2003
- BUCCARO A., *Il linguaggio di Rinaldi nel nuovo scenario dell'architettura russa*, in BUCCARO A., MILTENOV P., KJUČARIANC G., *Antonio Rinaldi architetto vanvitelliano a San Pietroburgo*, Milano, Mondadori, pp. 53-89.
- BUCCARO A., MILTENOV P., KJUČARIANC G., *Antonio Rinaldi architetto vanvitelliano a San Pietroburgo*, Milano, Mondadori.
- Campania barocca*, a cura di G. Cantone, Milano, Jaca Book.
- DIVENUTO F., *Il mancato trasferimento di Vanvitelli a Madrid*, in *Napoli-Spagna. Architettura e città nel XVIII secolo*, a cura di A. Gambardella, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, pp. 143-150.
- FERRARO I., *Napoli. Atlante della città storica. Quartieri bassi e il "Risanamento"*, Napoli, CLEAN.
- GORBATENKO S., *New Amsterdam. St. Petersburg and Architectural Images of the Netherlands*, San Pietroburgo, Pechatny Dvor.
- MANZO E., *Architettura sociale*, estratto anti-
- cipato da *L'architettura dei Borbone di Napoli e delle Due Sicilie*, a cura di A. Gambardella, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, pp. 1-45.
- Scienziati-artisti. Formazione e ruolo degli ingegneri nelle fonti dell'Archivio di Stato e della Facoltà di Ingegneria di Napoli*, a cura di A. Buccaro, F. De Mattia, Napoli, Electa Napoli.
- Storia dei Missionari Vincenziani nell'Italia Meridionale. Dall'arrivo a Napoli (1668) al Concilio vaticano II (1962)*, a cura di G. Guerra, M. Guerra, Roma, Edizioni Vincenziane.
- TANUCCI B., *Epistolario*, a cura di M. C. Ferrari, 20 voll. (1980-2003), Napoli, Società Napoletana di Storia Patria, XX (1768).
- 2004
- CAMACHO MARTÍNEZ R., *Diseños de la Catedral de Málaga en el Archivo General de Simancas*, in «Boletín de arte», n. 25, pp. 761-768.
- CANTONE G., *Il monastero dei Santi Marcelino e Festo e il Collegio Massimo dei Gesuiti*, in *Il patrimonio architettonico dell'Ateneo fridericiano* 2004, pp. 35-80.
- CANUTI R., *Irdi, Salvatore*, in *Dizionario biografico degli italiani*, vol. 62, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, *ad vocem*.
- COEN P., *Vendere e affittare quadri: Giuseppe Sardi, capomastro muratore e mercante d'arte (Roma, XVIII sec.)*, in «Quaderni storici», n.s., 116, a. XXXIX, n. 2, agosto, pp. 421-448.
- DAMIANI ALMEYDA G., *Storia dell'arte moderna italiana*, (1882), a cura di M. Damiani, Palermo, Anteprema.
- DE SETA C., PERONE M., *La Reggia di Portici*, in *Il patrimonio architettonico dell'Ateneo fridericiano* 2004, pp. 389-421.
- DI LIELLO S., *Il Foro Carolino*, in *Architettura e urbanistica dell'età borbonica. Le opere dello stato, i luoghi dell'industria*, a cura di A. Buccaro, G. Maticena, Napoli, Electa Napoli, p. 46.
- GENTZ H., *Reise nach Rom und Sizilien, 1790-1795. Aufzeichnungen und Skizzen eines Berliner Architekten*, a cura di M. Bollé, K.-R. Schütze, Berlin, Arenhövel, pp. 44-45.
- GIORGI L., *Caserta e gli Acquaviva Storia di una Corte dal 1509 al 1634*, Caserta, Spring Edizioni.

- IACONO M. R., *Botanici e giardinieri alla Reggia di Caserta*, in *La festa delle arti. Scritti in onore di Marcello Fagiolo*, 2 voll., a cura di V. Cazzato, S. Roberto, M. Bevilacqua, Roma, Gangemi, II, pp. 734-741.
- Il patrimonio architettonico dell'Ateneo fridericiano*, a cura di A. Fratta, 2 voll., Napoli, Arte Tipografica Editrice.
- LATTUADA R., *La pittura napoletana nei suoi rapporti con Luigi Vanvitelli e la corte di Caserta*, in *Casa di re. Un secolo di storia alla Reggia di Caserta 1752-1860*, catalogo della mostra (Caserta, 2004-2005), a cura di R. Cioffi, Milano, Skira, pp. 84-119.
- MAFRICI M., *M.A. Wettin, una principessa sassone regina delle Sicilie e di Spagna*, in «Annali di storia moderna e contemporanea», n. 10, pp. 269-284.
- PÉROUSE DE MONTCLOS J.-M., *Jacques-Germain, Soufflot*, Paris, Centre des monuments nationaux.
- RUSSELL F., *John, 3rd Earl of Bute. Patron & Collector*, London, The Merrion Press.
- SPEZZAFERRO L., *Le contraddizioni del pittore: note sulla trasformazione del lavoro artistico nella prima metà del '600*, in «Quaderni Storici», vol. 39, n. 116 (2), agosto, pp. 329-351.
- VENUTO F., *Un'esemplare residenza barocca in Friuli: villa Manin a Passariano*, in «Arte lombarda», n.s., n. 141, pp. 46-56.
- 2005
- AMIRANTE G., PESSOLANO M. R., *Immagini di Napoli e del Regno. Le raccolte di Francesco Cassiano de Silva*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane.
- ANACLETO R., *José da Costa e Silva. Um arquitecto português em terras brasileiras*, in *Artistas e Artífices e a sua mobilidade no mundo de expressão portuguesa*, Actas do VII Colóquio Luso-Brasileiro de História da Arte, Porto, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, pp. 459-468.
- ANSELMIS S. E., *Nuovi contributi documentari alle vicende architettoniche di Santa Maria in Gradi a Viterbo tra il XVIII e il XIX secolo*, in «Studi romani», a. LIII, nn.1-2, gennaio-giugno, pp. 161-185.
- BUCCARO A., *Il dibattito teorico-scientifico in ambito vanvitelliano e gli esiti sulla formazione dell'architetto-ingegnere nella seconda metà del Settecento*, in *Luigi Vanvitelli 1700-2000 2005*, pp. 497-506.
- CANTONE G., *Vanvitelli tra retorica e concretezza*, in *Luigi Vanvitelli 1700-2000 2005*, pp. 21-36.
- CAPANO F., *Il contributo degli allievi di Vanvitelli nella trasformazione di Caserta: il caso di "palazzo vecchio"*, in *Luigi Vanvitelli 1700-2000 2005*, pp. 593-601.
- CARIDI G., *Una moglie per l'emancipazione del re: Carlo di Borbone dai progetti nuziali al matrimonio*, in «Mediterranea. Ricerche storiche», n. 3, aprile, pp. 119-148.
- CASTANÒ F., *Le saline di Barletta: dal progetto di Vanvitelli alle realizzazioni ottocentesche*, in *Luigi Vanvitelli 1700-2000 2005*, pp. 577-584.
- DE MARTINO G., *Soluzioni costruttive nella chiesa della SS. Annunziata in Napoli*, in *Le cupole in Campania: indagini conoscitive e problemi di conservazione*, a cura di S. Casello, Napoli, Arte Tipografica, pp. 221-237.
- DI MAURO M., *Il Serraglio delle Fiere al ponte della Maddalena*, in «Napoli Nobilissima», s. V, vol. VI, pp. 146-151.
- GAMBARDELLA A., *Luigi Vanvitelli e la cultura architettonica del Settecento*, in *Luigi Vanvitelli 1700-2000 2005*, pp. 13-17.
- GARMS J., CANTABENE G., *Il palazzo abbaziale di Loreto a Mercogliano e l'Immacolatella nel porto di Napoli*, in *Domenico Antonio Vaccaro. Sintesi delle arti*, a cura di B. Gragnuolo, F. Adriani, Napoli, Guida, pp. 124-135.
- GUITERAS P. J., *Primeros Historiadores. Siglo XIX*, 2 voll., La Habana, Ediciones Imagen Contemporanea.
- Luigi Vanvitelli 1700-2000*, atti del convegno internazionale di studi (Caserta, 14-16 dicembre 2000), a cura di A. Gambardella, San Nicola la Strada, Saccone.
- MANFREDI T., *Filippo Juvarra e il giovane Vanvitelli*, in *Luigi Vanvitelli 1700-2000 2005*, pp. 233-242.
- MANZO E., *L'impegno assistenziale dei Borbone. Un episodio in Terra di Lavoro: dal ritiro d'Ercole all'ospedale militare di San Francesco di Paola*, in *Luigi Vanvitelli 1700-2000 2005*, pp. 519-528.
- PASCULLI FERRARA M., *I disegni di Luigi Vanvitelli per il palazzo della dogana di Foggia*, in *Luigi Vanvitelli 1700-2000 2005*, pp. 455-468.
- RUSSO V., *Esperienze costruttive delle cupole napoletane nel tardo Settecento. Mario Gioffredo e il cantiere dello Spirito Santo*, in *Le cupole in Campania. Indagini conoscitive e problemi di conservazione*, a cura di S. Casello, Napoli, Arte Tipografica, pp.153-188.
- TEMPONE V., *La ristrutturazione settecentesca di Palazzo Perrelli Berio*, in *Luigi Vanvitelli 1700-2000 2005*, pp. 585-591.
- 2006
- ARBAIZA BLANCO-SOLER S., HERAS CASAS C., *Inventario de los Dibujos de Arquitectura (de los siglos XVII y XIX) en el Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, in «Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando», nn. 102-103, pp. 151- 321.
- ARCIDIACONO G. C., *Stile di Francesco Fichera*, in *Città di Pietra. L'altra modernità*, a cura di C. D'Amato Guerrieri, Venezia, Marsilio, pp. 86-97.
- BLANES MARTÍN T., *Un acercamiento hacia las principales fortificaciones coloniales de Cuba*, in «Revista de Historia Militar», a. L, n. 99, pp. 161-192.
- BLUNT A., *Architettura barocca e rococò a Napoli*, a cura di F. Lenzo, Milano, Electa.
- CARAFFA C., *Gaetano Chiaveri (1689-1770) architetto romano della Hofkirche di Dresda*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale.
- COSTANZO S., *La Scuola del Vanvitelli. Dai primi collaboratori del Maestro ai suoi seguaci*, Napoli, CLEAN.
- DE NITTO G., *Il palazzo de Gregorio in Aldifreda*, in «La riflessione», a. III, n. 1, p. 33.
- FAGIOLO M., *Il gran teatro della Roma barocca*, in *Roma barocca. Bernini, Borromini, Pietro da Cortona*, catalogo della mostra (Roma, 16 giugno-29 ottobre 2006), a cura di M. Fagiolo, P. Portoghesi, Milano, Mondadori Electa, pp. 60-71.
- HOPKINS A., *Baldassarre Longhena 1597-1682*, Milano, Electa.
- Karl Friedrich Schinkel. Die Reisen nach Italien 1803-05 und 1824*, a cura di G. F. Koch, München-Berlin, Deutsche Kunstverlag.
- KIEVEN E., *Gli anni Ottanta e gli architetti stranieri a Roma*, in *Contro il barocco. Apprendistato a Roma e pratica dell'architettura civile in Italia 1780-1820*, a cura di A. Cipriani, G. P. Consoli, S. Pasquali, Roma, Campisano, 2007, pp. 51-70.
- PALAZZOTTO P., *La collezione di disegni d'architettura dei Marvuglia nell'archivio Palaz-*

- zotto di Palermo. *La formazione romana all'Accademia di San Luca (1747?-1759)*, in *Ottant'anni di un Maestro. Omaggio a Ferdinando Bologna*, a cura di F. Abbate, Napoli, Paparo Edizioni, pp. 685-706.
- PIGNATELLI G., *Napoli. Tra il disfar delle mura e l'innalzamento del Muro Finanziere*, Firenze, Alinea.
- RANDOLFI R., *Bracci Virgilio*, in *Architetti e ingegneri a confronto. L'immagine di Roma fra Clemente XIII e Pio VII*, a cura di E. Debenedetti, 3 voll. (2006-2008), Roma, Bonsignori, I, pp. 169-176.
- SCHINKEL K. F., *Bruchstücke aus dem Journal eines Reisenden über die Construction der Wohngebäude Neapels*, in *Karl Friedrich Schinkel. Die Reisen nach Italien 1803-05 und 1824*, a cura di G. F. Koch, München-Berlin, Deutsche Kunstverlag, pp. 86-91.
- TOVAR ESQUIVEL E., GARZA LUNA A., *Juan Bautista Crouset, Mastro mayor de obras de Monterrey*, in «Boletín de Monumentos Históricos», n. 8, settembre-dicembre, pp. 81-97.
- 2007
- DEFAZIO L., DI LIDDO I., *Palazzo Coccia a Cerignola. Un esempio di architettura vanvitelliana in Puglia*, Cerignola, Centro regionale di servizi educativi e culturali.
- La serenata tra Seicento e Settecento: musica, poesia, scenotecnica*, atti del convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 16-17 maggio 2003), a cura di N. Maccavino, 2 voll., Reggio Calabria, Laruffa Editore.
- PINON P., *Pierre-Adrien Pâris (1745-1819), architecte, et les monuments antiques de Rome et de la Campanie*, Roma, École Française de Rome.
- TEMPONE V., *L'architettura dei quartieri militari a Napoli e nel Regno delle due Sicilie*, Napoli, Giannini.
- TRITTO M. R., *Le infinite tortuosità del fiume Ofanto e l'intervento di rettifica di Luigi Vanvitelli*, in *Canosa. Ricerche storiche*, 2006, atti del convegno di studio (Canosa, 10-11-12 febbraio 2006), a cura di L. Bertoldi Lenoci, Martina Franca, Edizioni pugliesi, pp. 289-308.
- 2008
- BARBERA F., *I progetti della Reggia di Portici. Da Medrano a Canevari, da Vanvitelli a Fuga*, in *Il Real sito di Portici*, a cura di M. L. Margiotta, Napoli, Paparo Edizioni, pp. 69-103.
- BORCHIA M., *Sardi, Pietro*, in *Architetti e ingegneri a confronto. L'immagine di Roma fra Clemente XIII e Pio VII*, a cura di E. Debenedetti, Roma, Bonsignori Editore, pp. 225-227.
- CARBONARA POMPEI S., *Al crepuscolo del barocco. L'attività romana dell'architetto Carlo Murena (1713-1764)*, Roma, Viella.
- CIRILLO O., *Carlo Vanvitelli. Architettura e città nella seconda metà del Settecento*, Firenze, Alinea.
- FAVILLA M., RUGOLO R., *Un'architettura di «scientifica semplicità»: Tommaso Temanza e la chiesa della Maddalena*, in «Studi veneziani», n.s., LV, pp. 203-282.
- GIANNETTI A., *Tra "amoenitas" e "naturalness": Jacob Philipp Hackert e il paesaggio napoletano in Europa Arkadien. Jakob Philipp Hackert und die Imagination Europas um 1800*, a cura di A. Beyer, L. Burkart, A. von Müller, G. Vogt-Spira, Göttingen, Wallstein Verlag, pp. 124-146.
- JORDAN M.-H., *Les décors des divertissements et des cérémonies de la Cour*, in *Le cabinet de Pierre-Adrien Pâris, architecte, dessinateur des menus-plaisirs* 2008, pp. 58-67.
- JORDAN M.-H., *L'érudition et l'imagination: les décors de scène*, in *Le cabinet de Pierre-Adrien Pâris, architecte, dessinateur des menus-plaisirs* 2008, pp. 68-81.
- Le cabinet de Pierre-Adrien Pâris, architecte, dessinateur des menus-plaisirs*, catalogo della mostra (Besançon, 14 novembre 2008-23 febbraio 2009), Paris, Éditions Hazan.
- MASCI A., *Sintes Gaetano*, in *Architetti e ingegneri al confronto*, III. *L'immagine di Roma fra Clemente XIII e Pio VII*, Roma, Bonsignori Editore, pp. 264-265.
- PASSALACQUA F., *Marvuglia, Giuseppe Venanzio*, in *Dizionario Bibliografico degli Italiani*, vol. 71, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana.
- PIAZZA S., *Dalla Real Accademia degli Studi alla Regia Università di Palermo: i progetti di Giuseppe Venanzio Marvuglia (1778-1808)*, in *L'Università di Roma "La Sapienza" e le università italiane*, a cura di B. Azzaro, Roma, Gangemi, pp. 303-311.
- Piranese. Taccuini di Modena*, a cura di M. Bevilacqua, 2 voll., Roma, Artemide.
- TEMPONE V., *Note sulla genesi e trasformazione del Palazzo Calabritto in Napoli*, in «Napoli Nobilissima», s. V, vol. IX, 2008, pp. 64-75.
- VENDITTI M., *Gli allestimenti in Palazzo Salerno*, in *Carlo Vanvitelli*, a cura di B. Gravagnuolo, Napoli, Guida, pp. 235-245.
- 2009
- ASOR ROSA A., *Storia europea della letteratura italiana*, 3 voll., Torino, Einaudi.
- BRAGA ABECASIS M. I., *A Real Barraca. A Residência na Ajuda dos Reis de Portugal após o Terramoto (1756-1794)*, Lisboa, Edição de Livros e Revistas.
- CAPANO F., *L'architettura e la città 1815-1860. Caserta e i siti minori delle province*, in *I Borbone di Napoli*, a cura di N. Spinosa, Sorrento, Franco Di Mauro, pp. 207-227.
- CIRILLO O., *Carlo Vanvitelli. Architettura e città nella seconda metà del Settecento*, Firenze, Alinea.
- COEN P., *Francesco Cozza "intendente d'arte" e il programma di un ciclo a fresco nell'Accademia di San Luca*, in *Francesco Cozza e il suo tempo*, atti del convegno (Valmontone, 2008), a cura di C. Strinati, R. Vodret, G. Leone, Soveria Mannelli, Rubbettino, pp. 77-89.
- FIADINO A., *Architetti e artisti alla corte di Napoli in età napoleonica*, Napoli, Electa Napoli.
- FORTEZA OLIVER M., *Francisco Muntaner Moner y su participación en algunas de las empresas ilustradas más importantes del siglo XVIII*, in «Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando», nn. 108-109, pp. 79-91.
- GIANNETTI A., *Vanvitelli Luigi*, in *Atlante del giardino italiano 1750-1940*, a cura di V. Cazzato, 2 voll., Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, II, pp. 874-876.
- GIZZI S., *Vanvitelli restauratore alla corte di Carlo di Borbone*, in *Alla corte di Vanvitelli. I Borbone e le arti alla Reggia di Caserta*, a cura di N. Spinosa, Milano, Electa, pp. 88-101.
- IACONO M. R., *Biancour Martin*, in *Atlante del giardino italiano 1750-1940*, a cura di V. Cazzato, 2 voll., Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, II, pp. 838-839.
- MAGLIO A., *L'Arcadia è una terra straniera. Gli architetti tedeschi e l'Italia nell'Ottocento*, Napoli, CLEAN.

- VISONE M., *Giardini e paesaggi del Regno*, in *I Borbone di Napoli*, a cura di N. Spinosa, Sorrento, Franco Di Mauro, pp. 229-251.
- 2010
- CAPANO F., *Architetture del lavoro in area casertana tra Sette e Ottocento: 'architetti-ingegneri' alla scuola di cantiere di Luigi Vanvitelli*, in *Storia dell'Ingegneria*, atti del 3° convegno Nazionale (Napoli, 19-20-21 aprile 2010), a cura di S. D'Agostino, 2 voll., Napoli, Cuzzolin, II, pp. 857-868.
- COEN P., *Il mercato dei dipinti a Roma nel diciottesimo secolo: la domanda, l'offerta e la circolazione delle opere in un grande centro artistico europeo*, 2 voll., Firenze, Leo S. Olschki.
- DELLAPIANA E., *La formazione di Filippo Castelli. Disegni romani e progetti piemontesi di un architetto ticinese*, in *Collezionisti, disegnatore e pittori dall'Arcadia al Purismo*, II, a cura di E. Debenedetti, Roma, Bonsignore, pp. 247-261.
- DELLA RAGIONE A., *Pittori napoletani del Settecento. Aggiornamenti ed inediti*, Napoli, Edizioni Napoli Arte.
- DELLA RATTA F., *L'Annunziata*, Napoli, Guida.
- DELLE DONNE F., *Per scientiarum haustum et seminarium doctrinarum. Storia dello Studium di Napoli in età sveva*, Bari, Mario Adda Editore, pp. 85-91.
- GIUSTO R. M., *Alessandro Galilei. Il trattato di architettura*, Roma, Argos.
- MANFREDI T., *Filippo Juvarra e gli anni giovanili*, Roma, Argos.
- MANFREDI T., *La copia e l'invenzione. Principi didattici nell'architettura romana di metà Settecento*, in *Giuseppe Piermarini tra barocco e neoclassico. Roma, Napoli, Caserta, Foligno*, catalogo della mostra (Foligno, 5 giugno-2 ottobre 2010), a cura di M. Fagiolo, M. Tabarrini, Perugia, Fabrizio Fabri Editore, pp. 127-137.
- Painting for profit: the economic lives of seventeenth-century Italian painters*, a cura di R. E. Spear, P. Sohm, New Haven, Yale University Press.
- PAYNE A., *Beyond Kunstwollen: Alois Riegl and the Baroque*, in A. Riegl, *The Origins of Baroque Art in Rome*, a cura di A. Hopkins, A. Witte, Los Angeles, Getty Research Institute, pp. 1-33.
- PETRUCCI F., *Pittura di ritratto a Roma. Il Settecento*, Roma, Budai.
- ROSSI P., *Il quartiere Museo a Napoli: una soluzione per la residenza borghese nella seconda metà dell'Ottocento. Disegni inediti e nuove acquisizioni*, in «Annali-Università degli Studi Suor Orsola Benincasa», pp. 175-208.
- TEMPONE V., *I mercati commestibili a Napoli tra XVIII e XIX secolo*, Napoli, Viscione.
- THOMAS R. L., *From the library to the printing press: Luigi Vanvitelli's life with books*, in «Journal of the Society of Architectural Historians», vol. 69, n. 4, pp. 508-533.
- 2011
- Architettare l'Unità. Architettura e istituzioni nelle città della nuova Italia 1861-1911*, a cura di F. Mangone, M. G. Tampieri, Napoli, Paparo.
- BARBERA P., GIUFFRÉ M., *Archivi di architetti e ingegneri in Sicilia. 1915-1945*, Palermo, Caracol.
- BUCCARO A., *Leonardo da Vinci. Il Codice Corazza nella Biblioteca Nazionale di Napoli*, 2 voll., Napoli/Poggio a Caiano, CB Edizioni/Edizioni Scientifiche Italiane.
- CAPANO F., *Caserta. La città dei Borbone oltre la Reggia (1750-1860)*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane.
- CARRELLI R., *La real fabbrica del quartiere di cavalleria al ponte della Maddalena*, Napoli, CLEAN.
- La festa teatrale nel Settecento. Dalle corti di Vienna alle corti d'Italia*, atti del convegno internazionale di Studi (Torino, 13-14 novembre 2009), a cura di A. Colturato, A. Merlotti, Lucca, LIM.
- MONCADA MAYA J. O., *Influencia Militar en el Desarrollo Urbano. Los Ingenieros Militares en la América colonial*, in «Revista do Departamento de Historia, Arte e Xeografía», n. 19, pp. 79-101.
- 2012
- CAPANO F., *Caserta. La città dei Borbone oltre la reggia*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane.
- CAPANO F., *Palazzo Berio a Napoli: origine ed evoluzione*, Napoli, Paparo Edizioni.
- D'ARPA C., *Architettura e arte religiosa a Palermo: il complesso degli Oratoriani all'Olivella*, Palermo, Edizioni Caracol.
- FERRARO I., *Napoli. Atlante della Città Storica. Chiaia*, Napoli, Oikos.
- MIGLIACCIO M. C., *Il parco di Capodimonte tra Illuminismo e Neoclassico*, in *Il Mezzogiorno e il Decennio. Architettura, città, territorio*, atti del IV seminario di studi sul Decennio francese (Napoli-Caserta, 16-17 maggio 2008), a cura di A. Buccaro, C. Lenza, P. Mascilli Migliorini, Napoli, Gianini, pp. 353-376.
- NOTO M. A., *Caserta dagli Acquaviva ai Borbone: città e ceti sociali*, in *Caserta e l'utopia di S. Leucio. La costruzione dei siti reali borbonici*, a cura di I. Ascione, G. Cirillo, G. M. Piccinelli, Roma, Ministero per i beni e le attività culturali-Direzione generale per gli Archivi, pp. 75-119.
- 2013
- D'AMIA G., *La Villa Belgiojoso-Bonaparte: una residenza neoclassica tra ancien régime e età napoleonica*, Viterbo, BetaGamma.
- Fiesta y ceremonia en la corte virreinal de Nápoles (siglos XVI y XVII)*, a cura di G. Galasso, J. V. Quirante, J. L. Colomer, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica.
- GUARINO G., *Public Rituals and Festivals in Naples, 1503-1799*, in *A Companion to Early Modern Naples*, a cura di T. Astarita, Leiden-Boston, Brill, pp. 257-280.
- PIGNATELLI G., *Il contributo di Luigi Vanvitelli al ridisegno degli ingressi alla città di Napoli: la ristrutturazione, ed accomodo della strada di S. Carlo*, in «Napoli Nobilissima», s. V, vol. IV, pp. 219-228.
- TETTI B., *La sede dell'Avvocatura dello Stato nel complesso agostiniano in Campo Marzio*, in *Tra tutela e valorizzazione: i primi venti anni di attività della Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per il Comune di Roma*, a cura di E. Cajano, G. Belardi, Roma, Palombi, pp. 41-57.
- 2014
- BUCCARO A., *Architetture e dinamiche fondiarie a Napoli tra Sei e Settecento: i casi di palazzo Ruffo di Bagnara e del Foro Carolino nella formazione del largo dello Spirito Santo*, in «PALLADIO», n. 54, luglio-dicembre, pp. 63-84.
- BUCCARO A., *Modelli juvarriani nella Napoli borbonica: un album grafico di Venaria Reale nella Biblioteca Storica della Scuola di Inge-*

- gneria, in *Filippo Juvarra 1678-1736, architetto dei Savoia, architetto in Europa*, 2 voll., a cura di P. Cornaglia, A. Merlotti, C. Roggero, I, Roma, Campisano, I, pp. 179-188.
- DE SIMONE P., *La "Cerere placata" di Niccolò Jommelli: innovazione e interazione fra i diversi linguaggi dell'arte in gioco tra Napoli e l'Europa*, in *Niccolò Jommelli. L'esperienza europea di un musicista 'filosofo'*, atti del convegno (Reggio Calabria, 7-8 ottobre 2011), a cura di G. Pitarresi, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di Musica "F. Cilea", pp. 457-1021.
- IACONO M. R., *Botanici e Giardinieri alla Reggia di Caserta*, in *La festa delle arti. Scritti in onore di Marcello Fagiolo*, a cura di V. Cazzato, S. Roberto, M. Bevilacqua, 2 voll., Roma, Gangemi, II, pp. 734-741.
- Il Bello o il Vero: la scultura napoletana del secondo Ottocento e del primo Novecento*, a cura di I. Valente, Castellammare di Stabia, Nicola Longobardi.
- LUISO G., *L'attività spagnola e mesoamericana degli allievi del Vanvitelli*, tesi di Dottorato (XXVIII ciclo), a.a. 2014-2015, Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale-DADI, Seconda Università degli Studi di Napoli "Luigi Vanvitelli".
- MODESTI P., *Le delizie ritrovate. Poggioreale e la villa del Rinascimento nella Napoli aragonese*, Firenze, Leo S. Olschki.
- MORIN C., *Au service du château. L'architecture des communs en Île-de-France au XVIIIe siècle*, Paris, Éditions de la Sorbonne.
- NAPPI E., *Foro Carolino. Nuovi documenti*, in «Quaderni dell'Archivio storico», pp. 319-356.
- NIELL P., *Neoclassical Architecture in Spanish Colonial America: a Negotiated Modernity*, in «History Compass», vol. 12, n. 3, pp. 252-262.
- Notizie di artisti Siciliani da collocarsi ne' registri secondo l'epoche rispettive, raccolte da Agostino Gallo (Ms. XV.H.20.1-2)*, a cura di C. Pastena, Palermo, Regione siciliana-Assessorato dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana-Dipartimento dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana.
- PETRUCCI F., *Vanvitelli 'inventore' e i suoi pittori*, in *Vanvitelli segreto. I suoi pittori tra Conca e Giaquinto, la 'Cathedra Petri'*, catalogo della mostra (Caserta, 5 marzo-31 ottobre 2014), Roma, Gangemi, pp. 13-28.
- PIGNATELLI G., *Come una città separata. Chiaia da borgo extramoenia a quartiere borghese*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane.
- ROSSI P., *Residenze e caccia durante il Regno di Carlo di Borbone (1734-1759)*, in *Siti Reali in Europa. Una storia del territorio tra Madrid e Napoli*, a cura di L. d'Alessandro, F. Labrador Arroyo, P. Rossi, Napoli, Università di Napoli Suor Orsola Benincasa, pp. 203-222.
- URTEAGA L., CAMARERO C., *Planos del siglo XIX para un Real Sitio del sigli XVIII: El Real Sitio de San Idelfonso y su anexo el Real Bosque de Riofrío (1868-1869)*, in *Siti Reali in Europa. Una storia del territorio tra Madrid e Napoli*, a cura di L. D'Alessandro, F. Labrador Arroyo, P. Rossi, Napoli, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, 2014, pp. 119-146.
- 2015
- ABETTI L., *Nuove acquisizioni su Luca Antonio Natale e i progetti per la polveriera e il 'fortino' di Castel dell'Ovo*, in «Napoli Nobilissima», s. VII, vol. I, pp. 58-69.
- COEN P., *Maratti e la "questione" del mercato dell'arte*, in *Maratti e l'Europa*, atti del convegno (Roma, 2013), a cura di L. Barroero, S. Prospero Valenti Rodinò, S. Schütze, Roma, Campisano, pp. 275-288.
- DE SIMONE P., *Dalla serenata Cerere placata a palazzo Perrelli. Nuovi documenti per le arti a Napoli*, in *Ricerche sull'arte a Napoli in età moderna. Saggi e documenti 2015*, Napoli, Arte'm, pp. 133-166.
- GIANNETTI A., *Place-makers. Costruttori di paesaggi tra Napoli e Wörlitz*, in *L'architettura del giardino in Europa. Evoluzione storica e nuove prospettive possibili*, a cura di F. Zecchino, Napoli, Arte'm, pp. 34-39.
- NIELL P., *Urban space as heritage in late colonial Cuba: classicism and dissonance on the Plaza de Armas of Havana, 1754-1828*, Austin, University of Texas Press.
- PARLATO E., *Interventi tardo-barocchi nella chiesa del Suffragio a Viterbo e gli affreschi giovanili di Luigi Vanvitelli*, in *Curiosa Itinera*, a cura di E. Parlato, Roma, GBE/Ginevra Bentivoglio Editoria, pp. 451-466.
- TORRI M., *La Villa Reale di Monza*, Venezia, Marsilio.
- 2016
- MANFREDI T., *Academic Practice and Roman Architecture during the Reign of Benedict XIV, in Benedict XIV and the Enlightenment. Art, Science and Spirituality*, a cura di R. Messbarger, C. M. S. Johns, P. Gavitt, Toronto, University of Toronto Press, pp. 439-466.
- ROSSI PINELLI O., *Insidie di una periodizzazione bipolare nella storiografia artistica sul Settecento: rococò versus neoclassicismo*, in «Diciottesimo Secolo», a. I, pp. 133-146.
- SAVA G., *Vanvitelli 'svelato'. due dipinti fuori contesto*, in «Paragone», a. LXVII, terza serie, nn. 129-130, pp. 30-44.
- SPEAR R. E., *Dipingere per profitto: le vite economiche dei pittori nella Roma del Seicento*, Roma, Campisano.
- VAZQUEZ GESTAL P., *Verso la riforma della Spagna. Il carteggio tra Maria Amalia di Sassonia e Bernardo Tanucci, (1759-1760)*, 2 voll., Napoli, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici Press.
- 2017
- CAPANO F., *Il Sito Reale di Capodimonte. Il primo bosco, parco e palazzo dei Borbone di Napoli*, Napoli, FedOA-Federico II University Press.
- CASTOR M. A., KURR A., *Philippe V de Bourbon à Madrid – Architecture, décor et cérémonial entre changement programmatique et tradition*, in *Versailles et l'Europe. L'appartement monarchique et princier, architecture, décor, cérémonial*, Heidelberg, Université de Heidelberg, pp. 735-803.
- CAZZATO V., *Il "sistema" delle ville vesuviane, in Ville e giardini medicei in Toscana e la loro influenza nell'arte dei giardini*, a cura di L. Zangheri, Firenze, Leo S. Olschki, pp. 125-139.
- Cerimoniale dei Borbone di Napoli 1734-1801*, a cura di A. Antonelli, Napoli, Arte'm.
- DELSERE I., *Antonio Valeri architetto della Fabbrica di San Pietro: dalla formazione giovanile al principato nell'Accademia di San Luca*, in «Annali delle arti e degli archivi», n. 3, pp. 227-234.
- GOMES JANUÁRIO P. M., *Giovanni Carlo Sicinio Galli Bibiena (1717-1760)*, in «Estudios italianos em Portugal», n.s., n. 12, pp. 213-223.
- GUARRERA F., *Francesco Fichera. La modernità nella tradizione dell'architettura*, Siracusa, LetteraVentidue.

- KALINA P., *Carlo Fontana and Bohemia: architect's vision and builder's reality around 1700*, in *Carlo Fontana 1638-1714: celebrato architetto*, a cura di G. Bonaccorso, F. Moschini, Roma, Accademia Nazionale di San Luca, pp. 233-239.
- Le collezioni della Reggia di Caserta. I dipinti, vol. I*, a cura di G. O. Graziano, M. C. Masi, Reggia di Caserta.
- LENZA C., *Tra rilievo, interpretazione e progetto. Palazzo Donn'Anna nei disegni di Pierre-Adrien Pâris*, in *Palazzo Donn'Anna. Arte, natura e storia*, a cura di P. Belli, Torino, Allemandi, pp. 133-149.
- LIMA A. I., *Dai frammenti urbani ai sistemi ecologici. Architettura dei Pica Ciamarra Associati*, Milano, Jaca Book.
- SERRAGLIO R., *Carlo di Borbone committente di architettura*, in *Protagonisti e luoghi delle arti euro-mediterranee*, a cura di A. Robotti, Lecce, Edizioni Grifo, pp. 97-120.
- VÁZQUEZ GESTAL P., *La fondazione del sistema rituale della monarchia delle Due Sicilie (1734-1738). Storia ed epistemologia*, in *Cerimoniale dei Borbone di Napoli 1734-1801*, a cura di A. Antonelli, Napoli, Arte'm, pp. 43-71.
- 2018
- De jardin & des livres*, a cura di M. Jakob, Genève, M tisPresses.
- DE SETA C., *Carlo di Borbone, Maria Amalia di Sassonia e Luigi Vanvitelli*, in *Le vite di Carlo di Borbone*, a cura di R. Cioffi, L. Mascilli Migliorini, A. Musi, A. M. Rao, Napoli, Arte'm, pp. 33-43.
- JACAZZI D., LUISO G., *Francesco Vanvitelli's work for the Reales Sitios of Chapultepec in Mexico*, in *Development and preservation in large cities: an international perspective*, a cura di C. Gambardella, D. Listokin, Napoli, La Scuola di Pitagora, pp. 173-183.
- PAPAGNA E., *Squillace Leopoldo de Gregorio marchese di Vallesantoro e di Squillace*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Treccani, vol. 93, ad vocem.
- ROSSI P., *Un brano di città tra antico e contemporaneo. Immagini a Napoli: da largo delle Corregge a via Medina*, in *Delli Aspetti de Paesi. Vecchi e nuovi Media per l'Immagine del Paesaggio. Rappresentazione, memoria, conservazione*, 2 voll., a cura di F. Capano, M. I. Pascariello, M. Visone, Napoli, CIRICE, II, pp. 701-711.
- Serenata and Festa Teatrale in 18th Century Europe*, a cura di I. Yordanova, P. Maione, Wien, Hollitzer.
- SODANO G., *L'occhio della madre. La politica internazionale di Elisabetta Farnese*, in *Le vite di Carlo di Borbone. Napoli, Spagna e America*, a cura di R. Cioffi, L. Mascilli Migliorini, A. Musi, A. M. Rao, Napoli, Arte'm, pp. 81-91.
- 2019
- AROLDO M. L., *Note sui soggiorni napoletani del Voyage en Italie dell'architetto Pierre-Adrien Pâris*, in *Il Sud Italia: schizzi e appunti di viaggio. L'interpretazione dell'immagine, la ricerca di una identità*, in «ArcHistoR EXTRA», n. 5, (supplemento di «ArcHistoR», n. 11, 2019), pp. 265-299.
- CACHAU P., *Le Buen Retiro de Robert de Cotte à Madrid, premier grand projet architectural de Philippe V (1708-1715)*, in «Cuadernos dieciochistas», n. 20, pp. 443-493.
- CAPANO F., *La Piazza Reale di Caserta: progetti, realizzazione e diffusione dell'immagine di una 'città reale' tra Sette e Ottocento*, in «Città & Storia», a. XIV, nn. 1-2, gennaio-dicembre, pp. 129-151.
- DE MARTINO G., *La storia e gli interventi di restauro della SS. Annunziata in Napoli*, in «Quaderni dell'Istituto di Storia dell'architettura», n. s. *Realtà dell'architettura fra materia e immagine. Per Giovanni Carbonara: studi e ricerche*, a cura di D. Esposito, V. Montanari, pp. 837-842.
- DE SIMONE P., MACCAVINO N., *Alfonso Clemente de Aróstegui: musica, arte e mecenatismo nella Napoli borbonica di Carlo III e Ferdinando IV*, in *Diplomacy and the Aristocracy as Patrons of Music and Theatre in the Europe of the Ancien Régime*, a cura di I. Yordanova, F. Cotticelli, Wien, Hollitzer, pp. 361-449.
- GENOVESE R. A., *Per il restauro e la valorizzazione del complesso della SS. Annunziata in Napoli*, Napoli, Giannini.
- JACAZZI D., *Sulle tracce dell'architettura italiana a Cuba. Francesco Vanvitelli Ingegnere Capo de la Habana*, in G. Cioffi, O. Cirillo, D. Jacazzi, R. Serraglio, *Ricerche di Architettura dalla città al territorio*, Napoli, La Scuola di Pitagora Editrice, pp. 51-76.
- LENZA C., *Giovannoni, l'architettura e la continuità della storia*, in «Bollettino del Centro di Studi per la Storia dell'Architettura», n.s., n. 3, pp. 39-52.
- VISONE M., *Palazzo Reale di Portici*, in *Passeggiando per la Federico II*, a cura di A. Castagnaro, Napoli, FedOA-Federico II University Press, pp. 149-154.
- 2020
- CORNAGLIA P., *L'Europa dei giardini a fine Settecento: i viaggi dei "Conti del Nord" e del principe de Ligne*, in *L'architettura del giardino in Europa. Evoluzione storica e nuove prospettive*, a cura di F. Zecchino, Napoli, Arte'm, pp. 24-28.
- Corte e cerimoniale di Carlo di Borbone a Napoli*, a cura di A. M. Rao, Napoli, FedOA-Federico II University Press.
- DE NITTO G., *Luigi Vanvitelli, l'uomo, l'artista*, Caserta, Luigi Pacifico Editore.
- DE SIMONE P., *Feste, Cuccagne e Serenate per le nozze di Ferdinando IV e Maria Carolina: luoghi e spettacoli dallo spoglio di nuovi documenti*, in *Miti, metafore e feste per le scene di un Regno: intorno alle Nozze di Peleo e Tetide di Giovanni Paisiello*, a cura di P. De Simone, N. Maccavino, 2 voll., Napoli, Turchini Edizioni, I, pp. XI-CVI.
- FUSCO R., IZZO M., LO PILATO A., *Il tracciato dell'antico Acquedotto Reale e il parco Superiore della Reggia di Portici*, in *La città palinsesto. Tracce, sguardi e narrazioni sulla complessità dei contesti urbani storici*, atti del IX convegno internazionale di studi CIRICE (Napoli, 10-12 giugno 2021), Tomo II, *Rappresentazione, conoscenza, conservazione*, a cura di M. I. Pascariello, A. Veropalumbo, Napoli, FedOA-Federico II University Press, pp. 329-336.
- JACAZZI D., *Dalla Curia romana alla Corte borbonica*, in *Luigi Vanvitelli, l'uomo, l'artista 2020*, pp. 11-18.
- MANFREDI T., *Vanvitelli, Luigi*, in *Dizionario Biografico degli italiani*, vol. 98, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, pp. 294-299.
- MANGONE F., *Palazzo Reale, un palinsesto. Note su alcuni inediti disegni settecenteschi*, in *Il palazzo Reale di Napoli*, a cura di L. Donadono, Roma, Gangemi, pp. 27-40.
- MESSINA B., *Città e memoria in Fichera*, Siracusa, LetteraVentidue.
- SAJOUS D'ORIE M., *La Participation dramatique. Spectacle et espace théâtral (1730-1830)*, Paris, Classiques Garnier.

2021

BUCCARO A., *Vincenzo Corazza e Giacomo Quarenghi: neoumanesimo e cultura architettonica illuminista tra Roma, Napoli e San Pietroburgo*, in *Giacomo Quarenghi e la cultura architettonica britannica. Da Roma a San Pietroburgo*, atti del convegno internazionale (Roma, 25-26 maggio 2017), a cura di P. V. Angelini, I. Giustina, T. Manfredi, F. Moschini, Roma, Accademia Nazionale di San Luca, pp. 213-224.

BUCCARO A., *Le iniziative e l'eredità di Carlo per l'architettura e l'urbanistica di Napoli, in L'età di Carlo 2021*, pp. 53-57.

CORNAGLIA P., *Filippo Juvarra tra Stoccolma e Berlino. I progetti per le nuove sedi del potere regio: Palazzo Madama e il Castello di Rivoli*, in *Maria Giovanna Battista di Savoia-Nemours. Stato, Capitale, Architettura*, a cura di C. Devoti, Firenze, Leo S. Olschki, pp. 449-473.

CORNAGLIA P., *Il giardino francese alla corte di Torino. Da André Le Nôtre a Michel Bernard, 1650-1773*, Firenze, Leo S. Olschki.

DEO F., *Mandracchio*, scheda in *L'età di Carlo 2021*, pp. 139-140.

GUERRERA F., *Francesco Fichera. La storia come repertorio di "forme utili". Invenzione e composizione nel progetto d'architettura*, Napoli, CLEAN.

L'età di Carlo. Alle radici del gusto dell'antico, catalogo della mostra (Napoli, 17 dicembre 2019-20 febbraio 2020), a cura di L. La Rocca, P. Mascilli Migliorini, Napoli, Glossa-CRBC.

MASCILLI MIGLIORINI L., *Il presente passato di Carlo di Borbone*, in *L'età di Carlo 2021*, pp. 9-17.

TERMINIO A., *Porto*, scheda in *L'età di Carlo 2021*, p. 139.

TERMINIO A., *Cavallerizza*, scheda in *L'età di Carlo 2021*, pp. 141-142.

TABARRINI M., *Vincenzo della Greca e la didattica dell'architettura nel primo Seicento a Roma*, Roma, Gangemi.

VALENTE I., *Nelle pieghe del revival del Rina-*

scimento. Un raro caso di simbolismo nella produzione dello scultore Tommaso Solari: gli interventi nella cappella Stella di Sorrento, in *Sorrento e i luoghi della memoria*, a cura di M. P. Briguori, Napoli, Arte'm, pp. 58-69.

2022

D'AGOSTINO G., *La poetica progettuale di Francesco Fichera, tra rappresentazione tradizionale e comunicazione digitale*, in «FA-Magazine», n. 59-60, pp. 176-186.

DE NITTO G., *Descrizione della magnifica festa data in Napoli dagli ufficiali del Battaglione Real Ferdinando per solennizzare la nascita del Real Principe ereditario de' Regni delle Sicilie*, scheda in *Il Piccolo Principe. Giuseppe Sanmartino alla Reggia di Caserta*, catalogo della mostra (Caserta, 27 maggio-11 settembre 2022), a cura di V. Di Fratta, Napoli, Colonnese, pp. 118-119.

Frammenti di paradiso. Giardini nel tempo alla Reggia di Caserta, catalogo della mostra (Caserta, 1° luglio-16 ottobre 2022), a cura di A. Campitelli, A. Cremona, Napoli, Colonnese.

MORSELLI R., *Professione pittore. Il caso di Bologna tra Cinque e Seicento*, Venezia, Marsilio.

PATUZZO C., *L'apparato effimero allestito nella cattedrale di Palermo per le cerimonie funebri di Carlo III di Borbone (1789): storia e rappresentazione digitale*, in «Lexicon. Storie e architettura in Sicilia e nel Mediterraneo», n. 34, pp. 37-47.

PEZONE M. G., *Un edificio, molte storie. Palazzo de Gregorio a Caserta dal Settecento ai giorni nostri*, in «ArcHistoR», a. IX, n. 18, pp. 39-73.

PIGAFETTA G., ABBONDANDOLO I., TRISCIUOLIO M., *Giuseppe Vaccaro e Francesco Fichera*, in *Architettura Tradizionalista. Architetture, opere, teoria*, Milano, Jaca Book, pp. 239-243.

TUFANO L., *Partenope in festa. Musiche e spettacoli per le nozze di Carlo di Borbone e Maria Amalia di Sassonia (Napoli, 1738)*,

in «Atti e memorie dell'Arcadia», n. 11, pp. 221-267.

VIOLA P., *Svelare il giardino di Vanvitelli*, in *Frammenti di paradiso 2022*, pp. 23-30.

VISONE M., *Prima e dopo Caserta: giardini e paesaggi nella cultura dei Borbone di Napoli*, in *Frammenti di paradiso 2022*, pp. 61-70.

VISONE M., «Antonio Joli, *Capriccio con fontana di Nettuno in un parco, 1756-1759*», scheda in *Frammenti di paradiso 2022*, p. 224.

2023

CAPALDI C., *Le mura greche nel cortile della Minerva: nuove indagini archeologiche, in Passeggiando per la Federico II*, a cura di A. Castagnaro, II ed. aggiornata, Napoli, FedOA-Federico II University Press, pp. 63-69.

CARRAFIELLO T., «*Il Vetruvio del secol nostro*». *La Fontana di Trevi a Roma nei due testi inediti di Luigi Vanvitelli e Berardo Galiani*, in «Bollettino della Società di Studi Fiorentini», n. 32, pp. 10-22.

LENZA C., *Gli studi sull'architettura barocca in Italia: dagli esordi ai primi del Novecento, in Paesaggi di pietra e di verzura. Omaggio a Vincenzo Cazzato*, a cura di F. Del Sole, Roma, Gangemi, pp. 133-144.

MARTUCCI C., *Patrimonio costruito religioso: vulnerabilità sismica e istanze conservative. Il caso della Santissima Annunziata di Napoli*, tesi di Dottorato (XXXV ciclo), a.a. 2022-2023, Dipartimento di Architettura-DiARC, Università degli Studi di Napoli Federico II.

In corso di pubblicazione

Esportare opere, plasmare uno stile, atti del convegno internazionale (Roma, 2023), a cura di P. Coen, A. De Pasquale, A. Di Castro.

MANFREDI T., *Nascita e formazione di un architetto di corte*, in *Ferdinando Fuga architetto di corte*, a cura di T. Manfredi, F. Manzone, F. Moschini, Roma, Accademia Nazionale di San Luca.

Finito di stampare
nel mese di febbraio 2024



Le ricerche sulla figura e sulle opere di Luigi Vanvitelli negli studi di storia dell'architettura della scuola fridericiana hanno lunga tradizione. L'allora Istituto di Storia dell'Architettura ebbe un ruolo da protagonista nelle scorse celebrazioni vanvitelliane, e siamo lieti di aver mantenuto la consuetudine aderendo al comitato costituito dalla direttrice della Reggia di Caserta Tiziana Maffei per l'attuale anniversario dei 250 anni dalla scomparsa dell'architetto.

All'interno di un fitto sistema di reti con enti di varia natura e nell'ottica della valorizzazione delle opere di Vanvitelli, il confronto scientifico certamente rappresenta ancora il cardine attorno al quale impostare tutti gli interventi, sia concreti, in relazione a possibili azioni di valorizzazione e salvaguardia, che di speculazione intellettuale. Pertanto, è stato un onore aver inaugurato l'anno delle celebrazioni vanvitelliane con le giornate internazionali di studi di Storia dell'architettura *Luigi Vanvitelli. Il linguaggio e la tecnica* (Napoli, 28 febbraio-2 marzo 2023), tenutesi proprio nel giorno esatto del 250° anniversario tra Palazzo Gravina e il complesso dei Padri Vincenziani ai Vergini, e organizzate anche dai centri interdipartimentali BAP e CIRICE.

I contributi qui raccolti evidenziano, con originalità interpretativa e rigore metodologico, questioni comuni e temi ricorrenti nelle opere di Vanvitelli, a partire dalla posizione critica dei suoi contemporanei e dei posteri rispetto a quanto operato. Il volume è articolato in sei capitoli che individuano, rispettivamente, ambiti tematici di elevato interesse scientifico, come dimostrano le ricerche svolte: *Esegesi, interpretazione e critica; Architettura tra linguaggio e tecnica; Città, territorio e paesaggio; Pensieri e apparenze teatrali; L'intreccio di reti e relazioni; Da Vanvitelli restauratore a Vanvitelli 'restaurato'.*

Mezzo secolo separa questo volume da quello fondamentale edito da Pane e allievi nel 1973, su cui la nostra generazione si è formata. Come scriveva il Maestro al fratello Urbano il 29 luglio 1766, «più presto di quel che sembra passa il tempo».

Euro 85,00

ISBN 979 12 81389 274

