

1964-2024 La Carta di Venezia.
Riflessioni teoriche e prassi operative nel progetto di restauro

A distanza di sessanta anni la Carta di Venezia per il restauro e la conservazione di monumenti e siti, che volle esprimere la necessità e l'urgenza di delineare principi condivisi nel campo della tutela del Patrimonio architettonico a livello internazionale creando le basi per un più ampio dialogo fra tutte le nazioni, rappresenta un fondamentale riferimento per una doverosa riflessione ed un confronto tanto sui temi e sui cambiamenti che ebbe a determinare quanto sulla relazione fra il tempo ed i modi della sua concezione e questo critico presente. Questo convegno internazionale propone una estesa e diversificata elaborazione di tematiche quali occasioni di aperta ed alta riflessione collettiva a partire al senso, dai contenuti, dallo straordinario impatto della Carta di Venezia nel mondo e nella cultura ed operatività per il Restauro, considerandone criticamente l'evoluzione, gli esiti teorici e pratici e la portata culturale nel tempo.

1964-2024 La Charte de Venise.
Réflexions théoriques et modes opératoires dans le projet de restauration

À soixante ans de la Charte de Venise sur la conservation et la restauration des monuments et des sites qui a voulu exprimer la nécessité et l'urgence de définir des principes partagés dans le domaine de la sauvegarde du Patrimoine architectural au niveau international en jetant les bases pour un plus vaste dialogue entre toutes les nations, cette dernière représente un repère fondamental pour réfléchir et se confronter comme il se doit sur les thèmes et les changements qu'elle a provoqués et d'autre part sur la relation entre l'époque de la Charte et ses modes de conception et ce présent critique.

Ce congrès international propose une élaboration étendue et diversifiée de thèmes permettant de réfléchir collectivement et de façon ouverte sur le sens, les contenus et l'impact extraordinaire de la Charte de Venise dans le monde, et sur la culture et les modes de restauration, en analysant de façon critique son évolution, ses aboutissements théoriques et pratiques et son rayonnement culturel dans le temps.

1964-2024 The Venice Charter.
Theoretical reflections and operating practices in the restoration project

Sixty years later the Venice Charter for the restoration and conservation of monuments and sites, whose aim was to express the urgent need to outline internationally shared principles for the protection of the architectural heritage, preparing the ground for a broader dialogue among all nations is a fundamental reference point for reflection and discussion on both the themes and the changes that it brought about and also on the connection between the time and the ways in which it was conceived and this critical present time. This international conference proposes an extensive and diversified elaboration of themes as opportunities for an open, high-level collective reflection based on the meaning, contents and extraordinary impact of the Venice Charter in the world and in the Restoration culture and operations, giving critical consideration to its development, theoretical and practical results and its cultural scope over time.

contatti

✉ convegnocartavenezia@dida.unifi.it
🌐 <https://www.dida.unifi.it/vp-888-la-carta-di-venezia.html>
☎ +39 055 275 5466
📍 via della Mattonaia, 8 - 50121 Firenze (FI)

- COMITATO SCIENTIFICO
INTERNAZIONALE
- Susanna Caccia Gherardini
Università degli Studi di Firenze
- Eva Coisson
Università degli Studi di Parma
- Maurizio De Vita
Università degli Studi di Firenze
- Stefano Della Torre
Politecnico di Milano
- Maurizio Di Stefano
ICOMOS Italia
- Daniela Esposito
Sapienza Università di Roma
- Teresa Ferreira
Universidade do Porto
- Donatella Fiorani
Sapienza Università di Roma
- Carlo Francini
Comune di Firenze
- Francisco Javier Gallego Roca
Universidad de Granada
- Haroldo Gallo
Universidade Estadual de Campinas
- Maria Cristina Giambruno
Politecnico di Milano
- Caterina Giannattasio
Università degli Studi di Cagliari
- Sabina Hajiyeva
Azerbaijan University of Architecture and Construction
- Claudine Houbart
Université de Liège
- Alessandro Ippoliti
Università degli Studi di Ferrara
- Alessandra Marino
Istituto Centrale per il Restauro
- Bianca Gioia Marino
Università degli Studi di Napoli Federico II
- Pietro Matracchi
Università degli Studi di Firenze
- Giulio Mirabella Roberti
Università degli Studi di Bergamo
- Stefano Francesco Musso
Università degli Studi di Genova
- Monica Naretto
Politecnico di Torino
- Maria Annunziata Oteri
Politecnico di Milano
- Elisabetta Pallottino
Università degli Studi di Roma Tre
- Andrea Pane
Università degli Studi di Napoli Federico II
- Teresa Patricio
ICOMOS
- Zhang Peng
Tongji University
- Renata Picone
Università degli Studi di Napoli Federico II
- Marco Pretelli
Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
- Antonella Ranaldi
Soprintendenza Archeologia, Belle arti e Paesaggio per la città metropolitana di Firenze e le province di Pistoia e Prato
- Emanuele Romeo
Politecnico di Torino
- Valentina Russo
Università degli Studi di Napoli Federico II
- Claudio Varagnoli
Università degli Studi Gabriele D'Annunzio - Chieti/Pescara

COMITATO ORGANIZZATIVO
Università degli Studi di Firenze

- Paola Bordoni
- Maddalena Branchi
- Giorgio Ghelfi
- Francesca Giusti
- Pierpaolo Lagani
- Laura Marchionne
- Francesco Pisani
- Anna Laura Petracci
- Alice Rossano
- Adele Rossi



STAZIONE SANTA MARIA NOVELLA
Piazza della Stazione

PALAZZO VECCHIO
Salone dei Cinquecento
piazza della Signoria

DIDA
DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA
sede di Santa Teresa
via della Mattonaia, 8



Convegno internazionale
Firenze, 25/26 ottobre 2024

60
1964
2024
CARTA DI VENEZIA
Riflessioni teoriche e prassi operative
nel progetto di restauro

