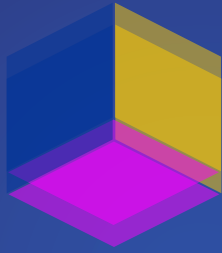


CONFERENCIAS-POSTERS-RESÚMENES DE PONENCIAS



EGraFIA
argentina
2023

VIII CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA EN INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y CARRERAS AFINES



Consolato Generale d'Italia
Córdoba



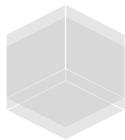
Universidad
Nacional
de Córdoba

FAUD
Facultad de Arquitectura,
Urbanismo y Diseño



**INSTITUTO
DEICOLOR
FAUD | UNC**

IIGRADI
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN DE LA
GRÁFICA APLICADA AL DISEÑO

**AUTORIDADES UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA**

Rector: Mgter. Cr. Jhon Boretto

Vicerrectora: Mgter. Arq. Mariela Marchisio

AUTORIDADES FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y DISEÑO

Decana: Mgter.Arq. Mariela Marchisio

Vicedecano: Arq. Guillermo Olgún

Secretaría General: Arq. Arturo Maristany

AUTORIDADES FACULTAD DE INGENIERIA

Decano: Ing. Pablo Recabarren

Vicedecana: ing. Magalí Carro Pérez

EGraFIA Argentina (Asociación de Profesores de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arquitectura y Carreras Afines)

AUTORIDADES EGRAFÍA

Presidente: Arq. Hernán Lucero

Vicepresidente: Arq. Roberto Ferraris

Tesorero: Ing. Jorge Pedra.

COMISIÓN ORGANIZADORA DEL CONGRESO

Presidente: Arq. Roberto Ferraris

Vicepresidente: Arq. Sergio W. Priotti

Coordinadores del Congreso: Arq. Martín Ali, Arq. Jerónimo Bajo, Arq. Silvina Barra, Arq. Silvana Bonafé, Arq. Victoria Ferraris, Arq. Pablo Heredia, Arq. Carlos Merlo, Arq. Nicolás Pedrosa.

Coordinación FAUD – UNC: Arq. María Marta Mariconde, Arq. María Inés Girelli

Relaciones Institucionales: Arq. Victoria Ferraris

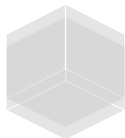
Concursos y Exposiciones: Arq. Silvina Barra, Arq. Silvana Bonafé, Arq. Pablo Heredia.

Publicaciones: Arq. Carlos Merlo

EVALUADORES COMITÉ CIENTÍFICO

Internacionales: Ing. Dr. Salvatore Barba, Arq. Dra. Glaucia Augusto Fonseca

Nacionales: Arq. Martín Ali, Arq. Jerónimo Bajo, Arq. Silvina Barra, Arq. Silvana Bonafé, Arq. Roberto Ferraris, Arq. Victoria Ferraris, Arq. Carlos Merlo, Arq. Sergio Priotti.



VIII Congreso Internacional de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arquitectura y Carreras afines : pasado, presente y futuro de la gráfica en América, Europa y África / Rodríguez Barros, Diana ... [et al.] ; Compilación de Carlos Merlo ; Editado por Victoria Ferraris. - 1a ed compendiada. - Córdoba : Editorial de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba, 2024.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-8486-51-2

1. Diseño Gráfico. 2. Arquitectura . 3. Ingeniería. I. Rodríguez Barros, Diana,
II. Merlo, Carlos, comp. III. Ferraris, Victoria, ed.
CDD 720.7

LIBRO DE CONFERENCIAS, POSTERS Y RESÚMENES DE PONENCIAS

VIII Congreso Internacional de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arquitectura y Carreras afines.

Diseño de tapa: Arq. Carlos Merlo

Texto introductorio: Arq. Roberto Ferraris

Edición y compaginación: Arq. Carlos Merlo, Arq. Victoria Ferraris

1º Edición.

Ciudad de Córdoba, Argentina

Septiembre de 2023

ISBN 978-987-8486-51-2



9 789878 486512



PALABRAS PREVIAS

Prof. Arq. Roberto Ferraris
Presidente de **EGraFIA 2023**

En la intersección entre la rigurosidad técnica y la expresión artística, se despliega un universo fascinante donde la arquitectura, la ingeniería y las disciplinas afines convergen en un sinfín de posibilidades creativas. Por cuarta vez, la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Córdoba fue anfitriona del Congreso Internacional de EGraFIA. Este libro de Ponencias y Pósters es un testimonio del diálogo constante entre la funcionalidad y la estética, un espacio donde los profesionales y expertos compartieron sus descubrimientos, desafíos y triunfos en el entrelazado mundo de la Expresión Gráfica en estas disciplinas que conforman EGraFIA.

Estas páginas son un cuidadoso recipiente de ideas innovadoras que fusionan la precisión técnica con la imaginación más audaz. Cada ponencia y cada póster representan un portal que nos sumerge en el corazón mismo de la construcción visual y conceptual de nuestro entorno. Desde el trazo inicial que esboza una idea hasta la representación tridimensional que materializa sueños arquitectónicos, cada paso del proceso se despliega con una claridad y un detalle inspiradores.

La arquitectura y la ingeniería, lejos de ser simples construcciones físicas, son expresiones palpables de la creatividad humana. Aquí, en este compendio, estas disciplinas se entienden como lenguajes en constante evolución, donde la comunicación visual es tan crucial como los cálculos precisos. Cada autor presenta su visión única, revelando cómo las herramientas gráficas no solo comunican diseños, sino que también encarnan historias, intenciones y sueños.

Desde el trazado meticuloso de planos hasta la representación digital más vanguardista, estas ponencias ofrecen una panorámica completa de la gama de posibilidades en la expresión gráfica en arquitectura, ingeniería y campos relacionados. Los relatos aquí presentados no solo documentan logros y avances, sino que también son testigos del espíritu exploratorio que define a aquellos que emprenden el desafío de dar forma al mundo que nos rodea.

En estas páginas, se entreteje la sinergia entre la creatividad y la técnica, demostrando que la expresión gráfica es un puente que une la visión conceptual con la realidad palpable. Cada línea trazada, cada modelo tridimensional, es un testimonio de la capacidad humana para transformar ideas en estructuras tangibles y funcionales, donde la estética y la ingeniería convergen en un conjunto armonioso.

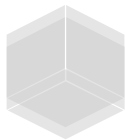
En este compendio de ponencias y pósters, los lectores encontrarán no solo conocimiento, sino también inspiración para abordar desafíos desde una perspectiva renovada. Que estas palabras y reflexiones sirvan como catalizadores para la creatividad, la colaboración y el continuo avance en la búsqueda de la excelencia en la expresión gráfica en la arquitectura, la ingeniería y disciplinas afines.



ÍNDICE



EGroFIA
Argentina
2023



DOCENCIA

19- INCORPORACIÓN DE ACTIVIDADES PARA GENERACIÓN DE COMPETENCIAS EN EL DICTADO DE ASIGNATURAS DE DIBUJO.

Bombassei, Elisa – Lucero, Hernán – Zurita, Érica -Santamaría, Nadia - Heckel, Florencia.

26- LA COMPLEMENTARIEDAD ENTRE LOS SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN Y LA NOCIÓN DE TRANSPARENCIA

Aratta, Daniel Oscar

33- DE LO ABSTRACTO A LO ARQUITECTÓNICO COMO FORMA DE EXPRESIÓN Y LOS SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN

Aratta, Daniel Oscar

40- DISEÑO DE ACTIVIDADES CON REALIDAD AUMENTADA PARA LA ENSEÑANZA DEL DIBUJO MECÁNICO

Inchauste, M. Cecilia - Ercolani, Germán D. – Gutiérrez, Silvana E.

48- ASPECTOS CROMÁTICOS Y TEXTURALES COMO VARIABLES GRÁFICAS. LA CONFIGURACIÓN DE LA IMAGEN PROYECTUAL

Barraud, Silvina; Coria, Álvaro; Merlo, Carlos

57- PROPUESTA DE AULA EXTENDIDA PARA MEJORAR EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ALUMNOS DE PRIMER AÑO DE LA ASIGNATURA “SISTEMAS GRÁFICOS DE EXPRESIÓN B”.

Bajo, Jerónimo Fidel

65- TALLER DE TRANSFORMACIONES TRIGONOMÉTRICAS

Chamorro, Soledad- Villar, Damián

72- INTELIGENCIAS ARTIFICIALES: DEL MIEDO A LA HERRAMIENTA DE TALLER

Franco Difilippo

80- EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD ESPACIAL. ESTRATEGIAS PARA EJERCITARLA EN ESTUDIANTES DE INGENIERÍA

Janda, Ludmila María – Lomónaco, María

88- MODELOS DIDÁCTICOS PARA LA ENSEÑANZA DEL DIBUJO EN INGENIERÍA

Gutiérrez, Silvana E. – Fernández, Sandra N. - Arias, Gerardo M.

96- PRESENCIAL VERSUS VIRTUAL? BUSCANDO EL EQUILIBRIO ÓPTIMO

Gerez Albornoz, Marcos E. – Gómez, Sergio Eduardo – Palacios, José Antonio -

104- RECURSOS GRÁFICOS EN LAS ETAPAS DE APRENDIZAJE DE LECTURAS Y PROPUESTAS URBANAS, EN LA CIUDAD DE CÓRDOBA

Girelli, María Inés - Suez, Laura - Balián, Marcelo

112- GEOMETRÍAS ASOCIADAS

Villar, Damián Ángel

120- GENERACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE FORMAS COMPLEJAS

Marina, Cristián – Savino, Celina Savino – Marina, Paula

126- EL CROQUIS COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN

Borgnino, Juan Pablo- Sosa, Florencia Belén- Gutiérrez, Joaquín

132- TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN PARA LA PERCEPCIÓN DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO

Gismondí, Lourdes María

136- TERRITORIO DE INTERCAMBIO : CURRÍCULUM Y PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA

Mohr, Andrea - Pugni, María Emilia

142- POTENCIANDO LA ENSEÑANZA EN SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN, UTILIZANDO PREGUNTAS "RESPUESTAS ANIDADAS CLOZE (RAC)"

Donaire Burgos, Martín Jorge - Cinquemani, Carla - Rivero, Valeria Irina

150- NÓMADAS DEL CONOCIMIENTO Y APRENDIZAJE INVERTIDO Experiencia didáctica exploratoria en ambientes de Diseño Industrial

Rodríguez Barros, Diana - Rodríguez Ciuró, Gabriela

158- REFLEXIONES PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL DIBUJO ARQUITECTÓNICO

Herrera, Carlos Marcelo



EXTENSIÓN

Ponencias Nacionales

167- CONSTRUYENDO OFICIOS

Ravara, Mariel – Barouille, Laura

175- LA FOTOGRAFÍA COMO EXPRESIÓN GRÁFICA EN OFICIOS RELACIONADOS A LA CONSTRUCCIÓN.

Centeno, Ana - Otonelo, Jorgelina Mariel

181- MÓDULO MUSIVO

Castagnasso, María Daniela - Ravara, Mariel



INVESTIGACIÓN

Ponencias Nacionales

187- LA HERRAMIENTA GRÁFICA EN LA REVISIÓN CIENTÍFICA DE EXPERIENCIAS DE DISEÑO PARTICIPATIVO

Palero, Juan Santiago

195- APREHENDER Y REPRESENTAR

Velázquez, Facundo Julián M.

201- (DE)FORMACIONES CORPORALES EN EL CONTEXTO CONTEMPORÁNEO DEL ANTROPOCENO. DIAGRAMA Y (RE)PRESENTACIÓN ARQUITECTÓNICA

Ceconato, Diego

209- LA FLEXIBILIDAD DE LA GAMIFICACION EN LA ENSEÑANZA DE LA PRACTICA ARQUITECTONICA

Sanchez, Sonia Alicia – Bedini, María Florencia – Ceballos Llanos, Ana Carolina

214- RESIGNIFICACIÓN DEL PAISAJE COMO INSTRUMENTO DE ANÁLISIS, MONITOREO Y PLANIFICACIÓN MEDIANTE MECANISMOS EXPERIMENTALES E INNOVATIVOS APLICABLES AL ORDENAMIENTO TERRITORIAL URBANO

Mas, Alberto - Asis, Monica - Ponce, Carola

222- LAS REPRESENTACIONES GRÁFICAS & LA MENTE

Fraenza, Fernando

230- LA COMUNICACIÓN VISUAL, ANALÓGICA Y DIGITAL EN LA CARRERA DE ARQUITECTURA. EL PFC COMO CASO DE ESTUDIO

Martín, Camila - Carbonari, Fabiana

237- LA IMAGEN DIGITAL EN ARQUITECTURA: DE LO ALOGRÁFICO A LO POST ORTOGRÁFICO

Pignata, Agustín

245- LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y EL DESAFÍO QUE REPRESENTA EN LA FORMACIÓN UNIVERSITARIA DE LOS FUTUROS ARQUITECTOS.

Ferraris, Roberto

250- HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS Y RECURSOS DIGITALES EMERGENTES

Barra, Silvina – Nicasio, Cristina

255- DISEÑO DEL MANUAL DE IDENTIDAD VISUAL

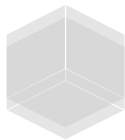
Ortiz Diaz, Pablo - Bejar, Mayra - Apelans, Lucia

263- VENTAJA DE LOS RECURSOS COGNITIVOS OBTENIDOS MEDIANTE GEOMETRÍA DESCRIPTIVA PARA ABORDAR EL ESTUDIO DEL ESPACIO LORENTZ RELATIVISTA

Salgueiro, Walter

270- (RE) PRESENTACIÓN - REFLEXIONES EN TORNO AL DISEÑO DE UN SISTEMA DE REPRESENTACIÓN PARA ENSAYAR Y PROYECTAR ARQUITECTURA A PARTIR DEL RECONOCIMIENTO Y SISTEMATIZACIÓN DE LAS COMPONENTES FENOMENOLÓGICAS DEL ESPACIO

Massanet, Agustín



PROFESIÓN

Ponencias Nacionales

279- RECONSTRUCCIÓN DE UNA PEQUEÑA CAJA REDUCTORA PLANETARIA USANDO CONCEPTOS DE INGENIERÍA INVERSA. RELEVAMIENTO, DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE LOS ENGRANAJES CON TECNOLOGÍA FDM Speroni, Lucas – Defranco, Gabriel – Lopresti, Laura – Fuertes, Laura – Gavino, Sergio



DOCENCIA

Ponencias internacionales

288-CARMEN HERRERA NO ENSINO DE DESENHO GEOMÉTRICO. Vega, Liliana P. – Perona, Lucas Galdeano, Viviana

297- EXPLORANDO LA DIMENSIÓN DIDÁCTICO-CULTURAL EN LA REPRESENTACIÓN ARQUITECTÓNICA Ferraris, Victoria – Ferreyra, Carla – Sanseverino, Anna

305- ENSINO DA REPRESENTAÇÃO GRÁFICA CONJUGANDO FERRAMENTAS DIGITAIS E TRADICIONAIS Gani, Danusa Chini

312- MAKER NA ESCOLA BÁSICA E A INTEGRAÇÃO COM A EXPRESSÃO GRÁFICA Sobral Filha, Doralice Duque –Francisco, Isabel Cristina Da Silva – Marinho, Yasmim Carolino Bora

320- EL PATRIMONIO CULTURAL REINTERPRETADO A TRAVÉS DE LA REPRESENTACIÓN VIRTUAL Ruscelli, Nicolas José – Dell’Amico, Anna – Sanseverino, Anna

328- EL USO DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN LA ENSEÑANZA DE LA RENDERIZACIÓN Medeiros, Ivan Luiz –Senna, Carlos Eduardo – Braviano, Gilson

335- ELABORACIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS TÁCTILES: EL USO DEL KIT GEOMETRAL EDUCACIONAL PARA LA ENSEÑANZA DEL DISEÑO Ribeiro Tavares, José Rodolfo

344- MÉTODOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE PERSPECTIVA Senna, Carlos Eduardo – Braviano, Gilson

352- IL DIGITAL TWIN DEL COSTRUITO COME ARRICCHIMENTO INTERDISCIPLINARE NELLA DIDATTICA Ugliotti, Francesca Maria – Del Giudice, Matteo

361- ELOS GEOMÉTRICO ENTRE DOIS BRINQUEDOS CONTEMPORÂNEOS. Wyllie Lacerda Rodrigues, Daniel – Grafanassi Tranjan, Cristina



EXTENSIÓN

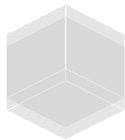
Ponencias internacionales

370- REDESIGN DA MARCA DO CURSO DE ENGENHARIA CARTOGRÁFICA E DE AGRIMENSURA: UMA ABORDAGEM EXTENSIONISTA NA DISCIPLINA DE COMPOSIÇÃO VISUAL.

Andrade, Andrea Faria – Arana, Daniel – Sierra, Isabella de Souza

379- CROQUI: A EXPRESSÃO GRÁFICA ALÉM DO DIGITAL

Baptista de Azevedo, Jorge – Ferreira das Neves, Luiz Antonio – Azambuja Ferrari, Dalva Olívia



INVESTIGACIÓN

Ponencias Internacionales

388- A RELEVÂNCIA DA REPRESENTAÇÃO ARQUITETÔNICA COMO MEIO COMUNICAÇÃO.

Nemer, Luciana -Silva, Felipe Gustavo - Santos, Queren Rocha dos

396- AS FACHADAS E A PROPORÇÃO ÁUREA – UMA ANÁLISE COMPOSITIVA EM RESIDÊNCIAS NO RIO DE JANEIRO.

Pimenta, Gustavo Carvalho

404- RESIDENCIA PER LA S.RA MARIELA LÓPEZ DE GÓMEZ NELLA URBANIZACIÓN DE SANTA ANA A BOGOTÁ.
ANGIOLO MAZZONI: L'ESPERIENZA COLOMBIANA ATTRAVERSO UN PROGETTO REALIZZATO.

Dilauro, Antonia Valeria - V. Castagnolo - A. C. Maiorano - G. Rossi

415- EL LEVANTAMIENTO Y DOCUMENTACIÓN COMO APOORTE PARA EL PENSAMIENTO GRAFICO Y LA RESTITUCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO.

Benitez Calle, Alma Elizabeth – Wilches Rivera, Johan Sebastian– Wilches Rivera – Leserri, Massimo – Rossi, Gabriele

423-LINEE FORZA ESSENZIALI' NEI MANIFESTI FUTURISTI

Cirillo, Vincenzo - Zerlenga, Ornella - Iaderosa, Rosina

431- L'ANTICO PRESENTE E LA NARRAZIONE DELLA STRATIFICAZIONE TEMPORALE IN CONTESTI ARHEOLOGICI

Iarossi, Maria Pompeiana – Banfi, Fabrizio – Fausta, Fiorillo

440- EFFECTIVE DATA QUALITY MANAGEMENT IN DIGITAL CLOSERANGE SURVEYING: COMPARING TWO TECHNIQUES

Di Filippo, Andrea - Antinozzi, Sara - Güidi, Neri Edgardo

448- NARRATIVAS GRÁFICAS Y ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA.
Folga, Alejandro

456-LA DOCUMENTACIÓN GRÁFICA EN EL ANÁLISIS DEL PATRIMONIO.
Arjona Montesdeoca, Juan Carmelo

462- DIBUJAR LA CIUDAD: EL ESPACIO PÚBLICO EN LA OBRA DE FAUSTO. CARDOSO
Jimenez Saez, Jordy -Tenesaca, Jorge

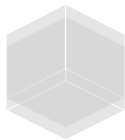


PROFESIÓN

Ponencias internacionales

477- IMPORTÂNCIA DA VISITA TÉCNICA E GUIADA COMO PRÁTICA PEDAGÓGICA PARA ALUNOS DO ENSINO MÉDIO: DISCENTES DO COLÉGIO PEDRO II VISITAM A ESCOLA DE BELAS ARTES E FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO DA UFRJ.

Ribeiro Tavares, José Rodolfo - Araújo de Oliveira, Clara - Teles de Oliveira, Geovane André



POSTERS NACIONALES

487- LA FOTOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA DE DOCUMENTACIÓN Y DIFUSIÓN.

Otonelo Jorgelina -Centeno Ana-Gamboa Alurralde Teresita-Bottega Carolina.

488- DE LA FOTO A LA MAQUETA. DE LA MAQUETA, A LOS PLANOS EN ESCALA REAL.

Benitez, Feliza del Valle- Palavecino, Adriana

489- EXPRESIÓN GRÁFICA EN NIVEL INICIAL - ARQUITECTURA I.

Brunello, A. - Acuña, H.- Agudo, D

490- GEOMETRÍAS ASOCIADAS. Andino - Ayala - Bollini - Coronado - Del Labo - Del Valle - Espinoza - Faundez - Gabelich -Granero - Juarez - Marcetti - Medina - Martinelli - Monserrat - Papini - Poato - Rivas -Rodriguez - Romero - Rossi - Rovito - Sueldo

491- TALLER DE TRANSFORMACIONES TRIGONOMÉTRICAS.

Chamorro, Soledad - Villar, Damián

492- ALGO QUE DECIR CON LA PALABRA, LA LÍNEA Y LA MANCHA.

Vilar, Nancy - Kannemann, Marcela - Cenzano, Valentina - Gordillo, Julieta

493- ¿ PORQUE ENSEÑAR DIBUJO TÉCNICO MANUAL EN UNA ERA DIGITAL ?.

Natalia Motta.

494- EL CAMINO QUE SE CONSTRUYE DESDE LA TRAVESÍA.

Giudici, Fernando - Vedia, Marisol - Quispe, Ivone - Torres, Cecilia

495- DETERMINACIÓN DE LA SUPERFICIE CÓNICA QUE DEFINE UNA PARÁBOLA DADA UTILIZANDO HERRAMIENTAS 3D.

Barberi, Esteban - Elizondo, María Victoria

496- DETERMINACIÓN DE LA SUPERFICIE CÓNICA QUE DEFINE UNA HIPÉRBOLA DADA UTILIZANDO HERRAMIENTAS 3D.

Barberi, Esteban - Elizondo, María Victoria

497- AYUNTAMIENTO DE MURCIA / PERCEPCIÓN AMBIENTAL.

Baseggio, M. Angel - Acuña, Leandro -Giudici, Fernando - Vedia, Marisol - Lillo, Alfredo -Villafañe, Matías

498- NARRATIVA VISUAL TEXTIL. CASO TOILE DE JOUY PHYGITAL.

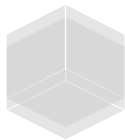
Roth, Irene - Monacchi, Celina -Liberatore, Narela

499- TEJIENDO LAZOS A TRAVÉS DE PRÁCTICAS EXTENSIONISTAS SIGNIFICATIVAS.

Merlos, N. -Rodriguez, P. - Feola, M. - Navas, R. y equipo

500-“EL BARRO Y LA SAL” - SEGUNDO PREMIO - CONCURSO NACIONAL DE IDEAS PARA EL PARQUE COSTANERO, MIRAMAR DE ANSENUZA, CÓRDOBA, ARGENTINA.

Tolosa, Fabián - González Martínez,Facundo - Matos, Fernando



POSTERS

INTERNACIONALES

502- RECONSTRUYENDO JOOSTE HOUSE .

Sanseverino, Anna – Ferreyra, Carla – Guida, Gabriela – Bolt, Marinda – Centarti, Lorena – Ferraris, Victoria

503- RECONSTRUYENDO COROMANDEL – UNA EXPERIENCIA COLABORATIVA.

Sanseverino, Anna – Ferreyra, Carla – Laubscher, Jacques – Bolt, Marinda – Ferraris, Victoria–Collura, Bruno

504- POLIEDROS: SEÇÃO E COMPOSIÇÃO.

De Carvalho, Maria Rita

505- TCCs ESEMINÁRIO DE EXPRESSÃO II – PROCESSO DE PROJETAÇÃO.

De Oliveira Martins, Gustavo

506- 507 RECONSTRUYENDO CASA CURUTCHET.

Sanseverino, Anna – Ferreyra, Carla – Ferraris, Victoria –Pagano, Nella-Centarti, Lorena

508- RECONSTRUYENDO CASA CURUTCHET.

Sanseverino, Anna – Ferreyra, Carla – Ferraris, Victoria – Ferraro, Barbara- Centarti, Lorena

509- RECONSTRUYENDO CASA CURUTCHET.

Sanseverino, Anna – Ferreyra, Carla – Ferraris, Victoria – Zubiaurre, Francesco - Centarti, Lorena

510- DIBUJO APLICADO EN EL ESTUDIO DE LOS ESTILOS ARQUITECTÓNICOS.

Alves, Maria Eduarda – Magalhães, Luanara – Araujo, Ingrid

511- A LUDICIDADE INERENTE AOS SÓLIDOS PLATÔNICOS E ARQUIMEDIANOS.

Feitosa da Silva,

512- CASA A.R. – PROJETO DE ARQUITECTURA 1. EAU.UFF.

Costa, Anderson - Almeida, Rebecca

513- CASA MEMÓRIAS – PROJETO DE ARQUITECTURA 1. EAU.UFF.

Neres, Júlia – Carvalho, Maria Luiza

514- 515- 516- IMAGEN Y TÉCNICAS BIM. RETOS EPISTEMOLÓGICOS Y METODOLÓGICOS DE LAS DISCIPLINAS DEL PROYECTO DE ARQUITECTURA EN SUS PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA E INVESTIGACIÓN.

Suárez, Andrea

517-INTEGRACIÓN BIM-GIS: ESTUDIO DEL CASO 'EX-MOLINO MINETTI' EN CBA,ARG. Bollatti,Constanza

518-CENTRO DEPORTIVO POLIVALENTE.

Muñoz, Guadalupe

519-REGISTRO GRÁFICO DE LA FADA.

Mazó, Helena

520-LABINC: UMA EXPERIÊNCIA NA PRODUÇÃO DE MATERIAIS DIDÁTICOS INCLUSIVO

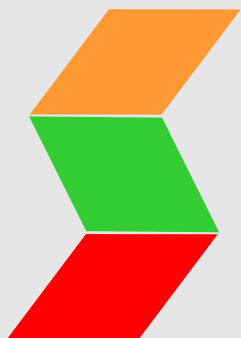
Andrade, Andrea –Aguiar, Bárbara – Sierra, Isabella

521- A PARTICIPAÇÃO DE ESTUDANTES NO INÍCIO DO CURSO EM PROJETOS DE PESQUISA E EXTENSÃONA PROMOÇÃO DO ENGAJAMENTO E COMPREENSÃO DAS ÁREAS: RELATO DE EXPERIÊNCIA.

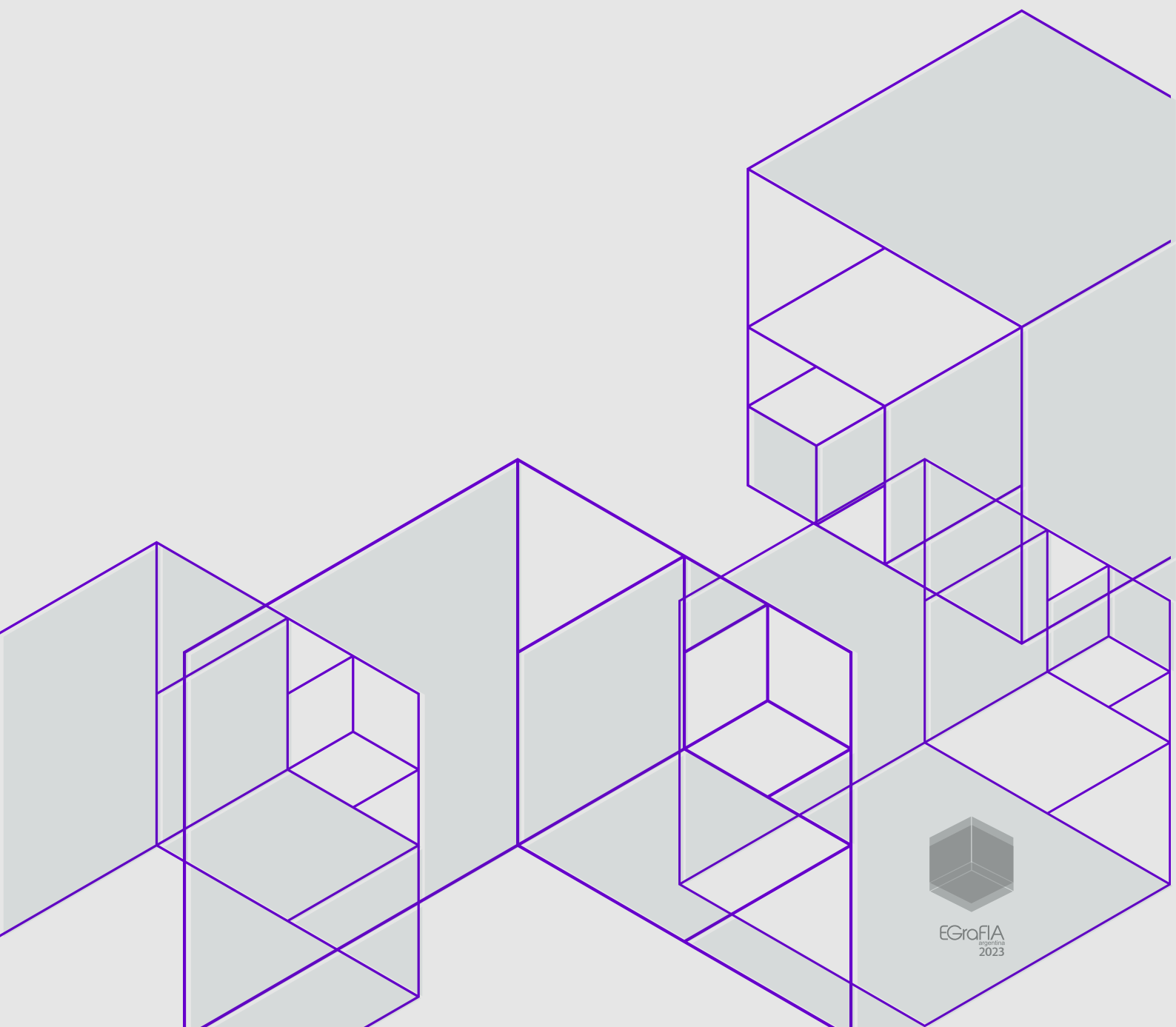
Simões,Sofía – Rocha, Carolina

522- LAMPI APRESENTA.

Silva, Victória



POSTERS INTERNACIONALES



EGraFIA
argentina
2023

RECONSTRUYENDO COROMANDEL - UNA EXPERIENCIA COLABORATIVA

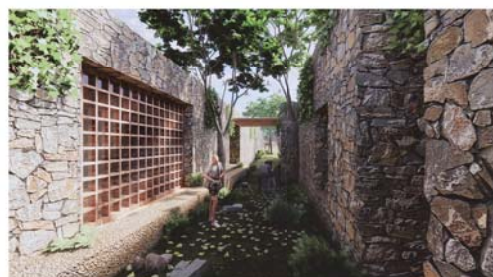
Este trabajo es el resultado de una colaboración en el ámbito del proyecto 'A Social and spatial investigation at the Moxomatsi village, Mpumalanga (SSIMM)' del Italy-South Africa Joint Research Programme 2018-2020, coordinado por los profesores Salvatore Barba y Jacques Laubscher. El objetivo era analizar y reconstruir digitalmente la Coromandel Estate Manor House, en la provincia de Mpumalanga, Sudáfrica, diseñada por el arquitecto italiano Marco Zanuso.

Durante la emergencia sanitaria de 2020, ante la imposibilidad de visitar físicamente los edificios, la tecnología y el aprendizaje remoto se convirtieron en una oportunidad para trabajar en colaboración a distancia. En esta experiencia pedagógica innovadora, los estudiantes de la asignatura "Informática Gráfica" de la carrera de Ingeniería Edile-Architettura de la Universidad de Salerno, en colaboración con el equipo del Laboratorio Modelli de UNISA, profesores de la Universidad Tecnológica de Tshwane (TUT) en Sudáfrica y de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC) en Argentina, crearon un modelo tridimensional colaborativo, utilizando programas como AutoCAD, SketchUp y Enscape.



Modelo de SketchUp realizado por los alumnos de Informática Gráfica de UNISA de manera colaborativa a partir de planos técnicos y registro fotográfico realizado por los alumnos de TUT.

EL ENCUADRE DEL PAISAJE COMO RECURSO GRÁFICO



EXPERIMENTACIÓN CON ENSCAPE PARA REPRESENTAR LA ARQUITECTURA EN DIFERENTES MOMENTOS DEL DÍA

Imágenes finales de presentación realizadas por los estudiantes en 2020 utilizando el plug-in Enscape para reproducir la materialidad, situaciones lumínicas, topografía y contexto natural utilizando la fotografía de la realidad como referencia.



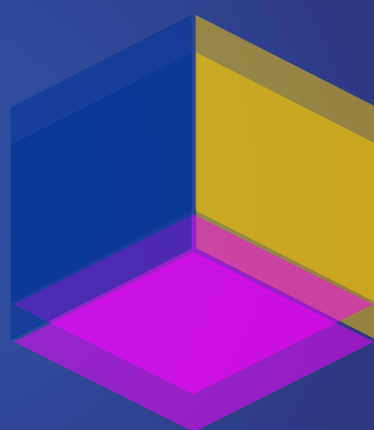
LA IMAGEN INTERIOR Y LA LUZ ARTIFICIAL COMO RECURSO EXPRESIVO

LA IMAGEN EXTERIOR Y EL JUEGO DE LAS LUCES Y SOMBRAS

EL CONJUNTO COMO SÍNTESIS

Esta experiencia formó parte de una serie de intercambios entre universidades y generó nuevas posibilidades de investigación y trabajo en equipo. La interacción entre profesores y estudiantes, el intercambio cultural, es la base de la construcción del conocimiento.

Y refuerza aún más la colaboración entre los distintos países que participaron en la presente actividad, esperamos tener nuevas oportunidades en el futuro.



EGraFIA
argentina
2023