

# A

**Aisu International**  
**Associazione Italiana**  
**di Storia Urbana**

# SU



# **BEYOND THE GAZE INTERPRETING AND UNDERSTANDING THE CITY**

Oltre lo sguardo. Interpretare e comprendere la città

XI Congresso AISU / 10th AISU Congress

## PROCEEDINGS



COLLANA EDITORIALE / EDITORIAL SERIES  
Insights | Proceedings

DIREZIONE / DIRECTION

Elena Svalduz (Presidente AISU / AISU President 2022-2026)

Massimiliano Savorra (Vice Presidente AISU / AISU Vice President 2022-2026)

COMITATO SCIENTIFICO DEL VOLUME / SCIENTIFIC COMMITTEE OF THE BOOK

Alfredo Alietti, Andrea Baravelli, Pelin Bolca, Alfredo Buccaro, Donatella Calabi, Giovanni Cristina, Cristina Cuneo, Rachele Dubbini, Rita Fabbri, Romeo Farinella, Marco Folin, Ludovica Galeazzo, Emanuela Garofalo, Orsetta Giolo, Manuela Incerti, Alessandro Ippoliti, Paola Lanaro, Andrea Longhi, Andrea Maglio, Emma Maglio, Elena Manzo, Luca Mocarelli, Marco Mulazzani, Heleni Porfyriou, Marco Pretelli, Fulvio Rinaudo, Renata Samperi, Massimiliano Savorra, Antonello Stella, Donatella Strangio, Elena Svalduz, Rosa Tamborrino, Ines Tolic, Stefano Zaggia, Guido Zucconi.

Beyond the Gaze. Interpreting and Understanding the city / Oltre lo sguardo. Interpretare e comprendere la città. Proceedings

a cura di / edited by Alessandro Ippoliti e Elena Svalduz

PROGETTO GRAFICO / GRAPHIC DESIGN

Luisa Montobbio

IMPAGINAZIONE TESTI / LAYOUT

Giulia Becevello, Marco Bussoli

Aisu International 2023

DIRETTORE EDITORIALE / EDITORIAL DIRECTOR

Rosa Tamborrino



Quest'opera è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Condividi allo stesso modo 4.0 Internazionale. Per leggere una copia della licenza visita il sito web <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/> o spedisci una lettera a Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA. Citare con link a: <https://aisuinternational.org/collana-proceedings/>

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/> or send a letter to Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA. Please quote link: <https://aisuinternational.org/collana-proceedings/>

Prima edizione / First edition: Ferrara 2023

ISBN: 978-88-31277-08-2

AISU international | Associazione Italiana di Storia urbana  
c/o DIST (Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio)  
Politecnico di Torino, Viale Pier Andrea Mattioli n. 39, 10125 Turin  
<https://aisuinternational.org/>

INSIGHTS | Proceedings

2

# BEYOND THE GAZE INTERPRETING AND UNDERSTANDING THE CITY

Oltre lo sguardo. Interpretare e comprendere la città

XI Congresso AISU / 11th AISU Congress

PROCEEDINGS

a cura di

Alessandro Ippoliti

Elena Svalduz

## BEYOND THE GAZE. INTERPRETING AND UNDERSTANDING THE CITY

### Oltre lo sguardo. Interpretare e comprendere la città

XI Congresso AISU / 11th AISU Congress

Università degli Studi di Ferrara, Dipartimento di Architettura

13-16 settembre 2023

#### COORDINAMENTO SCIENTIFICO ED ESECUTIVO / EXECUTIVE SCIENTIFIC COORDINATION

Alessandro Ippoliti (Direttore del Dipartimento di Architettura - Università di Ferrara)

Elena Svalduz (Presidente AISU / AISU President 2022-2026)

#### COMITATO SCIENTIFICO / SCIENTIFIC COMMITTEE

Elena Svalduz (Presidente / President)

Alfredo Alietti, Andrea Baravelli, Pelin Bolca, Alfredo Buccaro, Donatella Calabi, Giovanni Cristina, Cristina Cuneo, Rachele Dubbini, Rita Fabbri, Romeo Farinella, Marco Folin, Ludovica Galeazzo, Emanuela Garofalo, Orsetta Giolo, Manuela Incerti, Alessandro Ippoliti, Paola Lanaro, Andrea Longhi, Andrea Maglio, Emma Maglio, Elena Manzo, Luca Mocarrelli, Marco Mulazzani, Heleni Porfyriou, Marco Pretelli, Fulvio Rinaudo, Renata Samperi, Massimiliano Savorra, Antonello Stella, Donatella Strangio, Rosa Tamborrino, Ines Tolic, Stefano Zaggia, Guido Zucconi.

#### COORDINAMENTO SCIENTIFICO E ORGANIZZATIVO / EXECUTIVE SCIENTIFIC COORDINATION

Rita Fabbri, Romeo Farinella, Marco Folin, Ludovica Galeazzo, Manuela Incerti, Elena Manzo, Luca Mocarrelli, Marco Mulazzani, Heleni Porfyriou, Renata Samperi, Massimiliano Savorra, Antonello Stella, Rosa Tamborrino, Ines Tolic, Stefano Zaggia, Guido Zucconi

#### SEGRETERIA SCIENTIFICA / SCIENTIFIC SECRETARY

Veronica Balboni, Benedetta Caglioti, Marta Calzolari, Olimpia Di Biase, Elena Dorato, Francesca Romana Fiano, Giorgia Sala

#### SEGRETERIA ORGANIZZATIVA / EXECUTIVE SECRETARY

Luca Alberti, Viola Antinori, Camilla Brusa, Marco Bussoli, Lucia Carloni, Ilaria Maria Caroli, Luca Cei, Maria Grazia Cozzitorto, Riccardo Fattori, Ignacio Gimenez Fitte, Sara Guadalupi, Stefania Iacovazzo, Vanessa Moschini, Sofia Occhialini, Matilda Osmanti, Marco Riviello, Daniele Romagnoli, Caterina Rondina, Alessio Tomada, Giada Valente

#### ORGANIZERS



#### PATRONAGE BY



#### PARTNER



#### SPONSOR



GAIA DEL GIUDICE

## **LA PRODUZIONE DELLO SPAZIO URBANO NELLE GEOGRAFIE DELLA PIATTAFORMA AIRBNB: TRA ESTRATTIVISMO ED ESPULSIONE**

### **THE PRODUCTION OF URBAN SPACE IN THE GEOGRAPHIES OF AIRBNB PLATFORM: BETWEEN EXTRACTIVISM AND EXPULSION**

*The paper traces, through the geographies of the Airbnb platform, the production of spaces that are simultaneously objects of extraction and agents of expulsion: on the one hand, the commodification of housing, in terms of the use of urban property, extensively defines the spaces of rent extraction; on the other hand, these same logics produce geographies of social exclusion through the denial of housing affordability as a fundamental right.*

#### Parole chiave

Piattaforme digitali, rendita monopolistica, immaginari spaziali, estrattivismo urbano

#### Keywords

Digital platforms, monopoly rent, spatial imaginaries, urban extractivism

Le piattaforme digitali si stanno configurando nei contesti urbani come sistemi spaziali flessibili attivi nella produzione di geografie urbane. In relazione ai cambiamenti politici ed economici nelle città del Sud Europa, la piattaforma digitale Airbnb ha costituito un paradigma economico profondamente coinvolto nei mercati immobiliari e incluso nel contesto più ampio della finanziarizzazione globale della casa con la conversione delle unità abitative in Short-Term Rental (STR).

Nel contesto napoletano l'articolazione delle geografie diseguali dell'abitare sono mediate dalla produzione di immaginari spaziali e dalla relazione tra l'estrazione di valore operata dall'industria turistica e i processi di patrimonializzazione del centro storico. Parte della letteratura ha dimostrato la connessione tra immaginari collettivi e la valorizzazione immobiliare. La base economica delle città contemporanee si è estesa sussumendo fenomeni sociali parzialmente o totalmente estranei alle logiche capitalistiche di valorizzazione, come la cultura e l'esperienza urbana, fattori che contribuiscono all'incremento del valore di mercato della casa facendo leva sul capitale simbolico collettivamente prodotto.

Il valore d'uso legato all'abitare diviene funzionale all'incremento del valore di scambio delle abitazioni nella città turistica, strutturando una relazione sinergica tra la produzione di spazio turistico e l'estrazione di rendita: l'incremento di valore è strettamente legato ai valori culturali, simbolici e alla produzione di immaginari spaziali. I processi

di mercificazione della casa traducono i caratteri di una determinata città, che sono il prodotto del lavoro collettivo, in valore di scambio.

Si delinea così la stretta relazione che si innesca tra l'enfasi posta sull'esclusività delle culture locali e il tendenziale orientamento del capitalismo di piattaforma verso l'estrazione di rendite monopolistiche: è la componente di capitale simbolico che costruisce l'immaginario di unicità e autenticità come pre-condizione di estrazione della rendita. L'estrattivismo urbano si attua attraverso l'estrazione della rendita urbana e si basa su un elemento del contesto e sulle esperienze che costruiscono l'economia del turismo. Un processo che nella città di Napoli è definibile come "post-shock urbanism". In pochi anni un capitalismo estrattivo della rendita, che ha favorito prevalentemente proprietari immobiliari e gestori di grandi portafogli immobiliari, delinea una fase di cattura dalle forme di vita dell'urbano. Si può sintetizzare la dimensione simbolica guardando all'evoluzione della vicenda urbana e delle rappresentazioni culturali che essenzializzano e subordinano la città e i suoi abitanti.

Le immagini generalizzate di una città dannata sono state amplificate ulteriormente dalle diverse crisi economiche, ambientali e politiche che hanno attraversato le storie delle città dei "sud in crisi e in debito", strettamente connesse al rischio del collasso finanziario che incombe sulle amministrazioni locali dopo il 2008-09, inscritto nella più ampia crisi dei governi locali e di indebitamento dei Comuni. La mancanza di prospettive, che ha fatto seguito alla fine delle politiche di sviluppo per le regioni meridionali, alla deindustrializzazione e alla sfida della modernità, costituisce le radici delle odierne rappresentazioni.

Se da una parte, i proprietari catturano un valore dalla possibilità di massimizzare l'estrazione della rendita dalle aree con una dominante pressione dell'economia dell'industria turistica, dall'altra la distribuzione territoriale della logica estrattiva ha impatti differenti alla scala urbana e di quartiere. La riconversione di alloggi destinati all'abitare in alloggi temporanei ha avuto come effetto immediato l'espulsione diretta e indiretta degli abitanti configurando dei margini di criticità in termini di accesso alla casa per le condizioni di reddito stagnanti e di vulnerabilità sociale e materiale.

La trasformazione del bene casa, da diritto fondamentale per la riproduzione sociale, in asset finanziario emerge dunque come contraddizione intrinseca alle dinamiche globali di accumulazione del "capitalismo rentier".

Il contributo proposto rintraccia nelle geografie della piattaforma Airbnb la produzione di spazi di frizione al contempo oggetto di estrazione e agenti di espulsione: da un lato la mercificazione della casa, in termini di uso della proprietà urbana, definisce in maniera capillare gli spazi di estrazione della rendita; dall'altra queste stesse logiche producono delle geografie di esclusione sociale attraverso la negazione dell'accesso alla casa e all'abitare come diritto fondamentale.