

Indice

STUDI MONOGRAFICI NARRAZIONI DEL TRAUMA

A cura di *Paola Gheri, Rosa Maria Grillo, Aureliana Natale, Valeria Anna Vaccaro*

Narrazioni del trauma e altre storie <i>di Paola Gheri, Rosa Maria Grillo, Aureliana Natale, Valeria Anna Vaccaro</i>	II
Coping with Trauma in Ancient Mesopotamia: Thoughts on the Religious Milieu of the “Lamentations” <i>by Paola Corrente</i>	14
Révolution, trauma et narration: <i>Les Proscrits</i> de Charles Nodier <i>par Rosario Pellegrino</i>	27
«Man hat auch sein Fleisch und Blut». Il trauma dell’addestramento nel <i>Woyzeck</i> di Georg Büchner <i>di Daniela Liguori</i>	40
Memoria e trauma: il Gulag tra esperienza diretta ed eredità narrativa in Ginzburg e Aksënov <i>di Fiona Di Gennaro</i>	50
Haunting Narratives and The Legacy of Trauma in Amitav Ghosh’s <i>The Shadow Lines</i> <i>by Giuseppe De Riso</i>	63
Trauma e scrittura. Gli autori con background migratorio in Spagna <i>di Laura Mariateresa Durante</i>	77

Ein fehlerhaftes Manuskript. La lingua «ferita» di Brigitte Schwaiger in <i>Fallen lassen</i> di <i>Giovanni Giri</i>	90
Biografie in frantumi: agnizione traumatica e uxoricidio in <i>Schizzo di un infortunato</i> (1981) di Uwe Johnson e in <i>Barbablù</i> (1982) di Max Frisch di <i>Serena Grazzini</i>	106
Becoming Parents at the End of the World: Trauma Narratives, Parenthood, and the Climate Crisis. A Critical Discourse Analysis Approach by <i>Aureliana Natale</i>	120
Hacia un paradigma comunitario en el campo testimonial argentino y chileno por <i>Federico Cantoni</i>	134
Palabras clave del trauma en <i>Libranos del bien</i> de Alonso Sánchez Baute por <i>Mariarosaria Colucciello, Miriam Olivieri</i>	147
Narrare il trauma in terza persona: richiami autobiografici nei romanzi di Luis Sepúlveda di <i>Giuseppe D'Angelo</i>	162
¿Contranarrativa del trauma? Análisis discursivo de la defensa en los procesos por violaciones a los derechos humanos en Chile (1993-2023) por <i>Nicolás Alberto López Pérez</i>	175

ALTRI STUDI

Para la edición de las <i>Novelas amorosas de los mejores ingenios de España</i> : nuevos datos sobre su transmisión textual por <i>Ilaria Resta</i>	191
«He calls himself a man»: Gentlemanly Politeness and the Crisis of Masculinity in Wilkie Collins's <i>Basil</i> by <i>Debora A. Sarnelli</i>	217
La forza della parola in <i>Texaco</i> di Patrick Chamoiseau di <i>Valeria Anna Vaccaro</i>	233