

# La Disfida di Barletta

Storia, fortuna, rappresentazione

*a cura di*

*Fulvio Delle Donne e Victor Rivera Magos*

viella

Copyright © 2017 - Viella s.r.l.  
Tutti i diritti riservati  
Prima edizione: dicembre 2017  
ISBN 978-88-6728-921-9



**viella**

*libreria editrice*  
via delle Alpi, 32  
I-00198 ROMA  
tel. 06 84 17 758  
fax 06 85 35 39 60  
[www.viella.it](http://www.viella.it)

## Indice

FULVIO DELLE DONNE, VICTOR RIVERA MAGOS	
Introduzione. La Disfida, la storia e le sue rappresentazioni	7

### *La storia*

ANGELANTONIO SPAGNOLETTI	
Il Regno di Napoli e la Puglia	
nel gioco delle grandi potenze tra XV e XVI secolo	15
FRANCESCO STORTI	
Il Regno, Barletta e la Puglia:	
appunti per una sociologia della guerra in età aragonese	33
VICTOR RIVERA MAGOS	
Alla vigilia dell'assedio.	
Fonti per lo studio di Barletta tra XV e inizio XVI secolo	49

### *La fortuna*

SEBASTIANO VALERIO	
Antonio Galateo e il “mito” umanistico della Disfida	69
FULVIO DELLE DONNE	
La riscrittura umanistica:	
Cantaliccio e la deformazione epica della Disfida	81
JEAN-LOUIS FURNEL	
La retorica delle nazioni o il racconto che non c'è.	
La Disfida nella <i>Storia d'Italia</i> di Francesco Guicciardini	95

GUIDO CAPPELLI	
«Col trophéo innanze del superato inimico vivo».	
Versioni cinquecentesche della Disfida	109
MONICA SANTANGELO	
«Un picziolo trattato, cavato dal suo proprio essemplare».	
Il <i>Successo de lo combattimento</i> del 1547	123
BEATRICE STASI	
«Articolo storia». <i>L'Ettore Fieramosca</i>	
di Massimo d'Azeglio e le sue fonti storiografiche	139
 <i>La rappresentazione: politica, arte, società</i>	
DUCCIO BALESTRACCI	
Un Risorgimento in anticipo di trecento anni.	
La Disfida e la galleria degli antenati dell'Unità d'Italia	159
ADRIANO ANTONUCCI	
I fatti del 1931.	
Tra municipalismo identitario e microconflittualità politica	169
MANUELA GIERI	
Le tre, o per meglio dire, quattro vite cinematografiche	
di Ettore Fieramosca e della Disfida (1909-1976)	183
SAURO CASADEI	
Tommaso Minardi e la Disfida di Barletta	195
ROSA LORUSSO ROMITO	
La "Madonna della Sfida"	215
ANTONIETTA MAGLIOCCA	
La Disfida di Barletta: da manifestazione popolare	
a evento turistico internazionale	233
Fonti e bibliografia	245
Gli autori	275
Indice dei nomi e dei luoghi	277

MONICA SANTANGELO

«Un picziolo trattato, cavato dal suo proprio essemplare».  
Il *Successo de lo combattimento* del 1547

### 1. *Premessa*

Poche fonti sulla Disfida di Barletta hanno suscitato tante discussioni sulla loro attendibilità in assenza di specifiche analisi come il *Successo de lo combattimento delli tredici italiani e delli tredici franciosi [...]*, la cui *editio princeps* in ottavo, di 44 carte, sopravvissuta in sole due copie,<sup>1</sup> fu data alle stampe per i tipi di Giovanni Sultzbach a Capua l'11 giugno del 1547 e, a partire dall'edizione napoletana del 1633, fu attribuita a un anonimo «Autore di veduta».<sup>2</sup> Un'indagine, tuttora in corso, sul *Successo* e sulla sua modalità di rappresentazione del celebre scontro cavalleresco consente invece di aggiungere un tassello fondamentale alla ricostruzione della tradizione interpretativa della Disfida nella prima età moderna.

L'opuscolo offre un'ottica giuridica di interpretazione della Disfida come duello giudiziario d'onore, fondata su categorie e normative condivise all'interno dell'orizzonte di senso della tradizione militare e della sensibilità cavalleresca dell'epoca. Tale prospettiva filtra la vicenda attraverso uno schema costruito su regole normative formalizzate e ritualizzate; regole elaborate negli specifici contesti bassomedievali, in cui la «parentela tra guerra, duello e tornei»<sup>3</sup> aveva innalzato la tradizione della *militia* e l'esibi-

1. Capua, Biblioteca Provinciale del Museo Campano, Sala Top., *Rari*, 1, e Cambridge, University Library, *Bute* 841 (Gasparini, *Le rarissime cinquecentine*, pp. 7-8, 14). Non ha riscontro la notizia riportata da Procacci, *La Disfida di Barletta*, p. 36, n. 61 (da Faraglia, *Ettore Fieramosca*, p. 37), di un terzo esemplare presso la Società napoletana di Storia Patria, ma introvabile già nel 1960. Cfr. anche Miletta, *Damiani, Disfida di Barletta*.

2. *Historia del combattimento*.

3. Cavina, *Il sangue dell'onore*, p. 40.

zione dell'ethos cortese-cavalleresco a criteri fondamentali di distinzione sociale, e che proprio nei decenni delle Guerre d'Italia si preparavano a uniformare le consuetudini cavalleresche nobiliari, formalizzando con la trattatistica rinascimentale sul duello il primato della scienza cavalleresca italiana.

Qui mi limiterò a illustrare alcune problematiche inerenti la tradizione del testo e l'identificazione del suo autore, per accennare alla sua morfologia testuale e ad alcune ipotesi di lavoro sullo schema giuridico che struttura il suo impianto.

## 2. Il Prohemio di Giovan Battista Damiani

Il testo del *Successo* è oggetto di un'insolita tradizione. Sepolto nel contesto della celebrazione e mitizzazione nata a ridosso dell'evento,<sup>4</sup> disseppellito a metà secolo e "abraso" della sua paternità, fu rilanciato con un rimaneggiamento nell'edizione napoletana del 1633, a cui segue quella del 1721 e ben tre edizioni ottocentesche (1833, 1844 e 1869),<sup>5</sup> nel contesto risorgimentale di una sua seconda trasfigurazione, che trasformò lo scontro cavalleresco di Barletta in un mito identitario nella memoria collettiva degli italiani.<sup>6</sup>

Nel titolo dell'edizione del 1633 il resoconto diventa una *Historia*, la prima testimonianza autoptica della Disfida, con la definitiva attribuzione a un *Anonimo di veduta*. Il problema dell'*identikit* dell'*Anonimo* è quindi strettamente legato all'analisi della *princeps* capuana.

È utile riflettere sul suo proemio, composto dal notaio capuano Giovanbattista Damiani e dedicato «al Senato e al Popolo capuano»:

Ciascuna cosa, Padri conscritti, come dicono gli naturali, desidera la conservazione del proprio essere, e principalmente tanto più l'huomo, quanto che è animal rationale. Ma vedendo che la morte se gli oppone, ricerca conservar la propria natura con la propagatione o vero con gloriosi gesti, per fama di venir immortale. Dello che avedutomi, essendomi pervenuta alle mano

4. Cfr. Toscano, *L'immagine letteraria*; Procacci, *La Disfida di Barletta*, pp. 18-52; Sánchez García, *La imagen del Gran Capitán*; Russo, *La Disfida di Barletta*; e Alonge, *Barletta, una vittoria di carta*.

5. Faraglia, *Ettore e la casa Fieramosca*, p. 38, n. 1; Jatta, *Cenno storico*.

6. In generale cfr. soprattutto Procacci, *La Disfida di Barletta*.

la celebrata vittoria ottenuta da Hettore Fieramosca et altri cavalieri italiani contra li tredici cavalieri franciosi, in Puglia appresso Andri e Corato, la qual essendo stata insino a questo tempo sepolta, quelli viengono defraudati della debita fama, mi ha dunque parso cosa degna, sì per lo comune honor d'Italia, sì ancora per esser stato lo Hettorre in quella età un vero Hettorre troiano in nostra patria et acciò li vincitori siano || conservati appresso de' posterì nella meritevol fama, mandar fuora a luce questo picziolo trattato, cavato dal suo proprio esemplare. E quantunque appresso di molti d'un tal certame ne sia la memoria viva, spinto da l'esempio del divino Apelle, il quale havendo ricevuta in duono da Alessandro Magno la bella Campaspe, donna a quei tempi di singular bellezza, non sapendo come alla tanta liberalità d'Alessandro corrispondere, benché l'effigie d'Alessandro da più pittori e da esso Apello fusse stata più volte ritratta, di novo la ritrasse, et essendoli quella assai a proposito riuscita, la donò ad Alessandro, la qual tanto gli fu grata, che per publico editto ordinò che per l'advenire niuno lo potesse ritrahere (eccetto Apelle). Cossì io, servendomi de l'esempio di maggiori, questo opuscolo ho indicato degna cosa ridurle a memoria e dedicarlo a quelli li quali se degneranno riceverlo, con quella buona opinione che dal donante in segno del desiderio tiene de servirgli se lli porge.<sup>7</sup>

A distanza di più di un quarantennio dallo scontro cavalleresco di Barletta, Damiani, cancelliere di Capua nel 1543,<sup>8</sup> entra in possesso di un manoscritto autografo («suo proprio esemplare») nascosto, contenente un «picziolo trattato» sulla vittoria italiana a Barletta. Decide di darlo alle stampe, per trasmettere «la meritevol fama» ai posterì del Fieramosca e celebrare «lo comun honor d'Italia».

Ma il suo intento sembra essere anche un altro. Paragonando attraverso un *exemplum* antico se stesso al pittore Apelle e la «memoria viva del certame» all'effigie di Alessandro Magno, «più volte ritratta», Damiani sembra voler indurre i dedicatari del suo opuscolo, l'élite capuana, a imitare l'antico

7. *Successo dello combattimento*, cc. Aii r-v.

8. Il nome di Damiani apre la lista dei cancellieri nel *Libro d[i] tutti gli uffici*, in Capua, *Archivio comunale*, ms. 843, c. 23, con la data del 17 ottobre 1543 (cfr. Senatore, *Gli archivi delle universitates meridionali*, pp. 479, 514-518, appendice 5). Sul Damiani, già nel 1538 incedolato come cancelliere, «mastro de acti», «sindacatore dei mastrodatti» presso la corte capitaneale, incaricato di seguire cause pendenti nella capitale, cancelliere nel '43, membro del Consiglio dei Quaranta, impegnato a redigere testamento il 15.VI.1553 (secondo gli spogli della *Cancelleria antica* dell'Archivio capuano del Gasparriani, *Le rarissime cinquecentine*, pp. 11, 22-23, nn. 37-39), ma ancora Eletto il 15.X.1554 (*Libro d[i] tutti gli uffici*, c. 39), ritornerò; cfr. anche Manna, *Prima parte della cancellaria, ad indicem*.

sovrano macedone, che, colpito dallo straordinario ritratto dell'artista, ordinò «per pubblico editto» di riservare «per l'advenire» al solo Apelle la possibilità di ritrarlo dal vivo.<sup>9</sup> È plausibile pensare allora che, di fronte ai numerosi racconti sulla Disfida (come numerosi erano stati i ritratti di Alessandro), egli abbia pensato di proporsi come interprete di spicco della memoria storica cittadina e di celebrare il protagonista di quella vittoria, l'*Hettorre troiano* (secondo un'equiparazione formulata già a ridosso dell'evento),<sup>10</sup> con una silloge di poesie encomiastiche in appendice al *Successo*.<sup>11</sup> E come al solo Apelle, tra tutti i pittori aulici, era stata concessa per l'*advenire* la possibilità di *ritrahere* dal vivo Alessandro, così non è improbabile che anche Damiani abbia voluto rivendicare tra le righe il diritto di ricostruire la vicenda storica cittadina, accreditandosi con il recupero e il dono alla sua comunità di un resoconto autografo del celebre evento. La sua strategia si svela allora non solo attraverso il paragone tra l'antica *effigie* del sovrano antico, «più volte ritratta», e la *memoria* della Disfida, più volte narrata, ma anche equiparando l'esclusivo privilegio di *ritrahere* dal vivo concesso al pittore antico e quello che egli rivendica *per l'advenire* nei confronti della documentazione capuana, grazie a un «picciolo trattato», più degno di assicurare a resoconto ufficiale rispetto ad altri racconti dell'evento, in quanto tratto «dal vivo» dal «suo proprio essemplare».

Ma se il resoconto del *Successo* era più degno di tanti altri, perché allora era rimasto *sepolto* fino a quel momento? La scelta del Damiani non può essere spiegata solo con il ritrovamento casuale di un manoscritto dimenticato, e nella sua strategia di ascesa politica sembra aver un peso notevole anche la politica del Toledo nei confronti della capitale e la presenza del Sultzbach a Capua solo nel 1547.<sup>12</sup> In quello stesso anno Sultzbach dà alle stampe anche altre due opere del giureconsulto Giovan Francesco Scaglione, di cui una sulla duellistica,<sup>13</sup> una circostanza che sembra definire ulteriormente il significato del dono del Damiani alla comunità capuana. Tale strategia va compresa nel contesto della particolare sensibilità archivistica capuana per le scritture dell'*universitas*, negli anni che precedono

9. Plin. *Nat. Hist.* XXXV, 85.

10. Si veda il contributo di Fulvio Delle Donne su Cantalicio in questo volume.

11. Sulla silloge cfr. Miletto, *Peto (Poetus, Paetus), Francesco (Franciscus)*, e Id., *Tacitis regnavit Amyclis*.

12. Gasparini, *Le rarissime cinquecentine*, pp. 5-6; Hernando Sánchez, *Castilla y Nápoles*, pp. 502-503.

13. Gasparini, *Le rarissime cinquecentine*, p. 3.

la straordinaria ristrutturazione dei meccanismi del Reggimento – con la riforma della cancelleria e dell'ordinamento dell'archivio, «due operazioni strettamente connesse» negli anni '50-'70 del XVI secolo<sup>14</sup> – e potrebbe mettere in rapporto la costituzione di una memoria archivistica cittadina con la mitizzazione della figura del Fieramosca e la costruzione del patrimonio simbolico della sua discendenza.<sup>15</sup>

### 3. Vincenzo Del Balzo: l'Anonimo di veduta?

La strategia del Damiani si carica anche di un segno diverso: nel *prohemio* infatti non c'è nessun accenno al nome dell'autore del *picziolo tractato* né ai modi in cui egli ne è venuto a conoscenza. Pietro Gasparrini spiegava i motivi di questo silenzio individuando nel Damiani l'autore di «un infedele rifacimento» della narrazione tradata da un manoscritto «autografo» di «Autore di veduta», identificato nel nobile capuano Vincenzo del Balzo, «storico singolare», in quanto testimone «oculare e de auditu» della Disfida.<sup>16</sup> Tuttavia lo stesso Gasparrini si dimostrò sempre reticente circa il contenuto, la collocazione e l'appartenenza dell'autografo e rinviò sistematicamente a una sua futura monografia sull'*Anonimo di veduta*: un lavoro che però non ha mai visto la luce.<sup>17</sup> C'è allora da chiedersi il motivo di questo silenzio e se esso sia da rapportare solo alla scomparsa dello studioso o in qualche modo a un suo passo indietro, dettato da ulteriori ricerche.

In effetti, come ha rilevato di recente Lorenzo Miletto, un manoscritto contenente il *Successo* esiste, ma contiene una copia manoscritta, databile tra la fine del XVI e gli inizi del XVII secolo, diversa per stile e scrittura dalla *princeps*.<sup>18</sup> Dall'esame autoptico Miletto ha avanzato l'ipotesi che il testo del 1633 dipenda da questa copia, una circostanza che però può essere chiarita solo grazie a una sistematica collazione dei due testi. In

14. Senatore, *Gli archivi delle universitates*, p. 478.

15. Nuciforo, *Le radici della Disfida*.

16. Gasparrini, *Le rarissime cinquecentine*, pp. 9, 11.

17. Gasparrini, *Gli antecedenti*, p. 305, n. 1; e Id., *Le rarissime cinquecentine*, p. 23 n. 42: «La parte del manoscritto di Vincenzo del Balzo riguardante l'epico combattimento è integralmente riprodotta in appendice alla mia monografia L'«autore di veduta» e la sua narrazione della disfida di Barletta, che pubblicherò presto».

18. *Lo combattimento delli tredici Italiani e tredici Franciosi*: cfr. Miletto, *Roma, BiASA 52 C, disfida di Barletta*, <http://db.histantarts.eu/web/rest/Manoscritto/27>.

assenza di notizie relative alle carte del Gasparrini, ammettendo l'ipotesi che l'autografo cui facesse riferimento fosse questo manoscritto romano, è possibile ipotizzare che lo studioso avesse cancellato il progetto della monografia, una volta constatata la posteriorità del manoscritto posseduto all'edizione del 1547; oppure bisogna ritenere che il testimone appartenesse a una collezione privata, di cui lo studioso omette i dettagli identificativi per motivi di riservatezza. In ogni caso la questione può essere chiarita solo con ulteriori ricerche.

È possibile invece definire meglio il profilo di Vincenzo del Balzo. Vincenzo è figlio di Giovan Battista (*da Balso, da Balzano, da Balzamo*), figlio di Teseo (di Bianchino) e cugino del più noto Francesco, duca d'Andria, padre del celebre Pirro. La vicenda di Battista, tra i principali capi bracceschi nel corso della guerra contro il pretendente angioino, è esemplare della riforma dell'esercito demaniale sperimentata da Ferrante. Dopo la sconfitta di Troia, Battista passa infatti all'esercito regio assieme a Fantaguzo di sant'Arcangelo<sup>19</sup> e in coppia col medesimo è a capo degli «hominidarme» nella «impresa de Ischia», agli inizi di marzo del 1463.<sup>20</sup> Nel 1465, assorbito pienamente nei quadri della cavalleria regia, riceve le terre molisane di Belvedere e Mirabello e il casale di Santa Croce in Capitanata, compare nei reparti regi in Abruzzo<sup>21</sup> e nei decenni successivi come capo di squadra nella guerra di Romagna e *squadriero* in quella di Toscana.<sup>22</sup>

Il legame con Capua risale invece alle vicende dei suoi figli, Vincenzo e Francesco. Vincenzo, particolarmente vicino alla corte di Federico d'Aragona e alla moglie Isabella del Balzo, succede nei feudi paterni nel 1481 e conserva la tradizione militare-cavalleresca come Cavallerizzo regio dal 1496; ma, incaricato dell'acquisto di esemplari per la corte, finisce in disgrazia presso il sovrano, per il suo spregiudicato «modo di comprar de' cavalli», «con grande jmperio». <sup>23</sup> Si trasferisce così a Capua, dove en-

19. Antonio da Trezzo a Francesco Sforza, campo presso Serracapriola, 4.X.1462: cfr. *Dispacci sforzeschi da Napoli*, V, doc. 121; Antonio da Trezzo a Francesco Sforza, campo contro San Martino in Pènsilis, 13-15.X.1462: *ivi*, doc. 127.

20. Antonio da Trezzo a Francesco Sforza, Pozzuoli, 11 marzo 1463: *Dispacci sforzeschi da Napoli*, V, doc. 186.

21. Storti, *L'esercito napoletano*, p. 141 n. 68.

22. Ivi, p. 143 n. 73; Sansovino, *Della origine e de' fatti*, I, pp. 13-14.

23. Sulla vicenda del «negotio» per la Casa reale e l'accusa di sottrarre gli esemplari con la forza e di imporre prezzi cfr. Campanile, *Dell'armi overo insegne*, pp. 144-145.

trambi i fratelli si uniscono a due nobildonne d'Argenio e danno vita al ramo capuano dei Del Balzo, raggiungendo una indiscussa preminenza sociale e politica, grazie a legami matrimoniali con famiglie illustri, e occupando, già dalla metà degli anni '30 del XVI secolo, i vertici del Reggimento cittadino.<sup>24</sup> Non hanno finora conferma invece le notizie relative all'aggregazione di Vincenzo alla nobiltà capuana del 1515 e alla sua data di morte, nel 1523,<sup>25</sup> né quelle concernenti la seconda guerra d'Italia e la sua familiarità con Diego Mendoza.

È difficile perciò spiegare come l'ascesa dei Del Balzo di Capua a metà Cinquecento coincida allora con un processo di segno inverso, che avrebbe cancellato le tracce di un'attribuzione del *Successo* a Vincenzo ed è plausibile che la rimozione della paternità appartenga ai due decenni successivi alla Disfida.

Ciò avrebbe senso, considerando come nel primo Cinquecento tra le grandi casate di origine cavalleresca francese l'antica tradizione militare rendesse i Del Balzo un modello ancora forte nella geografia fazionaria del regno, alimentando culturalmente, anche dopo gli anni Trenta, l'idea di un mito angioino e di un'idea francese di nobiltà dalla spiccata connotazione cavalleresca.<sup>26</sup> Ed è questa tradizione cavalleresca, segno distintivo della preminenza aristocratica della *gens* Del Balzo, unita all'esercizio della *militia* – il criterio di promozione della linea di Battista – a rendere plausibile – seppure in assenza di conferme inoppugnabili – l'attribuzio-

24. *Notizie della famiglia Del Balzo*, busta 276, il più cospicuo; *Note storiche su famiglie nobili*, busta 467 fasc. 1; *Carte riguardanti le famiglie capuane*, busta 43, fasc. 14; *Note sulla chiesa di Santa Maria Maggiore e i Del Balzo*, busta 67, fasc. 4; tranne rare eccezioni, ripropongono tutti il dettato di Campanile, *Dell'armi overo insegne*, pp. 144-147. Dagli spogli dell'*Archivio comunale* di Capua emerge la tendenza ad occupare i vertici del reggimento, in particolare nella linea del fratello di Vincenzo, Francesco, uno degli Eletti (I.X.1530: *Libro d[i] tutti gli uffici*, c. 36r): con suo figlio Tommaso, sposato alla figlia di Ludovico d'Abenavolo (*Eletto*: I.V.1533; e V.1548: *ivi*, cc. 36v, 37v; e sindaco: I.V.1535, *ivi*, c. 134) e i suoi figli: Vincenzo (II) (*Eletto*: 13.VI.1560, VII.1563, I.1568, I.1572, I.1582, I.I.1588, I.I.1589: *ivi*, cc. 40r, 40t, 41t, 44v, 45r, 46r, 46v) e Francesco (II) (*Eletto*: 6.I.1570, 16.VII.1584, I.1591, VII.1593: *ivi*, cc. 42r, 45v, 47r, 48r; e sindaco: 16.VII.1572, 16.VII.1580: *ivi*, c. 134v); cfr. anche Manna, *Prima parte della cancellaria, ad indicem*.

25. Campanile, *Dell'armi overo insegne*, p. 146; Gasparrini, *Gli antecedenti*, p. 305, n. 1.

26. Ferrau, *Il tessitore di Antequera*, pp. 205 ss.; Visceglia, *Composizione nominativa*; e Donati, *L'idea di nobiltà*; sulla geografia fazionaria Hernando Sánchez, *El reino de Nápoles*; e Shaw, *Barons and Castellans*, pp. 198-248.

ne del *Successo* al figlio Vincenzo, educato con un profilo giuridico tipico della tradizione militare e impregnato di cultura cavalleresca, se si considerano le tracce che emergono dalle modalità di costituzione del testo.

#### 4. *Il Successo come dossier giudiziario della Disfida*

L'estensore della premessa all'edizione 1633,<sup>27</sup> elencando le fonti principali sulla Disfida (Cantalicio, Guicciardini, Giovio, Mambrin Roseo e Zurita), lamentava come, a distanza di poco più di un secolo, la brevità di quelle ricostruzioni e il carattere contrastivo delle loro notizie avessero generato solo confusioni. Per correggere tali incertezze e ripristinare l'*intera verità della cose che succederno*, il curatore sosteneva l'affidabilità del *libretto* per il fatto di essere stato «composto e stampato in Napoli nell'istesso anno che il fatto succedé, vivendo tutti quegli che v'intervennero»; perché riproponeva *lettere e scritture* attestanti la verità del fatto; e infine perché tale documentazione era stata compilata e custodita da una «persona che non solo v'intervenue, ma fu gran parte di quella, havendo copia di tutte le scritture che vi furon fatte».<sup>28</sup>

Se la notizia di una *princeps* nel 1503 è stata negata da tempo,<sup>29</sup> è possibile, tuttavia, ragionare sul rapporto tra gli altri due motivi richiamati: la natura documentaria dello scritto e la testimonianza *de visu* del suo autore. Fino a questo momento non c'è stata infatti nessuna riflessione compiuta sui meccanismi di costituzione dell'*editio princeps* né sulle forme che assume il suo schema di rappresentazione giuridica della Disfida.

##### 4.1. *Morfologia del testo*

Il *Successo* si presenta per i due terzi come una raccolta di documenti ordinati cronologicamente (*lettere, assecurazioni* e un rogito notarile), uniti da brevi sequenze diegetiche. Tale *corpus* è preceduto da un prologo, con la rapida presentazione del contesto bellico, introdotto da una sequenza sulla genesi della Disfida e seguito da una macrosequenza

27. Gasparini, *Le rarissime cinquecentine*, p. 11, lo identifica con Giovanni Antonio Farina, capuano, autore dell'ammodernamento grafico.

28. *Historia del combattimento*, pp. 3-4.

29. Cfr. Gasparini, *Le rarissime cinquecentine*, pp. 15, 26 nn. 54-59.

diegetica, con la descrizione degli eventi del 13 febbraio, al cui interno compaiono le concioni del Fieramosca e de *La Motta*, la descrizione dello scontro cavalleresco e del trionfo italiano.

Presentandosi come dossier giudiziario questa rappresentazione è unica nel contesto delle testimonianze primo Cinquecento (Galateo, Cantalicio<sup>30</sup>), ma diversa anche dai più tardi resoconti del Zurita,<sup>31</sup> nonché dall'anomala narrazione del Guicciardini<sup>32</sup>, e appare fondata su un *corpus* documentario preesistente. Se si considera come la scienza cavalleresca per il duello in punto d'onore (e quindi per le giostre e i tornei) a partire dal XVI secolo prevedesse la pubblicazione di cartelli e manifesti in forma di libretti stampati o fogli da affiggere e con essi di ogni sorta di materiale attinente ai rapporti tra le parti e alle formalità procedurali,<sup>33</sup> la notizia di una stampa del 1503 potrebbe esser interpretata in modo diverso, pur continuando a negare un'attività tipografica nella capitale in quello stesso anno. È possibile cioè ipotizzare l'esistenza di un *corpus* documentario, dotato di una discreta diffusione a stampa nel *Regnum*, utilizzato come fonte da testi diversa tipologia, destinati a diversi contesti di ricezione.

A questo proposito è necessario richiamare l'attenzione su un poema anonimo dell'inizio del secolo, di 492 ottave, catalogato come la «Guerra seguita nel Regno di Napoli tra Francesi e Spagnoli in ottava rima». Costruito su suggestioni classiche, cavalleresche e popolari, infarcito di dialettismi e incerto metricamente, il poema è attribuito a un autore meridionale, forse di Andria, testimone diretto del celebre torneo, che occupa quasi interamente il suo secondo libro.<sup>34</sup> Tra il poemetto, «l'unico testo poetico in volgare sulla disfida», e il *Successo* sono state riscontrate con-

30. Cantalicio, *De bis recepta Parthenope* (ed. 1506), cc. Fi-Fiii, su cui cfr. Delle Donne in questo volume; Galateo, *Epistolae*, pp. 93-105, su cui cfr. Valerio in questo volume, e *Alle origini di un mito*.

31. Zurita y Castro, *Historia del rey Don Hernando*, V, cap. XII; Gasparrini, *Gli antecedenti*, pp. 302-303 n. 3.

32. Cfr. il contributo di Fournel in questo volume.

33. Erspamer, *La Biblioteca di Don Ferrante*, pp. 132-133; e Cavina, *Il sangue dell'onore*, cap. III, «Lo scettro pacifico Duelli giudiziari d'onore», pp. 41-102; e Id., *La formalizzazione del duello*.

34. La trascrizione parziale del 1892 è di Sanesi, *La Disfida di Barletta*. Procacci, *La Disfida di Barletta*, p. 27, n. 31, lo attribuisce erroneamente a Vincenzo del Balzo, sulla base di un luogo inesistente di Gasparrini, *Gli antecedenti*.

cordanze significative, per quanto riguarda i particolari della vicenda, il lessico e concetti, nonché il ricorso a un carteggio comune.<sup>35</sup>

È utile fornire allora uno schema complessivo dei segmenti in cui si articola il testo capuano e confrontarlo con le ottave del poema dedicate alla Disfida:

	<i>Successo</i>			<i>Guerra</i>
Aiii r-v	Prologo			
Aiii v-Bi r	Discorso tra La Motte e Ínigo Lopes	S1	tra il 19 e il 27 gennaio, sera	1-9
Bi r-Bi v	Lettera di La Motte e Ínigo Lopes	M1	28/ I	11-14
Bi v-Bii v	Sequenza ( <i>discussione</i> )	S2	28 - 29 gennaio	15-24
Bii v-Biii r	<i>Lettere de Indico Lopes al La Motta</i>	L1	29 gennaio	25-26
Biii r-v	<i>Lettere d'Hettorre Fieramosca al La Motta</i>	H1	29 gennaio	27-30
Biii v-Biiii v	<i>Lettere de lLa Motta ad Hettorre Fieramosca</i>	M2	31 gennaio	31-40
Ci r-v	Sequenza (gli Italiani discutono il <i>reprobare</i> e l' <i>accettare la defensione</i> )	S3	31 gennaio - 2 febbraio	–
Ci v-Cii v	<i>Lettere d'Hettorre Fieramosca, risponsiva al La Motta</i>	H2	2 febbraio	41-44
Cii v-Ciii v	<i>Replicatione de La Motta ad Hettorre Fieramosca</i>	M3	5 febbraio	45-46 M4
Ciii r-v	<i>Lettere de La Motta, ad Hettore Fieramosca</i>	M4	6 febbraio	47-49 M3
Ciii v-Dii v	<i>Lettere de Hettorre Fieramosca, al La Motta</i>	H3	7 febbraio	50-60
Dii v-Diii v	<i>Assecuratione del signor don Diego de Mendoza</i>	A1	7 febbraio	–
Diii v-Ei r	<i>Lettere de lLa Motta, risponsive ad Hettorre</i>	M5	11 febbraio	61-64
Ei r-v	<i>Assecuratione de monsignor de lLa Pelizza</i>	A2	11 febbraio	–
Eii r-Eiii v	<i>Lettere d'Hettor responsive al La Motta</i>	H4	12 febbraio	65-69
Eiii v-Fi r	<i>Assecuramento de l'illustre signor Gran Capitano</i>	A3	11 febbraio	–
Fi r-Fii r	Sequenza (raduno degli italiani, messa e giuramento, attesa)	S4	12 (sera)-13 (mattina) febbraio	71-77
Fii r-Fiii r	<i>Protestation fatta per Hettorre e soi compagni</i>	R	13 febbraio	–
Fiii r- Gi v	<i>Assecuratione del monsignor de lLa Peliza</i>	A4	12 febbraio	–

35. Sanesi, *La Disfida di Barletta*,

	<i>Successo</i>			<i>Guerra</i>
Gi v-Gii v	Sequenza ( <i>Ordine del procedere [...] al campo Hettorre Fieramosca [...] et del combattimento et vittori conseguita</i> )	S5	13 febbraio	78-101
Gii v-Giii v	<i>Oration d'Hettorre a suoi compagni</i>	C1	«	–
Giii v-Giiii r	Sequenza (preparativi dei francesi)	S6	«	–
Giiii v-Hi v	<i>Oration de La Motta a suoi compagni</i>	C2	«	–
Hi v-Hii r	Sequenza <i>ordine del procedere verso il campo e preghiera dei Franciosi</i>	S7	«	–
Hii r-Hiii v	Sequenza (combattimento)	S8	«	78-101
Hiii v-Ii v	Sequenza ( <i>iubilo e ordine del procedere degli italiani</i> )	S9	«	102-105
Ii r-v	Sequenza (incontro col <i>Gran Capitano</i> )	S10	«	–
Ii v-Iii r	Sequenza (festeggiamenti)	S11	«	–

Solo i risultati di una sistematica collazione potranno dar esatta misura della coincidenza di particolari, lessico e concetti tra le sezioni in cui si articolano i due testi. Ciò che emerge, per ora, dall'analisi della macrostruttura è che nelle ottave del poema (funzionale alla memorizzazione e forse a una forma di drammatizzazione) le lettere si susseguono a ritmo serrato e oltre ai raccordi diegetici mancano i richiami a quei testi dal carattere giuridico-notarile (assicuramenti e rogito), nonché alle due concioni. È quindi impossibile sostenere che il testo capuano discenda dal poema ed è plausibile pensare invece a una fonte comune.

Procacci ipotizza una «contraffazione *ex post*» dei documenti del carteggio,<sup>36</sup> ricordando le osservazioni sulla sua *facies* linguistica formulate dal Faraglia. Ma quest'ultimo aveva confrontato il testo solo con gli storici e i cronisti coevi e, insospettito dalla «forma» delle lettere (in cui «uno spagnuolo, un italiano e un francese scrivono egualmente ed italianamente»), aveva abbandonato la questione né l'aveva più affrontata<sup>37</sup>. Procacci poi invita ad approfondire le concordanze tra il carteggio della *princeps* e il poema, ma liquida il rapporto tra i due testi, una volta accertata l'identità delle fonti, come «questione scarsamente rilevante».<sup>38</sup>

36. Procacci, *La Disfida di Barletta*, p. 37.

37. Faraglia, *Ettore e la casa Fieramosca*, p. 37 n.1.

38. Procacci, *La Disfida di Barletta*, p. 38.

Queste discussioni rivelano come il testo del *Successo* sia stato utilizzato fino a questo momento come mero serbatoio di notizie (in modo simile a quanto avvenuto nell'esegesi delle fonti narrative medievali)<sup>39</sup> e come, al di là delle rapide osservazioni linguistiche, non vi sia stata fino a questo momento nessuna riflessione sulla sua struttura formale. A mio parere inoltre, la questione del rapporto tra la *Guerra* e il *Successo* non è affatto secondaria, perché solo da una compiuta collazione tra i due testi e da un'analoga operazione tra la *princeps* capuana, il manoscritto romano e la *Historia*, nonché da ulteriori ricerche del manoscritto individuato dal Gasparrini, potrebbero emergere notizie più esaustive sulla tradizione testuale del *Successo*. La stessa omogeneizzazione linguistica non è un motivo valido per sostenere una fabbricazione successiva del *corpus* documentario e non è inverosimile ipotizzare un rimaneggiamento in tal senso della stessa documentazione, precedente alla sua diffusione come fonte di testi dalla diversa tipologia.

#### 4.2. *La Disfida come duello giudiziario d'onore: ipotesi di lavoro*

La sequenza che narra la genesi della Disfida [S1] è un esempio significativo del modo di procedere dei due testi:

<i>Guerra</i> (I-IX), pp. 163-164	<i>Successo</i> (S1)
<p>In questo tempo fra gli altri allocta venne a Barlocta un cavalier francioso, chiamato Chiarles di Togues Lamocta, in arme multo experto e poteroso; dove cenando poi la sera in frocta a casa de don Dieco generoso con multi altri spagnoli, in colta metro d'Indico Lopes d' Ayala e don Petro,</p> <p>Al quale Indico Lopes, degno e raro, disse: «Fra tanti excelsi capitani dite voi, Chiarles, manifesto e chiaro a che stima tenete Italiani. Repose: «A male» E quel sagio e preclaro disse: «Perché?» - «Perché per valli e piani noi li havemo bactuti e ognor cazati; e però son da noi poco stimati»</p>	<p>[...] avvenne che un giorno, trovandosi Carles De Togues, titolato monsignor de La Motta, francioso, in Barletta in casa de Don Diego de Mendoza, capitani ne l'esercito spagnolo, in presentia di quello e di Don Pietro di Crigno, prior di Missina, e de Indico Lopes Hiala e de alcun'altri gentil'huomini spagnoli, havendosi cenato com'è solito de' cavalieri, il detto Carles la Motta proruppe ad alcuni ragionamenti de guerra con lo Indico Lopes, e tra gli altri lloro discorsi, divennero a ragionamento del valere delle gente d'arme italiane.</p> <p>E domandando lo Indico Lopes a La Motta, come tra franciosi essisti  mavano l'italiani, rispose la Motta che lloro non tenevano italiani in alcuna essistimazione; et detto Indico Lopes disse che haveano in Barletta buona compagnia de gente italiana.</p>

39. Delle Donne, *L'anonimo «nel mezzo della storia»*, p. vii.

<i>Guerra (I-IX), pp. 163-164</i>	<i>Successo (S1)</i>
<p>Respo Indico, e disse: «Entro Barlecta N'avemo noi gran compagnia fidata, et ve so a dir che tenemo ancia e frecta de far con voi franciosi impia hornata; e poi spagnol di lor nesciun suspecta» Chiarles respose in ciò questa fiata, e disse che 'l credeva veramente: «Ma però noi non lo stimamo niente.</p> <p>Et se jornata mai con voi faremo, li nostri Italian vi fo assapere da canto tucti quanti mectermo, che la bactaglia se stiano a vedere; et voi li vostri avanti con tal temo mecteti, che secondo 'l lor dovere l'ammazeremo tucti quanti noi, et se fuggesser, l'ammazate voi».</p> <p>Indico, quasi desdesignato alquanti, respose e disse questi versi soli: «In taliani confidamo tanto, tanto quanto a noi proprij Spagnoli; et questi nostri infin per ogni canto ve cercan de scontar, per darvi duoli; et per lo honore un taliano nostro ha diffidato multe volte un vostro,</p> <p>E quello non li ha dato mai risposta. Si che son talian degni de honore. Et questo a me, come a mult'altri costa ad ciò che sappi l'ultimo tenore». Chiarles respose, e fe' questa proposta: che no 'l creden; o po' con gran vigore disse: «Se in Ruvo havesse scripto questo, risposta haveria havuto multo presto;</p> <p>Et non solo uno trovato haveria, ma dece et forsi più, per dirvi il vero, franciosi pien di forsa et vigoria, che taliani non stimano un zero». Respose Indico et disse: «Io trovaria dece bon talian, che volentere combacteran per loro caro honore con dece altri franciosi a tucte l'ore».</p>	<p>Donde La Motta rispose che lo credeva bene, però che di gente italiana essi no nne faceano conto niuno, perché li haveano battuti assai volte e che essi franciosi, quando fosse accaduto venire a giornata de battaglia, haverriano fatti stare italiani ch'erano in llor compagnia da banda a videre; e cossi confortava li spagnoli circostanti, che si havessero a venire a giornata de combattere con francesi, ne l'ordine de l'essercito devesser ponere l'italiani avante, perché se l'italiani havessero fatto il dovere, serriano stati ammazati da Franciosi e si havessero rivoltato a fugire, se dovessero ammazare da Spagnoli.</p> <p>Allo che rispose lo Indico che essi tenevano l'italiani in buona riputatione et in quelli confidavano come a la propria natione spagnola. Certificando che l'italiani ch'erano in Barletta, tenevano assai gana e desiderio de affrontarsi et intopparsi    con franciosi e confirmava che haverriano fatto lo dovere e che per uno italiano a soddisfazione de l'honor d'Italia era stato scritto a franciosi de combattere e quelli non haveano risposto. Replicò La Motta e disse che non lo credeva, ma pure se fosse scritto in Ruvo che s'haverria trovati non solamente uno, ma dieci Franciosi, ch'averriano combattuto con italiani.</p> <p>E cossi lo Indico rispose che certificava La Motta et ogn'altro Francioso che sempre che fossero trovati dieci huomini d'arme francesi che havessero voluto combattere con Italiani; che esso indico Lopes prometteva trovare dieci huomini d'arme italiani, che haverriano combattuto con altri tanti franciosi.</p> <p>Al che rispose La Motta, che esso prometteva sua fè, che gionto ch'era in Ruvo, troveria dieci huomini d'arme franciosi, che combatteriano con tant'altri italiani.</p> <p>Replicò medesimamente Indico Lopes, che esso prometteva su fè de trovare dieci huomini d'arme italiani, ch'averian combattuto con tant'altri franciosi o quando La Motta havesse trovati detti    combattenti franciosi l'havesse avisato, al che s'offerse La Motta assai volentieri, però che dubitava che dicendo tal cosa in Ruvo se burlerian de fatti soi.</p> <p>Ma perchè tal parole erano state dopoi cena, determinorno che la matina sequente di ciò se parlasse.</p>

<i>Guerra (I-IX), pp. 163-164</i>	<i>Successo (S1)</i>
<p>Respose e disse Lamocta, in quel punto:  «se voi trovati dece Italiani,  io ve do la mia fè, senz’altro cunto,  trovar dece altri franciosi soprani,  ben presto come arrivo e serrò junto;  ch’io ve so dir ch’haranno pedi o mani».  Disse Indico: «Per benchè siamo a menza,  li italiani non ne seran senza».</p> <p>Data la fè, Lamocta non fo muto  De dir: «Noi havemo poi a cena parlato;  «doman ne parleremo» [...]</p>	

L’identità dei concetti e del lessico utilizzato mostra come i due testi dipendano da una fonte comune, adattandola alle specifiche esigenze e rispondendo, nel caso dell’ottava rima, alle esigenze di maggiore concisione degli argomenti e di riduzione delle battute. Ma qui interessa anche come il «ragionar degli italiani» si allontani dall’ottica giuridica con cui, per esempio, il Galateo attraverso le parole di Íñigo Lopes celebrava la superiorità degli Italiani, eredi dei Romani, gli unici «in grado di penetrare lo spirito del diritto» e a distinguersi dagli altri popoli per desiderio di libertà.<sup>40</sup> I due testi si attengono infatti a un «ragionamento del valere d’arme italiane», improntato a uno scambio di battute costruite sulla comune percezione del problema della *esstimazione* della capacità militare e cavalleresca degli eserciti contrapposti. Filtrata dal richiamo alla cruda realtà dei cambi di battaglia e ritualizzata nello scambio provocatorio delle battute, l’*esstimazione* rappresenta il nucleo semantico da cui si origina la mentita della sfida, un nucleo costruito a partire dal pretesto della precedente querela lanciata dal Fieramosca e su un uso crescente del lessico della difesa dell’onore, che definisce i profili dell’ingiuria di parole da cui scaturirà la Disfida.

Ammettendo che poema e prosa siano stati redatti a ridosso dell’evento – ma anche ipotizzando che il dossier sia frutto di una contraffazione successiva – l’ottica giuridica che guida la sua costituzione appare ugualmente preziosa per ricostruire l’orizzonte di senso in cui l’evento veniva interpretato. Non interessa allora se i testi del carteggio siano più

40. Delle Donne, *L’umanista alla prova*, p. 134.

o meno attendibili o se il loro autore sia stato o meno testimone diretto dell'evento, ma importa la coerenza che egli volle dare al suo racconto e lo scopo che intendeva raggiungere nell'orizzonte di senso coevo, presentando la Disfida come duello giudiziario d'onore. In altre parole, interessa il perché di quella rappresentazione e il contesto in cui essa acquistò un senso.

Ed è allora che nel testo del *Successo* emerge una precipua attenzione alle categorie interpretative della mentalità giuridica del duello, nella selezione e nella interpretazione dei materiali, nonché nell'adozione di formule appartenenti a linguaggi settoriali, della duellistica e a quello giuridico-notarile. Si tratta allora di individuare quelle componenti ritualizzate, normative e giudiziarie, che leggono la Disfida come un duello.

Se l'alto tasso di formalismi negli scambi epistolari non lascia intravedere alcun lavoro di interpretazione dei dati, lo sforzo interpretativo emerge però nelle pause costituite dalle sequenze diegetiche, momenti di raccordo e di riflessione sulla dogmatica del duello. Il rispetto delle procedure di sfida codificate è presente, per esempio, nella sequenza (S2), nella quale si discute «circa le parole prolate per La Motte, quanto ancora sopra le continentia de soe lettere» e sull'opportunità di «pigliar la defensione». O, ancora, quando attorno alla *contradditione* tra le parole del francese al Lopes e le *particole* delle sue lettere si sviluppa una sequenza (S3) che rivela l'ansia di definizione dei presupposti imprescindibili di ogni querela, ossia dei ruoli di provocato e difensore.<sup>41</sup>

Lo stesso interesse emerge a proposito del problema delle *assecurazioni* reciproche del campo, alla vigilia del combattimento.<sup>42</sup> È un'impasse nella logica di costruzione documentaria, determinata non solo dall'assenza nel poemetto di richiami a questi testi, ma anche dalla presenza di un doppio *assecuramento* francese, prima e dopo il rogito (A2, A4),<sup>43</sup> «la protestatione del Fiermosca per publico notario» (R), nata proprio dal rifiuto francese di procedere all'*assecuramento*.

Da quanto detto emerge allora l'importanza che assume l'adozione di specifiche categorie giuridiche d'interpretazione dell'evento e l'interesse a rappresentare la Disfida all'interno di un orizzonte di senso ri-

41. Cavina, *Il sangue dell'onore*, pp. 75 ss.

42. Paride Del Pozzo, *Duello*, II, 11; Cavina, *Il sangue dell'onore*, pp. 75 ss.

43. Sul significato del *rogito* o *protesta* nella duellistica si veda Fausto da Longiano, *Duello*, p. 133.

tualizzato nelle sue regole, selezionando da un'esperienza collettiva gli esempi di riflessione sulla casistica dei duelli. Ma su queste tematiche, che vanno troppo oltre il quadro sintetico di presentazione che qui ci si era proposti e che però sono significative di un processo che trasforma la Disfida in aneddótica esemplare sul duello, in un contesto che precede l'esplosione editoriale della duellistica tra il 1550 e il 1570, si ritornerà in un'altra occasione.

## Fonti e bibliografia

- Abignente F., *Dai regni D'Uranio*, in *In memoria del IV centenario della Disfida di Barletta* [v.], p. 7.
- Abignente F., *La Disfida di Barletta e i tredici campioni italiani*, Trani, Vecchi, 1903.
- Abulafia D., *I regni del Mediterraneo occidentale dal 1200 al 1500. La lotta per il dominio*, Roma-Bari, Laterza, 1999.
- Acta Consilii Mag(nifi)ce Universitatis Baruli anno 1512 usque ad annum 1513*, Trani, Biblioteca comunale "Giovanni Bovio", *Libri di cancellierato*, Mss. C. 83.
- Acta Consilii Mag(nifi)ce Universitatis Baruli anno 1533 usque ad annum 1534*, Trani, Biblioteca comunale "Giovanni Bovio", *Libri di cancellierato*, Mss. C. 84.
- Acta Consilii Mag(nifi)ce Universitatis Baruli anno 1539 usque ad annum 1540*, Trani, Biblioteca comunale "Giovanni Bovio", *Libri di cancellierato*, Mss. C. 85.
- Acta Consilii Mag(nifi)ce Universitatis Baruli anno 1569*, Trani, Biblioteca comunale "Giovanni Bovio", *Libri di cancellierato*, Mss. C. 46.
- Acta of the Neo-Latin Congress at Wolfenbüttel (August 1985)*, Binghamton, MRTS, 1988.
- Adriatico. Un mare di arte, storia, cultura*, Atti del convegno (Ancona, 20-22 maggio 1999), a cura di B. Cleri, Teramo, Colonnella, 2000.
- Ajello R., *Una società anomala. Il programma e la sconfitta della nobiltà napoletana in due memoriali cinquecenteschi*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1996.
- Alonge G., *Barletta 1503. Una vittoria di carta* in *Atlante della letteratura italiana* [v.], pp. 660-667.
- Albanese G., *Studi su Facio*, Pisa, ETS, 2000.
- Aldo [sic], *Il IV centenario della Disfida di Barletta*, in «Rassegna Pugliese», 20, fasc. 1-2 (1903), p. 62.

- Almanacco della Repubblica. Storia d'Italia attraverso le tradizioni, le istituzioni e le simbologie repubblicane*, a cura di M. Ridolfi, Milano, Bruno Mondadori, 2003.
- Ambrosi A., *Santa Maria Maggiore Cattedrale di Barletta (XII-XVI sec.). L'architettura*, Bari, Edipuglia, 2015.
- Ammirato S., *Delle famiglie nobili napoletane*, Firenze, Massi, 1651.
- Anatra B., *L'affermazione dell'egemonia spagnola e gli stati italiani*, in *Storia della società italiana*, X, Milano, Teti, 1987, pp. 63-101.
- Andaloro M., *Note sui temi iconografici della Deesis e della Hagiosoritissa*, in «Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte», n.s., 17 (1970), pp. 85-153.
- Andaloro M., *L'Acheropita in ombra del Laterano*, in *Il Volto di Cristo* [v.], pp. 43-45.
- Andaloro M., *Dal ritratto all'icona*, in *Arte e iconografia a Roma* [v.], pp. 31-66.
- Andaloro M., Romano S., *L'immagine nell'abside*, in *Arte e iconografia a Roma* [v.], pp. 93-132.
- Andar per mare. Puglia e Mediterraneo tra mito e storia*. Catalogo della mostra (Bari, 14 giugno-16 novembre 1997), a cura di M. Milella, R. Lorusso Romito, R. Cassano, Bari, Adda, 1998.
- Angelelli W. *La diffusione dell'immagine lateranense: le repliche del Salvatore nel Lazio*, in *Il Volto di Cristo* [v.], pp. 46-49.
- Antico registro di statuti e capitolati di Barletta*, Barletta, Biblioteca comunale "S. Loffredo", Apulia Ms. I 79.
- Antonetti A., *I vescovi a Barletta. Spunti prosopografici per la presenza episcopale in città*, in *Tra Oriente e Occidente*, in corso di stampa.
- Apprendere ciò che vive. Studi offerti a Raffaele Licinio*, a cura di V. Rivera Magos e F. Violante, Bari, Edipuglia, 2017.
- Archeologia Storia Arte. Materiali per la storia di Barletta (secc. IV a.C.-XIX d.C.)*, a cura di V. Rivera Magos, S. Russo e G. Volpe, Bari, Edipuglia, 2015.
- Archivi e comunità tra Medioevo ed età moderna*, a cura di A. Bartoli Langeli, A. Giorgi e S. Moscadelli, Roma, Ministero per i Beni e le Attività culturali, 2009.
- L'Archivio di Stato di Roma*, a cura di L. Lume, Firenze, Nardini, 1992.
- Arnaldi G., *L'Italia e i suoi invasori*, Roma-Bari, Laterza, 2004.
- Art, Cérémonial et liturgie au Moyen Âge*, Actes du colloque de 3e Cycle Romand de Lettres (Lausanne-Fribourg 2000), a cura di N. Bock, P. Kurmann, Roma, EFR, 2002.
- Arte e iconografia a Roma da Costantino a Cola di Rienzo*, a cura di M. Andaloro, S. Romano, Milano, Jaka Book, 2000.
- Arte in Emilia*, catalogo della mostra (Parma 1960-1961), a cura di A. Ghidiglia Quintavalle e A.C. Quintavalle, Parma 1961.

- Arti e storia del Medioevo*, a cura di E. Castelnuovo e G. Sergi, IV, *Il Medioevo al passato e al presente*, Torino, Einaudi, 2004.
- Astarita T., *Tra l'acqua santa e l'acqua salata. Una storia dell'Italia meridionale*, Galatina, EdiPan, 2008.
- Astarita T., *Istituzioni e tradizioni militari*, in *Storia del Mezzogiorno*, IX/2, Napoli, Edizioni del Sole, 1993, pp. 123-156.
- Atlante della letteratura italiana*, a cura di S. Luzzato e G. Pedullà, I, *Dalle origini al Rinascimento*, a cura di A. De Vincentiis Torino, Einaudi, 2010.
- Atti del Congresso internazionale di studi sull'Età aragonese*, Bari 15-18 dicembre 1968, Bari, Adriatica, 1972.
- Aurora I., *Documenti originali pontifici di Puglia e Basilicata 1199-1415*, Città del Vaticano, 2016 (Index Actorum Romanorum Pontificum, 8).
- Aurora I., *La chiesa barlettana e la curia pontificia*, in *Tra Oriente e Occidente*, in corso di stampa.
- Autografi letterari romanzi e neogreci*, Due giornate di studio in memoria di Filippo Maria Pontani (Padova, Accademia Galileiana, 24-25 ottobre 2013), a cura di K. Pavlou e G. Pilidis, Padova, S.A.R.G.O.N. Editrice e Libreria, 2015.
- Balducci A., *Abignente, Mariano Marcio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, I, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1960, *ad vocem*.
- Balestracci D., *Medioevo e Risorgimento. L'invenzione dell'identità italiana nell'Ottocento*, Bologna, il Mulino, 2015, pp. 75-78.
- Banti A.M., *La Nazione del Risorgimento. Parentela, santità e onore alle origini dell'Italia unita*, Torino, Einaudi, 2006.
- Barberis W., *Le armi del Principe. La tradizione militare sabauda*, Torino, Einaudi, 1988.
- Barbaro F., *Epistolario*, a cura di C. Griggio, II, Firenze, Olschki, 1999.
- Barletta*, in «Bell'Italia. Alla scoperta del più bel paese del mondo» [v.].
- Barletta nel '500. Manoscritto del Mons. Salvatore Santeramo trascritto a cura di Vincenzo Tupputi*, Barletta, C.R.S.E.C., 2004.
- La Bataille. Du fait d'armes au combat idéologique*, sous la direction d'A. Boltanski, Y. Lagadec et F. Mercier, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2015.
- La battaglia nel Rinascimento meridionale. Moduli narrativi tra parole e immagini*, a cura di G. Abbamonte, J. Barreto, T. D'Urso, A. Perriccioli Saggese, F. Senatore, Roma, Viella, 2011.
- «Bell'Italia. Alla scoperta del più bel paese del mondo», 202 (febbraio 2003), numero monografico
- Belloni A., *Il poema epico e mitologico. Storia dei generi letterari italiani*, Milano, Vallardi, 1912.

- Benati D., *Serafino dei Serafini*, in *Dizionario Biografico degli artisti*, in *La pittura in Italia*, pp. 658-659.
- Bertolotti A., *La disfida di Barletta e uno dei suoi campioni al servizio del duca di Milano*, in «Archivio storico lombardo», 11 (1884), pp. 644-695.
- Bertoni L., *Fanfulla da Lodi*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, XLIV, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1994, *ad vocem*.
- Bianchessi S., *Cavalli, armi e salnitro fra Milano e Napoli nel secondo Quattrocento (1466-1492)*, in «Nuova Rivista Storica», 82 (1998), pp. 541-582.
- Boccia L., *Armi difensive dal Medioevo all'Età Moderna, Dizionario terminologici*, II, Firenze, Ministero per i Beni Culturali e Ambientali. Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, 1982.
- Boccia L., *Le armature di Santa Maria delle Grazie di Curtatone di Mantova e l'armatura lombarda del '400*, Busto Arsizio, Bramante, 1982.
- Bologna nell'età di Carlo V e Guicciardini*, Bologna, a cura di E. Pasquini e P. Prodi, Bologna, il Mulino, 2002.
- Boraccesi G., *Mosè innalzò un serpente di rame. Suppellettili liturgiche e argenti nelle chiese di Barletta dal XII al XVI secolo*, in *Il Genio della mia terra*, vol. VI, a cura di L. Spadaro, Barletta, Rotas, 2006.
- Bortolotti P., *Fra Paolo da Modena ignoto pittore trecentista napoletano*, in «Atti e Memorie della Regia Deputazione di Storia Patria per le province modenesi e parmensi», 7 (1874), pp. 383ss.
- Boskovits M., *Pittura fiorentina alla vigilia del Rinascimento*, Firenze, Edam, 1975.
- Bottari G., *La "Sphortias"*, in *Francesco Filelfo nel quinto centenario della morte* [v.], pp. 459-493.
- Braudel F., *Civiltà e imperi del Mediterraneo nell'età di Filippo II*, Torino, Einaudi, 1976.
- Brunello P., *Pontida*, in *I luoghi della memoria* [v.], pp. 17-28.
- Buchler Iohannes, *Thesaurus phrasium poeticarum*, Amsterodami, apud J. Ianßonium, 1636.
- Bulifon Antonio, *Giornali di Napoli dal MDXLVII al MDCCVI*, a cura di N. Cortese, Napoli, Società napoletana di Storia patria, 1932.
- Cabrera de Córdoba Luis, *Historia de Felipe II, Rey de España*, Madrid, Estereotipia y Galvanoplastia de Aribau e C., 1876.
- Cafagna M., *Del Re R., Vita religiosa ed ecclesiastica a Barletta nel Medioevo*, Barletta, C.R.S.E.C., 1993.
- Cafisse M.C., *Luigi Capuana critico del Galateo*, in *Rinascimento meridionale e altri studi in onore di Mario Santoro*, pp. 29-38.
- Cámara A., *Las fortificaciones y la defensa del Mediterráneo*, in *Felipe II y el Mediterráneo*, a cura di E. Belenguier Cabrià, IV, Madrid, Sociedad estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V, 1999, pp. 355-376.

- Campanile Filiberto, *Dell'armi ovvero insegne dei nobili scritte dal signor Filiberto Campanile ove sono i discorsi d'alcune famiglie, così spente come vive, del Regno di Napoli*, Napoli, Stamperia Gramignani, 1680.
- Campanile Filiberto, *L'armi ovvero insegne de'nobili*, Napoli, Stamperia T. Longo, 1610 (rist. anast. Bologna, Forni, 1969).
- Campano Giovanni Antonio, *Brachii Perusini vita et gesta*, in *Rerum Italicarum Scriptores*, II serie, 19, 1929, pp. 433-622.
- Cancila O., *Filippo II e la Sicilia*, in *Filippo II e il Mediterraneo*, a cura di L. Lotti e R. Villari, Roma-Bari, Laterza, 2003, pp. 125-145.
- Cantalicio Giambattista, *Bucolica*, ed. L. Monti Sabia, Messina, Sicania, 1996, pp. 221-226.
- Cantalicio Giambattista, *De bis recepta Parthenope, Gonsalviae libri quattuor*, Napoli, per Sigismundum Mayr, 1506.
- Cantalicio Giambattista, *De bis recepta Parthenope, Gonsalviae libri quattuor*, Napoli, Gravier, Napoli 1769.
- Cantalicio Giovanbattista, *La vacanza fuori Roma. Del papa Leone X e altri carmi scelti inediti*, ed. G. Germano, Napoli, Loffredo, 2004.
- Cantalicio Giovan Battista, *De bis recepta Parthenope seu Gonsalvia*, in *Raccolta di tutti i più rinomati scrittori dell'istoria generale del regno di Napoli*, VI. *Capituli magnifici universitatis Terre Baruli*, Barletta, Biblioteca comunale "S. Loffredo", Apulia Ms. I 80.
- Capituli magnifici universitatis Terre Baruli*, Barletta, Biblioteca comunale "S. Loffredo", Apulia Ms. I 81.
- Cappelli G.M., *L'immagine del Regno e del Gran Capitano in uno storico (quasi) sconosciuto di metà Cinquecento*, in *Rinascimento meridionale. Napoli e il viceré Pedro de Toledo* [v.], pp. 235-252.
- Cappelli G.M., *L'umanesimo italiano da Petrarca a Valla*, Roma, Carocci, 2010.
- Cappelli G.M., *Maiestas. Politica e pensiero politico nella Napoli aragonese (1443-1503)*, Roma, Carocci, 2016.
- Cappelli G.M., *Scontri tra culture e scontri nelle culture. Italia e Spagna tra Quattro e Cinquecento*, in «Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos», 24 (2004), pp. 293-303.
- Capuana L., *Il teatro italiano contemporaneo. Saggi critici*, Lauriel, Palermo 1872, pp. 371-381.
- Capuana L., *Antonio Galateo (Scrittori di terra d'Otranto)*, in *Studi di letteratura contemporanea* [v.], pp. 271-282.
- Carabellese F., *La Puglia nel secolo XV*, Bari, Vecchi, 1901.
- Caracciolo Tristano, *De varietate fortunae*, Napoli, Gravier, 1769.
- Caravale M., *Ordinamenti giuridici dell'Europa medievale*, Bologna, il Mulino, 1994.
- Carta P., *Guicciardini tra diritto e politica*, Padova, Cedam, 2007.

- Carte riguardanti le famiglie capuane*, Capua, Biblioteca del Museo provinciale campano, busta 43, fasc. 14.
- Casadei S., *La collezione di stampe della Pinacoteca Comunale di Faenza*, in *Incisori del XVI secolo nella Pinacoteca di Faenza*, catalogo della mostra (Faenza 21 maggio-18 giugno 1995), a cura di S. Casadei, schede di M.C. Zarabini, Faenza, Comune, 1995.
- Cassandro G.I., *Introduzione*, in *Codice Diplomatico Barese* [v.], XIV, V-XL.
- Castaldo Antonino, *Dell'Istoria di notar A.C. libri quattro. Né quali si descrivono gli avvenimenti più memorabili succeduti nel Regno di Napoli sotto il Governo del Viceré D. Pietro di Toledo (1532-1553) e de Viceré successivi fino al Cardinal Granvela*, Napoli, Gravier, 1769
- Catálogo do Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand. Arte italiana*, a cura di L. Marques, Sao Paulo, 1998 (Corpus da arte italiana em colecoes brasileiras: 1250-1950, 2).
- Cavaliere F., *Considerazioni su un tema mariano. La Glorificazione della Vergine nella cattedrale di Santa Maria Assunta a Troia*, in *Atti del 35° Convegno Nazionale sulla Preistoria-Protostoria-Storia della Daunia* (San Severo, 15-16 novembre 2014), a cura di A. Gravina, 2 voll., San Severo, Archeoclub, 2015, II, pp. 215-229.
- Cavina M., *Il duello giudiziario per punto d'onore. Genesi, apogeo e crisi nell'elaborazione dottrinale italiana (sec. XIV-XVI)*, Torino, Giappichelli, 2003.
- Cavina M., *Il sangue dell'onore. Storia del duello*, Bari-Roma, Laterza, 2005.
- Cavina M., *La formalizzazione del duello nel Rinascimento*, in *Il duello fra medioevo ed età moderna* [v.], pp. 63-70.
- Ceci G., *Miale da Troia*, in «Archivio storico per le province napoletane», 33 (1908), pp. 128-133.
- Celebrazione della Disfida di Barletta nell'anno primo dell'Impero, 13 febbraio 1937*, XV, Barletta, Stab. Tip. Dellisanti, 1937.
- Cernigliaro A., *Sovranità e feudo nel regno di Napoli (1505-1577)*, Napoli, Jovene, 1983.
- Cinquecento anni di Disfida*, in «Bell'Italia. Alla scoperta del più bel paese del mondo [v.].
- Codice aragonese*, ed. F. Trincherà, I, Napoli, Cattaneo, 1866.
- Codice Aragonese*, ed. F. Trincherà, III, Napoli, Tip. A. Cavaliere, 1874.
- Codice Diplomatico Barese*, VIII, *Le pergamene di Barletta. Archivio capitolare (897-1285)*, ed. F. Nitti, Bari, s.e., 1914.
- Codice Diplomatico Barese*, X, *Pergamene di Barletta del R. Archivio di Napoli (1075-1309)*, ed. R. Filangieri, Bari, s.e., 1927.
- Codice Diplomatico Barese*, XIV, *Le pergamene della Biblioteca Comunale di Barletta (1186-1507)*, ed. I.G. Cassandro, Trani, Vecchi, 1938.

- Codice Diplomatico Barese*, XIX, *Le pergamene di Barletta dell'Archivio di Stato di Napoli (1309-1672)*, ed. J. Mazzoleni, Trani, Vecchi, 1972.
- Codice Diplomatico Barlettano*, I, 1062-1309, ed. S. Santeramo, Barletta, 1924.
- Codice Diplomatico Barlettano*, II, 1202-1372, ed. S. Santeramo, Barletta, 1931.
- Codice Diplomatico Barlettano*, III, 1208-1411, ed. S. Santeramo, Barletta, 1957.
- Codice Diplomatico Barlettano*, IV, 1273-1505, ed. S. Santeramo, Barletta, 1962.
- Codice Diplomatico Barlettano*, V-XII, 1498-1606, ed. S. Santeramo e C.E. Borja, Fasano 1988.
- Colapietra R., *Abruzzo 1550-1620: «convivere» col turco*, in «Archivio storico per le province napoletane», 110 (1992), pp. 47-94.
- Colapietra R., *I Sanseverino di Salerno. Mito e realtà del barone ribelle*, Salerno, Laveglia, 1985.
- Colasanti A., *Opere ignote o poco note. Barletta-Cattedrale*, in «Bollettino d'Arte», (1910), pp. 184-189.
- Collenuccio Pandolfo, Roseo Mambrin, Costo Tommaso, *Compendio dell'istoria del Regno di Napoli*, Napoli, Gravier, 1769.
- Colletta T., *Piazzeforti di Napoli e Sicilia. Le «carte Montemar»*, Napoli, ESI, 1981.
- Collezione di disegni del Prof. Tommaso Minardi riprodotta in fotografia dagli Originali per cura di Gio. Battista Polenzani*, Roma, 1865-1866.
- Colonna A.M., *Ettore Fieramosca (La disfida di Barletta) di Alessandro Blasetti*, 1938, <http://www.cinemedioevo.net/classici/fieramosca.htm>.
- Contamine Ph., *Guerre, état et société à la fin du Moyen Âge. Etudes sur les armées des rois de France. 1337-1494*, Paris, École Pratique des Hautes Études, 1972.
- Corrao P., *Centri e periferie nelle monarchie meridionali del tardo medioevo. Il caso siciliano*, in *Origini dello stato. Processi di formazione statale in Italia fra medioevo ed età moderna*, a cura di G. Chittolini, A. Molho, P. Schiera, Bologna, il Mulino, 1994, pp. 187-205.
- Corrispondencia de Felipe II con los hermanos Don Luis de Requesens y Don Juan de Zuñiga*, in *Colección de documentos inéditos para la historia de España*, CII, Madrid, Imprenta de Rafael Marco y Viñas, 1892.
- Corrispondenza di Giovanni Pontano segretario dei dinasti aragonesi di Napoli (2 novembre 1474-20 gennaio 1495)*, ed. B. Figliuolo, Battipaglia, Laveglia & Carlone, 2012.
- Corrispondenze diplomatiche veneziane da Napoli. Dispacci*, a cura di M. Gottardi, Roma, Libreria dello Stato, 1991.
- Croce B., *Antonio De Ferrariis detto il Galateo*, in «Humanisme et Renaissance», 4 (1937), pp. 366-380.
- Croce B., *La Spagna nella vita italiana durante la Rinascenza*, Bari, Laterza, 1917.

- Croce B., *Poeti e scrittori del pieno e tardo rinascimento*, I, Laterza, Bari 1945, pp. 17-35.
- Croce B., *Storia del Regno di Napoli*, a cura di G. Galasso, Milano, Adelphi, 1992.
- Cronotassi, iconografia ed araldica dell'episcopato pugliese*, a cura di C. Dell'Aquila, Bari 1986.
- Dal Giglio all'Orso. I Principi d'Angiò e Orsini del Balzo nel Salento*, a cura di A. Cassiano e B. Vetere, Galatina, Congedo Editore, 2006.
- Dalena P., *La chiesa di Barletta tra XI e prima metà del XIV secolo: note di prosopografia del clero locale*, in «Miscellanea di studi storici», 10 (1995-1997), pp. 113-125.
- Dal pulpito alla cattedra. I vescovi e gli ordini Mendicanti nel '200 e nel primo '300*, Atti del Convegno internazionale (Assisi, ottobre 1999), Spoleto, CI-SAM, 2000.
- D'Amato G., *Barletta e la Disfida, 13 febbraio 1503*, Trani, Vecchi, 1969.
- D'Amato G., *I moti popolari di Barletta per la contesa storica e per il Monumento nazionale alla Disfida*, Foggia, Tipografia De Santis, 1968.
- D'Amico R., Tarozzi C., *La "Madonna del Ricamo" di Vitale: storia di un "filo"*, in *La Madonna del Ricamo* [v.], pp. 25-91.
- D'Azeglio M., *Epistolario (1819-1866), III (1846-1847)*, a cura di G. Virlogeux, Torino, Centro Studi Piemontesi, Ca dè Studi Piemonteis, 1992.
- D'Azeglio M., *Ettore Fieramosca o La Disfida di Barletta*, Napoli, G. Ferraro 1856 (prima ed. Milano, Ferrario, 1833; seconda ed. rivista Torino, Pomba, 1833).
- D'Azeglio M., *Ettore Fieramosca ossia la disfida di Barletta*, in Id., *Tutte le opere letterarie*, I [v.], pp. 3-214.
- D'Azeglio M., *I miei ricordi*, Milano, Treves, 1929.
- D'Azeglio M., *I miei ricordi*, in Id., *Tutte le opere letterarie*, II [v.], pp. 83-510.
- D'Azeglio M., *Tutte le opere letterarie*, I, *Romanzi*, a cura di A.M. Ghisalberti, Milano, Mursia, 1966.
- D'Azeglio M., *Tutte le opere letterarie*, II, *Ricordi, opere varie*, a cura di A.M. Ghisalberti, Milano, Mursia, 1969.
- D'Elia M., *Anonimo laziale del XIV secolo? Redentore e Madonna*, in *Mostra dell'arte in Puglia* [v.], pp.
- De Caprio C., *Spazi comunicativi, tradizioni narrative e storiografia in volgare: il Regno negli anni delle Guerre d'Italia*, in «Filologia & Critica», 39 (2014), pp. 39-72.
- De Caro G., *Anguillara, Lorenzo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, III, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1961, *ad vocem*.
- De Ferrariis Galateo Antonio, *De educatione (1505)*, a cura di C. Vecce, Peeters Press, Lovanio 1993.

- De Keyser J., *Picturing the Perfect Patron? Francesco Filelfo's Image of Francesco Sforza*, in *Portraying the Prince in the Renaissance*, pp. 391-414.
- De Lellis C., *Famiglie nobili del regno di Napoli*, Napoli, 1654 (rist. an., Bologna, Forni, 1968).
- De Marchi A., *Serafino de' Serafini (doc. dal 1348 al 1393)*, in *il Gotico a Piacenza*, pp. 173-175, scheda n. 16.
- De Negri F., *Fieramosca, Ettore*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, XLVII, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma 1997, *ad vocem*.
- De Sanctis G., *Tommaso Minardi e il suo tempo*, Roma, Forzani, 1900<sup>2</sup>.
- de Tejada Francisco E., *El aristocratismo humanista de Antonio De Ferrariis el Galateo*, in *Studi di storia pugliese in onore di Nicola Vacca* [v.], pp. 167-170.
- De Tommasi G., *Il restauro del "Colosso" di Barletta*, in «*Vetera Christianorum*», 19 (1982), pp. 131-157.
- Defilippis D., *L'edizione basileense e la tradizione manoscritta del De situ Iapygiae di Antonio De Ferrariis Galateo*, in «*Quaderni dell'Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento Meridionale*», 1 (1984), pp. 23-50.
- Defilippis D., *Tradizione umanistica e cultura nobiliare nell'opera di Belisario Acquaviva*, Galatina, Congedo, 1993.
- Defilippis D., Nuovo I., *Tra cronaca e storia: le forme della memoria nel Mezzogiorno*, in *La memoria e la città*, pp. 419-466.
- Degrassi D., *L'economia artigiana nell'Italia medievale*, Roma, La Nuova Italia Scientifica, 1996.
- Del Noce G., *Il Cantalicio e la corte di Urbino: inquadramento biografico e cronologia di composizione e dedica dei Feretrana*, in «*Bollettino di studi latini*», 43 (2013), pp. 87-103.
- Del Pozzo Paride (Paris de Puteo), *De Duello*, Venezia, Aurelio Pincio, 1530.
- Del Pozzo Paride (Paris de Puteo), *Tractatus de re militari*, Neapoli, per Sixtum Riessinger, 1476.
- Del Treppo M., *Gli aspetti organizzativi, economici e sociali di una compagnia di ventura italiana*, in «*Rivista Storica Italiana*», 85 (1973), pp. 253-275.
- Della Marra F., *Discorsi delle famiglie estinte, forastiere, o non, comprese ne' Seggi di Napoli imparentate colla casa Della Marra*, Napoli, Beltramo, 1641.
- Della Marra F., *Ruina di case napoletane del suo tempo*, in «*Archivio storico per le province napoletane*», 25 (1900), pp. 355-386.
- Delle Donne F., *Alfonso il Magnanimo e l'invenzione dell'Umanesimo monarchico. Ideologia e strategie di legittimazione alla corte aragonese di Napoli*, Roma, ISIME, 2015.
- Delle Donne F., *Corone e trionfi, spettacoli e onori. Prima della disfida: sulle tracce dei re aragonesi*, in Delle Donne F., Perrino G., Rivera Magos V., *Sulle tracce della Disfida* [v.], pp. 13-50.

- Delle Donne F., *L'umanista alla prova: la disfida e la sua prima narrazione*, in *Archeologia Storia Arte*, pp. 133-141.
- Delle Donne F., Perrino G., Rivera Magos V., *Sulle tracce della Disfida. Guerre, trionfi, percorsi di memoria tra Medioevo ed Età moderna*, Barletta, Cafagna Editore, 2015.
- Delle Donne R., *Burocrazia e fisco a Napoli tra XV e XVI secolo. La Camera della Sommaria e il Repertorium alphabeticum solutionum fiscalium Regni Siciliae Cisfretanae*, Firenze, Firenze University Press, 2012.
- Delle Donne R., *L'anonimo «nel mezzo della storia»*, in Seibt, *Anonimo romano* [v.], pp. vii-xxvi.
- Derosa L., *I luoghi dei Della Marra a Barletta: palazzo Bonelli*, in *Una famiglia, una città* [v.], pp. 121-154.
- Derosa L., *Note sul colosso di Barletta*, in *Apprendere ciò che vive* [v.], pp. 180-194.
- Disegni di Tommaso Minardi (1787-1871)*, Catalogo della mostra di Roma, Galleria nazionale di arte moderna, 21 ottobre 1982-09 gennaio 1983, a cura di S. Susinno e M.A. Scarpati, 2 voll. Roma, De Luca, 1982.
- Dispacci sforzeschi da Napoli*, II (4 luglio 1458-30 dicembre 1459), a cura di F. Senatore, Salerno, Carlone Editore, 2004.
- Dispacci sforzeschi da Napoli*, IV (1° gennaio-26 dicembre 1461), a cura di F. Storti, Salerno, Carlone Editore, 1998.
- Dispacci sforzeschi da Napoli*, V (1° gennaio 1462-31 dicembre 1463), a cura di E. Catone, A. Miranda, E. Vittozzi, Battipaglia, Laveglia & Carlone, 2009.
- Diviccaro A.M., *I Della Marra: un profilo*, in *Una famiglia, una città* [v.] pp. 91-105.
- Donati C., *L'idea di nobiltà in Italia. Secoli XIV-XVIII*, Roma-Bari, Laterza.
- Doronzio G., *I borghi antichi di Barletta*, 3 voll., a cura del C.R.S.E.C., Barletta 2005.
- Il duello fra medioevo ed età moderna. Prospettive storico-culturali*, a cura di U. Israel e G. Ortalli, Roma, Viella, 2009.
- Le emozioni del Risorgimento*, a cura di S. Soldani, in «Passato e Presente», 75 (2008), pp. 17-32.
- Enciso Alonso-Muñumer I., *La construcción historiográfica española de la conquista de Nápoles in El Reino de Nápoles y la monarquía de España. Entre agregación y conquista (1485-1535)*, a cura di G. Galasso e C.J. Hernando Sánchez, Roma, Real Academia de España en Roma, 2004, pp. 77-123.
- Erspamer F., *La biblioteca di Don Ferrante. Duello e onore nella cultura del Cinquecento*, Roma, Bulzoni, 1982.
- L'esercizio della guerra, i duelli e i giochi cavallereschi. Le premesse della Disfida di Barletta e la tradizione militare dei Fieramosca*, a cura di F. Delle Donne, Barletta, Cafagna Editore, 2017.
- L'età neoclassica a Faenza 1780-1820*, Catalogo della mostra, Faenza, Palazzo Milzetti, 09 settembre - 26 novembre 1979, a cura di A. Ottani Cavina, Bologna, Alfa, 1979.

- Ettore Fieramosca ossia la Disfida di Barletta. La fortuna di un romanzo nella pittura e nell'editoria dell'800*, a cura di E. Angiuli, Cittadella, Biblos, 2003.
- Una famiglia, una città. I Della Marra di Barletta nel Medioevo*, Atti della Giornata di Studi (Barletta, 28 settembre 2013), a cura di V. Rivera Magos, Bari, Edipuglia, 2014.
- Faraglia N.F., *Ettore e la casa Fieramosca con appendice sui cavalieri della disfida di Barletta*, Napoli, Morano, 1883<sup>2</sup>.
- Faraglia N.F., *Giancarlo Tramontana conte di Matera*, in «Archivio storico per le province napoletane», 5 (1880), pp. 96-130.
- Fausto da Longiano Sebastiano, *Duello [...] regolato à le leggi de l'honore con tutti li cartelli missivi, e risponsivi in querela volontaria, necessaria, e mista, e discorsi sopra del tempo de cavallieri erranti, de bravi, e de l'età nostra [...]*, Venetia, V. Valgrisi, 1551.
- Favarò V., *Dalla "nuova milizia" al Tercio spagnolo: la presenza militare nella Sicilia di Filippo II*, in «Mediterranea», 2 (2005), pp. 235-262.
- Favarò V., *La Sicilia fortezza del Mediterraneo*, in «Mediterranea», 1 (2004), pp. 31-48.
- Febvre L., *Vers une autre histoire*, in *Combat pour l'histoire*, Colin, Paris, 1953.
- Fenicia G., *Il Regno di Napoli e la difesa del Mediterraneo nell'età di Filippo II (1556-1598). Organizzazione e finanziamento*, Bari, Cacucci, 2003.
- Ferrari C., *Valore e sventura. Episodio storico della gloriosa difesa di Vercelli contro le armi di Spagna nel 1617*, Vercelli, De Gaudenzi, 1851.
- Ferràù G., *Il tessitore di Antequera: storiografia umanistica meridionale*, Roma, Istituto storico italiano per il Medioevo, 2001.
- Fimiani E., *Una città piazzaforte del Mezzogiorno italiano: Pescara tra XVI e XIX secolo*, in *Le città del Mezzogiorno nell'età moderna*, a cura di A. Musi, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2000.
- Flores M., *Traditori. Una storia politica e culturale*, Bologna, il Mulino, 2015.
- Fonti aragonesi a cura degli archivisti napoletani*, XI, a cura di B. Mazzoleni, Napoli, Accademia Pontaniana, 1981.
- Forme e contesti. Studi in onore di Vitilio Masiello*, a cura di F. Tateo e R. Cavalluzzi, Roma-Bari, Laterza, 2005.
- Fournel J.-L., *La bataille de Ravenne (avril 1512): la première bataille moderne?*, in *La Bataille* [v.], pp. 79-91.
- Fournel J.-L., *Ravenne et Novare: notes machiavéliennes et guichardinienes pour une autre 'histoire-bataille'*, in *Cahiers du Centre d'études d'Histoire de la défense*, n° 9: *Nouvelle histoire bataille*, Addim, Cahiers du CEHD, 1999, pp. 117-130.
- Fournel J.-L., Zancarini J.-C., *Come scrivere la storia delle guerre d'Italia?*, in *La "Storia d'Italia" di Guicciardini e la sua fortuna*, pp. 181-219.

- Fournel J.-L., Zancarini J.-C., *I «fatti d'arme» nel Regno di Napoli (1495-1504): «disordini» o «battaglie»?*, in *La battaglia nel Rinascimento meridionale*, pp. 421-450.
- Fournel J.-L., Zancarini J.-C., *Ravenna*, in *Enciclopedia Machiavelli*, a cura di G. Sasso e G. Inglese, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2014, *ad vocem*.
- Fra impegno culturale e lungimiranza. L'eredità degli Amici dell'arte e della storia barlettana*, Barletta, Cafagna Editore, 2015.
- Francesco Filelfo nel quinto centenario della morte. Francesco Filelfo nel Quinto Centenario della morte*. Atti del XVII Convegno di Studi Maceratesi (Tolentino, 27-30 settembre 1981), a cura di R. Avesani *et alii*, Padova, Antenore, 1986.
- Frammento di un poemetto inedito che ha per titolo: Marci Hieronymi Vidae XIII pugilum certamen*, in «Biblioteca Italiana ossia Giornale di letteratura scienze ed arti», vol. 1/10 (giugno 1818), pp. 334-338.
- Fuccilli F., *Cenno storico della città di Barletta nel 1836*, Barletta, Biblioteca comunale "S. Loffredo", AP Ms L 66.
- Fuidoro Isidoro, *Successi del governo del conte d'Oñatte. MDCXLVIII-MDCLIII*, a cura di A. Parente, Napoli, Lubrano, 1932.
- Galasso G., *Alla periferia dell'impero. Il Regno di Napoli nel periodo spagnolo (secoli XVI-XVII)*, Torino, Einaudi, 1994.
- Galasso G., *Considerazioni intorno alla storia del Mezzogiorno d'Italia*, in Id., *Mezzogiorno medievale e moderno*, Torino, Einaudi, 1975, pp. 15-59.
- Galasso G., *Economia e finanze nel Mezzogiorno tra XVI e XVII secolo*, ora in Id. *Alla periferia dell'impero. Il Regno di Napoli nel periodo spagnolo (secoli XVI-XVII)*, Torino, Einaudi, 1994.
- Galasso G., *Introduzione*, in *Nel sistema imperiale. L'Italia spagnola*, a cura di A. Musi, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1994.
- Galasso G., *La feudalità nel secolo XVI secolo*, in Id., *Alla periferia dell'impero*, pp. 103-120.
- Galasso G., *Mezzogiorno medievale e moderno*, Torino, Einaudi, 1975.
- Galasso G., *Nel sistema imperiale. L'Italia spagnola*, a cura di A. Musi, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1994.
- Galasso G., *Puglia: tra provincializzazione e modernità (secoli XVI-XVIII)*, in *La Puglia tra barocco e rococò*, Milano, Electa, 1982, pp. 373-386.
- Galasso G., Hernando Sánchez C.J., *El reino de Nápoles y la Monarquía de España. Entre agregación y conquista (1485-1535)*, Roma, Real Academia de España en Roma, 2004.
- Galateo Antonio, *Epistolae*, ed. F. Tateo, in *Puglia neolatina. Un itinerario del Rinascimento fra autori e testi*, a cura di F. Tateo, M. de Nichilo, P. Sisto, Bari, Cacucci, 1994.

- Galateo (De Ferrariis Antonio), *Epistole*, ed. A. Altamura, Lecce, Centro di studi salentini, 1959, pp. 171-179.
- García García B.J., *Una Relazione vicereale sul governo del Regno di Napoli agli inizi del '600*, Napoli, Bibliopolis, 1993.
- Garin E., *Antonio De Ferrariis*, in Id., *Educazione umanistica in Italia*, pp. 172-178.
- Garin E., *Educazione umanistica in Italia*, Bari, Laterza, 1971.
- Gasparrini P., *Le rarissime cinquecentine capuane e in particolare quella concernente la disfida di Barletta*, in «La Bibliofilia», 64 (1960) [ma 1962], pp. 1-26.
- Gasparrini P., *Gli antecedenti della disfida di Barletta*, in «Archivio storico per le province napoletane», n.s., 39 (1960), pp. 297-306.
- Gennari L., *Struttura e manutenzione della cavalleria regia di Marcanise (1488-1493)*, Salerno, Carlone, 2006.
- Le Georgiche di Virgilio. Volgarizzate da Dionigi Strocchi*, Prato, Fratelli Giachetti, 1831.
- Germano G., *Giambattista Valentini detto il Cantalicio: vicende biografiche e produzione letteraria*, in Cantalicio, *Bucolica*, pp. 9-46.
- Gigante C., *Il problema testuale de «I miei ricordi» di Massimo d'Azeglio*, in *Autografi letterari romanzi e neogreci*, pp. 215-235.
- Gigante C., *La nazione necessaria. La questione italiana nell'opera di Massimo d'Azeglio*, Firenze, Cesati, 2013.
- Giovio (Iovius) Paolo, *De vita et rebus gestis Consalvi Ferdinandi Cordubae libri tres*, in *Illustrium virorum vitae*, Florentiae, in officina Laurentii Torrentini, 1549.
- Giovio Paolo, *Delle istorie del suo tempo divise in libri quarantacinque e tradotte da M. Lodovico Dominici*, Venezia, Al segno delle colonne, 1581.
- Giovio Paolo, *La vita di Consalvo Ferrando di Cordova detto il Gran Capitano tradotta per M. Lodovico Dominici*, Venezia, Ludovico di Avanzi, all'insegna dell'Albero, 1557.
- Giovio Paolo, *La vita di Consalvo Ferrando di Cordova detto il Gran Capitano*, Firenze, appresso Lorenzo Torrentino, 1552.
- Giovio Paolo, *Le vite del Gran Capitano e del Marchese di Pescara, volgarizzate da Ludovico Domenichi*, ed. C. Panigada, Bari, Laterza, 1931.
- Giovio Paolo, *Lettere volgari*, raccolte per messer Lodovico Domenichi, Venezia, appresso Giovan Battista et Marchion Sessa F., 1560.
- Giovio Paolo, *Lettere*, I (1514-1544), a cura di G.G. Ferrero, Roma, Istituto Poligrafico dello Stato, 1956.
- Giovio Paolo, *Vita di Consalvo Hernandez di Cordova detto per soprannome il Gran Capitano*, in *Le Vite del Gran Capitano e del Marchese di Pescara*, pp. 92-97.

- Giusto D., *Dizionario bibliografico degli scrittori pugliesi viventi e dei morti nel presente secolo*, Napoli, De Boris, 1893.
- Gli archivi per la storia di Barletta*, Atti dell'incontro di studi, Biblioteca comunale "S. I. Loffredo", Barletta, 2003.
- Golfieri E., *L'arte a Faenza dal Neoclassicismo ai nostri giorni*, 2 voll., Imola, Galeati, 1975-1977.
- Gothein E., *Il Rinascimento nell'Italia meridionale*, a cura di T. Persico, Firenze, Le Lettere, 1985.
- Il Gotico a Piacenza. Maestri e botteghe tra Emilia e Lombardia*, Catalogo della mostra (Piacenza, marzo-giugno 1998), a cura di P. Ceschi Lavagetto, A. Gigli, Milano, Skira, 1998.
- Grimaldi E., *Tra suggestioni gotiche, essere o sentirsi Nazione: l'"Ettore Fieramosca" di Massimo D'Azeglio*, in «Sinestesia», 9 (2011), pp. 365-391.
- Grimaldi G.P., *Vita di S. Ruggiero Vescovo e Confessore Patrono di Barletta. Con l'annotazioni del medesimo nelle quali per occasione dell'Historia si dichiarano molte cose appartenenti allo stato Vescovile, et a varia erudizione Ecclesiastica*, Napoli, 1607.
- Guerra seguita nel Regno di Napoli tra Francesi e Spagnoli in ottava rima*, Firenze, Biblioteca Nazionale, ms. Cl. VII, 1075.
- Guerre in ottava rima*, 4 voll., Modena, Panini, 1988-1989.
- Guglielminetti M., *Biografia e autobiografia*, in *Letteratura italiana* [v.], pp. 829-886.
- Guicciardini Francesco, *Storia d'Italia*, a cura di S. Seidel Menchi, Torino, Einaudi, 1971.
- Guicciardini Francesco, *Storia d'Italia*, con presentazione critica e note di E. Mazzali e con introduzione di E. Pasquini, Milano, Garzanti, 1988.
- Guidobaldi L., *Du bon exemple de l'autobiographie aux laxismes épistolaires: les "écarts de conduite" de Massimo d'Azeglio*, in *Italies*, 11 (2007), <http://italies.revues.org/741> (consultato il 12 luglio 2017).
- Hausmann F.R., *Campano Giovanni Antonio*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, XVII, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1974, *ad vocem*.
- Hernández A., *Historia Parthenopea*, Roma, por Stephano Guilleri, 1516.
- Hernando Sánchez C.J., *El reino de Nápoles en el Imperio de Carlos V. La consolidación de la conquista*, Madrid, Sociedad estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V, 2001.
- Hernando Sánchez C.J., *Repensar el poder. Estado, corte y monarquía católica en la historiografía italiana*, in *Diez años de historiografía modernista*, in «Monografías Manuscrits», 3 (1997), pp. 103-139.
- Hernando Sánchez G.H., *Castilla i Nápoles en el siglo XVI. El Virrey Pedro de Toledo. Linaje, estado y cultura (1532-1553)*, Salamanca, Junta de Castilla y Leon, 1994.

- Historia del combattimento de' tredici Italiani con altrettanti Francesi, fatto in Puglia tra Andria, e Quarati e la vittoria ottenuta da gl'Italiani nell'anno 1503, à 16 di febraro, scritta da Autore di veduta, che v'intervenue*, in Napoli, per Lazaro Scoriggio, 1633 [poi Napoli, Felice Mosca, 1721; Napoli, Tramater, 1833].
- Iacobone P., *L'assunzione di Maria nell'arte*, in *L'Assunzione di Maria madre di Dio. Significato storico-salvifico a 50 anni dalla definizione dogmatica*, Città del Vaticano, Pontificia Academia Mariana Internationalis, 2001, pp. 497-516.
- Ianziti G., *Humanistic Historiography under the Sforzas. Politics and Propaganda in Fifteenth-century Milan*, Oxford, Clarendon, 1988.
- Icone di Puglia e Basilicata dal Medioevo al Settecento*. Catalogo della mostra (Bari, 9 ottobre-11 dicembre 1988), a cura di P. Belli D'Elia, Milano, Mazzotta, 1988.
- In memoria del IV centenario della Disfida di Barletta 13 febbraio 1503 Numero unico*, Barletta, Tip. Dellisanti, 1903.
- Iorio R., «*Ecclesia*» e «*civitas*» barlettane nei documenti medievali, in «Archivio Storico Pugliese», 58 (2005), pp. 157-278.
- Irace E., *Itale glorie*, Bologna, il Mulino, 2003.
- Istoria dell'antichissimo oratorio o cappella di San Lorenzo nel Patriarchio lateranense, comunemente appellato Sancta Sanctorum, e della celebre immagine del SS. Salvatore, detta Acheropita, che ivi conservasi, colle notizie del culto, e varj riti praticati anticamente verso la medesima: come anche dell'origine ed uso di tal sorta d'immagini venerate nella Cattolica Chiesa, raccolte da monumenti antichi e specialmente dall'Archivio della Nobile Compagnia che ne hà la Custodia dedicata alla santità di nostro Signore Benedetto Benedetto PP. XIV da Giovanni Marangoni Protonotario Apostolico e già Canonico dell'Insigne Basilica Pontificia della di Città Di Anagni*, Roma, 1747.
- Iurilli A., *L'opera di Antonio Galateo nella tradizione manoscritta*, Napoli, Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento Meridionale, 1990.
- Jannelli M., *Orazione di S.E. l'On. Mario Jannelli in Celebrazione della Disfida di Barletta nell'anno primo dell'Impero* [v.], pp. 5-10.
- Jatta G., *Cenno storico sull'antichissima città di Ruvo nella Peucezia*, Napoli, Porcelli, 1844.
- Jossa S., *Un paese senza eroi. L'Italia da Jacopo Ortis a Montalbano*, Roma-Bari, Laterza, 2013.
- Kitzinger E., *A Virgin's Face: Antiquarianism in Twelfth Century Art*, in «The Art Bulletin», 62 (1980), pp. 6-19.

- Lattanzio V.A., *Discorso all'inaugurazione della mostra circondariale di pittura, scultura e fotografia* in «Annuario dell'Associazione Amici dell'arte e della storia barlettana», 1923, p. 67.
- Le Goff J., *Storia e memoria*, Torino, Einaudi, 1982.
- Le Roux N., *Le Crépuscule de la chevalerie. Guerre et noblesse au siècle de la Renaissance*, Seyssel, Champ Vallon, 2015.
- Legrottaglie L., *La scamiciata fasanese*, in *Quinto centenario della Disfida*, p. 147.
- Lenzi M.L., *La pace strega. Guerra e società in Italia dal XIII al XVI secolo*, Montepulciano, Editori del Grifo, 1988.
- Lenzo F., *Memoria e identità civica. L'architettura dei seggi nel Regno di Napoli. XIII-XVIII secolo*, Roma, Campisano Editore, 2014.
- Les mots de la guerre dans l'Europe de la Renaissance*, éd. M.M. Fontaine et J.-L. Fournel, Genève, Droz, 2015.
- La letteratura degli italiani. Rotte confini passaggi*, Atti del XIV congresso dell'ADI, a cura di A. Beniscelli, Q. Marini, L. Surdich, Novi Ligure, Le città del Silenzio, 2012.
- La letteratura e la storia*, Atti del IX Congresso nazionale dell'ADI (Bologna-Rimini, 21-24 settembre 2005), a cura di E. Menetti e C. Varotti, Bologna, Gedit, 2007.
- Letteratura italiana*, V, *Le questioni*, a cura di A. Asor Rosa, Torino, Einaudi, 1986.
- Liber privilegiorum baruletanorum*, Barletta, Biblioteca comunale "S. Loffredo", Apulia Ms. I 76.
- Libro d[i] tutti gli uffici li quali si conferiscono per quella magnifica et fidelissima città di Capua dall'anno 1528 in qua fatto per noi n(otari) Cosmo Perrotto e Giannantonio Manna cancellieri di detta fidelissima città, cominciando a 28 di giugno 1560 sotto il regimento de li signori Eletti infrascritti: Ottaviano della Ratta, Gironimo Frappiero, Vincenzo de lo Balzo, Cola di Ricca, Giacomo d'Uva, Bartolomeo di Pascale Capua dal 1528 [...]*, Capua, Biblioteca del Museo provinciale campano, *Archivio comunale di Capua*, ms. 843.
- Libro del cancellierato*, Barletta, Biblioteca comunale "S. Loffredo", Apulia Ms. L 62.
- Il libro rosso della università di Trani. Trascrizione di documenti: Giovanni Beltrani*, ed. G. Cioffari e M. Schiralli, Bari, Levante editori, 2000.
- Ligresti D., *L'organizzazione militare del Regno di Sicilia (1575-1635)*, in «Rivista storica italiana», 105 (1993), pp. 643-678.
- Lingua spagnola e cultura ispanica a Napoli fra Rinascimento e Barocco. Testimonianze a stampa*, a cura di E. Sánchez García, Napoli, Pironti, 2013.
- Lo combattimento delli tredici Italiani e tredici Franciosi, fatto in Puglia tra Andri e Quarati, e la vittoria ottenuta per gli Italiani nell'anno 1503 à 16 di Febraro*, in Roma, Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte, ms. 52 C.

- Loffredo S., *Storia della città di Barletta con corredo di documenti*, 2 voll., Barletta 1893 (rist. anast. Sala Bolognese, Forni, 1987).
- Lorusso Romito R., *La Puglia e i rapporti con L'Oriente balcanico tra XII e XIV secolo*, in *Tra le due sponde dell'Adriatico* [v.], pp. 165-185.
- Lorusso Romito R., *Le rotte "adriatiche" del gotico in Puglia. Frequentazioni e modelli iconografici*, in *Adriatico. Un mare di arte* [v.], II, pp. 33-51.
- Lorusso Romito R., *Madonna con Bambino. Maestro di Santa Barbara a Matera (attribuito)*, in *Coralli segreti. Immagini e miti dal mare tra Oriente ed Occidente*, Catalogo della mostra (Potenza, 22 giugno-8 ottobre 2006), Lavello, Grafiche Finiguerra, 2006, pp. 208-209.
- I luoghi della memoria. Simboli e miti dell'Italia unita*, a cura di M. Isnenghi, I, Roma-Bari, Laterza, 1996.
- Il luogo dello spettatore. Forme dello sguardo nella cultura delle immagini*, a cura di A. Somaini, Milano, Vita e Pensiero, 2005.
- Machiavelli Niccolò, *Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio*, in *Machiavelli. Tutte le opere*, con introduzione di M. Martelli, Firenze, Sansoni, 1971.
- Machiavelli Niccolò, *Il Principe*, ed. G. Inglese, Torino, Einaudi, 1995.
- La Madonna del Ricamo di Vitale da Bologna*, Catalogo della mostra (11 novembre-3 dicembre 2008), a cura di F. Faranda, Bologna, BUP, 2008.
- Mafri M., *Mezzogiorno e pirateria nell'età moderna (secoli XVI-XVIII)*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1995.
- Mai A., *Spicilegium romanum*, VIII, Roma, Tipografia Collegi urbani, 1839, pp. 523-608.
- Mallett, M., *Signori e mercenari. La guerra nell'Italia del Rinascimento*, Bologna, il Mulino, 1983.
- Manchisi C., *I fondi archivistici della Biblioteca "S. Loffredo"*, in *Gli archivi per la storia di Barletta* [v.], pp. 41-65.
- Manna Gian Antonio, *Prima parte della cancellaria de tutti Privilegii, Capitoli, Lettere Regie, Decreti, Conclusioni del Consiglio et altre scritture della fedelissima Città di Capua dall'anno 1109 infino all'anno 1570 della fedelissima città di Capua dall'anno 1109 insino all'anno 1570 ridotte per ordine d'alfabeto per il magnifico Manna cittadino del regimento di detta città*, Neapoli, apud Horatium Salvianum, 1588.
- Mantelli R., *Il pubblico impiego nell'economia del Regno di Napoli: retribuzioni, reclutamento e ricambio sociale (secc. XVI-XVII)*, Napoli, Istituto italiano per gli studi filosofici, 1986.
- Marabotti Marabottini A., in *Memoria storica e attualità tra Rivoluzione e Restaurazione. Bozzetti e modelli dalla fine del XVIII alla metà del XIX secolo*, Catalogo della mostra (Torgiano, Museo del Vino, 1°-30 luglio 1989), a cura di C. Bon Valsassina, Perugia, Electa-Editori Umbri associati, 1989, pp. 110-111.

- Marchetti G., Zendri C., *La langue de la guerre dans les textes juridiques: tradition du droit et expérience de la guerre*, in *Les mots de la guerre dans l'Europe de la Renaissance* [v.], pp. 231-258.
- Marquer la prééminence*, a cura di J.-Ph. Genet et E.I. Mineo, Rome, Publications de la Sorbonne, Paris, Ecole Française de Rome, 2014.
- Maruti O., *Di una tavola di Paolo, figlio di Serafino di Serafini modenese*, in «Archivio storico dell'arte», 2 (1889), p. 491, p. 491.
- Mattone A., *Il Regno di Sardegna e il Mediterraneo nell'età di Filippo II. Difesa del territorio e accentramento statale*, in *Filippo II e il Mediterraneo*, a cura di L. Lotti e R. Villari, Roma-Bari, Laterza, 2003, pp. 147-222.
- Mavelli R., a) *"Madonna de Auxiliis"* b) *Cristo Redentore*, in *Andar per mare* [v.], p. 362, scheda n. 5.
- Mazzella Scipione, *Descrittione del Regno di Napoli*, Napoli, Cappello, 1601.
- Mediating the Risorgimento*, a cura di Davis J., Riva M., numero monografico de «Journal of Modern Italian Studies», 18/2 (2013)
- Mele G., *La difesa del regno di Sardegna nella seconda metà del Cinquecento*, in *Sardegna, Spagna e Stati italiani nell'età di Filippo II*, a cura di B. Anatra e F. Manconi, Cagliari, AM&D Edizioni, 1999, pp. 337-347.
- La memoria e la città. Scritture storiche tra Medioevo ed Età moderna*, Atti del convegno internazionale di studi (Bologna-San Marino, 24-27 marzo 1993), a cura di C. Bastia e M. Bolognani, Bologna, Il Nove, 1995.
- Meriggi M., *Racconti di confine. Nel Mezzogiorno del Settecento*, Bologna, il Mulino, 2016.
- Miglio M., *Biografia e raccolte biografiche nel Quattrocento italiano*, in «Atti della Accademia delle Scienze dell'Istituto di Bologna. Classe di Scienze Morali. Rendiconti», 63 (1974-1975), pp. 166-199.
- Milella M., *Puglia e Serbia. I contatti nella produzione e circolazione delle immagini: l'interpretazione della Dormitio*, in *Tra le due sponde dell'Adriatico* [v.], pp. 185-198.
- Miletti L., *Peto (Poetus, Paetus), Francesco (Franciscus)*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, LXXXII, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1982, *ad vocem*.
- Miletti L., *Damiani, Disfida di Barletta, 1547*, <http://db.histantartsi.eu/web/rest/Libro/41>.
- Miletti L., *Roma, BiASA 52 C, disfida di Barletta*, <http://db.histantartsi.eu/web/rest/Manoscritto/27>.
- Miletti, L., *Tacitis regnavit Amyclis. Francesco Peto da Fondi su Virgilio Aeneis, X 563-4"*, in *Le modèle et les originaus. L'exemplum virgilien à Naples entre dynastie aragonaise et viceroyaume espagnol*, a cura di M. Deramaix e G. Germano, Paris 2016.
- Montanari A., *Cenni biografici del disegnatore e pittore Tommaso Minardi di Faenza*, Faenza, Stamperia Novelli, 1871.

- Montanari A., *Gli Uomini Illustri di Faenza. Artisti*, Faenza, Conti, 1886.
- Mostra d'arte dell'Ottocento Faentino*, Catalogo della mostra a cura di E. Golfieri, Faenza, Lega, 1951.
- Mostra degli Artisti Romagnoli dell'Ottocento*, Catalogo della mostra (Faenza, 25 settembre-30 ottobre 1955), a cura di E. Golfieri, Faenza, Lega, 1955.
- Mostra dell'arte in Puglia dal Tardoantico al Rococò*, Catalogo della mostra (Bari 1964), a cura di M. D'Elia, Roma, 1964.
- Mostra di disegni di Tommaso Minardi*, Catalogo della mostra (Faenza, Sale del Palazzo Comunale, 25 giugno-31 luglio 1933), a cura di R. Sella, Faenza, Arti grafiche Randi, 1933.
- Muscio G., *Il film più fascista è il film storico*, in *Schermi di regime* [v.], pp. 45-61.
- Musella Guida S., *Dizionario Biografico degli artisti. Serafini Paolo, da Modena*, in *La pittura in Italia. Il Duecento ed il Trecento* [v.], II, p. 658
- Musi A., *Il Regno di Napoli*, Brescia, Editrice Morcelliana, 2016.
- Musi A., *L'Italia dei viceré. Integrazione e resistenza nel sistema imperiale spagnolo*, Cava de' Tirreni, Avagliano, 2000.
- Musi A., *L'Italia nel sistema imperiale spagnolo*, in *Nel sistema imperiale. L'Italia spagnola*, a cura di Id., Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1994, pp. 51-66.
- Muto G., *Il regno di Napoli sotto la dominazione spagnola*, in *Storia della società italiana*, XI, Milano, Teti, 1989.
- Muto G., *Strategie e strutture del controllo militare del territorio nel regno di Napoli nel Cinquecento*, in *Guerra y sociedad en la Monarquía hispánica*, a cura di E. Garcia Hernán e D. Maffi, I, Madrid, Ediciones del Labirinto, 2006, pp. 153-170.
- Note storiche su famiglie nobili*, Capua, Biblioteca del Museo provinciale campano, busta 467 fasc. 1.
- Note sulla chiesa di Santa Maria Maggiore e i Del Balzo*, Capua, Biblioteca del Museo provinciale campano, busta 67, fasc. 4.
- Notizie della famiglia Del Balzo*, Capua, Biblioteca del Museo provinciale campano di Capua, busta 276.
- Nuciforo B., *Le radici della Disfida: il patriziato militare dei Fieramosca di Capua (XV-XVI secolo)*, in *L'esercizio della guerra, i duelli e i giochi cavallereschi. Le premesse della Disfida di Barletta e la tradizione militare dei Fieramosca*, a cura di F. Delle Donne, Barletta, Cafagna Editore, 2017, pp. 109-145.
- Nuovo I., *Il De bis recepta Parthenope: Gonsalviae libri quatuor di Giovannibattista Cantalicio e il volgarizzamento di Sertorio Quattromani*, in *Il Principe e la Storia*, pp. 487-504.
- Nuovo I., *Il mito del Gran Capitano. Consalvo di Cordova tra storia e parodia*, Bari, Palomar, 2003.

- Nuovo I., *Moduli narrativi e interessi eruditi nell'esperienza storiografica di Ser-  
torio Quattromani*, in *La storiografia umanistica*, pp. 731-760.
- Nuovo I., *"Otium e negotium". Da Petrarca a Scipione Ammirato*, Bari, Palomar,  
2007
- Nuovo I., *"Philosophia magistra vitae", la missione del sophos nelle Epistole di  
Antonio Galateo*, in Ead., *"Otium e negotium"*, pp. 179-219 (anche in *Forme  
e contesti*, pp. 69-102).
- Ovidi E., *Tommaso Minardi e la sua scuola*, Roma, Tipografia Pietro Rebecca,  
1902 (stampa 1903), pp. 67-68.
- Ovidi L., *La disfida di Barletta nella sua istoria e nei disegni del prof. Tommaso  
Minardi*, in «Il Politecnico», 6 (1868), pp. 283-306, 405-423.
- Pace V., *Scenografia della Passione. La tavola cremonese di Sant'Agata*, in «Ren-  
diconti Pontificia Accademia romana di Archeologia», s. III, 88 (2016), pp.  
107-135.
- Palmieri S., *Degli archivi napolitani. Storia e tradizione*, Bologna, il Mulino,  
2002.
- Palumbieri V., *Di Canne e altre storie. Ricordi del direttore dell'A.A.S.T. di Bar-  
letta e Canne della Battaglia*, Barletta, Editrice Rotas, 2015.
- Palumbo M., *Francesco Guicciardini*, Napoli, Liguori, 1988.
- Panarelli F., *Le istituzioni ecclesiastiche (XI-XV sec.)*, in *Archeologia Storia Arte*  
[v.], pp. 77-85.
- Panarelli F., *Presenze benedettine a Barletta nel XII secolo*, in «Nuova Rivista  
Storica», 84 (2000), pp. 31-50.
- Pantanella M., *La Disfida di Barletta al festival di Carini*, in *Quinto centenario  
della Disfida* [v.], p. 179.
- Paolillo F., *Quarto centenario della Disfida*, in *In memoria del IV centenario della  
Disfida di Barletta* [v.], p. 1.
- Parker G., *La Spagna, i suoi nemici e la rivolta dei Paesi Bassi, 1559-1648*, in *Le  
origini dell'Europa moderna*, a cura di M. Rosa, Bari, De Donato, 1977, pp.  
63-95.
- Parlato E., *Le icone in processione*, in *Arte e iconografia a Roma* [v.], pp. 69-92.
- Parlato E., *La processione di Ferragosto e l'acheropita del Sancta Sanctorum*, in  
*Il Volto di Cristo* [v.] pp. 51-52.
- Pasanisi O., *La costruzione generale delle torri marittime ordinata dalla R. Corte  
di Napoli nel secolo XVI*, in *Studi di storia napoletana in onore di Michelan-  
gelo Schipa*, Napoli, ITEA, 1926, pp. 423-442.
- Pastore L.R., *Le arti figurative e il romanzo di D'Azeglio*, in *Ettore Fieramosca  
ossia la Disfida di Barletta* [v.], pp. 41-55.
- Pedio T., *Napoli e Spagna nella prima metà del Cinquecento*, Bari, Cacucci, 1971.
- Pellegrini M., *Le guerre d'Italia (1494-1530)*, Bologna, il Mulino, 2009.

- Pepe L., *Un documento inedito della Disfida di Barletta*, in «Rassegna Pugliese», 18/5 (1901), pp. 141-146.
- Per lo Ettore Fieramosca del D'Azeglio. Osservazioni e racconto*, Seguin, Napoli, 1833.
- Perrino G., *L'immagine del cavaliere. Osservazioni a margine delle rappresentazioni iconografiche della disfida di Barletta*, in Delle Donne, Rivera Magos, Perrino, *Sulle tracce della Disfida* [v.], pp. 107-128.
- Perry R., *Sacred Image, Civic Spectacle, and Ritual Space: Tivoli's Inchinata Procession and Icons in Urban Liturgical Theater in Late medieval Italy*, Doctoral Dissertation, University of Pittsburgh, Pittsburgh 2012.
- Petrizzo A., *Spazi dell'immaginario. Festa e discorso nazionale in Toscana tra 1847 e 1848, in Storia d'Italia, Annali, 22, Il Risorgimento*, a cura di A.M. Banti e P. Ginsborg, Torino, Einaudi, 2007.
- Petrucchi F., *Colonna, Prospero*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, XXVII, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1982, *ad vocem*.
- Pieri P., *Il "Governo et exercitio de la militia" di Orso degli Orsini e i "Memoriali" di Diomede Carafa*, in «Archivio Storico per le Province Napoletane», 19 (1933), pp. 108-112.
- Pieri P., *Il Rinascimento e la crisi militare italiana*, Torino, Einaudi, 1952<sup>2</sup>.
- Pieri P., *La guerra franco-spagnola nel Mezzogiorno (1502-1503)*, in «Archivio storico per le province napoletane», 72 (1952), pp. 21-69.
- La pittura in Italia. Il Duecento ed il Trecento*, 2 voll., Milano, Electa, 1986.
- Pomes E., *La fortuna dell'Ettore Fieramosca attraverso le edizioni italiane e straniere. Lineamenti di un catalogo ragionato*, in *Ettore Fieramosca ossia La Disfida di Barletta* [v.], pp. 15-22.
- Pontani Ioannis Ioviani *De bello neapolitano et De sermone*, Neapoli, Sigismundi Mayr, 1509.
- Pontano G., *I dialoghi*, ed. M. Previtera, Firenze, Sansoni, 1943.
- Pontano Giovanni Gioviano (Jovianus Pontanus), *Historiae Neapolitanae seu Rerum suo tempore gestarum libri sex*, Napoli, Gravier, 1769.
- Pontieri E., *Ferrante d'Aragona re di Napoli*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1969.
- Portraying the Prince in the Renaissance. The Humanist Depiction of Rulers in historiographical and Biographical Texts*, a cura di P. Baker et alii, Berlin-Boston, De Gruyter, 2016.
- Porzio Camillo, *Relazione del Regno di Napoli al marchese di Mondesciar viceré di Napoli tra il 1577 e il 1579*, in Id., *La Congiura dei baroni del regno di Napoli contro il re Ferdinando primo e gli altri scritti*, a cura di E. Pontieri, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1958.
- Prigionieri A., *La Collegiata di Santa Maria Maggiore di Barletta in età post-tridentina. Aspetti istituzionali e vicende religiose*, in *Vescovi, disciplinamento religioso e controllo sociale* [v.], pp. 140-152.

- Un principato territoriale nel Regno di Napoli? Gli Orsini del Balzo principi di Taranto (1399-1463)*, Atti del convegno di studi (Lecce, 20-22 ottobre 2009), a cura di L. Petracca e B. Vetere, Roma, Istituto Storico Italiano per il Medioevo, 2013.
- Il Principe e la Storia*, a cura di T. Matarrese e C. Montagnani, Novara, Interlinea, 2005.
- Prisco M., *Prefazione* in Massimo d'Azeglio, *Ettore Fieramosca*, Pordenone, Edizioni Studio Tesi, 1992, pp. IX-XIII.
- Privilegia liber quartus capitulationum Terrae Baruli*, Barletta, Biblioteca comunale "S. Loffredo", Apulia Ms. I 78.
- Privilegia potiora*, Barletta, Biblioteca comunale "S. Loffredo", Apulia Ms. I 77.
- Privilegii et capitoli della città di Cosenza et soi casali (Napoli, 1557)*, Bologna rist. an. Forni, 1982.
- Privilegios otorgados por el Emperador Carlos V en el Reino de Nápoles*, ed. J.E. Martínez Ferrando, Barcelona, 1943.
- Procacci G., *La Disfida di Barletta. Tra romanzo e storia*, Milano, Bruno Mondadori, 2001.
- Puglia neo-latina. Un itinerario del Rinascimento tra autori e testi*, a cura di F. Tateo, M. de Nichilo e P. Sisto, Bari, Cacucci, 1994.
- Quagliani D., *Politica e diritto in Guicciardini*, in *Bologna nell'età di Carlo V e Guicciardini*, pp. 181-195.
- Quattromani Sertorio, *Le istorie di Monsignor Gio. Batista Cantalicio ... tradotte in lingua toscana dal signor Sertorio Quattromani detto l'Incognito Accademico Cosentino*, Napoli, Gravier, 1769 (ed. orig. Cosenza, per Luigi Castellano, 1595).
- Quinto centenario della Disfida di Barletta 1503-2003. Agenda delle celebrazioni*, a cura di R. Russo, Barletta, Editrice Rotas, 2005.
- Raccolta di tutti i più rinomati scrittori dell'istoria generale del regno di Napoli*, VI, Napoli, Gravier, 1769.
- Raneo J., *Libro donde se trata de los vireyes lugartenientes del Reino de Napoles y de las cosas tocantes a su grandeza*, in *Colección de documentos inéditos para la historia de España*, XXIII, Madrid, Imprenta de la viuda de Calero, 1853.
- Rastignac (sic), *La Disfida*, in «la Tribuna», 7 febbraio 1903, p. 4.
- "Il re cominciò a conoscere che il principe era un altro re". Il principato di Taranto e il contesto mediterraneo (secoli XII-XV)*, a cura di G. Colesanti, Roma, Istituto Storico Italiano per il Medioevo, 2014.
- Regia Parnassi, seu Palatium musarum*, Parisiis, apud viduam Claudii Thiboust et Petrum Esclassan, 1679.
- Rehberg A., *Alessandro VI e i Colonna: motivazioni e strategie nel conflitto fra il papa Borgia e il baronato romano*, in *Roma di fronte all'Europa al tempo di*

- Alessandro VI*, a cura di M. Chiabò, S. Maddalo, M. Miglio e A.M. Oliva, I, Roma, Roma nel Rinascimento, 2001, pp. 345-386.
- El Reino de Nápoles y la monarquía de España. Entre agregación y conquista (1485-1535)*, a cura di G. Galasso e C.J. Hernando Sánchez, Roma, Real Academia de España en Roma, 2004.
- Relazione del residente Girolamo Ramusio, 1597*, in *Corrispondenze diplomatiche veneziane da Napoli. Relazioni*, a cura di M. Fassina, Roma, Libreria dello Stato, 1992.
- Relazione di Girolamo Lippomanno ambasciatore a don Giovanni d'Austria. 1576*, in *Corrispondenze diplomatiche veneziane da Napoli. Relazioni*, a cura di M. Fassina, Roma, Libreria dello Stato, 1992.
- Relazione Tommaso Contarini. 1593*, in *Le Relazioni degli ambasciatori veneti al Senato durante il secolo decimosesto raccolte ed illustrate da E. Albèri*, serie I, vol. V, *Spagna*, Firenze, Tipografia Grazzini, Giannini e C., 1861.
- Resta G., *Le epitomi di Plutarco nel Quattrocento*, Padova, Antenore, 1962.
- Ricotti E., *Storia della Monarchia piemontese*, Firenze, Barbera, 1861.
- Rinascimento meridionale e altri studi in onore di Mario Santoro*, a cura di M.C. Cafisse et alii, Napoli, S.E.N., 1987.
- Rinascimento meridionale. Napoli e il viceré Pedro de Toledo (1532-1553)*, a cura di E. Sánchez García, Napoli, Pironti, 2016.
- Il Risorgimento italiano nel teatro e nel cinema*, a cura di D. Meccoli, Editalia, Roma, 1962.
- Rivera Magos V., *Belisario de Galiberto e la gran vittoria. La memoria della guerra a Barletta nella prima metà del Cinquecento*, in Delle Donne F., Perrino G., Rivera Magos V., *Sulle tracce della Disfida* [v.], pp. 51-105.
- Rivera Magos V., *Della Marra e De Gattis. Poteri e conflitti a Barletta nel secolo XIII*, in *Una famiglia, una città* [v.], pp. 107-120.
- Rivera Magos V. «Inter vicinas civitates resplendet». *Costruzione dello spazio e proiezione territoriale: Barletta alla fine del Duecento*, in *Fra impegno culturale e lungimiranza* [v.], pp. 89-119.
- Rivera Magos V. «La chiave de tutta la Puglia». *Presenze straniere, attività commerciali e interessi mediterranei a Manfredonia, agriporto di Capitanata (secoli XIII-XVI)*, in *Storia di Manfredonia*, I, *Il Medioevo*, a cura di R. Licinio, Bari, Edipuglia, 2008, pp. 63-99.
- Rivera Magos V., *Per una prosopografia del potere locale. Il capitolo di Santa Maria Maggiore a Barletta tra XII e XIII secolo*, in *Tra Oriente e Occidente*, in corso di stampa.
- Rivera Magos V., *Uomini, poteri e istituzioni tra età normanna e aragonese. Note sulla costruzione della città*, in *Archeologia Storia Arte* [v.], pp. 63-76.
- Robotti C., *Il castello di Carlo V a Capua*, in «Archivio storico per le province napoletane», 119 (2001), pp.705-744.
- Rogeri de Pacienza Opere*, a cura di M. Marti, Lecce, Milella, 1977.

- Romano S., *Il Sancta Sanctorum*, in *Sancta Sanctorum*, pp. 38-125.
- Romano S., *L'acheropita lateranense: storia e funzione*, in *Il Volto di Cristo*. pp. 39-41.
- Romano S., *L'icône acheiropoiete du Latran. Function d'une image absente*, in *Art, Cérémonial et liturgie*, pp. 301-314.
- Romano S., *Cristo, l'Antico e Niccolò III*, in «Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana», 34 (2001-2002), pp. 41-68.
- Romanticismo Storico*, Catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Pitti, dicembre 1973-febbraio 1974), a cura di S. Pinto, Firenze, Centro Di, 1973.
- Il romanzo*, I, *La cultura del romanzo*, a cura di F. Moretti, Torino, Einaudi, 2001.
- Rossi Scotti G.B., *Tommaso Minardi e l'Accademia di Belle Arti di Perugia, Ricordi Storici con nota delle opere dell'illustre Professore per il C.te Gio. Battista Rossi-Scotti*, Perugia, Tipografia di Vincenzo Bartelli, 1871.
- Ruggieri V., *Le fortificazioni di Vieste nel 1543-1544*, in «Archivio storico per le province napoletane», 111 (1993), pp. 89-105.
- Ruiz-Domènec J.E., *Il Gran Capitano. Ritratto di un'epoca*, Torino, Einaudi, 2008 (ed. or. Barcelona, Peninsula, 2002).
- Russo Fl., Russo Fe., *Techne. Il ruolo trainante della cultura militare nell'evoluzione tecnologica – Età medievale*, Roma, Rivista Militare, 2010.
- Russo R., *La Disfida di Barletta nelle fonti storiche del Cinquecento*, Barletta, Rotas, 2015.
- Russo R., *La Disfida di Barletta nelle fonti storiche e letterarie*, Barletta, Rotas, 2003.
- Salmi M., *Appunti per la storia dell'arte in Puglia*, in «L'Arte», 22 (1919), pp. 149-192.
- Salomone Marino S., *Dei famosi uomini d'arme siciliani fioriti nel sec. XVI*, in «Archivio storico siciliano», 4 (1879), pp. 285-327.
- Samuel M., *The Spectacular Past. Popular History and the Novel in Nineteenth-Century France*, Cornell University Press, Ithaca-London, 2004.
- Sancta Sanctorum*, a cura di A.M. Romanini, C. Pietrangeli, J. Gardner, Milano, Mondadori Electa, 1995.
- Sánchez García E., *Imprenta y cultura en la Nápoles virreinal: los signos de la presencia española*, Firenze, Alinea, 2007.
- Sánchez García E., *La imagen del Gran Capitán en la primera mitad del "Cinquecento": textos latinos, españoles e italianos*, in *Nápoles-Roma 1504* [v.], pp. 139-162 (anche in *Imprenta y cultura en la Nápoles virreinal*, pp. 19-42).
- Sánchez García E., *Nacimiento de un mito literario: el Gran Capitán en textos latinos, españoles e italianos de la primera mitad del siglo XVI*, in Ead., *Imprenta y cultura en la Nápoles virreinal*, pp. 23-28.

- Sánchez García E., *Nápoles - Roma 1504. Cultura y literatura española y portuguesa en Italia en el quinto centenario de la muerte de Isabel la Católica*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2005.
- Sanesi, G.R., *La Disfida di Barletta in un poema inedito contemporaneo*, in «Archivio storico per le province napoletane», 17 (1892/1), pp. 143-185.
- Sansovino Francesco, *Della origine et de' fatti delle famiglie illustri d'Italia*, Vignegia, Altobello Salicato, 1609.
- Santangelo M., *Spazio urbano e preminenza sociale: la presenza della nobiltà di seggio a Napoli alla fine del medioevo*, in *Marquer la prééminence* [v.], pp. 157-177.
- Santeramo S., *Il simbolismo nella Cattedrale di Barletta*, Barletta, 1917.
- Santoro L., *La spedizione di Lautrec nel regno di Napoli*, a cura di T. Pedio, Galatina, Congedo, 1972.
- Santoro L., *Fortificazioni urbane dell'Italia meridionale in età aragonese*, in «Archivio storico per le province napoletane», 116 (1998), pp. 11-46.
- Santoro L., *Opere difensive nel Viceregno*, in *Napoli nel Cinquecento e la Toscana dei Medici*, Napoli, ESI, 1980, pp. 125-169.
- Sasse Tateo B., *Scrittura prammatica e memoria cittadina nel Mezzogiorno tardo medievale: i "libri rossi" di Puglia*, in *La memoria e la città* [v.], pp. 467-475.
- Scarano E., *Ettore Fieramosca o La disfida di Barletta. Massimo d'Azeglio, 1833*, in *Il romanzo* [v.], I, pp. 659-665
- Schermi di regime. Cinema italiano degli anni trenta: la produzione e i generi*, a cura di A. Faccioli, Venezia, Marsilio, 2010.
- Schizzerotto G., *Sberleffi di campanile. Per una storia culturale dello scherno come elemento dell'identità nazionale dal Medioevo ai giorni nostri*, Firenze, Olschki, 2015, con un *Ricordo di Giancarlo Schizzerotto (Noventa Vicentina 1938-Viareggio 2012)* di A. Stussi.
- Schmidt V.M., *Tavole dipinte. Tipologie, destinazioni e funzioni*, in *L'arte medioevale nel contesto, 300-1300. Funzioni, iconografia, tecniche*, a cura di P. Piva, Milano 2006, pp. 205-224.
- Scritture e potere. Pratiche documentarie e forme di governo nell'Italia tardomedievale (XIV-XV secolo)*, a cura di I. Lazzarini, in «Reti Medievali Rivista», 9 (2008).
- Seibt G., *Anonimo romano. Scrivere la storia alle soglie del Rinascimento*, Roma, Viella, 2000.
- Senatore F., *Gli archivi delle universitates meridionali: il caso di Capua ed alcune considerazioni generali*, in *Archivi e comunità* [v.], pp. 447-502.
- Senatore F., *Una città, il regno. Istituzioni e società a Capua nel XV secolo*, 2 voll., Roma, Istituto Storico Italiano per il Medioevo, in corso di stampa.
- Senatore F., *Le scritture delle universitates meridionali. Produzione e conservazione*, in *Scritture e potere*, pp. 1-34

- Seraphici doctoris S. Patris Ioannis Eustachii Bonaventurae ordinis minorum, Episcopi Albanensis, & S.R.E. olim Cardinalis Opuscolorum Theologicorum, tomus secundus*, Venetiis apud Hyeronimum Scotum, 1572, pp. 589-591.
- Shaw Ch., *Barons and Castellans*, Leiden-Boston, Brill, 2015.
- Sicilia R., *Un consiglio di spada e di toga. Il Collaterale napoletano dal 1443 al 1552*, Napoli, Guida, 2010.
- Soldani S., *Il Medioevo del Risorgimento nello specchio della nazione*, in *Arti e storia del Medioevo* [v.], IV, pp. 149-186.
- Sorlin P., *La storia nei film. Interpretazioni del passato*, Firenze, La Nuova Italia, 1984 (ed. or. *The Film in History: Restaging the Past*, Oxford, Blackwell, 1980).
- Sorlin P., *Sociologia del cinema*, Milano, Garzanti, 1979 (ed. or. *Sociologie du cinéma*, Paris, Aubier Montaigne, 1977).
- Sorba C., *Il melodramma della nazione. Politica e sentimenti nell'età del Risorgimento*, Roma-Bari, Laterza, 2015.
- Sorba C., *Il mito dei comuni e le patrie cittadine*, in *Almanacco della Repubblica* [v.], pp. 119-130.
- Spagnoletti A., *I baroni napoletani tra XV e XVI secolo: da regoli a vassalli*, in *El Reino de Nápoles y la monarquía de España. Entre agregación y conquista (1485-1535)*, a cura di G. Galasso e C.J. Hernando Sánchez, Roma, Real Academia de España, 2004, pp. 347-362.
- Spagnoletti A., *Le forme del potere: vita amministrativa, vicende politiche, gruppi dirigenti*, in *Storia di Bari. Nell'antico regime*, II, a cura di F. Tateo, Roma-Bari, Laterza, 1992, pp. 5-47.
- Spagnoletti A., *Le guerre d'Italia e la fine dell'indipendenza italiana*, in *Storia d'Europa e del Mediterraneo*, XII, *Popoli, stati, equilibri del potere*, a cura di R. Bizzocchi, Roma, Salerno editrice, 2013, pp. 249-287.
- Spagnoletti A., «*L'incostanza delle umane cose*». *Il patriziato di Terra di Bari tra egemonia e crisi (XVI-XVIII secolo)*, Bari, Edizioni dal Sud, 1981.
- Spagnoletti A., *Un mare stretto e amaro. L'Adriatico, la Puglia e l'Albania (secc. XV-XVII)*, Roma, Viella, 2014.
- Spagnoletti A., *Una storia di santi e di libertà: il Medioevo nella storiografia delle 'città minori' di Terra di Bari nel XVII e nel XVIII secolo*, in *Storiografia e identità*, pp. 101-126
- Spedicato M., *Le istituzioni ecclesiastiche a Barletta in epoca moderna*, in *Archeologia Storia Arte*, pp. 109-122.
- S.P.Q.R. *Esposizione Internazionale in Roma 1883. Catalogo delle Opere Esposte nella mostra retrospettiva d'arte italiana*, Roma, Tipografia dei Fratelli Bencini, 1883.
- La "Storia d'Italia" di Guicciardini e la sua fortuna, a cura di C. Berra e A.M. Cabrini, Milano, Cisalpino, 2012.

- La storia nei film di Bud Spencer*, in *Viaggi nel passato*, <http://viagginelpassato.altervista.org/%F0%9F%97%9E-la-storia-nei-film-bud-spencer/>.
- Storiografia e identità dei centri minori italiani tra la fine del Medioevo e l'Ottocento*, a cura di G.M. Varanini, Firenze, Firenze University Press, 2013.
- La storiografia umanistica*, Atti del Convegno internazionale di Studi (Messina 22-25 ottobre 1987), a cura di A. Di Stefano, Messina, Sicania, 1992.
- Storti F., “*Geographia militum*”. *Origine dei lancieri demaniali regnicoli: ponderazioni statistiche e considerazioni sociopolitiche*, in corso di stampa.
- Storti F., *L'esercito di re Ferrante. Composizione ed organizzazione dell'esercito napoletano nella seconda metà del '400*, Tesi di dottorato in Storia della Società Europea, IX° ciclo (1994-1997).
- Storti F., *L'esercito napoletano nella seconda metà del Quattrocento*, Salerno, Lavaglia, 2007.
- Storti F., *La “novellaja” mercenaria. Vita militare, esercito e Stato nella corresponsenza di commissari, principi e soldati del secolo XV*, in «Studi Storici», 54 (2013), pp. 5-39.
- Studi di filologia e critica offerti dagli allievi a Lanfranco Caretti*, II, Roma, Salerno Editrice, 1985.
- Studi di letteratura contemporanea*, Milano, Brignola 1880.
- Studi di storia pugliese in onore di Nicola Vacca*, Galatina, Congedo, 1971.
- Successo de lo combattimento delli Tredici Italiani e Tredici Franciosi fatto in Puglia, con la Disfida, Cartelli e la virile esortazione che fece lo Capitaneo Fieramosca a gli compagni e la gloriosa Vittoria ottenuta dagli Italiani. Ne l'anno 1503*, Capua, per Giovanne Sultzbach a di undeci giugno 1547.
- Tacchinardi R., *Per una lettura storica dell'“Ettore Fieramosca”*, in *Studi di filologia e critica offerti dagli allievi a Lanfranco Caretti* [v.], pp. 585-604
- Tallon A., *L'Europa del Cinquecento. Stati e relazioni internazionali*, Roma, Carocci, 2013.
- Tarsia P.A., *Memorial a la Catolica y Real Magestad del Rey nuestro Señor D. Felipe IV el Grande*, in *Giangirolamo II Acquaviva. Un barone meridionale nella crisi del Seicento (dai Memoriali di Paolo Antonio di Tarsia)*, a cura di A. Spagnoletti e G. Patisso, Congedo, Galatina 1999.
- Tateo F., *Antonio Galateo. Epistolae*, in *Puglia neo-latina* [v.], pp. 88-105.
- Tateo F., *Coccio, Marcantonio, detto Marcantonio Sabellico*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, XXVI, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1982, *ad vocem*.
- Tateo F., *Epidittica e antiquaria nelle memorie cittadine del Mezzogiorno*, in *La memoria e la città* [v.], pp. 29-39.
- Tateo F., *I miti della storiografia umanistica*, Roma, Bulzoni, 1990.

- Tateo F., *La raccolta delle Epistolae di Antonio Galateo*, in *Acta of the Neo-Latin Congress at Wolfenbüttel* [v.], pp. 551-562.
- Tateo F., *Il ritorno della barbarie*, in Id., *I miti della storiografia umanistica* [v.], pp. 81-98.
- Tateo F., *Storia esemplare di un condottiero: la Vita di Braccio di Giovanni Antonio Campano*, in Id., *I miti della storiografia umanistica* [v.], pp. 99-119.
- Tateo F., *Un epistolario umanistico nella Puglia del Cinquecento (il testamento intellettuale di Antonio Galateo)*, in «Atti e relazioni, Accademia Pugliese delle Scienze, classe di Scienze Morali», 49/1 (1986-1987), pp. 85-109.
- Terminio M.A., *Apologia di tre seggi illustri di Napoli*, Napoli, Scorriggio, 1633.
- Tommaso Minardi. *Disegni taccuini lettere nelle collezioni pubbliche di Forlì e Faenza*, Catalogo della mostra (Forlì, Palazzo Comunale, 20 dicembre 1981-26 gennaio 1982), a cura di M. Manfrini Orlandi e A. Scarlini, Bologna, CLUEB, 1981.
- Toscano T.R., *L'immagine letteraria della conquista: la disfida di Barletta*, in *El Reino de Nápoles y la monarquía de España* [v.], pp. 585-601.
- Toscano T.R., *Mayr, Sigismund*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, LXXII, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2008, *ad vocem*.
- Toscano T.R., “*Quomodo sedet sola civitas plena populo, facta est quasi vidua*”: Carlo V nell'editoria napoletana di primo Cinquecento tra elezione all'Impero e Rivolta del 1547, in *Lingua spagnola e cultura ispanica* [v.], pp. 35-61.
- Tra le due sponde dell'Adriatico. La pittura nella Serbia nel XIII secolo e l'Italia*. Catalogo della mostra (Bologna, Ferrara, Bari 1999), Ferrara, Edisai, 1999.
- Tra Oriente e Occidente. Istituzioni religiose a Barletta nel Medioevo*, Atti del Convegno Internazionale di studi (Barletta 24-25 novembre 2016), a cura di F. Panarelli, V. Rivera Magos e L. Derosa, Bari, Edipuglia, 2017, in corso di stampa.
- Tiritto A., *La storia e lo spettacolo*, in «In Viaggio - Puglia», n. 93 (giugno 2005), p. 12.
- Valente G., *Difesa costiera e reclutamento di soldati in Calabria Ultra al tempo del vicario Giovan Tomaso Blanch*, in *Atti del 3° Congresso storico calabrese*, Napoli, Fiorentino, 1964, pp. 609-680
- Valeri E., «*Italia dilacerata*». *Girolamo Borgia nella cultura storica del Rinascimento*, Milano, Franco Angeli, 2007.
- Valerio S., *Alle origini di un mito: Antonio Galateo e la Disfida di Barletta*, in *La letteratura e la storia* [v.], pp. 505-512.
- Valerio S., *L'immagine della “decadenza” negli umanisti meridionali*, in *La letteratura degli italiani* [v.] pp. 47-63.

- Valla Lorenzo, *Gesta Ferdinandi regis Aragonum*, ed. O. Besomi, Padova, Antenore, 1973.
- Van Marle R., *The Painters of Modena. The Local Schools of the North Italy. in The development of the Italian Schools of Painting*, IV, The Hague, 1924, pp. 354-393
- Vázquez Alonso, *Los sucesos de Flandes y Francia del tiempo de Alejandro Farnese*, in *Colección de documentos inéditos para la historia de España*, LXXII, Madrid, Imprenta de la viuda de Calero, 1879.
- Vecce C., *Il "De educatione" di Antonio Galateo*, in «Lettere Italiane», 3 (1988), pp. 325-343.
- Vecce C., *Il De Educatione di Antonio Galateo De Ferrariis*, in «Studi e problemi di critica testuale», 36 (1988), pp. 23-82.
- Vescovi, *disciplinamento religioso e controllo sociale. L'arcidiocesi di Trani fra medioevo ed età moderna*, Atti del convegno di studi (Trinitapoli, 20-21 ottobre 2000), a cura di P. di Biase, Bari, Società di Storia Patria per la Puglia, 2001.
- Vida Marco Girolamo, Cagnoli Luigi, *Frammento di un poemetto inedito che ha per titolo: Marci Hieronymi Vidae XIII pugilum certamen con osservazioni*, Milano, presso Francesco Fusi, 1818.
- Vida Marco Girolamo, *La disfida dei XIII campioni. Frammento d'un poemetto inedito di M. Girolamo Vida tradotto in versi sciolti italiani con cenni biografici, cenni storici e note di P. Castiglioni da Cremona*, Pavia, Tipografia Bizzoni, 1845.
- Vida Marco Girolamo, Mainardi Pier Maria, *La disfida dei tredici campioni*, Cremona, Biblioteca Statale di Cremona, 1995.
- Vignola M., *Armature e armatori nella Milano medievale. Storia di famiglie, signa, magli e acciaio*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2017.
- Violante F., *Territorio e identità cittadina nella Barletta medievale: alcune note sulla riflessione storiografica di XVIII-XIX secolo*, in *La Puglia. Un profilo per i beni culturali*, I/1, a cura di A. Spagnoletti, Collana Europea, Roma 2017.
- Visceglia M.A., *Composizione nominativa, rappresentazioni e autorappresentazioni della nobiltà*, in Ead., *Identità sociali* [v.], pp. 89-140.
- Visceglia M.A., *Identità sociali. La nobiltà napoletana nella prima età moderna*, Milano, Unicopli, 1998.
- Vischi N., *Alla signora Stefania Cafiero dei Marchesi Bonelli*, in *In memoria del IV centenario della Disfida di Barletta* [v.], p. 8.
- Vista F.S., *Note storiche sulla città di Barletta*, Tipografia ed. Paganelli, Barletta 1900.
- Vitale G., *L'umanista Tristano Caracciolo ed i principi di Melfi*, in «Archivio storico per le province napoletane», 81 (1962), pp. 343-381.

- Vitale G., *Percorsi urbani nel Mezzogiorno medievale*, Battipaglia, Laveglia Editore, 2016.
- Vitale V., *L'impresa di Puglia negli anni 1528-29*, Venezia, Istituto veneto di arti grafiche, 1908.
- Vitolo G., *L'Italia delle altre città. Un'immagine del Mezzogiorno medievale*, Napoli, Liguori Editore, 2014.
- Vitolo G., *Ordini Mendicanti e dinamiche politico-sociali nel mezzogiorno angioino-aragonese*, in «Rassegna storica salentina», 30 (1998), pp. 67-101.
- Volbach W.F., *Il Cristo di Sutri e la venerazione del SS. Salvatore nel Lazio*, in «Rendiconti Pontificia Accademia romana di Archeologia», s. III, 107 (1940-1941), pp. 97-126.
- Il Volto di Cristo*. Catalogo della Mostra (Roma, 9 dicembre 2000-16 aprile 2001), a cura di G. Morello e G. Wolf, Milano, Electa, 2000.
- White H., *Metahistory. The Historical Imagination in XIX Century Europe*, Baltimore-London, The Johns Hopkins University Press, 1973.
- Wolf G., *Salus Populi Romani. Die Geschichte Römischer Kultbilder im Mittelalter*, Weheim, 1990, pp. 37-78.
- Zabughin V., *Vergilio nel rinascimento italiano da Dante a Torquato Tasso*, I, Bologna, Zanichelli, 1921.
- Zacchino V., *Il De Educatione di Antonio Galateo e i suoi sentimenti anti-spagnoli*, in *Atti del Congresso internazionale di studi sull'Età aragonese* [v.], pp. 620-633.
- Zapperi R., *Albamonte, Guglielmo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, I, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1960, *ad vocem*.
- Zchomelidse N., *The aura of the Numinous and its reproduction: medieval paintings of the Saviour in Rome and Latium*, in «Memoirs of the American Academy in Rome», 55 (2010), pp. 221-262.
- Zuppardo Matteo, *Alphonseis*, ed. G. Albanese, Palermo, Centro di studi filologici e linguistici siciliani, 1990.
- Zurita Jeronimo, *Historia del rey don Hernando el Catolico: de las impresas y ligas de Italia*, ed. A. Canellas López, Zaragoza, Diputacion general de Aragon, 1967-1986 (ed. orig. 1580).
- Zurita y Castro Geronimo, *Historia del rey Don Hernando el Catolico: de las empresas y ligas de Italia*, Zaragoza, por Diego Dormer, 1670.