

## Un esercizio dello sguardo

Mario Ferrara

«Non pretendo di sapere cosa significhi veramente la nozione di spazio. Più rifletto sulla sua entità, più lo spazio mi appare misterioso. Una cosa, però, so con certezza: quando ci occupiamo dello spazio in qualità di architetti, ci occupiamo soltanto di una parte minima dello spazio infinito che abbraccia la terra. Ma all'interno di questo spazio infinito, ogni singola costruzione definisce un luogo.»<sup>1</sup>

Fotografare un'architettura come la cattedrale di Monopoli può significare, da un lato, adottare una metodologia classica della fotografia di architettura, che rispetti i canoni del genere e che tenti di leggere, per rappresentarli, i caratteri architettonici e spaziali del soggetto; dall'altro, può significare, per chi come me ha visitato per la prima volta il luogo in occasione di questo contributo, usare il mezzo della fotografia come esercizio dello sguardo finalizzato alla conoscenza.

Guardando da lontano, per quanto possibile, in direzione del nucleo più antico di Monopoli, dal forte carattere mediterraneo, un campanile a sei ordini annuncia la presenza di un'architettura sacra imponente nel cuore della città vecchia.

Percorrendo l'impianto urbanistico ottocentesco da Sud, a ridosso e ad una quota più bassa rispetto a quello medievale, si incontrano punti di vista ampi a sufficienza da cogliere lo sviluppo volumetrico laterale della basilica; proseguendo, la vista mette in relazione il fianco sud della chiesa con il bastione cinquecentesco.

Ancora, arrivando dal mare a Est o giungendo dal quartiere murattiano, posto ad Ovest del centro storico, l'accesso al Largo Cattedrale avviene attraverso percorsi articolati tipicamente medievali, che non consentono un campo visivo lungo e che alimentano l'attesa della visione.

Solo giunti nello spazio di pertinenza della basilica è

possibile liberare finalmente lo sguardo e cogliere la stessa anche nella sua inevitabile relazione con gli altri elementi della scena urbana: il Museo diocesano, il vescovado e il muraglione settecentesco, edificato sul lato destro della facciata per contrastare i forti venti provenienti dal mare.

La fotografia è sempre l'esito dell'incontro tra il fotografo ed il soggetto ritratto ma, a seconda dei casi, può essere usata per registrare istanti eletti a sintesi di un'azione che si svolge in un tempo attraverso un gesto rapido e furtivo, come per la *street photography*, o può presupporre un'intesa tra fotografo e soggetto consapevole, come avviene per il ritratto.

La fotografia di architettura, con il suo approccio lento, oltre a svolgere l'importante compito di comunicare, rappresentandola, l'architettura oggetto della fotografia, può essere usata come strumento attraverso cui muoversi nello spazio praticando l'esercizio dello sguardo. Fenomeno, quello dell'architettura, che «non può essere inteso se non percorrendone gli eventi nella viva successione dei momenti temporali che continuamente ne mutano la relazione con noi».<sup>2</sup>

La fotografia, in questo caso, consente di registrare i *frames* che compongono la rappresentazione, mai definitiva, del soggetto architettonico attraverso un articolato puzzle da intendere come racconto visivo. Un percorso, quello per Santa Maria della Madia, che attraversa lo spazio esterno e quello interno, che passa per la cripta e ritorna all'esterno, esito del mio incontro con questo luogo.

La serie di fotografie qui presentate tenta di dimostrare, attraverso una breve campagna fotografica eseguita ad hoc per questo libro, come l'architettura possa manifestarsi, per quanto non del tutto, ai nostri occhi attraverso il forte potere disvelante del mezzo fotografico.

*La campagna fotografica è stata realizzata nel febbraio 2025.*

<sup>1</sup> ZUMTHOR 2003, p. 16.

<sup>2</sup> ROGERS 1955, p. II.



























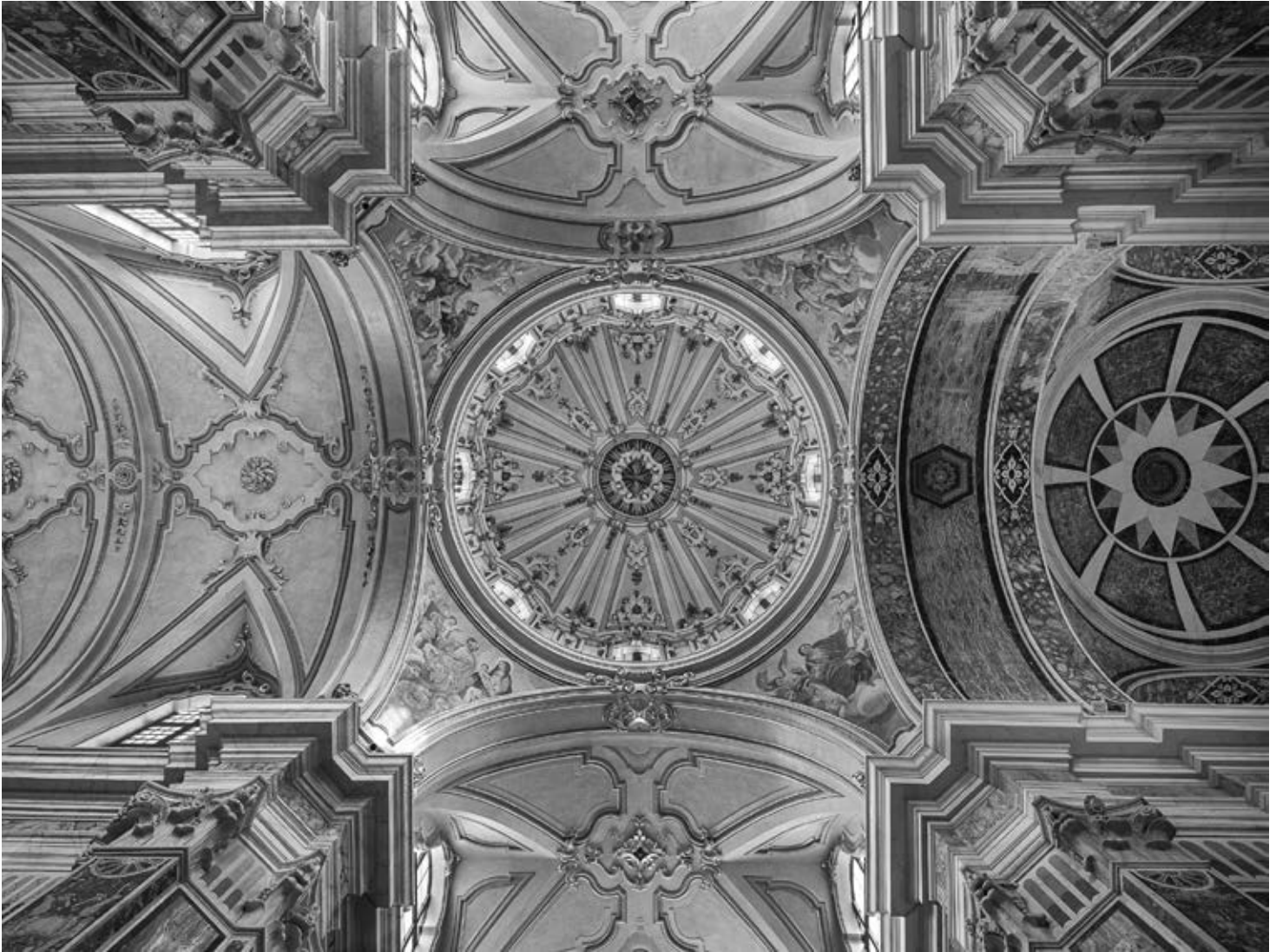
































































## Bibliografia

ABBATE 1994

Francesco Abbate, *Pittura e scultura del Rinascimento*, in *Storia del Mezzogiorno*, XI, *Aspetti e problemi del Medioevo e dell'età moderna*, a c. di Giuseppe Galasso e Rosario Romeo, Napoli 1994, pp. 471-489.

ABBATE 2001

Francesco Abbate, *Storia dell'arte nell'Italia meridionale. Il Cinquecento*, Roma 2001.

ABBATE 2002

Francesco Abbate, *Storia dell'arte nell'Italia meridionale. Il secolo d'oro*, Roma 2002.

Abbate 2009

Francesco Abbate, *Il Mezzogiorno austriaco e borbonico. Napoli, le province, la Sicilia*, Roma 2009.

ABBATE 2013

Francesco Abbate, *Aspetti della pittura della Controriforma in Puglia*, in *La Puglia, il manierismo e la controriforma*, catalogo della mostra (Lecce, chiesa di San Francesco della Scarpa, 22 dicembre 2012-8 aprile 2013; Bitonto, Galleria Nazionale della Puglia "Girolamo e Rosaria Devanna", 15 dicembre 2012-8 aprile 2013), a c. di Antonio Cassiano, Fabrizio Vona, Galatina 2013, pp. 27-34.

ACANFORA 2022

Elisa Acanfora, *Vetri dipinti e pratiche di copia nell'officina di Luca Giordano*, in "Paragone Arte", LXXIII, 165-166 (2022), pp. 4-25.

ACIDINI LUCHINAT 1998

Cristina Acidini Luchinat, *Taddeo e Federico Zuccari fratelli pittori del Cinquecento*, 2 voll., Milano 1998.

ADRIANI/MALANGONE 2005

Fiammetta Adriani, Marilena Malangone, *Le opere di trasformazione in Terra di Bari*, in *Domenico Antonio Vaccaro. Sintesi delle arti*, a c. di Benedetto Gravagnuolo, Fiammetta Adriani, Napoli 2005, pp. 309-321.

AFAN DE RIVERA 1840

Carlo Afan de Rivera, *Tavola di riduzione dei pesi e delle misure delle Due Sicilie*, Napoli 1840.

AGUILERA HERNÁNDEZ 2014

Alberto Aguilera Hernández, *El opisbo dominico fray Juan López de Caparrosa y su capilla de Santa Maria de Borja (Zaragoza) a comienzos del siglo XVII*, in "Archivo dominicano", XXXV (2014), pp. 111-160.

ALBERTI 1573

Leandro Alberti, *Descrittione di tutta Italia di f. Leandro Alberti bolognese, nella quale si contiene il sito di essa, l'origine, & le Signorie delle Città & de i Castelli, co i nomi antichi, & moderni i costumi de' popoli, le conditioni de i paesi. Et più, gli huomini famosi, che l'hanno illustrata, i Monti, i Laghi, i Fiumi, le Fontane, i Bagni, le Minere; con tutte l'opere maravigliose in lei dalla Natura prodotte [...]*, Venezia 1573.

AMATUCCIO 1998

Giovanni Amatuccio, "Fino alle mura di Babilonia". *Aspetti militari della conquista normanna del Sud*, in "Rassegna Storica Salernitana", XXX (1998), pp. 7-49.

AMBROSI 1996

Angelo Ambrosi, *Sulla tipologia delle chiese di Terra di Bari e Capitanata in età barocca*, in *Atlante del Barocco in Italia. Terra di Bari e Capitanata*, a c. di Vincenzo Cazzato, Marcello Fagiolo, Mimma Pasculli Ferrara, Roma 1996, pp. 67-86.

AMENDOLA 2012

Adriano Amendola, *Per Carlo Rosa disegnatore*, in *Le due muse. Scritti d'arte, collezionismo e letteratura in onore di Ranieri Varese*, a c. di Francesca Cappelletti, Anna Cerboni Baiardi, Valter Curzi e Cecilia Prete, Ancona 2012, pp. 7-12.

ANDREAE 1512

Johannes Andreae, *Hieronymianus: divi Hieronymi vitae mortis prodigiorum dictorum ac scriptorum exfirationes perstringens, quattuor in partes divisus*, Paris 1512.

ANDREASSI 1986

Giuseppe Andreassi, *L'attività archeologica in Puglia*, in *Neapolis*, Atti del XXV Convegno di Studi sulla Magna Grecia (Taranto, 3-7 ottobre 1985), Taranto 1986, pp. 371-397.

ANDREU 1974

Francesco Andreu, *Francesco Surgente vescovo di Monopoli e i moti masanelliani del 1647-48*, in *Studi di storia pugliese in onore di Giuseppe Chiarelli*, a c. di Michele Paone, Galatina 1974, vol. III, pp. 219-308.

ANDRONIKOU 2017

Anthi Andronikou, *Southern Italy, Cyprus, and the Holy Land: A Tale of Parallel Aesthetics*, in "The Art Bulletin", 99, 3 (2017), pp. 6-29.

ANDRONIKOU 2019

Anthi Andronikou, *A Panel in Search of Identity: the Madonna di Andria between Apulia and Cyprus*, in *The Art and Archaeology of Lusignan and Venetian Cyprus (1192-1571)*, ed. by Michalis Olympios, Maria Parani, Turnhout 2019, pp. 43-61.

ANDRONIKOU 2022

Anthi Andronikou, *Italy, Cyprus, and Artistic exchange in the medieval Mediterranean*, Cambridge 2022.

ANGELIDI/PAPAMASTORAKIS 2000

Christine Angelidi, Titos Papamastorakis, *The Veneration of the Virgin Hodegetria and the Hodegon Monastery*, in *Mother of God. Representations of the Virgin in Byzantine Art*, catalogue of the exhibition (Athens, Benaki Museum, 20 november 2000-20 January 2001), ed. by Maria Vassilaki, Geneva 2000, pp. 373-392.

ANTONUCCI 1933

Giovanni Antonucci, *Sull'antica diocesi di Brindisi*, in "Rinascenza salentina", 6 (1933), pp. 313-314.

- ARSLAN 1965  
Edoardo Arslan, *Bastiani, Lazzaro*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 7, Roma 1965, pp. 167-169 (consultabile anche in [https://www.treccani.it/enciclopedia/lazzaro-bastiani\\_Dizionario-Biografico/](https://www.treccani.it/enciclopedia/lazzaro-bastiani_Dizionario-Biografico/)).
- ASHWIN-SIEJKOWSKI 2009  
Piotr Ashwin-Siejkowski, *The Apostles' Creed and Its Early Christian Context*, New York 2009.
- ATENE 2000  
*Mother of God. Representations of the Virgin in Byzantine Art*, catalogue of the exhibition (Athens, Benaki Museum, 20 novembre 2000-20 gennaio 2001), ed. by Maria Vassilaki, Geneva 2000.
- Atlante del Barocco* 1996  
*Atlante del Barocco in Italia. Terra di Bari e Capitanata*, a c. di Vincenzo Cazzato, Marcello Fagiolo, Mimma Pasculli Ferrara, Roma 1996.
- AULISA 2014  
*I Santuari e il Mare*, atti del III Convegno Internazionale di Studi (Vicenza, Santuario di Santa Maria di Monte Berico, 15-17 aprile 2013), a c. di Immacolata Aulisa, Bari 2014.
- AULISA 2019  
Immacolata Aulisa, *San Michele al Gargano e la diffusione del modello garganico nell'altomedioevo*, in *Il santuario di San Michele a Olevano sul Tusciano*, atti del Convegno Internazionale (Salerno, 24-25 novembre 2018), a c. di Alessandro Di Muro, Richard Hodges, Roma 2019, pp. 21-50.
- AVERSA 2014  
Anna Maria Aversa, *L'argenteria sacra della basilica cattedrale di Monopoli. Storia di un tesoro da riscoprire*, in Michele Pirrelli, *Per la cattedrale barocca di Monopoli. Uomini e tempi*, Fasano 2014, pp. 255-387.
- AVERSA 2020  
Anna Maria Aversa, *La chiesa di Santa Maria del Carmine dell'ex convento dei Carmelitani Calzi a Monopoli, oggi ospedale civile. Storie di uomini e arterie*, Martina Franca 2020.
- BABIĆ 1994  
Giordana Babić, *Les images byzantines et leur degrés de signification: l'exemple de l'Hodigitria*, in *Byzance et le images, cycle de conférences organisé au musée du Louvre par le Service culturel* (5 octobre-7 décembre 1992), sous la direction André Guillou, Jannic Durand, Paris 1994, pp. 189-222.
- BACCI 1998  
Michele Bacci, *Il pennello dell'Evangelista. Storia delle immagini sacre attribuite a san Luca*, Pisa 1988.
- BACCI 2005  
Michele Bacci, *The legacy of the Hodegetria: holy icons and legends between east and west*, in *Images of the Mother of God. Perceptions of the Theotokos in Byzantium*, ed. by Maria Vassilaki, London 2005, pp. 321-336.
- BACCI 2023  
Michele Bacci, *Along the Art-Historical Margins of the Medieval Mediterranean*, in *Out of Bounds. Exploring the Limits of Medieval Art*, ed. by Pamela A. Patton, Maria Alessia Rossi, University Park 2023, pp. 79-112.
- BACCI/BAY 2021  
Michele Bacci, Caterina Bay, *Giunta Pisano e la tecnica pittorica del Duecento*, Firenze 2021.
- BALDASSARRE 1987  
Giuseppe Baldassarre, *Osservazioni geologiche sulla zona della Cattedrale di Monopoli*, in *Monopoli nel suo passato. Quaderni di storia locale a cura della Biblioteca "Prospero Rendella" 3*, Fasano 1987, pp. 39-43.
- BALL 2009-2010  
Jennifer Ball, *Decoding the Habit of the Byzantine Nun*, in "Journal of Modern Hellenism", 27-28 (2009-2010), pp. 25-52.
- BALTHOYANNI 2000  
Chrissanthy Balthoyanni, *The Mother of God in Portable Icons*, in *Mother of God. Representations of the Virgin in Byzantine Art*, catalogue of the exhibition (Athens, Benaki Museum, 20 novembre 2000-20 gennaio 2001), ed. by Maria Vassilaki, Geneva 2000, pp. 139-153.
- BALTRUŠAITIS 1973  
Jurgis Baltrušaitis, *Il Medioevo fantastico. Antichità ed esotismi nell'arte gotica*, Milano 1973.
- BARBONE PUGLIESE 2012  
Nuccia Barbone Pugliese, *Pittori veneziani in Puglia nel Cinquecento con una premessa storica*, in *Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona: pittori veneziani in Puglia e fuoriusciti napoletani in Francia*, catalogo della mostra (Bitonto, Galleria Nazionale della Puglia "Girolamo e Rosaria Devanna", 15 dicembre 2012-8 aprile 2013), a c. di Nuccia Barbone Pugliese, Andrea Donati e Lionello Puppi, Foggia 2012, pp. 13-82.
- BARBONE PUGLIESE 2015  
Nuccia Barbone Pugliese, *La committenza pugliese di Jacopo Palma il giovane e un dipinto inedito di Paolo Piazza*, in *Venezia e la Puglia nel Cinquecento*, atti del convegno di studi (Bitonto, 25-26 ottobre 2013), a c. di Nuccia Barbone Pugliese, Andrea Donati, Lionello Puppi, Foggia 2015, pp. 59-83.
- BARCELLS ROCAMORA 1983  
Enrique Balcells Rocamora, *Almadias y Almadieros: el interes de su estudio historico*, in "Pirineos", XXXIII, 119 (1983), pp. 109-151.
- BARI 1964  
*Mostra dell'arte in Puglia dal Tardo antico al Rococò*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 1964), a c. di Michele D'Elia, Roma 1964.
- BARI 1975  
*Alle sorgenti del Romanico. Puglia XI secolo*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, giugno-dicembre 1975), a c. di Pina Belli D'Elia, Bari 1975.
- Bari 1983  
*Restauro in Puglia. 1971-1981. I*, catalogo della mostra (Bari, Castello Svevo, marzo-ottobre 1982), Fasano 1983.
- Bari 1988  
*Icone di Puglia e Basilicata. Dal Medioevo al Settecento*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, 9 ottobre - 11 dicembre 1988), a c. di Pina Belli D'Elia, Milano 1988.
- BARI 1994  
*Confraternite arte e devozione in Puglia dal Quattrocento al Settecento*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale e Sala colonnata Palazzo della Provincia, 9 ottobre-27 novembre 1994), a c. di C. Gelao, Napoli 1994.
- Bari 1995  
*Cittadella nicolaiana. Un progetto verso il 2000*, catalogo della mostra (Bari, Castello Svevo, 2 dicembre 1995-10 marzo 1996), a c. di Nico Milella, Vincenzo Pugliese, Bari 1995.
- BARI 1998  
*Andar per mare. Puglia e Mediterraneo tra mito e storia*, catalogo della mostra (Bari, Castello Svevo, 14 giugno-16 novembre 1997; Brindisi, Museo Provinciale "F. Ribezzo", 28 maggio-10 dicembre 1998), a c. di Raffaella Cassano, Rosa Lorusso Romito, Marisa Milella, Bari 1998.
- Bari 2000  
*Le ali di Dio. Messaggeri e guerrieri alati tra Oriente e Occidente*, catalogo della

- mostra (Bari, Castello Svevo, 6 maggio-31 agosto 2000), a c. di Marco Bussagli, Mario D'Onofrio, Cinisello Balsamo 2000.
- BARI 2019  
*Restauro in mostra. Archeologia, Arte, Architettura*, catalogo della mostra (Bari, chiesa di San Francesco della Scarpa, 31 maggio-30 settembre 2018), a c. di Luigi La Rocca, Francesca Radina, Foggia 2019.
- BARROERO 1992  
 Liliana Barroero, *Dipinti italiani dal XV al XIX secolo del Museo di Montserrat*, Roma 1992.
- BARTOLI 1988  
 Luciano Bartoli, *Lessico di simbologia mariana*, Padova 1988.
- Baschet 2000  
 Jérôme Baschet, *I peccati capitali e le loro punizioni nell'iconografia medievale, in I sette vizi capitali. Storia dei peccati nel Medioevo*, a c. di Carla Casagrande, Silvana Vecchio, Torino 2000, pp. 225-258.
- BASILE BONSANTE 1988  
 Mariella Basile Bonsante, *La cattedrale di Monopoli nel sec. XVII: considerazioni sugli interventi del vescovo teatino Francesco Surgente*, in *Monopoli nell'età del Rinascimento*, atti del Convegno Internazionale di Studio (Monopoli, 22-24 marzo 1985), a c. di Domenico Cofano, Fasano 1988, III, pp. 1065-1085.
- BASILE BONSANTE 2008  
 Mariella Basile Bonsante, *Giangirolamo II Acquaviva d'Aragona e le arti visive, in Stato e baronaggio. Cultura e società nel Mezzogiorno: la Casa Acquaviva nella crisi del Seicento*, atti del terzo convegno di studi su La Casa Acquaviva d'Atri e di Conversano (Napoli-Conversano-Alberobello, 26-28 ottobre 2000), a c. di Caterina Lavarra, Galatina 2008, pp. 139-168.
- BELLI D'ELIA 1977  
 Pina Belli D'Elia, *La cattedrale di Taranto. Aggiunte e precisazioni*, in *La chiesa di Taranto. Studi storici in onore di mons. Guglielmo Motolese arcivescovo di Taranto nel XXV anniversario del suo episcopato, Dalle origini all'avvento dei Normanni*, a c. di Cosimo Damiano Fonseca, Galatina 1977, I, pp. 129-161.
- Belli D'Elia 1985  
 Pina Belli d'Elia, *Il portale della Cattedrale di Monopoli. Osservazioni e proposte*, in *Società, cultura, economia nella Puglia medievale*, atti del convegno di studi (Conversano, 13-15 maggio 1983), a c. di Vito L'Abbate, Bari 1985, pp. 187-204.
- Belli D'Elia 1987  
 Pina Belli d'Elia, *Pouilles romanes*, Paris 1987.
- BELLI D'ELIA 1988  
 Pina Belli D'Elia, *La pittura di icone in Puglia e Basilicata*, in *La legittimità del culto delle icone*, atti del III Convegno Storico interecclesiale (Bari, 11-13 maggio 1987), a c. di Giovanni Distanto o.p., Bari 1988, pp. 267- 295.
- BELLI D'ELIA 1990  
 Pina Belli D'Elia, *Proposte innovative nella Puglia normanna: il monastero di S. Benedetto a Brindisi*, in *Roberto il Guiscardo tra Europa, Oriente e Mezzogiorno*, atti del Convegno internazionale di studio promosso dall'Università degli studi della Basilicata in occasione del IX centenario della morte di Roberto il Guiscardo (Potenza-Melfi-Venosa, 19-23 ottobre 1985), a c. di Cosimo Damiano Fonseca, Galatina 1990, pp. 297-310.
- BELLI D'ELIA 1995  
 Pina Belli D'Elia, *L'icona della cattedrale tra XI e XIII secolo: ipotesi a confronto nel contesto pugliese*, in *L'Odegitria della cattedrale. Storia, arte, culto*, a c. di Nicola Bux, Bari 1995, pp. 11-23.
- BELLI D'ELIA 2003  
 Pina Belli D'Elia, *Puglia romanica*, Milano 2003.
- BELLI D'ELIA/D'ELIA 1970  
 Pina Belli D'Elia, Michele D'Elia, *I pittori del Guercio. L'ambiente artistico conversanese ai tempi di Giangirolamo II e di Isabella Filomarino*, Molfetta 1970.
- BELLIFEMINE 1979  
 Graziano Bellifemine, *La Basilica Madonna della Madia in Monopoli. Storia fede arte*, Fasano 1979.
- BELLIFEMINE 1991  
 Graziano Bellifemine, *La basilica Santa Maria degli Amalfitani in Monopoli*, Fasano 1991.
- BELLIFEMINE 1993  
 Graziano Bellifemine, *Le pergamene dell'archivio della chiesa di S. Pietro di Monopoli*, in "Monumenta Apuliae ac Japygiae", V (1993), pp. 69-99.
- BERENSON 1916  
 Bernard Berenson, *Venetian Paintings in America. The Fifteenth Century*, London 1916.
- BERENSON 1958  
 Bernard Berenson, *Pitture italiane del Rinascimento. La scuola veneziana*, Firenze, Sansoni 1958.
- BERTAUX 1904  
 Émile Bertaux, *L'art dans l'Italie Méridionale de la fin de l'Empire romain à la conquête de Charles d'Anjou*, Paris 1904.
- BERTELLI 2002  
 Gioia Bertelli, *Le Diocesi della Puglia centro-settentrionale: Aecae, Bari, Bovino, Canosa, Egnathia, Herdonia, Lucera, Siponto, Trani, Vieste*, Spoleto 2002.
- BERTOLDI LENOCI 1985  
 Liana Bertoldi Lenoci, *Documentazione archivista delle confraternite dell'Arcidiocesi di Bari*, in "Fonti Archivistiche", 1 (1985), pp. 69-82.
- BERTOLDI LENOCI 2014  
 Liliana Bertoldi Lenoci, *Appendice documentaria - Lo statuto di fondazione della Confraternita del Sacratissimo Corpo di Christo. 1513*, in *La Confraternita del Sacratissimo Corpo di Christo di Monopoli. Cinque secoli di storia, culto e arte, 1513-2013*, atti della Giornata di Studi (Monopoli, 28 settembre 2013), a c. di Vito Castiglione Minischetti, Martina Franca 2014, pp. 113-128.
- BIANCO 2012  
 Rosanna Bianco, *Santi vicini e lontani*, Foggia 2012.
- BIANCO 2020  
 Rosanna Bianco, *La Puglia e il 'camino de Santiago'*, in *Bari-Santiago-Bari. Il viaggio, il pellegrinaggio, le relazioni*, atti del convegno internazionale di studi (Bari, 21 marzo 2019), a c. di Rosanna Bianco, Nola 2020, pp. 249-288.
- BIEDERMANN 1991  
 Hans Biedermann, *Enciclopedia dei simboli*, Milano 1991.
- Blandamura 1923  
 Giuseppe Blandamura, *Duomo di Taranto nella storia e nell'arte*, Taranto 1923.
- BLUNT 2006  
 Anthony Blunt, *Architettura barocca e rococò a Napoli*, edizione italiana a c. di Fulvio Lenzo, Milano 2006.
- BORRELLI 1966  
 Gennaro Borrelli, *Sanmartino scultore per il presepe napoletano*, Napoli 1966.
- BORRELLI 1970  
 Gennaro Borrelli, *Il presepe napoletano*, Roma-Napoli 1970.
- BORRELLI 1979  
 Gennaro Borrelli, *Il rococò napoletano*, in "Napoli nobilissima", XVIII, IV (1979), pp. 201-219.

- BORRELLI 2021  
Gian Giotto Borrelli, *Una nota per Antonio Di Lucca a Sant'Andrea delle Dame*, in *In Finis coronat opus. Saggi in onore di Rosanna Cioffi*, a c. di Giulio Brevetti, Almerinda Di Benedetto, Riccardo Lattuada, Ornella Scognamiglio, Todi 2021, pp. 203-207.
- BORRELLI 2022  
Gian Giotto Borrelli, *Carlo D'Adamo nel Duomo di Napoli e un Queirolo inedito*, in "Napoli nobilissima", s. VII, vol. VIII, fasc. II (2022), pp. 33-44.
- BORROMINI 1725  
Francesco Borromini, *Opus architectonicum*, Roma 1725.
- BORTOLOTTI 2007  
Luca Bortolotti, *Marco di Giovanni Battista (Marco Pino)*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 69, Roma 2007, pp. 741-745 (consultabile anche in [https://www.treccani.it/enciclopedia/marco-di-giovanni-battista\\_\(Dizionario-Biografico\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/marco-di-giovanni-battista_(Dizionario-Biografico)/)).
- BOSKOVITS 1992  
Miklós Boskovits, *The Martello collection: further paintings, drawings and miniatures 13<sup>th</sup>-18<sup>th</sup> century*, ed. by M. Boskovits, Firenze 1992.
- BRESCIA 2014  
Giovanni Brescia, *Epigrafi della basilica*, in Michele Pirrelli, *Per la cattedrale barocca di Monopoli. Uomini e tempi*, Fasano 2014, pp. 239-253.
- BRESCIA 2016  
Giovanni Brescia, *Tracce di una devozione plurisecolare: Il culto della Madonna della Madia nell'antico territorio della Selva di Monopoli*, in *Riflessioni. Umanesimo della Pietra*, a c. del gruppo Umanesimo della Pietra Martina Franca, Martina Franca 2016, pp. 159-172.
- BROOKS 2006  
*Byzantium: Faith and Power (1261-1557). Perspectives on Late Byzantine Art and Culture*, ed. by Sarah T. Brooks, New York-London 2006.
- BRUBAKER/HALDON 2001  
Leslie Brubaker, John Haldon, *Byzantium in the Iconoclast Era (ca 680-850). The Sources: An Annotated Survey*, London 2001.
- BURY 1897  
John Bagnell Bury, *Iveron and our Lady of the Gate*, in "Hermathena", XXIII (1897), pp. 86-99.
- BUGLI 2011  
Marialuigia Bugli, *La cappella di San Gennaro e la chiesa dell'Annunziata a Benevento*, in *Sannio e Barocco*, catalogo della mostra (Benevento, Museo del Sannio, 7 aprile-15 giugno 2011), a c. di Vega de Martini, Napoli 2011, pp. 43-54.
- BUSSAGLI 1991  
Marco Bussagli, *Gli angeli e i venti. Considerazioni sul simbolismo aereo delle ali angeliche*, in "Arte medievale", V, 2 (1991), pp. 107-126.
- BUSSAGLI 2023  
Marco Bussagli, *Il male in bocca. La lunga storia di un'iconografia dimenticata*, Milano 2023.
- BUX 2009  
Nicola Bux, *I riti pasquali da Gerusalemme nel rituale del Santo Sepolcro di Barletta*, in *La Terrasanta e il crepuscolo della crociata. Oltre Federico II e dopo la caduta di Acri*, atti del I convegno internazionale di studio (Bari-Matera-Barletta, 19-22 maggio 1994), a c. di Maria Stella Calò Mariani, Bari 2009, pp. 125-129.
- CAILLET/JOUBERT 2012  
*Orient et Occident méditerranéens au XIII<sup>e</sup> siècle*, sous la direction de Jean-Pierre Caillet et Fabienne Joubert, Paris 2012.
- CALÒ MARIANI 1961  
Maria Stella Calò Mariani, *Visitando la cattedrale: le opere d'arte*, in "La Stella di Monopoli", III, 1 (1961), pp. 1-2.
- CALÒ MARIANI 1969  
Maria Stella Calò Mariani, *La pittura del Cinquecento e del primo Seicento in Terra di Bari*, Bari 1969.
- CALÒ MARIANI 1978  
Maria Stella Calò Mariani, *Aggiornamenti all'opera di Emile Bertaux*, V, a c. di Adriano Prandi, Roma 1978.
- CARANNANTE in c.ds.  
Arianna Carannante, *Prime note sulla committenza di Goffredo di Conversano nel sud-est barese*, in *Conversano e il territorio a sud-est di Bari tra Medioevo ed età moderna. Secoli XI e XV*, a c. di Luisa Derosa, Maria Cristina Rossi, Potenza, c.d.s.
- CALÒ MARIANI/GUGLIELMI FALDI/STRINATI 1978  
Maria Stella Calò Mariani, Carla Guglielmi Faldi, Claudio Strinati, *La Cattedrale di Matera nel Medioevo e nel Rinascimento*, Cinisello Balsamo 1978.
- CALÒ MARIANI 1991  
Maria Stella Calò Mariani, *L'arte medievale e il Gargano*, in *La montagna sacra. San Michele, Monte Sant'Angelo e il Gargano*, a c. di Giovanni Battista Bronzini, Galatina 1991, pp. 9-96.
- CALÒ MARIANI 1984a  
Maria Stella Calò Mariani, *Scultura pugliese del XII secolo. Protomagistri tranesi nei cantieri di Barletta, Trani, Bari e Ragusa*, in *Studi di storia dell'arte in memoria di Mario Rotili*, Napoli 1984, I, pp. 177-191.
- Calò Mariani 1984b  
Maria Stella Calò Mariani, *L'arte del Duecento in Puglia*, Torino 1984.
- Calò Mariani 1985  
Maria Stella Calò Mariani, *Considerazioni sulla cultura artistica nel territorio a sud-est di Bari tra XI e XV secolo*, in *Società, cultura, economia nella Puglia medievale*, atti del convegno di studi (Conversano, 13-15 maggio 1983), a c. di Vito L'Abbate, Bari 1985, pp. 385-428.
- CALÒ MARIANI 1988  
Maria Stella Calò Mariani, *Monopoli e le correnti dell'arte tra Medioevo e Rinascimento*, in *Monopoli nell'età del Rinascimento*, atti del Convegno Internazionale di Studio (Monopoli, 22-24 marzo 1985) a c. di Domenico Cofano, Fasano 1988, II, pp. 627-679.
- CALÒ MARIANI 2003  
Maria Stella Calò Mariani, *Icone e statue lignee medievali nei santuari mariani della Puglia, La Capitanata*, in *Santuari Cristiani d'Italia. Committenze e Fruizione tra Medioevo ed Età Moderna*, atti del IV Convegno nazionale (Perugia, Lago Trasimeno, Isola Polvese, 11-12-13 settembre 2001), a c. di Mario Tosti, Roma 2003, pp. 3-43.
- CALÒ MARIANI 2004  
Maria Stella Calò Mariani, *La Puglia e l'Europa nel XII secolo*, in *Medioevo: arte lombarda*, atti del convegno internazionale di studi (Parma, 26-29 settembre 2001), a c. di Arturo Carlo Quintavalle, Milano 2004, pp. 574-592.
- CALÒ MARIANI 2013  
Maria Stella Calò Mariani, *Monte Sant'Angelo. Il complesso monumentale di San Pietro di Santa Maria Maggiore e del battistero di San Giovanni*, Galatina 2013.
- CALÒ MARIANI 2015  
Maria Stella Calò Mariani, *Saints, relics and "Madonne venute dal mare". The Apulia in the cultural Mediterranean routes*, in *Cultural heritage for the sustainable development of Mediterranean Countries*, a c. di Anna Trono, Francesca Ruppì, Sara Romano, Lecce 2015, pp. 3-31.

- CALÒ MARIANI/PEPE 2013  
 Maria Stella Calò Mariani, Adriana Pepe, *Luoghi di culto lungo la via francigena. In cammino verso la grotta dell'Arcangelo*, Galatina 2013.
- CALVESI/MANIERI ELIA 1971  
 Maurizio Calvesi, Mario Manieri Elia, *Architettura barocca a Lecce e in terra di Puglia*, Milano-Roma 1971
- CAMPANELLI 1962  
 Giacomo Campanelli, *Il nostro «romanico»*, in “Il sole”, Monopoli, 8 settembre 1962.
- CAMPIONE 1999  
 Ada Campione, *La Daunia alle origini cristiane*, Bari 1999.
- CAMPIONE/MORO 2010  
 Cento più due itinerari in Puglia, a c. di Ada Campione, Alessandra Moro Bari 2010.
- CAMPIONE 2011  
 Ada Campione, *Dalla Puglia all'Europa: trent'anni di studi micaelici. Bilancio e prospettive di ricerca*, in “Rivista di storia del cristianesimo”, 8 (2011), pp. 147-162.
- CANARD 1965  
 Marius Canard, *La destruction de l'Eglise de la Résurrection par le calife Hakim et l'histoire de la descente du feu sacré*, in “Byzantion”, XXXV/1 (1965), pp. 16-43.
- CANNON 2010  
 Joanna Cannon, *Kissing the Virgin's Foot: Adoratio before the Madonna and Child. Enacted, Depicted, Imagined*, in “Studies in Iconography”, 31 (2010), pp. 1-50.
- CANNON 2012  
 Joanna Cannon, *Duccio and devotion to the Virgin's foot in early Siennese painting*, in *A Wider Terceto. Studies in 13<sup>th</sup>- and 14<sup>th</sup>- Century European Art Presented to Julian Gardner*, ed. by Louise Bourdua, Robert Gibbs, Leiden-Boston 2012, pp. 39-61.
- CAPELLE 1932  
 Bernard Capelle, *La procession du Lumen Christi au Samedi Saint*, in “Revue Bénédictine”, XLIV (1932), pp. 105-107.
- CAPITANIO 1987  
 Domenico Capitanio, *Note sui resti romanici della cattedrale di Monopoli*, in *Monopoli nel suo passato. Quaderni di storia locale a cura della Biblioteca “Prospero Rendella”* 3, Fasano 1987, pp. 17-38.
- CAPITANIO 1989  
 Domenico Capitanio, *Il porto scomparso. Monopoli marittima dall'età antica alla moderna*, in *Monopoli nel suo passato. Quaderni di storia locale a cura della Biblioteca “Prospero Rendella”* 4, Fasano 1989, pp. 7-53.
- CAPITANIO 1991  
 Domenico Capitanio, *Il sistema difensivo e la città*, in *Monopoli nel suo passato. Quaderni di storia locale a cura della Biblioteca “Prospero Rendella”* 5, Fasano 1991, pp. 21-84
- CARACCIOLLO 2016  
 Daniela Caracciolo, *Giulio Cesare Capaccio tra arte e letteratura. “Regal pensier con saggia penna in carte”*, Lucca 2016.
- CARINGELLA 2023  
 Marino Caringella, *Nuove proposte per Fabrizio Fullone*, in “Acquaviva. Terra di Bari. Rivista di storia e arte”, nuova serie, 1 (2023), pp. 53-66.
- CARLETTI/SALVATORE 1977  
 Carlo Carletti, Mariarosaria Salvatore, *Ruvo di Puglia (contr. Patanella). Saggi di scavo*, in “Vetera Christianorum - e Ricerche” 1 (1977), pp. 1-81
- CARNEVALE/LAGHEZZA 2017  
 Laura Carnevale, Angela Laghezza, *Il Gargano e la geografia del sacro: lo spazio, i luoghi, le devozioni*, in *Conoscere, conservare, valorizzare il patrimonio culturale religioso. Arte, architettura, paesaggio*, atti del Convegno Nazionale (Verona-Vicenza, 9-10 marzo 2017), a c. di Olimpia Niglio, Roma 2017, pp. 245-252.
- CARR 2006  
 Annemarie Weyl Carr, *Donors in the Frames of Icons: Living in the Borders of Byzantine Art*, in “Gesta”, 45 (2006), pp. 189-198.
- CARR 2012  
 Annemarie Weyl Carr, *Thirteenth-Century Cyprus. Questions of Style*, in *Orient et Occident méditerranéens au XIIIe siècle*, sous la direction de Jean-Pierre Caillet et Fabienne Joubert, Paris 2012, pp. 65-86.
- CARRIERI 1987a  
 Miranda Carrieri, *Gli scavi archeologici sotto la Cattedrale di Monopoli. Comunicazione preliminare, Monopoli nel suo passato. Quaderni di storia locale a cura della Biblioteca “Prospero Rendella”* 3, Fasano 1987, pp. 7-16.
- CARRIERI 1987b  
 Miranda Carrieri, *Monopoli, Cattedrale*, in “Taras”, VII (1987), pp. 175-177.
- CARRIERI 1989  
 Miranda Carrieri, *Scavi archeologici nella cattedrale di Monopoli*, in “Vetera Christianorum”, XXVI (1989), pp. 137-150.
- CARRIERI 1999  
 Miranda Carrieri, *La cattedrale: le indagini archeologiche*, in *Castelli e Cattedrali di Puglia. A cent'anni dall'Esposizione Nazionale di Torino*, catalogo mostra (Bari 13 luglio-31 ottobre 1999), a c. di Clara Gelao, Gian Marco Jacobitti, Bari 1999, pp. 573-574.
- CARRIERI/ROTONDO/AIRÒ 2018  
 Miranda Carrieri, Roberto Rotondo, Sara Airò, *Evidenze archeologiche nell'area presso la cattedrale di Monopoli (BA) alla luce di nuove indagini*, in atti dell'VIII Congresso Nazionale di Archeologia Medievale (Matera, 12-15 settembre 2018), a c. di Francesca Sogliani, Brunella Gargiulo, Ester Annunziata, Valentino Vitale, Firenze 2018, 1, pp. 244-248.
- CARRINO 1998  
 Rachele Carrino, *Il mosaico pavimentale della cattedrale di Brindisi*, in *XLIII Corso di cultura sull'arte ravennate e bizantina. Seminario internazionale di studi sul tema “Ricerche di archeologia e topografia” in memoria del Prof. Nereo Alfieri* (Ravenna, 22-26 marzo 1997), a c. di Raffaella Farioli Campanati, Ravenna 1998, pp. 193-221.
- CARRINO 2000  
 Annastella Carrino, *La città aristocratica. Linguaggi e pratiche della politica a Monopoli fra Cinque e Seicento*, Bari 2000.
- CARRINO 2017a  
 Annastella Carrino, *Quasi sint civitates. Società, poteri e rappresentazioni nella Puglia di età moderna*, Roma 2017.
- CARRINO 2017b  
 Annastella Carrino, *Nella città aristocratizzata*, in *Riti, pratiche e immagini della morte in Puglia. La chiesa di S. Maria del Suffragio a Monopoli*, a c. di Annastella Carrino, Marcello Fagiolo, Roma 2017, pp. 27-39.
- CASALE 1995  
 Vittorio Casale, *Perfezionare tutti li colori delle pietre. Il commesso marmoreo in Abruzzo e Molise*, in *Cosimo Fanzago e il marmo commesso fra Abruzzo e Campania nell'età barocca*, a c. di Vittorio Casale, L'Aquila 1995, pp. 117-174.
- CASSANO 2004  
 Raffaella Cassano *et alii*, *Ricerche archeologiche nell'area del foro di Egnazia. Sca-*

- vi 2001-2003: relazione preliminare, in *Epigrafia e territorio. Politica e società – Temi di antichità romane*, VII serie a c. di Mario Pani, Bari 2004, pp. 45-132.
- CASTELLAN 1819  
Antoine Laurent Castellan, *Lettres sur l'Italie: faisant suite aux Lettres sur la Morée, l'Hellespont et Constantinople*, 3 voll., Paris 1819.
- CASTELLANA GROTTE 2005-2006  
Vincenzo Fato nella *Pittura del Settecento in Puglia*, catalogo della mostra (Castellana Grotte, 18 dicembre 2005, 19 febbraio 2006), a c. di Giacomo Lanzilotta, Castellana Grotte 2005.
- CASTELLANO 1972  
Antonio Castellano, *Il testamento di Andrea Matteo Acquaviva e l'attività dello scultore Nuzzo Barba*, estr. da "La Rassegna Pugliese", VII, 1-3 (1972), pp. 2-4.
- CASTELLANO 1974  
Antonio Castellano, *Carlo Rosa*, in "Botontum", XI (1974), pp. 67-86.
- CASTELLANO 1975  
Antonio Castellano, *Civiltà del Rinascimento in Puglia. Nuzzo Barba*, in "Studi Bitontini", 16-17 (1975), pp. 22-43.
- CASTELLANO 1980  
Antonio Castellano, *I dipinti di Carlo Rosa nella collezione del duca d'Ascoli, in Cultura e società a Bitonto nel sec. XVII*, atti del seminario di studi (Bitonto, 1978-1979), a c. di Valentina Garofalo, Bitonto 1980, pp. 200-204.
- CASTELLANO 1982-1983  
Antonio Castellano, *Civiltà del Rinascimento in Puglia. Matteo Lombardo (architetto) - Ludovico Fiorentino (scultore)*, in "Studi Bitontini", 37-39 (1982-1983), pp. 52-61.
- CASTELNUOVO-TEDESCO 1985  
Lisbeth Castelnuovo-Tedesco, *Romanesque Sculpture in North American Collections. XXIII: The Metropolitan Museum of Art. Part. III: Italy (2)*, in "Gesta", XXIV/2 (1985), pp. 157-167.
- CASTELNUOVO-TEDESCO/SOULTANIAN 2010  
*Italian Medieval Sculpture in The Metropolitan Museum of Art and The Cloisters*, a c. di Lisbeth Castelnuovo-Tedesco, Jack Souldanian, New York 2010.
- CASU 1996  
Stefano G. Casu, *Lazzaro Bastiani: la produzione giovanile e della prima maturità*, in "Paragone Arte", s. III, 47, 8-10 (1996), pp. 60-89.
- CATELLO 1981  
Elio Catello, *Scultura napoletana del Settecento in Puglia*, in "Napoli nobilissima", I-II, 1981, pp. 39-48.
- CATELLO 1988  
Elio CATELLO, *Sanmartino*, Napoli 1988.
- CATELLO 2000  
Elio Catello, Corrado Catello, *Scultura in argento nel Sei e Settecento a Napoli*, Sorrento 2000.
- CATELLO 2004  
Elio Catello, *Giuseppe Sanmartino, 1720-1793*, Napoli 2004.
- CAUSA 1972  
Raffaello Causa, *La pittura del Seicento a Napoli dal naturalismo al barocco*, in *Storia di Napoli*, V, Cava de' Tirreni 1972, pp. 910-1055.
- CAUSA PICONE 1974  
Marina Causa Picone, *Disegni della Società Napoletana di Storia Patria*, Napoli 1974.
- CAVALCASELLE/CROWE 1912  
Giovanni Battista Cavalcaselle, Joseph Archer Crowe, *A History of Painting in North Italy. Venice, Padua, Vicenza, Verona, Ferrara, Milan, Friuli, Brescia. From the Fourteenth to the Sixteenth Century* (I ed. 1871), II ed. a c. di Tancred Borenius, 3 voll., London 1912.
- CAVALIERE 2013  
Francesco Cavaliere, *Itinerari mariani nel Subappennino dauno*, in atti del 33° Congresso Nazionale sulla Preistoria-Protostoria-Storia della Daunia (San Severo 10-11 novembre 2012), a c. di Armando Gravina, San Severo 2013, pp. 239-249.
- CAZZATO 1996  
Vincenzo Cazzato, *L'altare del Rosario*, in *Atlante del Barocco in Italia. Terra di Bari e Capitanata*, a c. di Vincenzo Cazzato, Marcello Fagiolo, Mimma Pasculli Ferrara, Roma 1996, pp. 268-269.
- CAZZATO 2015  
Mario Cazzato, *Biografie*, in *Atlante del Barocco in Italia, Lecce e il Salento - 1, I centri urbani, le architetture e il cantiere barocco*, a c. di Vincenzo Cazzato, Mario Cazzato, pp. 591-660.
- CAZZORLA 2014  
Martino Cazzorla, *Cinquecento anni di fede, storia, arte dell'Arciconfraternita del Santissimo Sacramento nella Basilica Cattedrale Marisa Santissima della Madia*, in *La Confraternita del Sacratissimo Corpo di Christo di Monopoli. Cinque secoli di storia, culto e arte, 1513-2013*, atti della giornata di studi (Monopoli, 28 settembre 2013), a c. di Vito Castiglione Minischetti, Martina Franca 2014, pp. 59-100.
- CECI 1937  
Giuseppe Ceci, *Bibliografia per la storia delle arti figurative nell'Italia meridionale*, Napoli 1937.
- CENA RESTAURATA 2001  
*La Cena restaurata di De Mura a Monopoli*, Fasano 2001.
- CESAREO 2005  
Antonello Cesareo, *An unknown bozzetto by Pietro Bardellino for Ferdinand IV, King of Naples*, in "The Burlington Magazine", CXLVII, 1232 (2005), pp. 749-751.
- CESCHI 1936  
Carlo Ceschi, *Monumenti restaurati. Santa Maria degli Amalfitani a Monopoli e gli influssi lombardi nell'arte medioevale pugliese*, in "Bollettino d'Arte", 1 (1936), pp. 18-38.
- CHIOSI 2005  
Elvira Chiosi, *Le istituzioni accademiche a Napoli nel Settecento*, in *Naples, Rome, Florence. Une histoire comparée des milieux intellectuels italiens (XVII-XVIII siècles)*, sous la direction de Jean Boutier, Brigitte Marin, Antonella Romano, Roma 2005, pp. 105-122.
- CHRISTE 1981  
Yves Christe, *Et super muros eius angelorum custodia*, in "Cahiers de civilisation médiévale", XXIV (1981), pp. 173-179.
- CHRYSOSTOMIDES 1997  
Julian Chrysostomides, *An Investigation Concerning the Authenticity of the Letter of the Three Patriarchs*, in *The Letter of the Three Patriarchs to the Emperor Theophilus and Related Texts*, a c. di Joseph Munitiz, Julian Chrysostomides, Eirene Harvalia-Crook, Charalambos Dendrinis, Camberley 1997, pp. XVII-XXXVIII.
- CHRYSOCHOÏDIS 2005  
Kriton Chrysochoïdis, *The Portaitissa Icon at Iveron Monastery and the Cult of the Virgin on Mount Athos*, in *Images of the Mother of God. Perceptions of the Theotokos in Byzantium*, a c. di Maria Vassilaki, Aldershot 2005, pp. 133-142.
- CINQUEPALMI 1998  
Angela Cinquepalmi, *Le ricerche in Piazza Palmieri: i livelli inferiore e medio*, in *Documenti dell'età del bronzo*, Fasano 1998, pp. 109-114.

- CIOFFARI/TRIPPUTI/SCIPPA 1991  
Gerardo Cioffari, Anna Maria Tripputi, Maria Luisa Scippa, *Agiografia in Puglia. I Santi tra critica storica e devozione popolare*, Bari 1991.
- CIOFFARI 2007  
Gerardo Cioffari, *Pellegrini a San Nicola di Bari nella storia: Il Medioevo*, in “Nicolaus. Studi Storici”, 18 (2007), pp. 7-95.
- CIPRIANI 2007  
Carmelo Cipriani, *La fortuna pugliese di Marco Pino da Siena attraverso le Natività di Ruvo e di Bitonto*, in “Studi bitontini”, 83-84 (2007), pp. 65-78.
- CIRILLO 2008  
Ornella Cirillo, *Esercizi barocchi, geometria e misura nell'attività di Michelangelo de Blasio*, in *Ferdinando Sanfelice, Napoli e l'Europa*, in *Intorno a Ferdinando Sanfelice: Napoli e l'Europa*, atti del Convegno Internazionale di Studi (Napoli-Caserta, 17-19 aprile 1997), Napoli 2008, pp. 481-495.
- CLEOPAZZO 2019  
Nicola Cleopazzo, *E Napoli cominciò a fare scuola nel Salento. La Madonna degli Angeli di Aniello Laudisello per la cappella d'Amato in Santa Maria de Raccomandatis a Nardò (1590); qualche riflessione e nuove aggiunte ai locali D'Orlando e Catalano e una Madonna del Soccorso a Gagliano del Capo*, in “Il delfino e la mezzaluna”, VI, 8 (2019), pp. 137-163.
- CLEOPAZZO 2023  
Nicola Cleopazzo, *Ippolito Borghese (1568-1623/24) e «la casta bellezza 'contro-riforma'». Arte, storia e devozione a Napoli e nel Vicereame tra Cinque e Seicento*, Napoli 2023.
- CIOFFI 1987  
Rosanna Cioffi, *La Cappella Sansevero. Arte barocca e ideologia massonica*, Salerno 1987.
- CLEVELAND 1978  
*The Cleveland Museum of Art. Handbook of the Cleveland Museum of Art*. 1978, Cleveland 1978.
- COCCHIARO 2001  
Assunta Cocchiaro, *Mesagne (Brindisi) – Brindisi ager brundisinus - 2. Masseria Argiano*, in “Taras”, XXI, 1 (2001), pp. 96-100.
- COCORELLA 1606  
Benedetto Coccorella, *Cronica istoriale di Tremiti, composta in latino da don Benedetto Coccorella vercellese, della Congregazione de' Canonici Regolari Lateranensi. Data poscia lunghi anni, alla stampa nuovamente, dal reueren. P. don Alberto Vintiano, nostro canonico. Hora volgarizzata; a commun beneficio, da don Pietro Paolo di Ribera valentiano*, Venezia 1606.
- CODOÑER 2014  
Juan Signes Codoñer, *The Emperor Theophilus and the East. Court and frontier in Byzantium during the last phase of Iconoclasm*, London-New York 2014.
- COLALEO 2018  
Rosaria Colaleo, *I pittori del conte nelle carte d'archivio*, in *Artemisia e i pittori del conte. La collezione di Giangirolamo II Acquaviva d'Aragona*, catalogo della mostra (Conversano, Castello Acquaviva d'Aragona, chiesa di San Giuseppe, 14 aprile – 30 settembre 2018), a c. di Viviana Farina, Cava de' Tirreni 2018, pp. 140-153.
- COLAPIETRA 1973  
Raffaele Colapietra, *Dal Magnanimo a Masaniello. Studi di storia meridionale nell'età moderna. 2. I Genovesi a Napoli durante il Vicereame spagnolo*, Salerno 1973.
- COLIN-GOGUEL 2008  
Florence Colin-Goguel, *L'image de l'amour charnel au Moyen Age*, Paris 2008.
- COLLOBI RAGGHIANI 1939  
Licia Collobi Ragghianti, *Lazzaro Bastiani*, in “La Critica d'Arte”, IV, fasc. XX-XXII (1939), pp. 33-53.
- CAMACHO MARTÍNEZ 1992  
Rosario Camacho Martínez, *La ciudad de Málaga, en Andalucía, en el sistema de relaciones del Barroco mediterráneo*, in M.L. Madonna, L. Trigilia, *Barocco mediterraneo. Sicilia, Lecce, Sardegna, Spagna*, Roma 1992, pp. 425-451.
- CONIGLIO 1976  
Giuseppe Coniglio, *Goffredo normanno, conte di Conversano e signore di Brindisi*, in “Brundisii Res”, VIII (1976), pp. 111-121.
- CONTINI 2021  
Roberto Contini, *Dare a Cesare...*, in *Close reading. Kunsthistorische Interpretationen vom Mittelalter bis in die Moderne. Festschrift für Sebastian Schütze*, hrsg. Stefan Albl, Berthold Hub, Anna Frasca-Rath, Berlin-Boston 2021, pp. 404-411.
- CONVERSANO 1983  
*Il territorio a sud-est di Bari in età medievale. Società e ambienti*, catalogo della mostra (Conversano, Museo Civico, maggio-ottobre 1983), a c. di Vito L'Abbate, Conversano 1983.
- CONVERSANO 2000  
*Paolo Finoglio e il suo tempo. Un pittore napoletano alla corte degli Acquaviva*, catalogo della mostra (Conversano, Pinacoteca Comunale del Castello, Chiesa di San Giuseppe, Chiesa dei Paolotti, 18 aprile-30 settembre 2000), Napoli 2000.
- CONVERSANO 2014  
*Potere e liturgia. Argenti d'età barocca in Terra di Bari*, catalogo della mostra (Conversano, Pinacoteca Comunale “Paolo Finoglio”, 6 aprile - 30 giugno 2014), a c. di Giacomo Lanzilotta, Bari 2014.
- COOK 1927  
Walter William Spencer Cook, *The earliest painted panels of Catalonia (V)*, in “The Art Bulletin”, X (1927), pp. 153-204.
- CORBO 1981-1982  
Virgilio Canio Corbo, *Il Santo Sepolcro di Gerusalemme. Aspetti archeologici dalle origini al periodo crociato*, 3 voll., Gerusalemme 1981-1982.
- CORMACK-MIHALARIAS 1984  
Robin Cormack, Stavros Mihalarias, *A Crusader Painting of St. George: “maniera greca” or “lingua franca”*, in “The Burlington Magazine”, 126, 972 (1984), pp. 132-139.
- Craveri 1990  
*I Vangeli apocrifi*, a c. di Marcello Craveri, Torino 1990.
- CROSS/LIVINGSTONE 2005  
Frank Leslie Cross, Elizabeth A. Livingstone, sub vocem: *Apostles' Creed*, in *The Oxford Dictionary of the Christian Church*, Oxford 2005, p. 90.
- CURZI 2012  
Gaetano Curzi, *Le Madonne della Maiella: struttura e culto*, in “Bollettino d'Arte” - volume speciale: *Scultura lignea. Per una storia dei sistemi costruttivi e decorativi dal Medioevo al XIX secolo*, atti del Convegno di San Quirico e Pergola (13-15 dicembre 2007), Roma 2012, pp. 15-26.
- CUTLER 1994  
Anthony Cutler, *The hand of the master. Craftsmanship, ivory, and society in Byzantium (9th - 11th centuries)*, Princeton 1994.
- D'ACHILLE 2018  
Anna Maria D'Achille, *Millin e i pavimenti figurati dell'Italia meridionale (secoli XI-XII)*, in “Arte Medievale”, IV, VIII (2018), pp. 167-196.

- DALARUN 1990  
Jacques Dalarun, *La donna vista dai chierici*, in Christiane Klapisch-Zuber (a c. di), *Storia delle donne in Occidente. Il Medioevo*, Roma-Bari 1990, pp. 24-55.
- DALBONO 1859  
Carlo Tito Dalbono, *Storia della pittura in Napoli ed in Sicilia dalla fine del 1600 a noi*, Napoli 1859.
- D'ALCONZO/ROCCO DI TORREPADULA 2020  
*Pio Monte della Misericordia. Il Patrimonio storico-artistico*, a c. di Paola d'Alconzo, Luigi Pietro Rocco di Torrepadula, con la collaborazione di Loredana Gazzara, 2 voll., Napoli 2020.
- D'ALESSANDRO/PORZIO 2012  
Domenico Antonio D'Alessandro, Giuseppe Porzio, *Quadri e cappelle di San Paolo Maggiore tra Cinque e Ottocento. Un riesame*, in *Sant'Andrea Avellino e i teatini nella Napoli del vicereame spagnolo. Arte, religione, società*, a c. di Domenico Antonio D'Alessandro, Napoli 2012, II, pp. 181-238.
- DAMATO 1984  
Aurelia Damato, *Manufatti di abbigliamento romani e altomedievali da Rutigliano (Bari)*, in "Taras" IV,7-8, 1984, pp. 209-214.
- D'ANDRIA 2018  
Antonio D'Andria, *Identità svelate. La parabola dell'antico nelle storie locali del Mezzogiorno moderno*, Manduria-Bari-Roma 2018.
- D'ANGELO 2018  
Manuela D'Angelo, *Matteo Bottigliero. La produzione scultorea tra fonti e documenti (1680-1757)*, Roma 2018.
- DANIIL EGUMENO 1991  
Daniil Egumeno, *Itinerario in Terra Santa*, a c. di Marcello Garzaniti, Roma 1991.
- DARGENIO 1999  
Antonella Dargenio, *L'itinerario in Terra Santa dell'igumeno Daniil*, in "Odegitria", VI (1999), pp. 123-158.
- DE DOMINICI (1742-1745) 2003-2014  
Bernardo De Dominici, *Vite de' pittori, scultori ed architetti napoletani (1742-1745)*, a c. di Fiorella Sricchia Santoro e Andrea Zezza, 4 voll., Napoli 2003-2014.
- DE FIORES 1999  
Stefano De Fiore, *L'immagine di Maria dal Concilio di Trento al Vaticano II (1563-1965)*, in *La Vergine Maria dal Rinascimento a oggi*, a c. di Ermanno M. Toniolo, Roma 1999, pp. 9-62.
- DE FILIPPIS 2013  
*La Capitanata nel Rinascimento. Aspetti letterari e spazi geografici*, a c. di Domenico De Filippis, Bari 2013.
- DE GIORGI 2015  
Manuela De Giorgi, *La cripta di Santa Maria degli Angeli e il Museo degli affreschi*, in *Sistema museale di Vaste e Poggiardo. Guida*, a c. di Giovanni Mastronuzzi, Poggiardo 2015, pp. 54-64.
- DE GIORGIO 2017  
Teodoro De Giorgio, «*Dominus potens in proelio*». *L'iconografia del Cristo guerriero nell'Alto Medioevo*, in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia", IX, 2 (2017), pp. 343-356, 619-627.
- DEKNATEL 1935  
Frederick B. DeKnatel, *Thirteenth Century Gothic Sculpture of the Cathedrals of Burgos and León*, in "The Art Bulletin", XVII, 3 (1935), pp. 243-389.
- DE LELLIS 1663  
Carlo De Lellis, *Discorsi delle famiglie nobili del Regno di Napoli del signor Carlo De Lellis. Parte seconda*, Napoli 1663.
- DE LETTERIIS 2013  
Christian De Letteriis, *Sviluppi della pittura solimenesca a San Severo: le opere di Alessio D'Elia e Santolo Cirillo. Nuove attribuzioni*, in Atti del 33° Convegno sulla Preistoria, Protostoria, Storia della Daunia (San Severo 10 - 11 novembre 2012), a c. di Armando Gravina, San Severo 2013, pp. 257-283.
- DE LETTERIIS 2017  
Christian De Letteriis, *Crescenzo Trinchese e i marmi della SS. Trinità a San Severo. Nuovi documenti*, in Atti del 37° Convegno nazionale sulla Preistoria, Protostoria, Storia della Daunia, San Severo 19-20 novembre 2016, a c. di Armando Gravina, San Severo 2017, pp. 201-219.
- DE LETTERIIS 2018  
Christian De Letteriis, *Aggiunte a Filippo Bellizzi, marmorai livornese*, in *Ricerche sull'arte a Napoli in età moderna. Saggi e documenti 2017-2018*, Napoli 2018, pp. 166-185.
- DE LETTERIIS 2021  
Christian De Letteriis, *Marmi napoletani in Martina Franca: le opere di Aniello e Gaspare Cimafonte*, Giuseppe Astarita, Antonio Di Lucca, in *Ricerche sull'arte a Napoli in età moderna. Saggi e documenti 2020-2021*, Napoli 2021, pp. 200-213.
- DE LETTERIIS 2024  
Christian De Letteriis, *Aggiunte a Crescenzo e Vincenzo Trinchese, marmorari napoletani*, in Atti del 44° Convegno nazionale sulla Preistoria, Protostoria, Storia della Daunia, San Severo 18-19 novembre 2023, Tomo secondo, *Storia*, a c. di Armando Gravina, San Severo 2024, pp. 113-128.
- D'ELIA 1965  
Michele D'Elia, *Rinascimento episodico*, in *Tuttitalia. Enciclopedia dell'Arte antica e moderna*. XX, *Puglia e Basilicata*, Firenze 1965, pp. 56-57.
- D'ELIA 1975  
Michele D'Elia, *Per la pittura del Duecento in Puglia e Basilicata. Ipotesi e proposte*, in *Antiche civiltà lucane*, in *Studi di Archeologia, Storia, Storia dell'Arte e del Folklore*, atti del convegno (Oppido Lucano 1970), a c. di Pietro Borraro, Galatina 1975, pp. 152-168.
- D'ELIA 1980  
Michele D'Elia, *Per la pittura del '600 in Puglia. Considerazioni su Carlo Rosa*, in *Cultura e società a Bitonto nel sec. XVII*, atti del seminario di studi (Bitonto, 1978-1979), a c. di Valentina Garofalo, Bitonto 1980, pp. 181-191.
- D'ELIA 1982  
Michele D'Elia, *La pittura barocca*, in *Civiltà e culture in Puglia. IV. La Puglia tra Barocco e Rococò*, Milano 1982, pp. 162-319.
- DELL'AQUILA 1986  
*Cronotassi iconografia e araldica dell'episcopato pugliese*, a c. di Carlo dell'Aquila, Bari 1986.
- DELLA VALLE 1786  
Guglielmo Della Valle, *Lettere senesi [...] sopra le belle arti*, vol. III, Roma 1786.
- DE MAJO 1990  
Silvia De Majo, voce *De Marco, Carlo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 38, Roma 1990, pp. 468-472 (consultabile anche in <https://www.treccani.it/enciclopedia/carlo-de-marco>).
- DE MIERI 2020  
Stefano De Mieri, voce *Turco, Cesare*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 97, Roma 2020, pp. 217-218 (consultabile anche in [https://www.treccani.it/enciclopedia/cesare-turco\\_\(Dizionario-Biografico\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/cesare-turco_(Dizionario-Biografico)/)).
- DE MOLA/PALASCIANO 1987  
Maria De Mola, Giuseppe Palasciano, *Le chiese rurali del territorio di Fasano*, Fasano 1984.

DE NICOLÒ 2023

Francesco De Nicolò, *Per un'indagine sulle relazioni tra botteghe pittoriche nel nord barese prima e dopo Giaquinto: Gliri, Miglionico, Porta, Quercia, De Musso e Carella, in Il mestiere del pittore. Giaquinto, Porta e le botteghe meridionali del Settecento*, catalogo della mostra (Molfetta, ambienti del Seminario Vescovile annessi al Museo Diocesano, 10 novembre 2023 – 11 febbraio 2024), a c. di Cecilia Veronese e Francesco De Nicolò, Foggia 2023, pp. 21-81.

DENTICE 1643

Luige Dentice, *Sermoni del molto rev. padre don Dionigi Dentice chierico regolare, fatti ad istanza dell'ill.mo, e reverendissimo monsignor arcivescovo Sorgente vescovo di Monopoli, ne' quattro sabbati d'agosto dell'anno 1642. In lode della B. Vergine detta della Madia nella Città di Monopoli, al cui porto miracolosamente venne per mare l'immagine santissima di questa Madre d'Iddio, recando seco la legatura di quante travi bisognorno per formare il soffitto del suo tempio*, Trani 1643.

DENZINGER/SCHONMETZER 1967

Heinrich Denzinger, Adolf Schonmetzer, *Enchiridion Symbolorum: Definitionum et Declarationum de Rebus Fidei et Morum*, Barcinone 1967.

DERCSÉNYI 1947

Dezső Dercsényi, *La 'Porta Speciosa' dell'antica cattedrale di Esztergom*, in "Annuario dell'Istituto Ungherese di Storia dell'Arte", I (1947), pp. 22-46.

DE SANDI 2018

Giuseppe de Sandi, *Il 'salone delle feste' e la quadreria De Paù a Terlizzi: un modello di connoisseurship nella Puglia del Settecento*, in *The Taste of Virtuosi. Collezionismo e mecenatismo in Italia 1400-1900*, a c. di Andrea Leonardi, Firenze 2018, pp. 123-138.

DE SANDOLI 1978-1984

Sabino De Sandoli, *Itinera Hierosolymitana Crucesignatorum (saec. XII-XIII)*, 4 voll., Gerusalemme 1978-1984.

DESCHAMPS 1941

Paul Deschamps, *Études sur les sculptures de Sainte-Foy de Conques et de Saint-Sernin de Toulouse et leurs relations avec celles de Saint-Isidore de Léon et de Saint-Jacques de Compostelle*, in "Bulletin monumental", 100, 3-4 (1941), pp. 239-264.

DI BARI 1974

Pasquale Di Bari, *Governo, popolo e classi sociali nella Monopoli del primo '600*, in *Studi di storia pugliese in onore di Giuseppe Chiarelli*, a c. di Michele Paone, III, Galatina 1974, pp. 309-351.

DIBELLO 2017

Gianluca Dibello, *La Santità, la chiesa, la città. Il culto dei Santi Patroni di Monopoli*, in *Gli ex-voto del santuario della Madonna della Madia – Il culto dei Santi Patroni di Monopoli*, a c. di Martino Cazzorla, Gianluca Dibello, Monopoli 2017, pp. 59-108.

DIBELLO/CAZZORLA/LAFRONZA 2023

*IX Centenario dell'Approdo dell'Icona della Madonna della Madia. Atti*, a c. di Gianluca Dibello, Martino Cazzorla, Michele Lafronza, Roma-Monopoli 2023.

DI FURIA 2011

Ugo Di Furia, *La statua dell'Immacolata sulla guglia e nella chiesa del Gesù Nuovo*, in "Napoli nobilissima", Sesta Serie, Volume II, Fascicoli V-VI, settembre-dicembre 2011, pp. 213-240.

DI LIDDO 2012

Isabella Di Liddo, *Il Cappellone sopraelevato della Chiesa Matrice di Fasano*, in *Il Faso e l'Agnello. Fasano nella storia della sua Chiesa Matrice, dal Tardo-Rinascimento all'Età Contemporanea*, a c. di Antonietta Latorre, Fasano 2012, pp. 175-194.

DI PALO 2015

Franco Di Palo, "Carolo Rosis ex Aquila": *architetto e pittore, deus ex machina del santuario della Madonna delle Grazie*, in Id., *Da "ruralis ecclesia" a santuario cittadino. La chiesa della Madonna delle Grazie: e una proposta per Carlo Rosa (1613-1678) architetto e pittore*, Foggia 2015, pp. 38-55.

Dipinti italiani 1987

*Dipinti italiani dal XIV al XV secolo in una raccolta milanese*, catalogo a c. di Miklós Boskovits con la collaborazione di Angelo Tartuferi e Luisa Tognoli Bardin, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale 1987.

DI TARSIA 1649

Paolo Antonio Di Tarsia, *Historia Cupersanensium*, 3 voll., Madrid 1649.

DIZIONARIO 1989-1994

*Dizionario della pittura e dei pittori*, ed. it. diretta da Enrico Castelnuovo e Bruno Toscano, 6 voll., Torino 1989-94.

D'ONOFRIO 2001

Mario D'Onofrio, *La Basilicata*, in *La scultura di età normanna tra Inghilterra e Terrasanta. Questioni storiografiche*, atti del congresso internazionale di studi storico-artistici (Ariano Irpino, 17-18 settembre 1998), a c. di Mario D'Onofrio, Roma-Bari 2001, pp. 139-167.

DORONZO 2020

Ruggiero Doronzo, *Nuovi dati documentari sui Fracanzano. Una famiglia di pittori fra Napoli e la Puglia*, in *Viridarium Novum. Studi di storia dell'arte in onore di Mimma Pasculli Ferrara*, a c. di Isabella Di Liddo e Cosimo Damiano Fonseca, Roma 2020, pp. 364-371.

DORONZO 2021

Ruggiero Doronzo, *La giovinezza di "Alessandro Franzino [Fracanzano] Veronese" e l'Assunzione della Vergine" a Monopoli*, in *La scuola e l'arte. Scritti per Bartolomeo Lacerenza (1940-2019)*, a c. di Marcello Gaballo, Galatina 2021, pp. 121-138.

D'ORSI 1938

Mario d'Orsi, *Paolo Finoglio pittore napoletano*, Bari 1938.

ELIADES 2009

Ioannis A. Eliades, *La pittura cipriota e i suoi rapporti con l'arte italiana all'epoca delle dominazioni Franca e Veneziana (1191-1571)*, in *Cipro e l'Italia al tempo di Bisanzio*, a c. di Ioannis A. Eliades, Nicosia 2009, pp. 52-67.

FAGIOLO/CAZZATO 1984

Marcello Fagiolo, Vincenzo Cazzato, *Le città nella storia d'Italia. Lecce*, Roma-Bari 1984.

FAGIOLO 1996a

Marcello Fagiolo, *Il simbolismo della conchiglia, Atlante del Barocco in Italia. Terra di Bari e Capitanata*, a c. di Vincenzo Cazzato, Marcello Fagiolo, Mimma Pasculli Ferrara, Roma 1996, pp. 421-423.

FAGIOLO 1996b

Marcello Fagiolo, *Gli interventi urbani e le nuove fondazioni*, in *Atlante del Barocco in Italia. Terra di Bari e Capitanata*, a c. di Vincenzo Cazzato, Marcello Fagiolo, Mimma Pasculli Ferrara, Roma 1996, pp. 19-40.

FAGIOLO 2017

Marcello Fagiolo, *Monopoli: un piccolo, intenso universo barocco*, in *Riti, pratiche e immagini della morte in Puglia. La chiesa di S. Maria del Suffragio a Monopoli*, a c. di Annastella Carrino, Marcello Fagiolo, Roma 2017, pp. 15-22.

FAGIOLO 2020

Marcello Fagiolo, *L'Ultima Cena di Francesco De Mura: dalla Luce alla Morte-Rinascita (con una aggiunta su Caravaggio e Michelangelo)*, in "About art", luglio 2020 (consultabile in <https://www.aboutartonline.com/lultima-cena-di-francesco-de-mura-dalla-luce-alla-morte-rinascita-con-una-aggiunta-su-caravaggio-e-michelangelo-un-saggio-di-m-fagiolo-e-una-nota-di-m-bussagli/>).

VON FALKENHAUSEN 2008

Vera von Falkenhausen, *Il monachesimo femminile italo-greco*, in *Il monachesimo femminile tra Puglia e Basilicata*, atti del Convegno di studi promosso dall'Abbazia barese di Santa Scolastica (Bari, 3-5 dicembre 2005), a c. di Cosimo Damiano Fonseca, Bari 2008, pp. 23-43.

FALLA CASTELFRANCHI 1991

Marina Falla Castelfranchi, *Pittura monumentale bizantina in Puglia*, Milano 1991.

FANELLI 1997

Angelo Fanelli, *Il culto di S. Maria della Fonte nei documenti archivistici*, in *Storia e cultura in Terra di Bari. Studi e ricerche. IV*, Galatina 1997, pp. 59-72.

FANELLI 2017

Angelo Fanelli, *Arredi sacri e paramenti nei documenti archivistici di Conversano*, Conversano 2017.

INDELLI 1999

Giuseppe Indelli, *Istoria di Monopoli del primicerio Giuseppe Indelli*, a c. di Michele Fanizzi, con note di Cosimo Tartarelli, Fasano 1999.

FANIZZI/MUNNO/MUOLO 2017

Michele Fanizzi, Giorgio Munno, Vincenzo Muolo, con prefazione di Michele Fanizzi e traduzione a c. di Giovanni Brescia, *Atlas Marianus - Miracolosa Immagine della Beata Vergine della Madia - Monopoli*, Monopoli 2017.

FARESE SPERKEN 2000

Christine Farese Sperken, *La pittura in Puglia dal 1815 al 1860*, in *La Puglia al tempo dei Borbone. Storia arte cultura*, a c. di Clara Gelao, Bari 2000, pp. 183-192.

FELICI 2007

Sonja Felici, *Manieri, Mauro*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 69, Roma 2007, pp. 34-36 (consultabile anche in [https://www.treccani.it/enciclopedia/mauro-manieri\\_\(Dizionario-Biografico\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/mauro-manieri_(Dizionario-Biografico)/)).

FIENGO 1983

Giuseppe Fiengo, *Organizzazione e produzione edilizia a Napoli all'avvento di Carlo di Borbone*, Napoli 1983.

FONTANA 2014-2016

Mauro Vincenzo Fontana, *Un Gliri e un Carella per la causa del barocco altamurano*, in "Altamura. Rivista storica. Bollettino dell'Archivio-Biblioteca-Museo Civico", 55-57 (2014-2016), pp. 127-138.

FREDA 1774

Pasquale Maria Freda, *Il Dono del Cielo. Componimento drammatico per la prodigiosa venuta di Maria nella Città di Monopoli, da cantarsi sulle scene nella Città medesima in agosto del 1774 nel dì festivo dell'Assunzione di Maria*, Napoli 1774.

FERRO 1488

Saladino Ferro, *Aromatariorum compendium*, Bologna 1488.

FERSINI 1999

Francesco Fersini, *Pittori e dipinti nel Salento meridionale (secc. XVI-XX)*, Lecce 1999.

FILANGIERI 1885

Gaetano Filangieri, *Chiesa e convento del Carmine maggiore in Napoli*, Napoli 1885.

FINAMORE PEPE 1897

Luigi Finamore Pepe, *Monopoli e la monarchia delle Puglie*, Monopoli 1897.

FITTIPALDI 1980a

Teodoro Fittipaldi, *La scultura*, in *Civiltà del '700 a Napoli 1734-1799*, catalogo della mostra, (Napoli, Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte,

Palazzo Reale, Museo Diego Aragona Pignatelli Cortes, Museo Nazionale di San Martino, Museo Duca di Martina; Caserta, Palazzo Reale, dicembre 1979 - ottobre 1980), II, Firenze 1980, pp. 40-56.

FITTIPALDI 1980b

Teodoro Fittipaldi, *La scultura napoletana del Settecento*, Napoli 1980.

FOLDA 1999

Jaroslav Folda, *Problems in the iconography of the art of the Crusaders in the Holy Land: 1098-1291/1917-1997*, in *Image and belief. Studies in celebration of the eightieth anniversary of the index of Christian art*, a c. di Colum Hourihane, Princeton 1999, pp. 11-24.

Folda 2015

Jaroslav Folda, *Byzantine Art and Italian Panel Painting. The Virgin and Child Hodegetria and the Art of Crysography*, Cambridge 2015.

FONSECA 2001

*Cattedrali di Puglia. Una storia lunga duemila anni*, a c. di Cosimo Damiano Fonseca, Bari 2001.

FRINTA 1981

Mojmir Svatopluk Frinta, *Raised Gilded Adornment of the Cypriote Icons, and the Occurrence of the Technique in the West*, in "Gesta", XX (1981), pp. 333-347.

FOSSALUZZA 1990

Giorgio Fossaluzza, *Treviso*, in *La pittura nel Veneto. Il Quattrocento*, II, Milano 1990, pp. 541-572.

FURLOTTI 2020

Barbara Furlotti, voce *Verona, Maffeo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 97, Roma 2020, pp. 831-833 (consultabile anche in [https://www.treccani.it/enciclopedia/maffeo-verona\\_\(Dizionario-Biografico\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/maffeo-verona_(Dizionario-Biografico)/)).

FRIZZONI 1911

Gustavo Frizzoni, *Opere di pittura venete lungo la costa meridionale dell'Adriatico*, in "Bollettino d'Arte", VIII (1914), pp. 34-35.

GAETA/DE MIERI 2015

Letizia Gaeta-Stefano De Mieri, *Intagliatori incisori scultori sodalizi e società nella Napoli dei viceré. Ritorno all'Annunziata*, Galatina 2015.

GAETA 2019

Letizia Gaeta, *L'idea di nobiltà nell'arte Napoletana della seconda metà del Cinquecento. Il ruolo di Giulio Cesare Capaccio nell'educazione degli artisti e due casi di pittori aristocratici*, in *Arte y nobleza. El diletantismo artístico en la Edad Moderna*, a c. di Roberto González Ramos, Jesús María Ruiz Carrasco, Córdoba 2019, pp. 289-308.

GAILLARD 1963

Georges Gaillard, *Rouergue Roman*, La Pierre-qui-Vire 1963.

GALIANI 2007

Tommaso Adriano Galiani, *La chiesa di S. Maria la Greca*, in *Putignano. Il paese e la memoria*, a c. di Elisabetta Bruno, Emanuela Elba, Giuseppe Pipoli, Putignano 2007, pp. 61-74.

GAMBA 1937

Carlo Gamba, *Giovanni Bellini*, Milano 1937.

GAMBACORTA 1963

Antonio Gambacorta, *La madre di Giacomo e Giovanni di Zebedeo e Gesù di G.B. Lama, pittore del Cinquecento Napoletano, a Monopoli*, in "Il Salotto Culturale", VI (1963), 10, pp. 1-4.

GARRISON 1949

Edward B. Garrison, *Italian Romanesque Panel painting. An illustrated Index*, Firenze 1949.

- GARRUBBA 1834  
Michele Garrubba, *Eoniade della translazione della miracolosa immagine di Maria S.S. di Costantinopoli nella città di Bari celebrata in quella cattedrale nel primo martedì di marzo dell'anno 1833*, Bari 1834.
- GARTON 1996  
Tessa Garton, *Some Apulian Romanesque Capitals in American Collections*, in *Studi in onore di Michele D'Elia. Archeologia, arte, restauro e tutela archivistica*, a c. di Clara Gelao, Matera 1996, pp. 96-105.
- GAY 1917  
Giulio Gay, *L'Italia meridionale e l'impero bizantino. Dall'avvento di Basilio I alla resa di Bari ai Normanni (867-1071)*, Lecce 1917.
- GEDDES 1990  
Jane Geddes, *Wooden Doors Decorated with Iron in the Middle Ages*, in *Le porte di bronzo dall'antichità al secolo XIII*, atti del convegno internazionale di studi sul tema (Trieste, 13-18 aprile 1987), a c. di Salvatorino Salomi, Roma 1990, pp. 493-504.
- GELAO 1987  
Clara Gelao, *Ancora su Nuzzo Barba a Conversano. Un'ipotesi sulla sua formazione*, in *Storia e Cultura in Terra di Bari. Studi e ricerche 2*, Galatina 1987, pp. 27-42.
- GELAO 1988  
Clara Gelao, *L'attività di Nuzzo Barba a Conversano e le influenze veneto-dalmate nella scultura pugliese del Rinascimento*, in "Saggi e memorie di Storia dell'Arte", 16, 1988, pp. 7-20.
- GELAO 1990a  
Clara Gelao, *L'iconografia della Madonna di Costantinopoli in Terra di Bari. Culto confraternale e devozione*, in *Le confraternite pugliesi in età moderna 2*, atti del seminario internazionale di studi (27-29 aprile 1989), a c. di Liana Bertoldi Lenoci, Fasano 1990, pp. 63-90.
- GELAO 1990b  
Clara Gelao, *Stefano da Putignano nella scultura pugliese del Rinascimento*, Fasano 1990.
- GELAO 1996  
Clara Gelao, *Monumenti funerari pugliesi cinquecenteschi legati alla committenza Acquaviva d'Aragona*, in *Territorio e feudalità nel Mezzogiorno rinascimentale. Il ruolo degli Acquaviva tra XV e XVI secolo*, atti del I Convegno Internazionale di Studi su "La Casa Acquaviva d'Atri e di Conversano" Conversano-Atri, 13-16 settembre 1991), a c. di Caterina Lavarra, Galatina 1996, II, pp. 303-348.
- GELAO 1997  
Clara Gelao, *Tra Lucania, Puglia e Sicilia: Aurelius de Basilicata e Altobello Persio da Montescaglioso*, in "Storia dell'Arte", 89, 1997, pp. 37-66.
- GELAO 2000  
Clara Gelao, *La scultura in Puglia dal 1734 al 1799*, in *La Puglia al tempo dei Borbone. Storia arte cultura*, a c. di Clara Gelao, Bari 2000, pp. 133-148.
- GELAO 2003  
Clara Gelao, *Uno scultore lucano in Sicilia: Aurelius de Basilicata*, in *Aspetti della scultura a Messina tra XV e XX secolo* [Quaderni dell'Attività Didattica del Museo Regionale di Messina, 13], Messina 2003, pp. 89-98.
- GELAO 2005  
Clara Gelao, *Puglia rinascimentale*, Milano, 2005.
- GELAO 2008  
Giovanni Bellini, *San Pietro martire. Storia, arte, restauro*, a c. di Clara Gelao, Venezia 2008.
- GELAO 2013  
Clara Gelao, "Puia cum Veniexia, Veniexia cum Puia". *Arte veneta nella Puglia storica dal tardo Medioevo al Settecento*, in Vito Bianchi, Clara Gelao, Bari, la Puglia e Venezia, Bari 2013, pp. 119-331.
- GELAO 2014  
Clara Gelao, *L'ancona lapidea di Stefano da Putignano e le cappelle cinquecentesche del SS.mo Corpo di Cristo e della Madonna della Madia*, in *La Confraternita del Sacratissimo Corpo di Christo di Monopoli. Cinque secoli di storia, culto e arte, 1513-2013*, atti della giornata di studi (Monopoli, 28 settembre 2013), a c. di Vito Castiglione Minischetti, Martina Franca 2014, pp. 143-179.
- GELAO 2020  
Clara Gelao, *Stefano da Putignano "virtuoso" scultore del Rinascimento*, Bari 2020.
- GIANNINI 2005  
Ieromonaco Romano Giannini, *L'icona della Madre di Dio*, in *San Nilo. Il Monastero italo-bizantino di Grottaferrata*, a c. dell'Archimandrita P. Emiliano Fabbriatore, Roma 2005, pp. 91-98.
- GIUGLIANO 2009  
Nicola Cacciapuoti. *Pittore giugliese del Settecento*, catalogo della mostra fotografica (Giugliano, Santuario dell'Annunziata, 2009), a c. di Carmela Russo, Giugliano 2009.
- GLIANES 1643  
Francesco Antonio Glianès, *A chi legge*, in Luigi Dentice, *Sermoni del molto rev. padre don Dionigi Dentice chierico regolare, fatti ad istanza dell'ill.mo, e reverendissimo monsignor arcivescovo Sorgente vescovo di Monopoli, ne' quattro sabbati d'agosto dell'anno 1642. In lode della B. Vergine detta della Madia nella Città di Monopoli, al cui porto miracolosamente venne per mare l'immagine santissima di questa Madre d'Iddio, recando seco la legatura di quante travi bisognorno per formare il soffitto del suo tempio*, Trani 1643, pp. 3-6.
- GLIANES (1643) 1994  
Francesco Antonio Glianès, *Monopoli. Medioevo e Rinascimento. Historia e miracoli della divota, e miracolosa immagine della Madonna della Madia miracolosamente venuta alla città di Monopoli, e d'alcune cose notabili di detta Città*, introduzione e note di Rosario Jurlaro, Fasano 1994.
- GIAGULLI 1967  
Vincenzo Giagulli, *Stefano da Putignano*, in "Putignano Sprint", 21 maggio 1967, p. 7.
- GRECO 1998  
Luigi Greco, *Chiesa e Convento della Santissima Annunziata*, in *La Chiesa di Maria SS. Annunziata in Ostuni. Storia e arte*, a c. di Luigi Greco, Massimo Guastella, Fasano 1998, pp. 13-92.
- GUARNIERI 2002  
Cristiana Anna Maria Guarnieri, *La Selva d'oro di Leonardo Cirullo*, in *La Selva d'Oro del Cirullo monopolitano*, a c. di Domenica Porcaro Massafra, Cristiana Anna Maria Guarnieri, Fasano 2002, pp. 47-139.
- GUARNIERI 2003  
Cristiana Anna Maria Guarnieri, *Archivio capitolare della Cattedrale di Monopoli*, in *Guida degli Archivi, capitolari d'Italia*, II, Città del Vaticano 2003, a c. di Emanuele Boaga, Francesco De Luca, Lorella Ingrosso, Salvatore Palese, pp. 101-105. (consultabile anche online [https://www.archivaecclisiae.org/aef/files/quad\\_9\\_007.pdf](https://www.archivaecclisiae.org/aef/files/quad_9_007.pdf)).
- GUARNIERI 2013  
Cristiana Anna Maria Guarnieri, *L'archivio della chiesa dei SS. Apostoli Pietro e Paolo mediae urbis*, in *Ministerium pauperum. Omaggio a mons. Salvatore Palese*, a c. di Mario Spedicato, Lecce 2013, pp. 427-462.
- GUARNIERI 2014  
Cristiana Anna Maria Guarnieri, *Fonti per la storia della Real Arciconfraternita del SS. Sacramento nell'Archivio Unico Diocesano*, in *La Confraternita del*

- Sacratissimo Corpo di Christo di Monopoli. Cinque secoli di storia, culto e arte, 1513-2013*, atti della giornata di studi (Monopoli, 28 settembre 2013), a c. di Vito Castiglione Minischetti, Martina Franca 2014, pp. 101-111.
- GUERRERO ASPURZ 1992  
Maria Carmen Guerrero Aspurz, *Estudio de las almadías en sus diversos aspectos históricos, geográficos y culturales*, in "Cuadernos de etnología y etnografía de Navarra", 59 (1992), pp. 7-18.
- GUERRIERO/ MANCO 2012  
Luigi Guerriero, Alessandra Manco, "Restaurazioni", "rifattioni", "reedificazioni". *L'architettura a Capua nel XVIII secolo tra memoria dell'antico e istanze di rinnovamento*, Marina di Minturno 2012.
- GUILLOU/DURAND 1994  
*Byzance et le images*, cycle de conférences organisé au musée du Louvre par le Service culturel (5 octobre-7 décembre 1992), sous la direction d'André Guillou et de Jannic Durand, Paris 1994.
- GUMPPENBERG 1657-1672  
Wilhelm Gumpfenberg, *Atlas Marianus sive de Imaginibus deiparae per Orbem Christianum miraculosis auctore Guilielmo Gumpfenberg e Societate Iesu*, 4 voll., Monaco 1657-1672.
- HARRIS 1977  
Ann Sutherland Harris, *Andrea Sacchi. Complete edition of the paintings with a critical catalogue*, Oxford 1977.
- HARRISON GRIFFITH 2001  
Sidney Harrison Griffith, *The Life of Theodore of Edessa: History, Hagiography and Religious Apologetics in Mar Saba Monastery in Early Abbasid Times*, in *The Sabaitic Heritage in the Orthodox Church from the Fifth Century to the Present*, ed. by di Joseph Patrich, Leuven 2001, pp. 147-170.
- HENRY/ZARNECKI 1957-1958  
Françoise Henry, George Zarnecki, *Romanesque arches decorated with human and animal heads*, in "The journal of the British Archaeological Association", XX-XXI (1957-1958), pp. 1-34.
- HERMANIN 1930  
Federico Hermanin, *La Pinacoteca Provinciale di Bari*, in "Japigia", I (1930), pp. 74-87.
- HUMFREY 1985  
Peter Humfrey, *The Life of St. Jerome Cycle from the Scuola di San Gerolamo in Cannaregio*, in "Arte Veneta", XXXIX (1985), pp. 41-46.
- HUMFREY 1990  
Peter Humfrey, *Lazzaro Bastiani*, in *La pittura veneta. Il Quattrocento*, Milano 1990, II, pp. 733-734.
- IMPRODA 2020  
Paola Improda, *Giovan Battista Graziano: considerazioni e novità documentarie su un pittore aversano seguace di Marco Pino*, in "Confronto", n. s., 3 (2020), pp. 142-159.
- INDELLI 2000  
Giuseppe Indelli, *Istoria di Monopoli del primicerio Giuseppe Indelli*, a c. di Michele Fanizzi, con note di Cosimo Tartarelli, Fasano 2000.
- INFANTE 2009  
Renzo Infante, *I cammini dell'Angelo nella Daunia tardoantica e medievale*, Bari 2009.
- INFANTINO 2022  
Giulio Cesare Infantino, *Lecce sacra (1634)*, a c. di Mario Cazzato, Alezio 2022.
- IZZO 2009  
Mariaclaudia Izzo, *Nicola Vaccaro (1640 - 1709). Un artista a Napoli tra Barocco e Arcadia*, Todi 2009.
- JACOVELLI 1983  
Espedito Jacovelli, *Massafra nel sec. XVII*, Mottola 1983.
- JANIN 1964  
Raymond Janin, *Constantinople Byzantine. Développement Urbain et Répertoire Topographique*, Paris 1964.
- JANIN 2006  
Raymond Janin, *Les églises et les monastères des grands centres byzantins*, Paris 1975.
- JORIO/LICINIO/MUSCA 1990  
Raffaele Jorio, Raffaele Licinio, Giosuè Musca, *Sotto la monarchia normanno-sveva*, in *Storia di Bari. Dalla conquista normanna al ducato sforzesco*, a c. di Francesco Tateo, Roma-Bari 1990, pp. 57-94.
- JURLARO 1963a  
Rosario Jurlaro, *L'architrave della Cattedrale Vecchia di Monopoli*, in "L'Arte. Rivista di storia dell'arte", LXII (1963), 3-4, pp. 271-288.
- JURLARO 1963b  
Rosario Jurlaro, *Una scultura ebraica prenorrmana in Puglia. L'architrave della cattedrale vecchia di Monopoli*, in "L'Arte. Rivista di storia dell'arte", n. s., XX-VIII (1963), pp. 3-12.
- JURLARO 1968  
Rosario Jurlaro, *Studio sulla cattedrale di Brindisi*, in "Arte cristiana", 56 (1968), pp. 234-244.
- JURLARO 1974  
Rosario Jurlaro, *Le chiese di Brindisi. S. Benedetto*, "Pastorale Diocesana Brindisi-Ostuni", 3 (1974), pp. 56-58.
- JURLARO 1994  
Rosario Jurlaro, *Introduzione*, in Francesco Antonio Glianès, *Monopoli. Medioevo e Rinascimento. Historia e miracoli della divota e miracolosa immagine della Madonna della Madia miracolosamente venuta alla città di Monopoli e d'alcune cose notabili di detta città*, con introduzione e note di Rosario Jurlaro, Fasano 1994, pp. 7-22.
- IUSCO 1977  
Sabino Iusco, *Il Maestro di S. Benedetto a Brindisi*, in *Il passaggio dal dominio bizantino allo stato normanno nell'Italia meridionale*, atti del secondo convegno internazionale di studi (Taranto-Mottola 1973), a c. di Cosimo Damiano Fonseca, Taranto 1977, pp. 271-290.
- KAPPEL 1996  
Kai Kappel, *San Nicola in Bari und seine architektonische Nachfolge. Ein Bauplan des 11.-17. Jahrhunderts in Unteritalien und Dalmatien*, 13, Worms 1996.
- KALBY 2000  
Luigi Gino Kalby, *Arti figurative e committenze*, in *Storia della Basilicata. 3. L'Età moderna*, a c. di Antonio Cestaro, Roma-Bari 2000, pp. 302-339.
- KALOPISSI-VERTI 2006  
Sophia Kalopissi-Verti, *Patronage and Artistic Production in Byzantium during the Palaeologan Period*, in *Byzantium: Faith and Power (1261-1557). Perspectives on Late Byzantine Art and Culture*, ed. by Sarah T. Brooks, New York-London 2006, pp. 76-97.
- KARLSSON 1988  
Lennart Karlsson, *Medieval Ironwork in Sweden*, 2 voll., Stockholm 1988.
- KEHR 1906-1935  
Paul Fridolin Kehr, *Italia pontificia, sive, Repertorium privilegiorum et litterarum*

- rum a Romanis pontificibus ante annum MCLXXXVIII Italiae ecclesiis monasteriis civitatibus singulisque personis concessorum, 10 voll., Berlino 1906-1935.
- KINGSLEY PORTER 1923a  
Arthur Kingsley Porter, *Romanesque sculpture of the pilgrimage roads. 3. Tuscany and Apulia*, Boston 1923.
- KINGSLEY PORTER 1923b  
Arthur Kingsley Porter, *Romanesque sculpture of the pilgrimage roads. 1. Text*, Boston 1923.
- KLAMETH 1913  
Gustav Klameth, *Das Karsamstagsfeuerwunder der heiligen Grabeskirche*, Wien 1913.
- KRAUTHEIMER 1934  
Richard Krautheimer, *S. Nicola di Bari und die apulische Architektiur des 12. Jahrhunderts*, in "Wiener Jahrbuch für Kunstwissenschaft", IX (1934), pp. 21-22.
- KRAUTHEIMER 1942  
Richard Krautheimer, *Introduction to an "Iconography of medieval architecture"*, in "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes", V (1942), pp. 1-33.
- LANZILOTTA 2010  
Giacomo Lanzilotta, *Aurelio Persio e la scultura del Rinascimento in Puglia*, Bari 2010.
- LASORSA 1937  
Saverio Lasorsa, *Leggende marinare di Puglia*, in "Lares", VIII, 2 (1937), pp. 106-130.
- LATTUADA 2015  
Riccardo Lattuada, *Il modello di Pietro Bardellino per la volta distrutta di San Giuseppe dei Falegnami al Rione Luzzatti*, in *Una vita per la storia dell'arte. Scritti in memoria di Maurizio Marini*, a c. di Pietro Di Loreto, Roma 2015, pp. 203-211.
- LAVERMICOCCA 1977  
Nino Lavermicocca, *Gli insediamenti rupestri del territorio di Monopoli*, Roma 1977.
- LE BLANC 1854-1889  
Charles Le Blanc, *Manuel de l'amateur d'estampes 1550-1820*, 4 voll., Paris 1854-1889.
- LECCE-BITONTO 2013  
*La Puglia, il manierismo e la controriforma*, catalogo della mostra (Lecce, chiesa di San Francesco della Scarpa, 22 dicembre 2012-8 aprile 2013; Bitonto, Galleria Nazionale della Puglia "Girolamo e Rosaria Devanna", 15 dicembre 2012-8 aprile 2013), a c. di Antonio Cassiano e Fabrizio Vona, Galatina 2013.
- LECLERCQ 1950  
Henri Leclercq, sub vocem *Saint Sépulcre*, in *Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie*, XV/1, Paris 1950, pp. 518-538.
- LECLERCQ-MARX 2019  
Jacqueline Leclercq-Marx, *De la Terre-Mère à la Luxure. À propos de «La migration des symboles»*, in *Iconographie médiévale entre Antiquité et art roman. Recueil d'articles de Jacqueline Leclercq-Marx*, eds. Brigitte D'Hainaut-Zveny, Alain Dierkens, Constantin Pion, Turnhout 2019, pp. 39-44.
- LEFÈVRE-PONTALIS 1906  
Eugène Lefèvre-Pontalis, *Les Influences normandes au XIe et au XIIe siècle dans le Nord de la France*, in "Bulletin monumental", LXX (1906), pp. 3-37.
- LEFORT/OIKONMIDES/PAPACHRYSSANTHOU 1985  
*Actes D'iviron, I: Des Origines Au Milieu Du Xie Siecle*, éd. par Jacques Lefort, Nicolas Oikonomides, Denise Papachryssanthou, Paris 1985.
- LEONE DE CASTRIS 1988  
Pierluigi Leone de Castris, *La pittura del Cinquecento nell'Italia meridionale*, in *La Pittura in Italia. Il Cinquecento*, a c. di Giuliano Briganti, Milano 1988, pp. 472-514.
- LEONE DE CASTRIS 1996  
Pierluigi Leone de Castris, *Pittura del Cinquecento a Napoli. 1540-1573. Fasto e devozione*, Napoli 1996.
- LEONE DE CASTRIS 2011  
PIERLUIGI Leone de Castris, *La cappella di Somma: l'organismo e la decorazione*, in *La cappella di Somma in San Giovanni a Carbonara*, a c. di Annachiara Alabiso, Pierluigi Leone de Castris, Castellammare di Stabia 2011, pp. 11-45.
- LEONE DE CASTRIS 2014  
Pierluigi Leone de Castris, *Il pittore, la data, il committente, il contesto*, in *Il restauro di una tavola di Silvestro Buono nel Duomo di Sorrento*, a c. di Pierluigi Leone de Castris, Castellammare di Stabia 2014, pp. 17-26.
- LEONE DE CASTRIS 2021  
Pierluigi Leone de Castris, *Il legno degli angeli. Aniello Stellato e la scultura lignea nella Napoli di primo Seicento*, Napoli 2021.
- LERRA 2004  
ILIBRO E LA PIAZZA. *Le storie locali dei Regni di Napoli e di Sicilia in età moderna*, a c. di Antonio Lerra, Manduria-Bari-Roma 2004.
- LIDOV 2004  
ALEXEI Lidov, *The Flying Hodegetria, The Miraculous Icon as bearer of Sacred Space*, in *The Miraculous Image in the Late Middle Ages and Renaissance*, ed. by Eric Thun, Gerhard Wolf, Roma 2004, pp. 273-304.
- LILLO 1976  
SEBASTIANO LILLO, *Monopoli. Sintesi storico geografica*, Monopoli 1976.
- LIUZZI 2001  
FRANCESCO LIUZZI, *Presenze napoletane in terra di Bari: un inedito altare del marmoraro napoletano Crescenzo Trinchese ad Acquaviva delle Fonti*, in "Bollettino d'Arte", s. VI, 121, 2002, pp. 79-96.
- LIUZZI 2002  
FRANCESCO LIUZZI, *Due rappresentanti di una famiglia di mastri-architetti del Settecento in terra di Bari: Michele e Giuseppe Colangiulo da Acquaviva delle Fonti*, in "Bollettino d'arte", s. VI, 116 (2001), pp. 63-96.
- LIUZZI 2013a  
FRANCESCO LIUZZI, *Altari, organi e argenti delle chiese di Monopoli*, in "Fogli di periferia", 1-2, 2013, pp. 37-60.
- LIUZZI 2013b  
FRANCESCO LIUZZI, *Il caso di Monopoli nel rinnovamento nell'edilizia religiosa settecentesca nella provincia di Bari*, in "Bollettino d'Arte", 17, 2013, pp. 113-140.
- LIUZZI 2017  
GIOVANNI LIUZZI, *Santa Maria d'Idria a Martina Franca. Storia del convento dei Cappuccini dai Basiliani ai Somaschi*, Fasano 2017.
- LIUZZI 2022  
FRANCESCO LIUZZI, *L'interno barocco: altari e coro fra Terra d'Otranto e Napoli, in La chiesa di San Domenico a Monopoli. Storia, architettura, arte*, a c. di Oronzo Brunetti, Francesco Lofano, Roma 2022, pp. 269-301.
- LIUZZI 2023  
FRANCESCO LIUZZI, *Tempi e modalità della "formazione professionale" in Terra di Bari nel XVII secolo. Qualche esempio*, in "Acquaviva. Terra di Bari. Rivista di storia e arte", n. s., 1 (2023), pp. 67-95.

- LIUZZI 2001  
Giovanni Liuzzi, *L'insigne sul colle. La basilica di San Martino in Martina Franca*, Taranto 2001.
- LÖCHER 1999  
Hubert Löcher, *Domenico Ghirlandaio. Heiliger Hieronymus in Gehäuse. Malerkonkurrenz und Gelehrtenstreit*, Frankfurt am Mein 1999.
- LOFANO 2020  
Francesco Lofano, *Le difficoltà di Carlo Rosa tra viceré e prelati: il caso del soffitto di San Nicola*, in *Barocco in chiaroscuro. Persistenze e rielaborazioni del caravaggismo nell'arte del Seicento. Roma, Napoli, Venezia 1630-1680*, atti del convegno internazionale di studi (Roma, Gallerie Nazionali di Arte Antica - Palazzo Barberini, 12-13 giugno 2019), a c. Alessandro Cosma, Yuri Primarosa, Roma 2020, pp. 305-330.
- LOFANO 2022  
Francesco Lofano, *I dipinti e una nota su due opere della Cattedrale di Monopoli*, in *La chiesa di San Domenico a Monopoli. Storia, architettura, arte*, a c. di Oronzo Brunetti e Francesco Lofano, Roma 2022, pp. 240-267.
- LOI 2019  
Maria Cristina Loi, *L'“ordine semplificato”: architettura e pittura. Un dialogo tra Roma e Milano, XVI e XVII secolo*, in *Roma-Milano. Architettura e città tra XVI e XVII secolo*, a c. di Antonio Russo, Roma 2019, pp. 127-145.
- LOIACONO 2005  
Milena Loiacono, *Per il tempo napoletano di Carlo Rosa*, in *Interventi sulla questione meridionale*, a c. di Francesco Abbate, Roma 2005, pp. 181-192.
- LOIACONO 2006  
Milena Loiacono, *Carlo Rosa: dal tempo napoletano agli esordi in Puglia, in Ottant'anni di un Maestro. Omaggio a Ferdinando Bologna*, a c. di Francesco Abbate, Napoli 2006, II, pp. 397-404.
- LOIACONO 2012  
Milena Loiacono, *Carlo Rosa a Conversano: la genesi del rapporto con Paolo Finoglio?*, in *Paolo Finoglio e il suo seguito. Pittori a Conversano nei decenni centrali del Seicento*, catalogo della mostra (Pinacoteca Comunale “Paolo Finoglio”, 8 settembre – 28 ottobre 2012), a c. di Giacomo Lanzilotta, Francesco Lofano, Galatina 2012, pp. 57-66.
- LONGHI 1934  
Roberto Longhi, *Officina ferrarese*, Roma 1934.
- LORENZO 1979  
Giovanni Lorenzo, *L'attività artistica dello scultore galatinese Nuzzo Barba*, in “Sallentum”, II, 3 (1979), pp. 107-138.
- LORUSSO 1921  
Vito Lorusso, *Descrizione della Cattedrale*, in *Per l'VIII Centenario di Maria SS. della Madia. Monopoli*, Bari 1921, pp. 37-46.
- LURKER 1994  
Manfred Lurker, *Dizionario delle immagini e dei simboli biblici*, Milano 1994.
- MAHN 1935  
Hannshubert Mahn, *Kathedralplastik in Spanien. Die monumentale Figural-skulptur in (Alt-)Kastilien, León u. Navarra zwischen 1230 u. 1380.*, Reutlingen 1935.
- MANAFIS 1990  
Konstantinos A. Manafis, *Sinai. Treasures of the monastery of Saint Catherine*, Athens 1990.
- MANGO/HAWKINS 1966  
Cyril Mango, Ernst Hawkins, *The Hermitage of St. Neophytos and its Wall Paintings*, in “Dumbarton Oaks Papers”, 20 (1966), pp. 119-206.
- MARASCELLI 2006  
Riccardo Marascelli, *Putignano. Guida storica*, a c. di Pietro Mezzapesa, Putignano 2006.
- MARCHESINI/DE SIMONE 2002  
Simona Marchesini - Carlo De Simone, *Monumenta Linguae Messapicae*, Wiesbaden 2002.
- MARCHIONIBUS 2011  
Maria Rosaria Marchionibus, *Icone in Campania. Aspetti iconologici, liturgici e semantici*, Spoleto 2011.
- MARCHIONIBUS 2020  
Maria Rosaria Marchionibus, *Il nome e l'immagine: presenza e assenza*, in “Elephant & Castle. Laboratorio dell'immagine”, 24 (2000) (*Mimetofobia*), a c. di Michele Di Monte, Benjamin Paul, Silvia Pedone, pp. 4-27.
- MARCHIONIBUS 2023  
Maria Rosaria Marchionibus, *All'ombra di Bisanzio. Icone di Bari tra XII e XIV secolo*, Bari 2023.
- MARCIANO/PASCULLI FERRARA 1985  
Gabriella Marciano, Mimma Pasculli Ferrara, *Il Cappellone di S. Cataldo nella Cattedrale di Taranto*, Taranto 1985.
- MARKOVIĆ 1987  
Vladimir Marković, *Slikarstvo* (Pittura), in *Zlatno doba Dubrovnika XV. i XVI. stoljeće* (L'età d'oro di Dubrovnik nel XV e XVI secolo), catalogo della mostra (Zagreb, Monastero dei Gesuiti, 2 aprile-18 giugno 1987; Dubrovnik, Palazzo dei Rettori ed altre sedi, 11 luglio-30 settembre 1987), Zagreb 1987, pp. 347-363.
- VAN MARLE 1923-1938  
Raimond van Marle, *The development of the Italian Schools of painting*, 19 voll., The Hague 1923-1938.
- MARTELLA 1993  
Adelino Martella, *Diso. Chiesa parrocchiale Santi apostoli Filippo e Giacomo*, Castiglione 1993.
- MARTIN-HISARD 1994  
Bernadette Martin-Hisard, *Le culte de l'archange Michel dans l'empire byzantin (VIIIe -XIe siècles)*, in *Culto e insediamenti micaelici nell'Italia meridionale fra tarda antichità e Medioevo*, a c. di Carlo Carletti, Giorgio Otranto, Bari 1994, pp. 351-373.
- MASON RINALDI 1984  
Stefania Mason Rinaldi, *Palma il Giovane. L'opera completa*, Milano 1984.
- MASSAFRA 1996  
Angelo Massafra, *Società e territorio in terra di Bari e Capitanata fra Cinque e Seicento*, in *Atlante del Barocco in Italia. Terra di Bari e Capitanata*, a c. di Vincenzo Cazzato, Marcello Fagiolo, Mimma Pasculli Ferrara, Roma 1996, pp. 9-18.
- MATERA 1981  
*Arte in Basilicata. Rinvenimenti e restauri*, catalogo della mostra (Matera, Palazzo del Seminario, 1979), a c. di Anna Grelle Iusco, Roma 1981.
- MATERA-POTENZA 2009  
*Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento*, catalogo della mostra (Matera, Palazzo Lanfranchi, Museo Nazionale d'Arte Medievale e Moderna della Basilicata, 9 luglio - 1° novembre; Potenza, Palazzo Loffredo, Galleria Civica Comunale, 11 luglio-18 ottobre 2009), a c. di Elisa Acanfora, Firenze 2009.
- MATHEWS 2006  
Thomas Mathews, *Icons and the Religious Experience*, in *Byzantium: Faith and Power (1261-1557). Perspectives on Late Byzantine Art and Culture*, ed. by Sarah T. Brooks, New York-London 2006, pp. 2-19.

- MATICHECCHIA 1992  
Giovanni Matichecchia, *Architettura e arte sacra a Monteiasi*, Martina Franca 1992.
- MATICHECCHIA 2001  
Giovanni Matichecchia, *Il complesso conventuale e la chiesa di S. Benedetto*, in *S. Giovanni al Sepolcro e S. Benedetto a Brindisi. Un restauro per la città*, a c. di Giovanni Matichecchia, Bari 2001, pp. 23-35.
- MAURO 2014  
Ida Mauro, *Il ruolo dei vescovi delle diocesi di regio patronato tra Spagna e Italia. Due casi a confronto: Martín de León y Cárdenas e Giovanni Battista Visco (Veschi)*, in *Circulations artistiques dans la Couronne d'Aragone*, sous la direction de Julien Lungand, Perpignan 2014, pp. 111-130.
- MARZINZIK 2013  
Sonja Marzinzik, *Masterpieces: Early medieval art*, London 2013.
- MEDINA s.d.  
Miguel Ángel Medina, *Juan López Caparrosa*, voce biografica consultabile sul sito della Real Academia de la Historia (<https://dbe.rah.es/biografias/24749/juan-lopez-caparrosa>).
- MENGA 1978  
Angelo Menga, *La Madonna della Madia e l'Anonimo da Monopoli del XIII secolo*, Fasano 1978.
- MENGARELLI 1902  
Raniero Mengarelli, *La necropoli barbarica di Castel Trosino presso Ascoli Piceno* [serie Monumenti Antichi dei Lincei 12], Roma 1902.
- LUDWIG/MOLMENTI 1906  
Gustav Ludwig, Pompeo Molmenti, *Vittore Carpaccio: la vita e le opere*, Milano 1906.
- MIGNE 1844-1866  
*Patrologiae Cursus Completus. Series Latina*, a c. di Jacques-Paul Migne, 221 voll., Parigi 1844-1866.
- MIGNE 1856-1866  
*Patrologiae Cursus Completus. Series Graeca*, a c. di Jacques-Paul Migne, 161 voll., Parigi 1856-1866.
- MILILLO 1974  
Stefano Milillo, *La Cattedrale di Monopoli nella visita apostolica di Mons. Luca Antonio Della Gatta*, in "Studi Bitontini", XII (1974), pp. 1-18.
- MILLER 1997  
Markus Miller, *Kölner Schatzbaukasten. Die Große Kölner Beinschnitzwerkstatt des 12. Jahrhunderts.*, Mainz 1997.
- MILLIKEN 1956  
William Mathewson Milliken, *A Romanesque capital from Apulia*, in "The bulletin of the Cleveland Museum of Art", XLIII (1956), pp. 218-221.
- MINUNNO COSTAGLIOLA 1985  
Gabriella Minunno Costagliola, *San Benedetto. Brindisi*, in *Insedimenti benedettini in Puglia*, a c. di Maria Stella Calò Mariani, Galatina 1985, II, 2, pp. 419-428.
- MOCHI ONORI-VODRET 2008  
Lorenza Mochi Onori, Rossella Vodret, *Galleria Nazionale d'Arte Antica. Palazzo Barberini. I dipinti. Catalogo sistematico*, Roma 2008.
- MOLA 2010  
Stefania Mola, *Puglia. Le cattedrali*, Bari 2010.
- MOMMSEN 1850  
Theodor Mommsen, *Die unteritalischen Dialekte*, Leipzig 1850.
- MONGIELLO 1980  
Gaetano Mongiello, *Carlo Rosa: analisi e rapporti della sua opera pittorica ed architettonica*, in *Cultura e società a Bitonto nel sec. XVII*, atti del seminario di studi (Bitonto, 1978-1979), a c. di Valentina Garofalo, Bitonto 1980, pp. 227-279.
- MONTEFINALE 1968  
Gino Montefinale, *Guida turistica alle antiche chiese ed ai resti cenobitici di Porto Venere*, Genova 1968.
- MONTORIO 1715  
Serafino Montorio, *Zodiaco di Maria, ovvero le dodici provincie del Regno di Napoli, come tanti segni, illustrate da questo Sole per mezzo delle sue prodigiosissime Immagini, che in esse quasi tante stelle risplendono*, Napoli 1715.
- MORETTI 2019  
Gabriella Moretti, *Commento*, in *Poesie latine, ed italiane recitate da giovani seminaristi del duomo della Città di Monopoli nell'anno 1786. In lode del patrocinio della BB. Vergine della Madia all'illustrissimo e reverendissimo monsignor vescovo monopolitano F. Raimondo Fusco, dedicate sotto la scorta di D. Luigi Fino, professore delle belle lettere, e maestro di quelle nel seminario*, Introduzione, traduzione e commento a c. di Gabriella Moretti, Bari 2019, pp. 125-166.
- MORGANTE 1996  
Domenico Morgante, *La Chiesa e il Convento di San Francesco da Paola in Monopoli. Storia Fede Arte*, Monopoli 1996.
- MORMONE 1971  
Raffaele Mormone, *La scultura napoletana (1734-1800)*, in *Storia di Napoli*, vol. VIII, *Arte, cultura e società nel '700*, Napoli 1971, pp. 551-606.
- MORTARI 1980  
Luisa Mortari, *Appunti sulla pittura del Sei e Settecento in Puglia*, in *Ricerche sul Sei-Settecento in Puglia I. 1978-1979*, Fasano 1980, pp. 5-61.
- Mosaici di Monreale 2006  
*Gloria di Cristo. I mosaici del Duomo di Monreale*. Testo di Massimo Naro, Palermo 2006.
- MOURIKI 1985  
Doula Mouriki, *The mosaics of Nea Moni on Chios*, 2 voll., Athens 1985.
- Mouriki 1986  
Doula Mouriki, *Thirteenth-century Icon Painting in Cyprus*, "The Griffon", 1-2 (1985-1986), pp. 9-112.
- MUCIACCIA 1906  
*Il Libro rosso della città di Monopoli*, a c. di Francesco Muciaccia, Bari 1906.
- MUSAIO 1845  
Francesco Paolo Musaiò, voce *Monopoli (chiesa di)*, in *Enciclopedia dell'ecclesiastico, ovvero Dizionario della teologia dommatica e morale, del diritto canonico, delle principali nozioni bibliche, della storia della chiesa, de ss. padri, dei grandi scrittori ecclesiastici, dei papi, dei concilii generali, degli scismi, delle eresie, della liturgia ecc.*, a c. di Charles-Louis Richard, Jean-Jacques Giraud, IV, Napoli 1845, pp. 703-717.
- NALDI 2014  
Riccardo Naldi, *Per Sanmartino modellatore. Un San Giuseppe con il Bambino in terracotta*, in *Ricerche sull'arte a Napoli in età moderna*, Napoli 2014, pp. 134-143.
- NALDI 2021  
Riccardo Naldi, *Su Francesco Pagano plastificatore. Un «modello piccolo» del Sant'Ignazio di Loyola per la Guglia dell'Immacolata*, in *In Finis coronat opus. Saggi in onore di Rosanna Cioffi*, a c. di Giulio Brevetti, Almerinda Di Benedetto, Riccardo Lattuada, Ornella Scognamiglio, Todi 2021, pp. 209-215.

- NAPOLI 2009  
*Ritorno al Barocco: da Caravaggio a Vanvitelli*, catalogo della mostra (Napoli, Museo di Capodimonte, Certosa e Museo di San Martino, Castel Sant'Elmo, Museo Pignatelli, Museo Duca di Martina, Palazzo Reale), a c. di Nicola Spinosa, 2 voll., Napoli 2009.
- NAPPI 1986  
 Eduardo Nappi, *Documenti dell'archivio storico del Banco di Napoli*, in Mimma Pasculli Ferrara, *Arte napoletana in Puglia dal XVI al XVIII secolo*, Fasano 1986<sup>2</sup>, pp. 291-339.
- NAPPI 2010  
 Eduardo Nappi, *Dai numeri la verità*, Napoli 2010.
- NARDELLI 1773  
 Alessandro Nardelli, *La Minopoli o sia Monopoli manifestata in cui contiensi una sposizione della venuta miracolosa dell'immagine di Maria SS. della Madia*, Napoli 1773.
- NARDELLI 1888  
 Alessandro Nardelli, *La Minopoli o sia Monopoli manifestata. Ristampa dell'ultima edizione del 1773 per Vincenzo Orsino di Napoli*, Monopoli 1888.
- NEGRI ARNOLDI 1997  
 Francesco Negri Arnoldi, *Scultura del Cinquecento in Italia Meridionale*, Napoli 1997.
- NEW YORK 1949  
*Notable art collection belonging to the estate of the late Joseph Brummer, Part 2, Romanesque, Gothic & Renaissance sculptures, ivory carvings, bronzes, silver and textiles, Gothic tapestries, Mosan and Limoges enamels, Gothic & Renaissance furniture, rock crystal and other objets de vertu, Egyptian, Greek, Roman, early Christian, Byzantine and early Persian objects, Pre-Columbian art*, sales catalogue (New York, Parke-Bernet Galleries, 11-14 maggio 1949), New York 1949.
- NEW YORK 1992  
*The Bernard H. Breslauer collection of manuscript illuminations*, catalogue of the exhibition (New York, The Morgan Library & Museum, 9 december 1992-4 april 1993), ed. by di William M. Voelkle, Roger S. Wieck, New York 1992.
- NEW YORK 2004  
*Byzantium. Faith and Power (1261-1557)*, catalogue of the exhibition (New York, Metropolitan Museum of Art, 23 march-4 july 2004), ed. by Helen C. Evans, New York 2004.
- NICASTRO 1984  
 Carlo Gaetano Nicastro, *Bovino storia di popolo, vescovi, duchi e briganti*, a c. di Gabriele Consiglio, Foggia 1984.
- NICOLLE 1988  
 David Nicolle, *Arms and armour of the Crusading Era: 1050-1350*, New York 1988.
- NITTO DE ROSSI 1897  
 Giambattista Nitto de Rossi, *Prefazione*, in *Codice diplomatico barese*, I, Bari 1897, pp. V-LVII.
- NOLTA 1989  
 David D. Nolta, *Francesco De Mura: Lives and Works*, Ph.D., Yale University, 1989.
- OLIVERI 1943  
 Antonio Olivieri, *I vescovi di Monopoli e la Madonna della Madia, ossia Raccolta di notizie storiche, cronologicamente ordinate e di scritti vari*, Putignano 1943.
- OMONT 1896  
 Henri Omont, *Catalogus Codicum Hagiographicorum Graecorum Bibliothecae Nationalis Parisiensis*, Parigi 1896.
- ORETSKAIA 2021  
 Irina Oretskaia, *Icon Madonna della Madia in the Cathedral of Monopoli. Preliminary Notes*, in "Vizantiyskiy vremennik / Byzantina Xronika", 105 (2021), pp. 257-264.
- ORSELLI 2014  
 Alba Maria Orselli, *L'Adriatico mare di santità: culti e santuari di tradizione bizantina*, in *I Santuari e il Mare*, atti del III Convegno Internazionale di Studi (Vicenza, Santuario di Santa Maria di Monte Berico, 15-17 aprile 2013), a c. di Immacolata Aulisa, Bari 2014, pp. 91-110.
- OTRANTO/AULISA 2008  
*Sulle ali dell'Angelo dal Gargano all'Europa*, a c. di Giorgio Otranto, Immacolata Aulisa, Bari 2008.
- OTRANTO 1991  
 Giorgio Otranto, *Italia meridionale e Puglia paleocristiana. Saggi storici*, Bari 1991.
- OTRANTO 2007  
 Giorgio Otranto, *L'Italia tardo antica tra cristianizzazione e formazione delle diocesi*, in *La Cristianizzazione in Italia tra Tardoantico ed alto medioevo*, atti del IX Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana (Agrigento, 20-25 novembre 2004), a c. di Rosa Maria Carra Bonacasa, Emma Vitale, Palermo 2007, pp. 1-40.
- OTRANTO 2009a  
 Giorgio Otranto, *Il pellegrinaggio micaelico narrato*, in *Pellegrinaggi e santuari di San Michele nell'Occidente medievale*, atti del secondo convegno internazionale dedicato all'Arcangelo Michele - XVI convegno sacrese (Sacra di San Michele, 26 - 29 settembre 2007), a c. di Giampietro Casiraghi, Giuseppe Sergi, Bari 2009, pp. 127-148.
- OTRANTO 2009b  
 Giorgio Otranto, *Per una storia dell'Italia tardoantica cristiana*, Bari 2009.
- OTRANTO 2010  
 Giorgio Otranto, *Uno sguardo d'insieme*, in *Santuari d'Italia. Puglia*, a c. di Giorgio Otranto, Immacolata Aulisa, Bari 2010, I, pp. 137-147.
- OTRANTO 2012  
 Giorgio Otranto, *La diffusione del culto di S. Michele del Gargano nell'Italia meridionale in epoca medievale*, in *Segni del francescanesimo a Bitonto e in Puglia*, atti del convegno di studi (Bitonto, 3-5 giugno 2011), a c. di Nicola Pice, Felice Moretti, Bari 2012, pp. 117-145.
- OTRANTO 2014  
 Giorgio Otranto, *Sull'opportunità di un Dizionario di mariologia popolare*, in *I Santuari e il Mare*, atti del III Convegno Internazionale di Studi (Vicenza, Santuario di Santa Maria di Monte Berico, 15-17 aprile 2013), a c. di Immacolata Aulisa, Bari 2014, pp. 275-287.
- OTRANTO 2015  
 Giorgio Otranto, *Historical routes of pilgrims and crusaders to reach the Basilica of San Michele in Monte Sant'Angelo (Gargano, Apulia, Italy)*, in *The European Pilgrimage Routes for Promoting Sustainable and Quality Tourism in Rural Areas*, a c. di Gianluca Bambi, Matteo Barbari, Firenze 2015, pp. 387-414.
- OTRANTO 2016  
 Giorgio Otranto, *Il pellegrinaggio alla grotta di San Michele sul Gargano*, in *De peregrinatione: studi in onore di Paolo Caucci von Saucken* (Perugia, 27-29 maggio 2016), a c. di Giuseppe Arlotta, Pomigliano d'Arco 2016, pp. 127-168.
- OTRANTO 2019  
 Giorgio Otranto, *Il santuario garganico e gli insediamenti silvo-montano-grottali nell'Italia meridionale e in Europa*, in *Erat hoc sane mirabile in regno Langobardorum. Insediamenti montani e rurali nell'Italia Longobarda alla luce degli*

- ultimi studi*. Atti del Convegno Nazionale di Studi (Monte Sant'Angelo, 9-12 ottobre 2014), a c. di Chiara Lambert, Felice Pastore, Salerno 2019, pp. 251-267.
- OTRANTO/AULISA 2008  
*Sulle ali dell'Angelo dal Gargano all'Europa*, a c. di Giorgio Otranto, Immacolata Aulisa, Bari 2008.
- OTRANTO/AULISA 2012  
*Santuari d'Italia. Puglia*, a c. di Giorgio Otranto, Immacolata Aulisa, Roma 2012
- OTRANTO/STOPANI 2021  
*Il pellegrinaggio micaelico nel Medioevo*, numero spec. a c. di Giorgio Otranto, Renato Stopani di "De strata Francigena", XXIX/1-2 (2021).
- PACE 1980  
Valentino Pace, *La pittura delle origini in Puglia*, in *La Puglia fra Bisanzio e l'Occidente*, Milano 1980, pp. 317-400.
- PACE 1982a  
Valentino Pace, *Italy and the Holy Land: Import-Export, 2. The case of Apulia*, in *Crusader Art in the Twelfth Century*, Oxford 1982 (BAR Intl. Series 152), pp. 245-269.
- PACE 1982b  
Valentino Pace, *Pittura bizantina nell'Italia meridionale*, in *I Bizantini in Italia*, Milano 1982, pp. 429-494.
- PACE 1985a  
Valentino Pace, *Presenze e influenze cipriote nella pittura duecentesca italiana*, in *Cipro e il Mediterraneo orientale*, XXXII corso di cultura sull'arte ravennate e bizantina, Ravenna 1985, pp. 259-298.
- PACE 1985b  
Valentino Pace, *Pittura del Duecento e del Trecento in Puglia, Basilicata e nell'Italia meridionale "greca"*, in *La pittura italiana. Le origini*, a c. di Enrico Castelnuovo, Milano 1985, pp. 385-394.
- PACE 1996  
Valentino Pace, *Circolazione e ricezione delle icone bizantine: i casi di Andria, Matera e Damasco*, in *Studi di Storia dell'arte in onore di Michele D'Elia*, Matera-Azzano di Spoleto 1996, pp. 157-165.
- PACE 1998  
Valentino Pace, *Il Mediterraneo e la Puglia: circolazione di modelli e di maestranze*, in *Andar per mare. Puglia e Mediterraneo tra mito e storia*, catalogo della mostra (Bari, Castello Svevo, 14 giugno-16 novembre 1997; Brindisi, Museo Provinciale "F. Ribezzo", 28 maggio-10 dicembre 1998), a c. di Raffaella Casano, Rosa Lorusso Romito, Marisa Milella, Bari 1998, pp. 287-300.
- PACE 2000a  
Valentino Pace, *Modelli da Oriente nella pittura duecentesca su tavola in Italia centrale*, in "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", XLIV/1 (2000), pp. 19-43.
- PACE 2000b  
Valentino Pace, *Between East and West*, in *Mother of God. Representations of the Virgin in Byzantine Art*, catalogue of the exhibition (Athens, Benaki Museum, 20 november 2000-20 January 2001), ed. by Maria Vassilaki, Geneva 2000, pp. 424-432
- PACE 2002  
Valentino Pace, *Le maniere greche. Modelli e ricezione*, in *Medioevo: i modelli* (I convegni di Parma, 2), atti del Convegno internazionale di studi (Parma, 27 settembre - 1° ottobre 1999), a c. di Arturo Carlo Quintavalle, Milano 2002, pp. 237-250.
- PACE 2015  
Valentino Pace, *Natura e figura della "Maniera greca" nella storiografia italiana e nella realtà*, in *Medioevo. Natura e Figura* (I Convegni di Parma, 14), atti del Convegno internazionale di studi (Parma, 20-25 settembre 2011), a c. di Arturo Carlo Quintavalle, Milano 2015, pp. 745-753.
- PACE 2020  
Valentino Pace, *Identità e integrazione: committenza, progetti e artefici nella Brindisi protonormanna*, in *Oltre l'alto medioevo: etnie, vicende, culture nella Puglia normanno-sveva*, atti del XXII congresso internazionale di studio sull'alto medioevo (Savelletri di Fasano, 21-24 novembre 2019), Spoleto 2020, pp. 473-492.
- PACE 2022  
Valentino Pace, *Auftraggeber und Kunst der Frühen Normannischen Epoche*, in *Die Normannen. Eine Geschichte von Mobilität, Eroberung und Innovation*, ausstellungskatalog (Reiss-Engelhorn-Museen, Museum Zeughaus, 18 September 2022-26 Februar 2023), hrsg. Viola Skiba, Nikolas Jaspert, Bernd Schneidmüller, Wilfried Rosendahl, Regensburg 2022, pp. 300-306.
- PACICHELLI 1690  
Giovanni Battista Pacichelli, *Memorie novelle de' viaggi per l'Europa cristiana comprese in varie lettere scritte, ricevute, o raccolte*, 2 voll., Napoli 1690.
- PACICHELLI 1703  
Giovanni Battista Pacichelli, *Il Regno di Napoli in prospettiva*, 3 voll., Napoli 1703.
- PALLUCCHINI 1964  
Rodolfo Pallucchini, *I Veneti alla Mostra dell'Arte in Puglia*, in "Arte Veneta", XVIII (1964), pp. 214-218.
- PANARELLO 2022  
Mario Panarello, *Aspetti della scultura napoletana dei primi decenni del Seicento: la figura di Giovan Domenico Monterosso fra tarda maniera e protobarocco*, in "Studi di Scultura", 4 (2022), pp. 7-29.
- PARLANGELI 1960  
Oronzo Parlangeli, *Studi Messapici*, Milano 1960.
- PASCULLI FERRARA 1976  
Mimma Pasculli Ferrara, *Oronzo Tiso*, Bari 1976.
- PASCULLI FERRARA 1984  
Mimma Pasculli Ferrara, *Leonardo Antonio Olivieri a Napoli attraverso le fonti e i documenti. Un mecenatismo illustre: i Caracciolo di Martina Franca*, in *Ricerche sul Sei-Settecento in Puglia II. 1982-1983*, Fasano 1984, pp. 129-240.
- PASCULLI FERRARA 1986  
Mimma Pasculli Ferrara, *Arte napoletana in Puglia dal XVI al XVIII secolo*, Fasano 1986<sup>2</sup>.
- PASCULLI FERRARA 1993  
Mimma Pasculli Ferrara, *L'arte dei marmorari*, in *Storia del Mezzogiorno*, a c. di Giuseppe Galasso, Rosario Romeo, vol. XI, *Aspetti e problemi del Medioevo e dell'Età moderna*, Napoli 1993, pp. 623-646.
- PASCULLI FERRARA 1996a  
Mimma Pasculli Ferrara, *Napoli, Terra di Bari e Capitanata tra architettura e arti decorative*, in *Atlante del Barocco in Italia. Terra di Bari e Capitanata*, a c. di Vincenzo Cazzato, Marcello Fagiolo, Mimma Pasculli Ferrara, Roma 1996, pp. 53-66.
- PASCULLI FERRARA 1996b  
Mimma Pasculli Ferrara, *Michele Angelo Sorino (ad vocem)*, in *Atlante del Barocco in Italia. Terra di Bari e Capitanata*, a c. di Vincenzo Cazzato, Marcello Fagiolo, Mimma Pasculli Ferrara, Roma 1996, p. 614.

- PASCULLI FERRARA 1996c  
Mimma Pasculli Ferrara, *Giuseppe Palmieri (ad vocem)*, in *Atlante del Barocco in Italia. Terra di Bari e Capitanata*, a c. di Vincenzo Cazzato, Marcello Fagiolo, Mimma Pasculli Ferrara, Roma 1996, p. 608.
- PASCULLI FERRARA 1996d  
Mimma Pasculli Ferrara, *La città e l'arredo urbano. La piazza*, in *Atlante del Barocco in Italia. Terra di Bari e Capitanata*, a c. di Vincenzo Cazzato, Marcello Fagiolo, Mimma Pasculli Ferrara, Roma 1996, pp. 141-143.
- PASCULLI FERRARA 1996e  
Mimma Pasculli Ferrara, *L'altare a retablo*, in *Atlante del Barocco in Italia. Terra di Bari e Capitanata*, a c. di Vincenzo Cazzato, Marcello Fagiolo, Mimma Pasculli Ferrara, Roma 1996, pp. 266-267.
- PASCULLI FERRARA 1999  
Mimma Pasculli Ferrara, *La Chiesa del Carmine: Interno e Arredi*, in *La Chiesa e il Convento del Carmine di Conversano*, a c. di Marina Esposito, Laura Mitrotondo, Galatina 1999, pp. 91-138.
- PASCULLI FERRARA 2000a  
Mimma Pasculli Ferrara, *Le arti applicate nel Settecento*, in *La Puglia al tempo dei Borbone. Storia arte cultura*, a c. di Clara Gelao, Bari 2000, pp. 193-200.
- PASCULLI FERRARA 2000b  
Mimma Pasculli Ferrara, *Tarsie e intagli marmorei*, in *La Puglia al tempo dei Borbone. Storia arte cultura*, a c. di Clara Gelao, Bari 2000, pp. 201-204.
- PASCULLI FERRARA 2003  
Mimma Pasculli Ferrara, *I "cappelloni" sopraelevati in Puglia e la loro relazione con i camarines spagnoli*, in *Napoli-Spagna. Architettura e città nel XVIII secolo*, atti del Convegno di Studi (Napoli, 17-18 dicembre 2001), a c. di Alfonso Gambardella, Napoli 2003, pp. 137-142.
- PASCULLI FERRARA 2010a  
Mimma Pasculli Ferrara, *Premessa*, in Leonardo Petrosino, *L'arte dei marmorari. Il cappellone settecentesco della Vergine della Fonte nella cattedrale di Conversano*, Alberobello 2010, pp. XV-XXVII.
- PASCULLI FERRARA 2010b  
Mimma Pasculli Ferrara, *Importazione in Abruzzo di altari marmorei napoletani: S. Maria del Ponte a Lanciano e S. Maria di Collemaggio a L'Aquila*, in *Atlante tematico del Barocco in Italia. Abruzzo. Il Barocco negato. Aspetti dell'arte del Seicento e Settecento*, a c. di Rosanna Torlontano, Roma 2010, pp. 292-308.
- PASCULLI FERRARA 2013  
M. Pasculli Ferrara, *L'arte dei marmorari in Italia meridionale. Tipologie e tecniche in età barocca*, Roma 2013.
- PASCULLI FERRARA 2016  
Mimma Pasculli Ferrara, *Il Cappellone di San Cataldo. Il trionfo di Giuseppe Sanmartino e dei marmi intarsiati nella Cattedrale di Taranto*, Roma 2016.
- PAZARAS 1999  
Theocharis Pazaras, *Ιστορικής θαυματουργικής έλευσης της εικόνας της Παναγίας Πορταΐτισσας στη μονή Ιβήρων*, in "Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας", 20 (1999), pp. 385-398.
- PENTCHEVA 2006  
Bissera Pentcheva, *Icons and Power. The Mother of God in Byzantium*, University Park 2006.
- PEPE 1882  
Ludovico Pepe, *Notizie storiche ed archeologiche dell'antica Gnathia*, Ostuni 1882.
- PEPE 1988  
Adriana Pepe, *Note sulla scultura monopolitana fra XV e XVI secolo*, in *Monopoli nell'età del Rinascimento*, atti del Convegno Internazionale di Studio (Monopoli, 22-24 marzo 1985), a c. di Domenico Cofano, Fasano 1988, II, pp. 777-821.
- PEPE/DI PALMA 2005  
Francesco Pepe, Giuseppe Di Palma, *Santi, Cristi e cretjène. Cronache di religiosità popolare a Monopoli*, Monopoli 2005.
- PEROTTI 1923  
Armando Perotti, *Storie e storielle di Puglia*, Bari 1923.
- PESOLE 1965  
Biagio Pesole, *Il culto alla Vergine SS. Della Fonte in Conversano. Notizie storiche*, Putignano 1965.
- PETRALIA 2000  
Giuseppe Petralia, *Santi e mercanti nel Mediterraneo latino medievale: note diacroniche*, in *Medioevo Mezzogiorno Mediterraneo. Studi in onore di Mario Del Treppo*, a c. di Gabriella Rossetti, Giovanni Vitolo, Napoli 2000, I, pp. 89-110.
- PETROSILLO 2014  
Vittoria Petrosillo, *San Carlo Borromeo in Cattedrale. Il dipinto restaurato commentato da Stefano Tanisi*, in "Maestrale", 15 ottobre 2014, pp. 18-19.
- PETRUCCI 1964  
Armando Petrucci, *Cattedrali di Puglia*, Roma 1964.
- PEZONE/TEDESCO 2022  
Maria Gabriella Pezone, Mariaimmacolata Tedesco, *L'altro volto dell'architettura nella Napoli borbonica del secondo Settecento. L'attività di Luca e Bartolomeo Vecchione fra tradizione e innovazione*, in "Confronto. Studi e ricerche di storia dell'arte europea", n. s., 5 (2022), pp. 113-138.
- PEZZELLA 2009  
Franco Pezzella, *Santolo Cirillo, pittore grumese del '700*, Frattamaggiore 2009.
- PILOSU 1989  
Mario Pilosu, *La donna, la lussuria e la Chiesa nel Medioevo*, Genova 1989.
- PINI 1985  
Clemente Alessandrino, *Stromati. Note di vera filosofia*, a c. di Giovanni Pini, Milano 1985.
- PINTO 1995  
Giovanni Pinto, *La "Translationis historia" del prete Gregorio*, in *L'Odegitria della Cattedrale. Storia, arte, culto*, a c. di Nicola Bux, Bari 1995, pp. 69-90.
- PINTO 2023  
Aldo Pinto, *Raccolta di notizie per la storia, arte, architettura di Napoli e contorni*, parte I & II. *Artisti e artigiani* (aggiornata al 31.12.2023; consultabile in <http://www.fedoa.unina.it>).
- PIPPAL 2010  
Martina Pippal, *Der Einband*, in Rolf Griebel, Brigitte Gullath, Martina Pippal, Erich Renhart, Stefan Weinfurter, *Sakramentar Heinrichs II. Handschrift Clm 4456 der Bayerischen Staatsbibliothek München – Kommentarband*, Gütersloh-München 2010, pp. 29-37.
- PIRRELLI 1989  
Michele Pirrelli, *Monopoli illustre. Casate e cognomi monopolitani*, Fasano 1989.
- PIRRELLI 1997  
Michele Pirrelli, *La Cappella della Madonna della Madia in Monopoli. L'organismo settecentesco*, Fasano 1997.
- PIRRELLI 1998  
Michele Pirrelli, *Monopoli illustre. Casate e cognomi monopolitani. Volume secondo*, Monopoli 1998.
- PIRRELLI 2009  
Michele Pirrelli, *Tra Conventi e Monasteri. Le case religiose a Monopoli*, Bari 2009.

- PIRRELLI 2014  
Michele Pirrelli, *Per la cattedrale barocca di Monopoli. Uomini e tempi*, Fasano 2014.
- PIRRELLI 2021  
Michele Pirrelli, *Monopoli e il Salento: contatti dal Quattrocento all'Ottocento, in La scuola e l'arte. Scritti per Bartolomeo Lacerenza (1940-2019)*, a c. di Marcello Galallo, Galatina 2021, pp. 81-94.
- PIRRONE/LEPORE/DAMIANI 2020  
Ivana Pirrone, Laura Lepore, Marianna Damiani, *La quadreria del Purgatorio: tra ipotesi e realtà. Santa Maria del Suffragio a Modugno*, Bari 2020.
- POCI 2016  
Enzo Poci, *Una rettifica sui dati anagrafici del pittore Andrea Cunavi (1579-post 1629), con la genealogia di Giampietro Zullo (1557-1619), suo zio*, in "Rassegna Storica del Mezzogiorno", 1 (2016), pp. 59-78.
- POESCHKE 1998  
Joachim Joachim, *Die Skulptur des Mittelalters in Italien*, München 1998.
- POESIE LATINE 2019  
*Poesie latine ed italiane recitate da giovani seminaristi nel Duomo della Città di Monopoli nell'anno 1786*, introduzione, traduzione e commento a c. di Gabriella Moretti, Bari 2019.
- PORSIA/LICINIO 1975  
Francesco Porsia, Raffaele Licinio, *Città e diocesi di Puglia nell'XI secolo*, in *Alle sorgenti del Romanico. Puglia XI secolo*, catalogo della mostra (Bari, Pinacoteca Provinciale, giugno-dicembre 1975), a c. di Pina Belli D'Elia, pp. 306-307.
- POSA 2023  
Donato Posa, *Ricerche e documenti su opere d'arte e di architettura in Santeramo in Colle*, in "Acquaviva. Rivista di storia e arte. Terra di Bari", n.s., 1 (2023), pp. 97-121.
- POSO 2001  
Cosimo Damiano Poso, voce *Goffredo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 57, Roma 2001, pp. 522-529 (consultabile anche in [https://www.treccani.it/enciclopedia/goffredo\\_\(Dizionario-Biografico\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/goffredo_(Dizionario-Biografico)/)).
- PRATILLI 1745  
Francesco Maria Pratilli, *Della Via Appia riconosciuta e descritta da Roma a Brindisi*, Napoli 1745.
- PREVITALI 1978  
Giovanni Previtali, *La pittura del Cinquecento a Napoli e nel vicereame*, Torino 1978.
- PREVITALI 1991  
Giovanni Previtali, *La pittura a Napoli tra Cinquecento e Seicento*, Napoli 1991.
- PROFETA 1993  
Giuseppe Profeta, *I sistemi di tutela sacrale del territorio e i santuari mariani delle Sette Sorelle*, in *Storia della Spiritualità*, atti del XII Convegno Nazionale della Cultura Abruzzese (Chieti, 19-21 aprile 1991), Chieti 1993, I, pp. 235-286.
- PUGLIESE 1984  
Vincenzo Pugliese, *Pittura napoletana in Puglia I, in Seicento Napoletano. Arte, costume e ambiente*, a c. di Roberto Pane, Milano 1984, pp. 196-243.
- PUGLIESE 1986  
Vincenzo Pugliese, *Giacomo de Vanis: una rara figura di nobile dilettante di pittura del Cinquecento pugliese*, in "Brundusii res", XVIII (1986), pp. 3-55.
- PUGLIESE 1987  
Vincenzo Pugliese, *Dipingere san Nicola. L'arte pugliese tra scuole, committenti e limiti*, in *Il segno del culto. San Nicola. Arte, iconografia e religiosità popolare*, a c. di Nino Lavermicocca, Bari 1987, pp. 45-100.
- RAFF 1978-1979  
Thomas Raff, *Die Ikonographie der mittelalterlichen Windpersonifikationen*, in "Aachener Kunstblätter", 48 (1978-1979), pp. 70-218.
- REDIGONDA 1960  
Abele Luigi Redigonda, voce *Alberti, Leandro*, in *Dizionario biografico degli italiani*, vol. 1, Roma 1960, pp. 699-702 (consultabile anche in [https://www.treccani.it/enciclopedia/leandro-alberti\\_\(Dizionario-Biografico\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/leandro-alberti_(Dizionario-Biografico)/))
- RHO 1665  
Giovanni Rho, *Sabati del Giesu di Roma ovvero Esempi della Madonna*, Roma 1665.
- RIBEZZO 1944  
Francesco Ribezzo, *Nuove ricerche per il Corpus Inscriptionum Messapicarum*, Roma 1944.
- RIDOLFI (1648) 1914  
Carlo Ridolfi, *Le meraviglie dell'arte, ovvero, le vite degli illustri pittori veneti e dello Stato* (1648), a c. di Detlev Freiherr Hadeln, Berlin 1914.
- RINALDI 2005-2006  
Maria Rosaria Rinaldi, *San Giovanni in Tumba a Monte Sant'Angelo*, in "Arte medievale", IV (2005-2006), pp. 51-70.
- RIZZI 1969  
Alberto Rizzi, *Un politico inedito di Lazzaro Bastiani*, in "Arte Veneta", XXIII (1969), pp. 21-30.
- RIZZO 1979  
Vincenzo Rizzo, *Notizie su artisti e artefici dei giornali copiapolizze degli antichi banchi pubblici napoletani*, in *Le arti figurative a Napoli nel Settecento (Documenti e ricerche)*, a c. di Nicola Spinosa, Napoli 1979, pp. 225-258.
- RIZZO 1981  
Vincenzo Rizzo, *Notizie su Gaspare Traversi ed altri artisti napoletani del '700*, in "Napoli nobilissima", s. III, XX (1981), pp. 19-38.
- RIZZO 1990  
Vincenzo Rizzo, voce *De Mura, Francesco*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 38, Roma 1990, pp. 674-681 (consultabile anche in [https://www.treccani.it/enciclopedia/francesco-de-mura\\_\(Dizionario-Biografico\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/francesco-de-mura_(Dizionario-Biografico)/)).
- RIZZO 1991  
Vincenzo Rizzo, voce *Di Lucca, Antonio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 40, Roma 1991, pp. 69-71 (consultabile anche in [https://www.treccani.it/enciclopedia/antonio-di-lucca\\_\(Dizionario-Biografico\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/antonio-di-lucca_(Dizionario-Biografico)/)).
- RIZZO 1998  
Vincenzo Rizzo, *Santolo Cirillo, un nostalgico degli ideali classicisti del Domenichino (I)*, in "Napoli nobilissima", vol. XXXVII, fasc. I-VI (1998), pp. 195-208.
- RIZZO 1999a  
Vincenzo Rizzo, *Santolo Cirillo, un nostalgico degli ideali classicisti del Domenichino (II)*, in "Napoli nobilissima", vol. XXXVIII, fasc. I-IV (1999), pp. 35-4
- RIZZO 1999b  
Vincenzo Rizzo, *Ferdinandus Sanfelicius architectus neapolitanus*, Napoli 1999.
- RIZZO 2001  
Vincenzo Rizzo, *Lorenzo e Domenico Antonio Vaccaro. Apoteosi di un binomio*, Napoli 2001.
- ROCA DE AMICIS 2003  
Augusto Roca De Amicis, *Ordine e quasi ordine. Articolazioni e livelli di rappresentatività tra tardo Cinquecento e Barocco*, in "Palladio", 32 (2003), pp. 17-32.
- RODRÍGUEZ DE LA TORRE S.d.  
Fernando Rodríguez de la Torre, *Alfonso Álvarez Guerrero*, voce biografica con-

sultata sul sito della Real Academia de la Historia in data 03.01.2025 (<https://dbe.rah.es/biografias/19422/alfonso-alvarez-guerrero>).

ROGERS 1955

Ernesto Nathan Rogers, *Architettura e fotografia. Nota in memoria di Werner Bischof*, in "Casabella-Continuità", 205, 1955, p. II.

ROHLAND 1977

Johannes Peter Rohland, *Der Erzengel, Michael, Artz und Feldherr. Zwei Aspekte des vor und frühbyzantinischen Michaelskultes*, Leiden 1977.

ROTILI 1976<sup>2</sup>

Mario Rotili, *L'arte del Cinquecento nel Regno di Napoli*, Napoli 1976<sup>2</sup>.

RUOTOLO 2012

Renato Ruotolo, *Nuovi documenti sulla chiesa di Santa Maria degli Angeli a Pizzofalcone nel Seicento*, in *Sant'Andrea Avellino e i Teatini nella Napoli del Vicereame spagnolo. Arte religione società*, vol. II, a c. di Domenico Antonio D'Alessandro, Napoli 2012, pp. 517-580.

RUSO 1929

Luigi Russo, *Quale dei due Palma a Monopoli?*, Monopoli 1929.

RUSO 2014

Antonio Russo, *Un disegno di Giovan Battista Bertani per il campanile della basilica palatina di Santa Barbara a Mantova*, in "Palladio", 51 (2013) [ma 2014], pp. 107-116.

RUSO 2016

Antonio Russo, *I libri di Serlio e la Regola di Vignola come fonti per l'architettura in Puglia*, in "Lexicon. Storie e architetture in Sicilia e nel Mediterraneo", 21 (2015) [ma 2016], pp. 13-32.

RUSO 2017

Gianmarco Russo, *Una monografia per un 'poeta minore'? Lazzaro Bastiani nello studio della pittura veneziana del Quattrocento*, in "Intrecci d'arte", VII, 2 (2017), pp. 44-58.

RUSO 2018

Gianmarco Russo, *Lazzaro Bastiani prima del 1480*, in "Paragone Arte", LXIX, s. III, 142 (2018), pp. 3-27.

RUSO 2023

Antonio Russo, *Tra solecismi e aderenza alle regole: il linguaggio degli ordini nell'architettura leccese d'Età Moderna*, in *Costruire in Terra d'Otranto tra Medioevo ed Età Moderna*, a c. di Paul Arthur, Daniela Esposito, Marco Rosario Nobile, Firenze 2023, pp. 123-136.

RUSO 2020

Antonio Russo, *Permanenze e innovazione nell'architettura pugliese d'età moderna. Il ruolo dei modelli a stampa*, in "Quaderni della Biblioteca Hertziana" [Atti del Workshop internazionale: "Città tangibili. Materialità e identità in Italia Meridionale (1100-1800) (Roma, Bibliotheca Hertziana, 6-7 luglio 2017)"], a c. di Stefano D'Ovidio, Joris van Gastel, Tanja Michalsky, 5 (2020), pp. 133-151.

RUSO MINERVA 1936

Luigi Russo Minerva, *Per il S. Girolamo di Monopoli*, in "La Gazzetta del Mezzogiorno", 23 marzo 1936, p. 3.

SAFRAN 2014

Linda Safran, *The Medieval Salento. Art and Identity in Southern Italy*, Philadelphia 2014.

SALAZARO 1871

Demetrio Salazar, *Studi sui monumenti dell'Italia meridionale dal IV al XIII secolo*, Napoli 1871.

SAINT-NON 1781-1786

Jean-Claude Richard de Saint-Non, *Voyage pittoresque ou Description des royaumes de Naples et de Sicilie*, 5 voll., Parigi 1781-1786.

SALIS 2018

Mauro Salis, *Migrazione e variazione di iconografie mariane nel Mediterraneo occidentale tra Italia meridionale, Baleari e València*, in *Ecos culturales, artísticos y arquitectónicos entre Valencia y el Mediterráneo en Época Moderna*, eds. Mercedes Gómez-Ferrer, Yolanda Gil Saura, Valencia 2018, pp. 227-245.

SALMI 1919

Mario Salmi, *Appunti per la storia della pittura in Puglia*, in "L'Arte. Rivista di storia dell'arte", XXII (1919), pp. 149-162.

SALMI 1920

Mario Salmi, *La pittura veneta in Puglia*, in "Rassegna d'arte antica e moderna", 20 (1920), pp. 209-215.

SAPONARO 1993

Vincenzo Saponaro, *Monopoli, tra storia e immagini dalle origini ai nostri giorni*, Fasano 1993.

SALVATI 1970

Catello Salvati, *Misure e pesi nella documentazione storica dell'Italia del mezzogiorno*, Napoli 1970.

SALVARANI 2013

Renata Salvarani, *Liturgie di Gerusalemme nello specchio delle fonti di pellegrinaggio tra l'età costantiniana e la conquista crociata*, in *Come a Gerusalemme. Evocazioni, riproduzioni, imitazioni dei luoghi santi*, a c. di Anna Benvenuti Papi, Pierantonio Piatti, Firenze 2013, pp. 97-132.

SANDBERG VAVALÀ 1931

Evelyn Sandberg Valalà, *Lazzaro Bastiani's Madonnas*, in "The Burlington Magazine", LIX (1931), pp. 124-140.

SAPONARO 1993

Vincenzo Saponaro, *Monopoli, tra storia e immagini dalle origini ai nostri giorni*, Fasano 1993.

SAVIO 1999

Giulio Savio, *Monumenta onomastica romana Medii Aevi (X-XII sec.)*, Roma 1999.

SAXER 1985

Victor Saxer, *Jalons pour servir à l'histoire du culte de l'archange saint Michel en Orient jusqu'à l'iconoclasme*, in *Noscere Sancta. Miscellanea in memoria di Agostino Amore*, I, *Storia della Chiesa, archeologia, arte*, a c. di Isaac Vázquez Janeiro, Roma 1985, pp. 357-426.

SBARDELLA 2004

Silvia Sbardella, voce *Landulfo, Pompeo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 63, Roma 2004, pp. 547-549 (consultabile anche in [https://www.treccani.it/enciclopedia/pompeo-landulfo\\_\(Dizionario-Biografico\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/pompeo-landulfo_(Dizionario-Biografico)/)).

SCALERA 2007

Adriana Scalera, *Nuovi documenti sulla chiesa di San Nicola alla Carità*, in *Istituto Banco di Napoli-Fondazione. Quaderni dell'Archivio storico 2005-2006*, Napoli 2007, pp. 507-527.

SCARPATI 2019

Michele Scarpati, *Il mediterraneo al di là del paradigma. Una ricognizione araba del vocabolario della rappresentazione europea dell'area mediterranea*, in "RiMe Rivista dell'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea", 5/II (2019), pp. 179-195.

SCHMIDT 1915

Bernhard Schmidt, *Die Feier des hl. Feuers in der Grabeskirche*, in "Palästina-jahrbuch", XI (1915), pp. 85-118.

- SCHULZ 1860  
Heinrich Wilhelm Schulz, *Denkmaeler der Kunst des Mittelalters in Unteritalien*, Dresden 1860.
- SCHÜTZE 2018  
Sebastian Schütze, *Heldenepos und Historienbild: Paolo Domenico Finoglios Gerusalemme Liberata in Conversano*, in *Tasso und die bildenden Künste. Dialoge - Spiegelungen - Transformationen*, hrsg. Sebastian Schütze, Maria Antonietta Terzoli, Berlin 2018, pp. 305-323.
- Selva d'oro 2002  
*La Selva d'oro del Cirullo monopolitano*, a c. di Domenica Porcaro Massafra, Cristiana Anna Maria Guarnieri, Bari 2002.
- SELICATO 2017  
Francesco Selicato, *Monopoli, città resiliente: tessuto urbano e architettura fra Sei e Settecento*, in *Riti, pratiche e immagini della morte in Puglia. La chiesa di S. Maria del Suffragio a Monopoli*, a c. di Annastella Carrino, Marcello Fagiolo, Roma 2017, pp. 41-54.
- SETTIS FRUGONI 1970  
Chiara Settis Frugoni, *Per la lettura del mosaico pavimentale della cattedrale di Otranto*, in "Bullettino dell'Istituto storico italiano per il medio evo", 82 (1970), pp. 243-270.
- ŠEVČENKO 1994  
Nancy Patterson Ševčenko, *Close Encounters: Contact between Holy Figures and the Faithful as represented in Byzantine Works of Art*, in *Byzance et le images*, cycle de conférences organisé au musée du Louvre par le Service culturel (5 octobre-7 décembre 1992), sous la direction d'André Guillou et de Jannic Durand, Paris 1994, pp. 223-253.
- SILOS 1650-1655  
Giuseppe Silos, *Historiae Clericorum a Congregatione condita*, 3 voll., Roma 1650-1655.
- SPAGNOLETTI 2002  
Angelantonio Spagnoletti, *L'identità di una città meridionale: Monopoli nella prima età moderna*, in *La selva d'oro del Cirullo monopolitano*, a c. di Domenica Porcaro Massafra, Cristiana Anna Maria Guarnieri, Bari 2002, pp. 9-33.
- SPAGNOLETTI 2013  
Angelantonio Spagnoletti, *Una storia di santi e di libertà: il medioevo nella storiografia delle 'città minori' di terra di bari nel XVII e nel XVIII secolo*, in *Storiografia e identità dei centri minori italiani tra la fine del Medioevo e l'Ottocento*, atti del XIII Convegno di studi organizzato dal Centro di studi sulla civiltà del tardo medioevo (San Miniato 24-26 settembre 2010), a c. di Gian Maria Varanini, Firenze 2013, p. 114.
- SPEAR 2016  
Richard Spear, *Dipingere per profitto. Le vite economiche dei pittori nella Roma del Seicento*, Roma 2016.
- SPECIALE 2018a  
Lucinia Speciale, *La musa cristiana. Il ritratto di Marco del Tetravangelo di Rosano*, in "Rivista di storia della miniatura", XXII (2018), pp. 17-21.
- SPECIALE 2018b  
Lucinia Speciale, *Il gioco come status-symbol. Gli scacchi tra formule rappresentative e testimonianze materiali*, in *Il gioco nella società e nella cultura dell'alto Medioevo*, settimane di studio della Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo 65 (Spoleto, 20-26 aprile 2017), Spoleto 2018, pp. 241-270.
- SPINOSA 1971  
Nicola Spinosa, *La pittura napoletana da Carlo a Ferdinando IV di Borbone*, in *Storia di Napoli*, Cava de' Tirreni, VIII, 1971, pp. 453-547.
- SPINOSA 1973  
Nicola Spinosa, *Pietro Bardellino. Un pittore poco noto del Settecento napoletano*, in "Pantheon", 31 (1973), pp. 264-284.
- SPINOSA 1987  
Nicola Spinosa, *Pittura napoletana del Settecento. Dal Rococò al Classicismo*, Napoli 1987.
- STAHLIN 1960  
*Clemens Alexandrinus, Stromata*, a c. di Otto Stahlin, Berlin 1960.
- Simboli 1993  
*Dizionario dei Simboli*, Casale Monferrato 1993.
- STELLA 1975  
Pietro Stella, voce *Capecelatro, Giuseppe*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 18, Roma 1975, pp. 445-452 (consultabile anche in [https://www.treccani.it/enciclopedia/giuseppe-capecelatro\\_\(Dizionario-Biografico\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/giuseppe-capecelatro_(Dizionario-Biografico)/)).
- STRAZZULLO 1988  
Franco Strazzullo, *Alcuni documenti inediti attinenti la storia dell'arte del '600 napoletano*, in *Ricerche sul '600 napoletano. Saggi e documenti per la Storia dell'Arte*, Napoli 1988, pp. 177-195.
- STORNAJOLO 1908  
Cosimo Stornajolo, *Le miniature della topografia cristiana di Cosma Indicopleuste: Codice Vaticano Greco 699*, Milano 1908.
- Studio d'architettura civile 1702  
*Studio d'architettura civile sopra gli ornamenti di Porte e Finestre tratti da alcune Fabbriche insigni di Roma [...]*, Roma 1702.
- STYLIANOU 1985  
Andreas Stylianou, Judith A. Stylianou, *The painted churches of Cyprus*, London 1985.
- ŚWIECHOWSKI 1973  
Zygmunt Świechowski, *Sculpture romane d'Auvergne*, Clermont-Ferrand 1973.
- TALBOT RICE 1972  
David Talbot Rice, *Cypriot Icons with Plaster Relief Background*, in "Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik" (Festschrift für Otto Demus), XXI (1972), pp. 269-278.
- TANISI 2012a  
Stefano Tanisi, *Di sgambettanti angeli*, in "Il Paese nuovo", 19 febbraio 2012, p. 21.
- TANISI 2012b  
Stefano Tanisi, *Il pittore Andrea Cunavi dai dipinti autografi alle nuove attribuzioni*, in "La Gazzetta del Mezzogiorno. Ed. Brindisi", 19 luglio 2012, p. XV.
- TARDIO 2008  
Gabriele Tardio, *Le leggende delle Sette Madonne Sorelle*, San Marco in Lamis 2008.
- TARTARELLI 1960  
Cosimo Tartarelli, *Visitando la cattedrale: le opere d'arte*, in "La Stella di Monopoli", II, 8-9 (1960), p. 1.
- TARTARELLI 1962  
Cosimo Tartarelli, *Vescovi di Monopoli ai concili ecumenici*, in "La Stella di Monopoli", IV, 12 (1962), pp. 1-7.
- TARTARELLI 1965  
Cosimo Tartarelli, *Circa l'architrave dell'antica cattedrale di Monopoli. Interpretazione delle sue figure*, in "La stella di Monopoli", I-II (1965), pp. 5-18.
- TAVASSI LA GRECA/DE MAMBRO SANTOS 2017  
Bianca Tavassi La Greca, Ricardo de Mambro Santos, *Santa Maria Assunta. La chiesa matrice di Polignano a Mare. Storia di un monumento*, Bari 2017.

- TOBLER, MOLINIER 1879  
Titus Tobler, Augustus Molinier, *Itinera Hierosolymitana et descriptiones Terrae Sanctae bellis sacris anteriora et latina lingua exarata*, Genevae 1879.
- TOESCA 1927  
Pietro Toesca, *Il Medioevo. Storia dell'arte italiana. I*, Torino 1927.
- TOMEKOVIĆ 1993  
Svetlana Tomeković, *Ermitage de Paphos: décors peints pour Néophyte le reclus*, in *Les saints et leur sanctuaire: textes, images et monuments*, éd. par Cathérine Jolivet-Lévy, Michel Kaplan, Jean-Pierre Sodini (Byzantina Sorbonensia, 11), Paris 1993, pp. 151-171.
- TOMEKOVIĆ 2011  
Svetlana Tomeković, *Les Saints ermites et moines des la peinture murale byzantine*, éd. par Lydie Hadermann-Misguich et Catherine Jolivet-Lévy, (Byzantina Sorbonensia, 26), Paris 2011.
- TRAVAGLIATO 2019  
Giovanni Travagliato, *La Madonna della Bruna di Monreale: un testimone della Maniera cypria nell'abbazia benedettina del re Guglielmo II*, in Mauro Sebastianelli, Giovanni Travagliato, *L'Odigitria detta 'di Guglielmo II' della cattedrale di Monreale*, Palermo 2019, pp. 17-53.
- TRIVELLONE 2002  
Alessia Trivellone, *L'iconographie de deux bas-reliefs de Saint-Jean-in-Tumba à Monte Sant'Angelo (Pouilles). Narration de la Passion et liturgie de l'Eucharistie*, in "Cahiers de civilisation médiévale", XLV (2002), pp. 141-164.
- TROYLI 1747-1754  
Placido Troyli, *Istoria generale del Reame di Napoli, ovvero stato antico e moderno delle regioni e luoghi che 'l Reame di Napoli compongono, una colle loro prime popolazioni, costumi, leggi, polizia, uomini illustri, e monarchi*, 11 voll., Napoli 1747-1754.
- TUCCI 1973  
Ugo Tucci, *Pesi e misure nella storia della società*, in *Storia d'Italia*, a c. di Ruggero Romano, Corrado Vivanti, vol. 5.1, Torino 1973, pp. 581-612.
- UGHELLI 1642-1662  
Ferdinando Ughelli, *Italia sacra*, 9 voll., Roma 1642-1662.
- UNESCO 2022  
UNESCO, *Seventeenth session of the Intergovernmental Committee for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage Press-Kit*, Rabat (28 novembre - 22 dicembre 2022), provvedimento n. 17.COM 7.b.41.
- URBANI 1954  
Giovanni Urbani, *Schede di restauro*, in "Bollettino dell'Istituto Centrale di Restauro", 19-20 (1954), pp. 177-186.
- URREA FERNÁNDEZ 1977  
Jesús Urrea Fernández, *La pintura italiana del siglo XVIII en España*, Valladolid 1977.
- USPENSKIJ 1996  
Boris Uspenskij, *Linguistica, semiotica, storia della cultura*, Bologna 1996.
- USPENSKIJ 2004  
Boris Uspenskij, "Destra" e "sinistra" nella raffigurazione delle icone, in *Semioteche della pittura. I classici. Le ricerche*, a c. di Lucia Corrain, Roma 2004, pp. 137-143.
- VACCARO 2018  
Marco Vaccaro, *Giangirolamo II Acquaviva, tra modernità e tradizione: l'interesse per la pittura veneta*, in *Artemisia e i pittori del conte. La collezione di Giangirolamo II Acquaviva d'Aragona*, catalogo della mostra (Conversano, Castello, chiesa di San Giuseppe, 14 aprile-30 settembre 2018), a c. di Viviana Farina, Cava de' Tirreni 2018, pp. 76-83.
- VASARI (1568) 1906  
Giorgio Vasari, *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori ed architettori* (1568), con nuove annotazioni e commenti di Gaetano Milanesi, 9 voll., Firenze 1906.
- VASSILAKI/TSIONIS 2000  
Maria Vassilaki, Niki Tsironis, *Representations of the Virgin and Their Association with the Passion of Christ*, in *Mother of God. Representations of the Virgin in Byzantine Art*, catalogue of the exhibition (Athens, Benaki Museum, 20 november 2000-20 January 2001), ed. by Maria Vassilaki, Geneva 2000, pp. 453-492.
- VAUCHEZ 2023  
André Vauchez, *Sulle orme del sacro. I santuari dell'Europa occidentale IV-XVI secolo*, Bari-Roma 2023.
- VENDITTI 1967  
Arnaldo Venditti, *Architettura a cupola in Puglia: le chiese di Ognissanti a Valenzano, S. Benedetto a Conversano, S. Vito a Polignano, S. Maria di Càlena, S. Lucia e S. Antonio a Trani*, in "Napoli Nobilissima", s. III, 6 (1967), pp. 108-122.
- VENEZIA 1990  
*Palma il Giovane 1548-1628. Disegni e dipinti*, catalogo della mostra (Venezia, Museo Correr, 20 gennaio-29 aprile 1990), a c. di Stefania Mason Rinaldi, Milano 1990.
- VENEZIA 1999  
*Il Rinascimento a Venezia e la pittura del Nord ai tempi di Bellini, Dürer, Tiziano*, catalogo della mostra (Venezia, Palazzo Grassi, 1999), a c. di Bernard Aikema, Beverly Louise Brown, Giovanna Nepi Scirè, Milano 1999.
- Venezia e la Puglia 2004  
*Venezia e la Puglia. Esempi di pittura veneta tra Monopoli e Polignano*, cartella a c. del Centro Regionale Servizi Educativi e Culturali di Monopoli, Monopoli 2004.
- VERLENGIA 1914  
Francesco Verlengia, *Artisti abruzzesi*, in "La rivista abruzzese di scienze, lettere ed arti", XXIX, I (1914), pp. 1-9.
- VOCOTPOULOS 1996  
Panagiotis Vocotopoulos, *Note sur l'icône de la Vierge Portaitissa*, in "Zograf", 25 (1996), pp. 27-30.
- VOLPE 1996  
Giuliano Volpe, *Contadini, pastori e mercanti nell'Apulia tardoantica*, Bari 1996.
- VOLPINI/CARDINALE 1965  
Raffaello Volpini, Antonietta Cardinale, [San] Giovanni Gualberto, in *Bibliotheca Sanctorum*, vol. VI, Roma 1965, pp. 1012-1031.
- VUOLO 1999  
Antonio Vuolo, *La nave dei Santi*, in *Pellegrinaggi e itinerari dei santi nel Mezzogiorno medievale*, a c. di Giovanni Vitolo, Napoli 1999, pp. 57-66.
- WACKERNAGEL 1911  
Martin Wackernagel, *Die Plastik des XI. und XII. Jahrhunderts in Apulien*, Leipzig 1911.
- WEISE 1925  
Georg Weise, *Spanische Plastik aus sieben Jahrhunderten*, Reutlingen 1925.
- WEISE 1975  
Georg Weise, *Il repertorio ornamentale del Barocco napoletano di Cosimo Fanfano e il suo significato per la genesi del rococò*, in "Antichità viva", 5 (1975), pp. 27-35.
- WEITZMANN 1966  
Kurt Weitzmann, *Icon Painting in the Crusader Kingdom*, in "Dumbarton Oaks Papers", 20 (1966), pp. 51-83.

- WEITZMANN 1974  
Kurt Weitzmann, *Loca Sancta and the Representational Arts of Palestine*, in "Dumbarton Oaks Paper", XXVIII (1974), pp. 31-55.
- WESTRA 2002  
Liuwe H. Westra, *The Apostles' Creed. Origin, History and some early Commentaries*, Turnhout 2002.
- WIEDMANN 1984  
Gerhard Wiedmann, *Carlo Rosa. Note sulla prima attività*, in *Ricerche sul Sei-Settecento in Puglia II. 1982-1983*, Fasano 1984, pp. 73-107.
- WILLEMSSEN 1959  
Carl Arnold Willemsen, *Puglia. Terra dei Normanni e degli Svevi*, Bari 1959.
- WILLEMSSEN, ODENTHAL 1959  
Carl Arnold Willemsen, Odenthal Odenthal, *Apulia. Imperial splendour in Southern Italy*, London 1959.
- WILLIAMSON 2010  
Paul Williamson, *Medieval Ivory Carvings. Early Christian to Romanesque*, London 2010.
- WINTER PARK 2016  
*In the light of Naples. The art of Francesco de Mura*, catalogue of the exhibition (Winter Park, Cornell Fine Arts Museum at Rollins College, 17 september-18 december 2016), ed. by Arthur R. Blumenthal, London 2016.
- WIXOM 1979  
William D. Wixom, *Romanesque Sculpture in American Collections. XVIII. The Cleveland Museum of Art*, in "Gesta", XVIII/2 (1979), pp. 37-55.
- WOLLESEN 2010  
Jens Wollesen, *Patrons and Painters on Cyprus. The frescoes in the royal chapel at Pyrga*, Toronto 2010.
- WOLLESEN 2013  
Jens T. Wollesen, *Acre or Cyprus? A New Approach to Crusader Painting Around 1300*, Berlin 2013.
- ZEZZA 1991  
Andrea Zezza, *Giovan Bernardo Lama: ipotesi per un percorso*, in "Bollettino d'Arte", s. VI, 70 (1991), pp. 1-30.
- ZEZZA 2000  
Andrea Zezza, *La data della Pietà dei cappuccini di Avellino e un riesame della cronologia di Silvestro Buono*, in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Quaderni", s. IV, 9-10 (2000) [ma 2002], *Giornate di studio in ricordo di Giovanni Previtali* (Siena; 1998/Napoli; 1999/Pisa; 1999), a c. di Francesco Caglioti, pp. 191-200.
- ZEZZA 2003  
Andrea Zezza, *Marco Pino. L'opera completa*, Napoli 2003.
- ZUCCAGNI-ORLANDINI 1845  
Attilio Zuccagni-Orlandini, *Atlante illustrato, ossia raccolta dei principali monumenti italiani antichi, del Medio Evo e moderni e di alcune vedute prospettiche*, 3 voll., Firenze 1845.
- ZUMTHOR 2003  
Peter Zumthor, *Pensare architettura*, Milano 2003.