



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI
FEDERICO II



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE AGUASCALIENTES

TEMAS, PROBLEMAS Y DEBATES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN EL INTERIORISMO

PROTOCOLO DE NÁPOLES: UNA EXPERIENCIA COMPARTIDA

Blanca Ruiz Esparza Díaz de León

(Coordinadora)



UNIVERSITÀ FEDERICO II
NAPOLI



PRIMERA MESA REDONDA INTERNACIONAL



TALLER INTERNACIONAL DE
INTERIORISMO

TEMAS, PROBLEMAS Y DEBATES
EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE
- una experiencia compartida -

28 maggio 2015 ore 14.30-18.30 aula Rabitti

29 maggio ore 10.00-13.00 e ore 14.00-17.00 aula Andriello,

Dipartimento di Architettura

via Toledo 402

napoli

TEMAS, PROBLEMAS Y DEBATES DEL TALLER
INTERNACIONAL DE INTERIORISMO (TIIN).

PROTOCOLO DE NÁPOLES;
PARA MEJORES PRÁCTICAS DEL (TIIN).

Mario Losasso (Director)
Alessandra Pagliano
Alfonso Morone
Gioconda Cafiero
Nicola Flora
Riccardo Florio
Rocco Pittitto
Marella Santangelo

Coordinado por:

M.D.I. Blanca Ruiz Esparza Díaz de León y
Paolo Giardiello

Fausto Enrique Aguirre Escárcega
Juan Gabriel Hernández Medina
Julieta Paulina Villazón Rebollar
Blanca Ruiz Esparza Díaz de León
Miguel Ricardo Martín del Campo B. Medina
Wendy Martínez López
Elisa García Casillas
Mario Ernesto Esparza
Anibal Parodi Rebella Carlos Pantaleón
César G. Zavala Peñaflor.



DEPARTAMENTO DE
DISEÑO DEL HÁBITAT





UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI
FEDERICO II



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE AGUASCALIENTES

TEMAS, PROBLEMAS Y DEBATES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN EL INTERIORISMO

PROTOCOLO DE NÁPOLES: UNA EXPERIENCIA COMPARTIDA

Blanca Ruiz Esparza Díaz de León

(Coordinadora)



Primera edición 2016

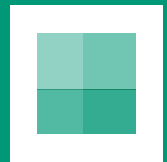
D.R. © Universidad Autónoma de Aguascalientes
Av. Universidad 940, Ciudad Universitaria
Aguascalientes, Ags., 20131
www.uaa.mx/direcciones/difusion/editorial/menu.html

D.R. © Blanca Ruiz Esparza Díaz de León (Coordinadora)
Alessandra Pagliano
Alfonso Morone
Aníbal Parodi Rebella
Blanca Ruiz Esparza
César Zavala Peñaflor
Elisa Marcela García Casillas
Fausto Enrique Aguirre Escárcega
Gioconda Cafiero
Julieta Paulina Villazón Rebollar
Marella Santangelo
Mario Esparza Díaz de León
Miguel Ricardo Martín del Campo Barba Medina
Paolo Giardiello
Riccardo Florio
Rocco Pititto
Wendy Martínez López

ISBN 978-607-8457-73-1

Hecho en México / *Made in Mexico*

AGRADECIMIENTOS



Mi gratitud a mi casa de estudios, la Universidad Autónoma de Aguascalientes, a la cual le debo mi aprendizaje y mi continuo desarrollo como docente e investigadora. Agradezco al presente rector Mario Andrade Cervantes por su valioso apoyo en la publicación de este libro y también al actual decano del Centro de Ciencias del Diseño y de la Construcción, doctor Mario Eduardo Zermeño de León, por su continuo esfuerzo en mantener la vinculación entre universidades extranjeras permitiendo realizar dentro del año sabático una estancia de investigación que obtuvo como fruto la actividad académica, el diálogo entre compañeros docentes denominado: *Primera mesa redonda internacional: Temas, problemas y debates en el proceso de enseñanza-aprendizaje* del Taller Internacional de Interiorismo (TIIN). Una experiencia compartida, llevado a cabo en el mes de mayo de 2015 en la Universidad Federico II de Nápoles, Italia, institución a la que le guardo un profundo agradecimiento, a través del director del Departamento de Arquitectura Mario Lossaso y a los profesores de esta universidad que nos recibieron y acogieron profesional y afectuosamente, y a quienes ahora llamo con todo respeto y cariño, los amigos napolitanos.

Se reconoce la valiosa participación y contribución de los maestros de las diferentes universidades tanto nacionales como internacionales, al maestro Juan Gabriel Hernández Medina de la Universidad La Salle Bajío, a la maestra Julieta Paulina Villazón Rebollar de la Universidad Motolinia del Pedregal, a Fausto Enrique Aguirre Escárcega de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, al reencuentro con Aníbal Parodi de la Universidad de Uruguay. Gracias a todos los autores que contribuyeron en la conformación de este libro, mi admiración a todos ellos por su dedicación en su quehacer como docentes que los llevó a compartir sus experiencias académicas.

Igualmente se valora el cuidado y apoyo para la integración del libro a la maestra Wendy Martínez López, a la maestra Martha Esparza Ramírez, jefa del departamento Editorial de la UAA, así como al diseñador gráfico Gustavo Díaz Montañez. Al maestro José Díaz Ríos, jefe del departamento de Diseño del Hábitat, al cual estoy adscrita; a Raúl Cardona y a Georgina Martínez, gracias por su apoyo.

Se agradece con especial sentir a Paolo Giardiello y a Marella Santangelo por los años de confianza depositados en la Universidad Autónoma de Aguascalientes y por los sueños que imaginamos para construir e impulsar el quehacer del diseño del interior arquitectónico tanto académico como profesional, y que ahora parte de esas ilusiones se muestra en este libro como una meta alcanzada. Aún restan muchas por lograr. Les agradezco infinitamente por su apoyo en la coordinación y colaboración de la Primera Mesa Redonda Internacional y por impulsarme siempre a ver las cosas desde otro punto de vista.

Gracias a Miguel Ricardo Martín del Campo B. Medina por acompañarme en este viaje del conocimiento desde los inicios de la Licenciatura en Diseño de Interiores en la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Un agradecimiento especial para José Aguilar Martínez por estar siempre a mi lado.

ÍNDICE



- 15 **PRESENTACIÓN**
Mario Losasso
- 25 **INTRODUCCIÓN**
Blanca Ruiz Esparza Díaz de León
y Miguel Ricardo Martín del Campo B. Medina

**PRIMERA MESA: UN ESPACIO DE REFLEXIÓN
DISCIPLINAR**

- 32 **REALTÀ AUMENTATE E PERCEZIONI
INTERATTIVE DEGLI SPAZI ANAMORFICI
NELL'ARTE CONTEMPORANEA**
Alessandra Pagliano
- 44 **ARCHITETTURA DEGLI INTERNI E DESIGN ATTRAVER-
SO GLI SPAZI COMMERCIALI**
Alfonso Morone
- 58 **PEREC – STEINBERG – VILAMAJÓ**
El relevamiento y la representación
como instrumentos de conocimiento
Aníbal Parodi Rebella
- 68 **ACCESIBILIDAD Y DISEÑO UNIVERSAL.
UNA CADENA DE INCLUSIONES FUNCIONALES EN EL
DISEÑO DEL ESPACIO INTERIOR**
Blanca Ruiz Esparza Díaz de León
- 78 **MATERIALES AVANZADOS, UNA REALIDAD
PARA EL DISEÑO DE ESPACIOS HABITABLES**
Elisa Marcela García Casillas
- 88 **FENÓMENOS CROMÁTICOS**
Fausto Enrique Aguirre Escárcega

- 96 DISEÑO DE INTERIORES CENTRADO
EN LA PERSONA
Julieta Paulina Villazón Rebollar
- 104 PATRIMONIO CULTURAL; INTANGIBILIDAD
E INTERIORIDAD EN EL ESPACIO HABITADO
Mario Ernesto Esparza Díaz de León
- 114 COSTRUIRE LO SPAZIO
Nuovi materiali per nuovi interni da vivere
Paolo Giardiello
- 122 IL DISEGNO COME ATTO INTERPRETATIVO
La rappresentazione della 'casa'
Riccardo Florio
- 134 NARRATIVA DEL ESPACIO, UN DISCURSO
VIVENCIAL
Wendy Martínez López
- 142 IL PROGETTO COME CONOSCENZA. LEGGERE, DISEG-
NARE, VIAGGIARE
Marella Santangelo
- 152 FILOSOFIA E ARCHITETTURA: UNA NARRAZIONE SU-
LL'UOMO
Rocco Pititto

164 ARCHITETTURA D'INTERNI: IPOTESI
DI DEFINIZIONE DI CAMPO
Gioconda Cafiero

**SEGUNDA MESA: ACCIÓN DE DIFUSIÓN
DE LA CULTURA INTERNACIONAL
DEL INTERIORISMO. DISPOSITIVOS CREADORES**

184 DISPOSICIONES Y POTENCIALIDADES EN
COMUNIDADES EDUCATIVAS DE CREACIÓN.
César Zavala Peñaflor

192 BUENAS PRÁCTICAS DEL TALLER
INTERNACIONAL DE INTERIORISMO
COMO ACTIVIDAD DE DIFUSIÓN CULTURAL
DE LA DISCIPLINAR
Miguel Ricardo Martín del Campo Barba Medina

201 CONCLUSIONES

209 FUENTES DE CONSULTA

IL PROGETTO COME CONOSCENZA. LEGGERE, DISEGNARE, VIAGGIARE
Marella Santangelo

Dimensione etica e formazione

«Il sapere dell'architetto è ricco degli apporti di numerosi ambiti disciplinari e di conoscenze relative a vari campi, e al suo giudizio vengono sottoposti i risultati prodotti dalle altre tecniche. L'attività legata a tale sapere risulta da una componente teorica e da una pratica. L'aspetto pratico consiste nell'esercizio continuato e consumato dell'esperienza, mediante il quale qualsiasi realizzazione si debba eseguire viene eseguita manualmente, plasmando la materia secondo un disegno prefissato, mentre la riflessione teorica è in grado di render conto e dare dimostrazione dei manufatti realizzati dall'abilità tecnica mediante il calcolo delle proporzioni. Per questo gli architetti che hanno cercato di raggiungere l'abilità manuale senza una cultura non sono riusciti ad ottenere una posizione di prestigio corrispondente ai loro sforzi; quelli che al contrario, hanno contato solo sulla preparazione teorica e sulle conoscenze libresche appaiono essere andati dietro ad un'ombra anziché alla realtà. Quelli invece che sono riusciti a padroneggiare l'uno e l'altro aspetto, dotati per così dire di tutte le armi, hanno raggiunto il loro obiettivo più presto e autorevolmente»⁸⁰.

Nelle prime pagine del suo *De Architectura* così scrive Vitruvio tratteggiando in modo esemplare ed estremamente moderno le caratteristiche che dovrebbe avere un architetto, con lucidità descrive una condizione che ancora segna e distingue questa figura. Avendo scelto la strada dell'insegnamento è necessario porsi da subito la domanda su quale sia l'obiettivo formativo rispetto agli studenti/persona che si hanno davanti, cosa si pensa di dover trasmettere in termini etici e morali, perché è indubbio che il ruolo di un docente sia

80 Vitruvio, *De Architectura*, dall'edizione curata da P. Gros, Einaudi, Torino 1997.

non solo quanto e cosa si insegna in termini disciplinari, ma allo stesso tempo qual'è l'idea di persona che si vuole far passare, l'idea di architetto.

La complessità di questa figura e della sua preparazione culturale, la necessità di sintetizzare in se stesso e nel proprio operare conoscenza e pratica del fare, consapevolezza di sé e del contesto in cui si lavora, dovrebbero essere ancora, e forse più che mai oggi, i punti da cui partire per poter immaginare di dare un contributo concreto e reale alla formazione di un individuo.

La cultura e la preparazione di un architetto va ben al di là delle questioni di avanzamento e aggiornamento, è un problema assai più profondo che investe la personalità del soggetto. Come disse Le Corbusier in una "Conversazione con gli studenti delle scuole di architettura" nel 1943: «la coscienza dipende dal carattere. Qui travaglio interiore; là esercizio sapiente. Scienza e valutazione non sono altro che cultura (...) E l'architettura può benissimo essere definita cultura generale»⁸¹; affidando, così, all'architettura stessa un ruolo ancor più determinante e incisivo.

L'architettura, dunque, come disciplina portatrice in sé di "cultura generale" e la formazione di una giovane personalità passa per un sostrato culturale che può essere indirizzato in un senso o in un altro, più è forte e appassionata la sete di conoscenza, più è appagante indirizzare i ragazzi che vogliono fare questo mestiere.

D'altronde la complessità della formazione dell'architetto è ancor più profonda proprio in relazione alla dimensione etica di questo mestiere. L'architetto è un soggetto che da sempre si assume ed al quale vengono date enormi responsabilità civili, politiche e sociali. La formazione culturale di colui che si avvia su questa strada deve essere completa, ricca e consapevole, bisogna fornirgli degli strumenti indispensabili non solo per realizzare i suoi progetti, ma perché non perda mai la consapevolezza della complessità e articolazione di ciò che all'interno della sua mente si genera come idea, attraverso la forma da

81 Le Corbusier, *Conversazione con gli studenti delle scuole di architettura*, 1943, ed. it. a cura di F. Taormina Edizioni della nuova presenza, Palermo 1982.

idea diviene progetto, da progetto diviene realizzazione. E del contesto nel quale matura l'architettura ed all'interno del quale bisogna operare e costruire.

Ai suoi studenti del Dipartimento di Architettura del A.I.T. Mies van der Rohe disse: «Lo scopo dell'insegnamento dell'architettura è di formare architetti mediante le nozioni necessarie; ma anche di formare l'uomo educandolo e di renderlo capace di fare il giusto uso del sapere acquisito. (...) Ogni tipo di educazione deve iniziare con il lato pratico della vita. Se tuttavia si vuole parlare di effettiva educazione, questa deve raggiungere il livello della personalità e portare ad un avanzamento dell'uomo. (...) Deve rendere chiaro, passo a passo, ciò che è possibile, necessario e significativo. Se l'insegnamento ha qualche significato generale, è quello di formare e di spingere all'impegno. Deve portare dal disimpegno dell'opinione irresponsabile all'impegno del giudizio responsabile. Deve portare dal regno del caso e dell'arbitrarietà alla chiara legittimità di un ordine spirituale. Di conseguenza dobbiamo guidare i nostri studenti lungo il disciplinato percorso dal materiale attraverso gli scopi della forma»⁸².

Queste considerazioni, alla luce della grande responsabilità di coloro che insegnano l'architettura, mettono in evidenza due questioni centrali dell'insegnamento dell'architettura e della pratica del progetto: la trasmissibilità e la tradizione. La scuola è il luogo in cui trasmettere le conoscenze ed i valori, apprendere a "selezionare" i materiali, e come diceva Ernesto Nathan Rogers «percepire il domani, cercare le vie per il domani, è proprio il compito dell'Università. (...) E se la scuola d'architettura è l'istituto per impartire una parte dello scibile, bisogna che il docente favorisca la conoscenza della storia presente, traverso la consumazione della storia passata, e organizzi l'utopia per preparare il domani»⁸³.

82 Mies van der Rohe, *Discorso inaugurale in qualità di direttore del Dipartimento di Architettura dell'Armour Institute of Technology*, 1938, in F. Neumeyer, *Mies van der Rohe Le architecture, gli scritti*, ed. it. Skira Editore, Milano 1996.

83 E. Nathan Rogers, *Elogio dell'architettura*, Discorso tenuto al Politecnico di Milano nel

Ed anche Ezio Bonfanti nel suo saggio *Il rapporto con la storia*: «il fatto di trovare delle radici; il fatto di avere comunque un patrimonio di riferimenti a cui fare capo costituisce una delle nostre forze, comunque ci caratterizza ed è qualcosa di ineliminabile. Questo vale per gli individui come vale per le comunità. Esistono delle sedimentazioni di cultura con cui noi dobbiamo comunque fare i conti e, anche quando sono da superare, fanno parte del panorama che ci circonda. (...) Le tradizioni regionali che ci troviamo di fronte sono un patrimonio altrettanto preciso»⁸⁴.

Il rapporto con la storia e con la tradizione è, dunque, questione che riguarda tanto l'istituzione e la formazione personale di ciascun architetto, quanto il progetto. Accompagnare nelle primissime esperienze progettuali, significa suggerire un metodo, i materiali tra cui cercare i propri riferimenti, mettere le basi per quella cultura generale che accompagna per tutta la vita, insegnare ad "usare" la storia come materiale del progetto.

Un'esperienza didattica nel Laboratorio di Composizione architettonica e urbana del 2° anno

Un'esperienza didattica per i docenti, un'esperienza progettuale per gli studenti del secondo anno, un'esperienza di relazione, apprendimento, costruzione di un sapere, un altro tassello nella scoperta dell'architettura.

Il cammino ha inizio con la conoscenza del luogo e con la scelta dei riferimenti attraverso lezioni e racconti, architetture e letture. Imparare a guardare un luogo, con occhi diversi e curiosi, camminare per la città in modo nuovo, ritornando nei luoghi di sempre ma con occhi diversi, è il primo sforzo che uno studente di architettura deve imparare a fare. «Ogni volta che ho provato a descrivere un paesaggio, il metodo da seguire nella descrizione diventa altrettanto importate che il paesaggio descritto: si comincia credendo

1963, in Aa.Vv., *Lezioni di progettazione*, Electa, Milano 1988.

84 E. Bonfanti, *Il rapporto con la storia*, in *Scritti di architettura*, Clup, Milano, 1981.

che l'operazione sia semplice, delimitare un pezzo di spazio e dire tutto ciò che vi si vede [...] Anche adesso che sono seduto qui a scrivere sembra fermo, sono gli occhi a muoversi, gli occhi esteriori che corrono avanti e indietro seguendo la linea di lettere che corre da un margine all'altro del foglio, e gli occhi interiori che anche loro corrono avanti e indietro tra le cose sparpagliate nella memoria, e cercano di dare loro una successione, tracciare una linea tra i punti discontinui che la memoria conserva isolati, strappati dalla vera esperienza dello spazio»⁸⁵.

Le parole di Calvino sono intimamente legate anche all'operazione progettuale e la descrizione, come diceva Giuseppe Samonà è il primo atto progettuale, ecco che il progetto stesso è l'unico reale strumento di conoscenza.

Spingere a riconoscere in sé l'occhio esteriore e l'occhio interiore di cui parla lo scrittore torinese, per riuscire a tracciare la linea, iniziare a provare scrivendo quello che si vede, cercare la "vera esperienza di spazio".

Si inizia con la lettura dello spazio dalle cartografie, con il confronto tra quelle storiche e lo stato attuale dei luoghi per imparare a cogliere il senso del tempo e le trasformazioni dei luoghi, per poi provare a scrivere, appuntando con la scrittura le prime osservazioni. La narrazione di un luogo è strettamente collegata al tema sul quale si vuole lavorare con il progetto.

La scelta del tema del Laboratorio di Composizione architettonica e urbana del 2° anno, del Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II", è stata guidata dall'occasione di far partecipare i ragazzi ad un concorso internazionale di architettura a loro misura, aperto a studenti di tutti gli anni e di tutte le scuole d'Europa.

Il caso è stato fondamentale, mentre si avviava la riflessione sul corso e sul tema è emersa questa opportunità, partecipare ad un concorso di architettura per la ridefinizione della lobby del Centro Studi del Museo di Arte Contemporanea di Barcellona. Il concorso è stato organizzato nell'ambito del progetto

85 I. Calvino, *Ipotesi di descrizione di un paesaggio*, in Aa.Vv., *Esplorazioni sulla via Emilia. Scritture nel paesaggio*, Feltrinelli, Milano 1986.

di ricerca MELA, Musei e Biblioteche nelle/delle età delle Migrazioni, e costituisce uno dei contributi specifici del MACBA che è uno degli enti partecipanti al progetto; la ricerca di quattro anni è finanziata dalla Commissione europea nell'ambito del settimo programma quadro, e mira a delineare nuovi approcci per musei e biblioteche in un contesto caratterizzato da una continua migrazione di persone e idee. Il progetto Mela coinvolge nove partner europei, tutti scelti per le loro specifiche competenze ed esperienze nel campo del progetto, tra i quali cinque università (POLIMI Politecnico di Milano, UNO Università di Napoli Orientale, GU Glasgow University, UNEW Università di Newcastle, RCA Royal College of Art, Londra) e due musei (MNHN Musée National d'Histoire Naturelle, Parigi e MACBA Museu d'Arte Contemporanea di Barcellona). I temi sottesi al bando sono molteplici, innanzitutto la posizione nel tessuto urbano nel cuore del Raval, uno dei quartieri storici di Barcellona, recuperato negli ultimi venti anni, quindi il confronto e la lettura della città della storia e delle ricadute sulla struttura urbana delle scelte dell'amministrazione, prima su tutte quelle di realizzare come elemento catalizzatore il nuovo Museo di Arte Contemporanea di Barcellona progettato da Richard Meyer, il monumento moderno del Raval.

Quindi il tema della relazione fra interno ed esterno, sia fisica che percettiva, la lobby del Centro Studi come parte della piazza e/o come soglia dell'edificio, di cui occupa il piano terra. Ancora, la disposizione dell'interno, un rettangolo da ridisegnare, uno spazio di cui rimodulare misure e funzioni. Sempre con grande attenzione al contesto urbano ed umano, fatto di homeless e skaters oggi veri abitanti della piazza dels Angels.

L'interesse per questo concorso come un'opportunità unica è dovuto ai temi ed alla possibilità di far misurare i ragazzi con richieste chiare e determinate, con tempi e scadenze precise, (che peraltro hanno coinciso perfettamente con le date del semestre), ma anche dalla possibilità di parlare direttamente con la committenza, nella persona del direttore del Centro Studi, che ci ha accolti, ha raccontato la genesi del bando di concorso, le esigenze del Centro, la sua idea di come questo luogo si possa trasformare restando all'interno dei

vincoli esistenti. E' importante che l'esperienza del progetto abbia un contesto conoscibile, una connessione stretta con la realtà, che dia la percezione del reale, questo consente di proiettare l'idea di architettura in un ambito specifico e circoscritto, in particolare per chi è agli inizi e cerca un appiglio con la realtà che dia riferimenti.

La prima fase si è svolta in aula, imparando a conoscere la città di Barcellona e il luogo del progetto, attraverso la costruzione di un modello realizzato da tutti gli allievi insieme, un momento di lavoro corale davvero entusiasmante, la prima esperienza comune e condivisa; il modello è poi servito come base per verificare i progetti dei diversi gruppi, ed è stato a disposizione di chi ne ha avuto bisogno. Imparare a lavorare in gruppo è un'occasione che bisogna dare agli allievi, poter mettere in comune le impressioni, le prime idee di progetto, sperimentare il proprio talento e la propria manualità, mettendo tutto in comune, insegna a confrontarsi con l'altro.

Il secondo momento davvero importante è stato il sopralluogo/viaggio a Barcellona; il viaggio di studio è di per sé un'esperienza formativa irrinunciabile, che assume un senso ancor più importante quando si unisce al sopralluogo nell'area del progetto. Sin dal primo giorno gli allievi hanno saputo sia che avremmo fatto questa "spedizione" nella città catalana, ma anche dell'enorme importanza didattica di questa esperienza. Il saper vedere si affina viaggiando, girando nelle città, tra le architetture, è il momento di contatto reale con i luoghi, come disse di sé Le Corbusier «Il mio destino è di essere un viaggiatore incallito, sbattuto in ogni angolo del mondo. Le mie mani bruciano.»⁸⁶ e proprio dal susseguirsi ininterrotto dei viaggi, a iniziare da quelli in Italia e in Oriente nei primi anni del Novecento, che Corbu ha assorbito immagini, luce, colori, forme, che hanno alimentato i suoi progetti fino all'ultimo. Ed è proprio questo spirito che ha alimentato il viaggio in Catalogna, i ragazzi hanno girato la città di Barcellona in lungo e in largo, scoprendo luoghi nascosti, facendo percorsi alternativi a quelli canonici. E una giornata intera è stata dedicata al sopralluogo al

86 Le Corbusier, *Scritti*, Torino, Einaudi, 2003.

Centro Studi del Macba, dove l'accoglienza della direttrice Mela Davila è stata calorosa, rispondendo a tutte le loro domande, lasciandoli girare senza sosta.

Durante il sopralluogo c'è stata un'assoluta libertà di espressione, attraverso tutti gli strumenti disponibili, dalle fotografie ai video, dagli schizzi al collage, dalle parole alle canzoni, ciascuno ha avuto la libertà di tradurre quanto "vedeva" nel modo più congeniale.

Al rientro, dopo aver sistematizzato tutto quanto raccolto e prodotto, si è svolto un incontro in aula in cui ognuno ha raccontato la sua esperienza, narrando lo spazio conosciuto e attraversato, mostrando i materiali e in questa occasione la classe, ormai gruppo, ha iniziato a ragionare nel merito dei temi di progetto, con competenza, entusiasmo e voglia di sperimentare.

Il lavoro è poi proceduto speditamente, i ragazzi, divisi in gruppi da tre persone, hanno portato a termine i progetti, realizzato plastici di studio in scale diverse, impostato le tavole di concorso, tradotto in inglese -lingua ufficiale del concorso- relazioni e didascalie, poi spedite da tutti insieme nei termini prescritti. Solo un gruppo non è riuscito purtroppo a finire in tempo.

Durante i mesi di corso è stato chiesto un contributo a molti amici, architetti e non, e tutti loro sono poi stati invitati a partecipare al jury finale (che ha coinciso con l'esame), in questa occasione gli studenti hanno presentato il lavoro nella sua completezza, mostrando tutti i materiali prodotti, i modelli, il book personale di schizzi ed altro, primo "carnet de voyage", i tanti disegni.

Per concludere una citazione di un pezzo di Nadia Fusini che all'inizio del Corso di Laboratorio lessi ai ragazzi, che nel raccontare la struttura di un romanzo, racconta in modo esemplare, ma inconsapevolmente, la struttura del progetto di architettura: «...in un romanzo la storia é importante, è certamente una delle ragioni dell'attrazione. Ci sono poi da considerare altri elementi, come la fabula, l'intreccio, il linguaggio, i personaggi, la descrizione, è porsi il problema di chi racconta, se un autore onnisciente, o un narratore. Oltre all'inventio si dovrà badare alla dispositio e alla elocutio...».

La speranza è riuscire a trasferire la passione per l'architettura e con essa la voglia di leggere, viaggiare.

TEMAS, PROBLEMAS Y DEBATES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA
Y APRENDIZAJE EN EL INTERIORISMO.
PROTOCOLO DE NÁPOLES: UNA EXPERIENCIA COMPARTIDA

Primera edición 2016

El cuidado de la edición estuvo a cargo del Departamento Editorial
de la Dirección General de Difusión y Vinculación de
la Universidad Autónoma de Aguascalientes.

El presente libro recoge el producto científico de los diferentes autores originarios de universidades nacionales como extranjeras que participaron en la Primera mesa redonda internacional: Temas, problemas y debates en el proceso de enseñanza y aprendizaje del taller internacional de interiorismo (TIIN): Una experiencia compartida, evento académico desarrollado en colaboración entre la Universidad Autónoma de Aguascalientes y Universidad de Federico II de Nápoles Italia.

La reflexión y la identificación sobre los grandes temas y conocimientos actuales que acontecen en el mundo profesional y académico son relevantes para la realización de un proyecto de diseño de interiores. La lectura y la traslación de estos emergentes temas en el proceso del diseño del entorno habitable requieren de una reflexión y comprensión por parte del profesionista y del académico para que sean integrados de forma coherente y actual a las nuevas configuraciones del espacio y, por consiguiente, modifiquen nuestra apreciación del espacio y contribuyan a una nueva forma de habitar. Es imprescindible entonces, estar enterado de los conceptos que están emergiendo actualmente en la práctica de la diversas disciplinas del diseño para comprender su conceptualización y enmarcarlos dentro de una teoría para que sea entendible y comprendida en la aplicación de la enseñanza-aprendizaje.

Por otra parte, la realización de las actividades de la Primera Mesa Redonda Internacional dio como resultado el Protocolo de Nápoles para mejores prácticas del TIIN (Taller Internacional de Interiorismo) donde se reconocieron las acciones, conductas y saberes que se consideran adecuados como posibles caminos para conducir las “buenas prácticas” del diseño y la habitabilidad del espacio interior arquitectónico como un hecho cultural.

