

# Pietro Toesca a Roma e la sua eredità

*a cura di*

Novella Barbolani di Montauto

Manuela Gianandrea

Stefano Pierguidi

Marco Ruffini

Campisano Editore



Pietro Toesca a Roma e la sua eredità  
Convegno internazionale di studi  
Roma, 7-8 aprile 2017

In copertina:  
elaborazione grafica da  
documenti manoscritti

Nessuna parte di questo libro  
può essere riprodotta o trasmessa  
in qualsiasi forma o con qualsiasi  
mezzo elettronico, meccanico  
o altro senza l'autorizzazione  
scritta dei proprietari dei diritti  
e dell'editore.

*Progetto grafico*  
Gianni Trozzi

© copyright 2020 by  
Campisano Editore Srl  
00155 Roma, viale Battista Bardanzellu, 53  
Tel +39 06 4066614  
campisanoeditore@tiscali.it  
www.campisanoeditore.it  
ISBN 978-88-85795-44-0

# Pietro Toesca a Roma e la sua eredità

*a cura di*

Novella Barbolani di Montauto  
Manuela Gianandrea  
Stefano Pierguidi  
Marco Ruffini



Campisano Editore



SAPIENZA  
UNIVERSITÀ DI ROMA

Il volume è stato finanziato dalla  
Sapienza Università di Roma  
grazie ai fondi della Ricerca di Ateneo 2014

*Redazione e Segreteria scientifica*

Gianluca Petrone  
Lunarita Sterpetti  
Eleonora Tosti

I testi hanno superato la procedura  
di accettazione per la pubblicazione  
basata su meccanismi di revisione  
soggetti a referees terzi

*Ringraziamenti*

I curatori desiderano esprimere la più viva riconoscenza agli autori dei saggi, ai moderatori delle diverse sessioni del convegno e a tutti i colleghi che vi hanno partecipato, animando in modo costruttivo il dibattito. Siamo grati al personale del Dipartimento SARAS e, in particolare, alla signora Antonella Murri per aver contribuito alla buona riuscita delle giornate di studi. Un affettuoso ringraziamento a Gianluca Petrone, Lunarita Sterpetti ed Eleonora Tosti per l'indispensabile sostegno nella fase redazionale. Infine, grazie all'editore Graziano Campisano e ad Enrico D'Andrassi pronti a esaudire con straordinaria competenza tutti i *desiderata* dei curatori e degli autori.

## Indice

- p. 7    Introduzione  
*Novella Barbolani di Montauto, Manuela Gianandrea,  
Stefano Pierguidi, Marco Ruffini*
- 11    La cripta di Epifanio a San Vincenzo al Volturno  
e il suo seguito  
*Carlo Bertelli*
- PIETRO TOESCA ALLA SAPIENZA
- 19    Toesca prima di Roma: gli anni fiorentini  
*Novella Barbolani di Montauto*
- 47    «Da quel giorno delle sue prime accoglienze l'ho seguito fino  
alla fine». Pietro Toesca e Adolfo Venturi  
*Loredana Lorizzo*
- 59    Pietro Toesca 'romano' e il suo Medioevo  
*Manuela Gianandrea*
- 75    Verso il Medioevo. Géza de Francovich, da Firenze a Roma  
(1926-1940)  
*Antonino Tranchina*
- 95    Periodizzazione e neovenetismo: il dibattito negli studi  
sul Barocco degli anni Cinquanta  
*Stefano Pierguidi*
- IL MESTIERE DI STORICO DELL'ARTE
- 117    Sul metodo di Pietro Toesca: saper vedere e ricerca storica  
*Marco Ruffini*
- 129    Toesca e la storia della miniatura negli anni romani  
*Fabrizio Crivello*
- 143    Il Trecento (soprattutto la scultura)  
*Laura Cavazzini*

- 157 Toesca e la scultura del Rinascimento.  
Una curiosità intermittente  
*Aldo Galli*
- 173 Indizi per *Il Quattrocento*: dal *Masolino da Panicale* del 1908  
alle voci per l'*Enciclopedia Italiana*  
*Andrea De Marchi*
- 193 Frammenti di una relazione epistolare tra Toesca,  
Venturi e Puig i Cadafalch  
*Vinni Lucherini*

## IL RAPPORTO CON LE ISTITUZIONI NEGLI ANNI ROMANI

- 207 La 'lista di Toesca'. Il salvataggio delle opere d'arte italiane  
durante la guerra e la collaborazione con la Direzione  
Generale delle Arti (1943)  
*Anna Melograni*
- 239 Pietro Toesca, Ernst Kitzinger e la fotografia  
di documentazione: continuità di sguardo e progetto  
*Benedetta Cestelli Guidi*
- 267 Pietro Toesca e l'Istituto Nazionale di Archeologia  
e Storia dell'arte (1927-1952)  
*Massimo Pomponi, Lucinia Speciale*
- 299 Pietro Toesca e l'Istituto Centrale del Restauro (1941-1948)  
*Simona Rinaldi*
- 313 Armato di penna rossa: Pietro Toesca e le indicazioni  
di metodo agli autori delle voci dell'*Enciclopedia Italiana*  
*Stefania Ventra*

## UN RITRATTO

- 331 Toesca visto da Toesca. L'autobiografia celata  
*Xavier Barral i Altet*

## APPARATI

- 346 Fondi archivistici
- 347 Bibliografia
- 405 Indice dei nomi
- 415 Crediti fotografici

## Frammenti di una relazione epistolare tra Toesca, Venturi e Puig i Cadafalch

*Vinni Lucherini*

Nella bibliografia che negli ultimi anni si è addensata intorno alla figura di Pietro Toesca<sup>1</sup>, al suo metodo di lavoro e alle sue frequentazioni accademiche manca il sia pur minimo accenno ai suoi rapporti con l'architetto Josep Puig i Cadafalch (Matarò 1867 - Barcellona 1956), autore prolifico di saggi e libri dedicati all'architettura romanica e alla genesi delle sue forme, intellettuale e uomo politico di primo piano nella costruzione e nella difesa di una Catalogna autonoma, presidente della Mancomunitat de Catalunya dal 1917 fino al colpo di stato di Miguel Primo de Rivera nel 1923<sup>2</sup>. Alcune lettere di Toesca a Puig i Cadafalch, custodite nell'Arxiu Nacional de Catalunya e finora rimaste inedite<sup>3</sup>, documentano invece l'esistenza di una relazione tra i due studiosi basata su scambi di pubblicazioni e di cortesie accademiche, oltre che su una stima che si intuisce reciproca. In termini analoghi si viene a configurare il rapporto con Adolfo Venturi<sup>4</sup>, attestato anche da tre lettere conservate nel fondo Venturi alla Scuola Normale Superiore di Pisa<sup>5</sup>. I frammenti di questa corrispondenza, la cui ampiezza originaria non è possibile determinare, ci offrono l'opportunità di riflettere sull'accoglienza che le teorie dell'architetto catalano ebbero nei primi decenni del Novecento nella ricerca medievistica italiana, e viceversa su come i risultati di questa furono da lui usati nei suoi studi sulla geografia artistica del Romanico<sup>6</sup>.

La lettera più antica di Toesca<sup>7</sup>, datata al dicembre del 1925, è di poco precedente al suo trasferimento dall'Università di Firenze a quella di Roma: Toesca vi ringrazia Puig i Cadafalch per avergli inviato due lavori riguardanti Santa Maria di Urgell e le chiese moldave<sup>8</sup>, giudicandoli fondamentali per gli studi sull'architettura 'lombarda'. Nella seconda lettera<sup>9</sup>, di un anno successiva, elogiando in special modo il metodo comparativo praticato dal collega catalano, fa riferimento all'articolo di Puig i Cadafalch sulla trasmissione della cupola orientale alla

basilica romanica di XI secolo, incluso nel 1926 nell'omaggio a Nikodim Kondakov<sup>10</sup>, e alla conferenza del Metropolitan Museum sulla questione dell'origine e della trasformazione della prima arte romanica nell'XI secolo<sup>11</sup>. La terza lettera è del gennaio 1927<sup>12</sup>: Toesca chiede a Puig i Cadafalch di far conoscere il primo volume della *Storia dell'arte italiana* appena arrivato dalla tipografia: *Il Medioevo*<sup>13</sup>. Nell'aprile del 1928 gli invia una cartolina per ringraziarlo di avergli fatto avere un suo libro<sup>14</sup>, che non può che essere *Le premier art roman. L'architecture en Catalogne et dans l'Occident méditerranéen aux X<sup>e</sup> et XI<sup>e</sup> siècles*, proprio allora uscito a Parigi<sup>15</sup>. La quarta lettera<sup>16</sup>, del 1931, è di nuovo un ringraziamento, accompagnato da un lungo commento su un libro ricevuto da Puig i Cadafalch, definito «un esempio magistrale di metodo», nel quale penso sia da riconoscersi *La geografia i els orígens del primer art romànic* pubblicato a Barcellona nel 1930<sup>17</sup>. Nella quinta lettera<sup>18</sup>, infine, Toesca esprime la sua gratitudine per la recensione che Puig i Cadafalch aveva scritto su *Il Medioevo* nell'«Anuari» dell'Institut d'Estudis Catalans<sup>19</sup>.

Dove si erano potuti conoscere due studiosi la cui traiettoria intellettuale, accademica e personale era così radicalmente distanziata sotto molti rispetti? A questa domanda non ho alcuna esitazione a rispondere che si erano di certo incontrati a Roma durante il X Congresso internazionale di storia dell'arte tenutosi presso Palazzo Corsini alla Lungara dal 16 al 22 ottobre 1912<sup>20</sup>, poi pubblicato con il titolo *L'Italia e l'arte straniera*<sup>21</sup>. Il presidente del congresso, eletto per acclamazione come tutte le altre cariche che si stabilirono nella seduta inaugurale, era stato naturalmente Adolfo Venturi, affiancato dai presidenti Max Dvořák, Henri Lemonnier, Corrado Ricci e Henry Thode. Tra i diciassette vicepresidenti vi era Puig i Cadafalch e come presidente della II sezione (*Il Quattrocento*) vi era Toesca. Nella seduta di chiusura i membri del Comitato permanente – Andreas Aubert (per la Norvegia), Sidney Colvin (per l'Inghilterra), Arthur Haseloff (per la Germania), Henri Lemonnier (per la Francia), Josep Puig i Cadafalch (per la Spagna)<sup>22</sup>, Adolfo Venturi (per l'Italia) – avevano proceduto alla nomina dei membri aggregati, tra i quali Toesca<sup>23</sup>.

Nel 1912 Toesca aveva appena dato alle stampe *La pittura e la miniatura nella Lombardia*<sup>24</sup>, mentre Puig i Cadafalch i primi due volumi de *L'arquitectura romànica a Catalunya*<sup>25</sup>, nel secondo dei quali (1911) la ricerca di confronti strutturali e decorativi con l'architettura cosiddetta lombarda aveva svolto un ruolo di primo piano nello sviluppo delle ar-



gomentazioni di supporto<sup>26</sup>. Nel convegno romano, Puig i Cadafalch, trattando de *L'area géographique de l'architecture lombarde à la fin du onzième siècle*, aveva espresso con lucidità la grande importanza di un approccio geografico alle questioni storico-architettoniche («Il y a un problème imprécis encore, dans l'histoire de l'architecture; c'est la définition claire et concrète de la géographie des formes architectoniques employées pendant le X<sup>e</sup> et le XI<sup>e</sup> siècle»), sviluppando quasi pedagogicamente la sua teoria sui caratteri generali dell'architettura catalana e sulla «géographie du style», con l'aiuto di fotografie, piante, alzati, analisi dei materiali, documenti di consacrazione e costruzione, e chiamando in causa non meno di trenta edifici datati all'XI secolo<sup>27</sup>.

È probabile che all'ottobre del 1912 risalga anche il primo incontro con Venturi, che a molti anni di distanza da quell'evento, nel dicembre del 1921, riprese i rapporti con Puig i Cadafalch, chiedendogli, e scusandosi dell'ardire, di fargli avere «l'opera sua grande e bella»<sup>28</sup>, cioè, suppongo, *L'arquitectura romànica a Catalunya*, che Venturi non aveva preso con sé durante il congresso romano, malgrado gli fosse stata portata in dono<sup>29</sup>. Nell'autunno del 1923 Venturi rivide Puig i Cadafalch a Barcellona, come racconta nelle sue memorie<sup>30</sup>. Nella primavera del 1924, dandogli «il benvenuto in Italia», lo raccomandò, con il medesimo tono quasi reverenziale dell'altra lettera, a diversi direttori di musei e soprintendenti che avrebbero potuto essere d'aiuto per le sue ricerche<sup>31</sup>: Puig i Cadafalch glielo aveva chiesto in un biglietto inviato da Costantinopoli ai primi di maggio del 1924, comunicandogli di aver cambiato i suoi piani e di aver deciso di passare per l'Italia, fermandosi a Napoli<sup>32</sup>.

Se difficilmente a quest'altezza cronologica Venturi avrebbe potuto servirsi delle ricerche di Puig i Cadafalch sul Romanico per i suoi studi, per Toesca il discorso è diverso, perché gli anni Venti e Trenta, gli anni 'romani' potremmo dire, coincidono sia con la pubblicazione dei due tomi de *Il Medioevo* che con la redazione della voce *Romanica*, arte per l'*Enciclopedia Italiana*. Le sezioni del primo tomo de *Il Medioevo* dedicate all'architettura romanica contengono, in effetti, molti riferimenti a Puig i Cadafalch. Per quanto gli sfuggisse completamente, o forse deliberatamente non prestasse alcuna attenzione alle differenze storiche e geo-politiche tra Catalogna e Spagna messe in evidenza da Puig i Cadafalch fin dalle sue prime opere, Toesca prese in esame il caso della Seu d'Urgell citando il documento su un Raimondo Lombardo che nel 1175 con altri quattro «lambardi» si era impegnato a costruire in

sette anni le volte e la cupola di quella cattedrale catalana<sup>33</sup>; tenne conto delle «influenze lombarde in Catalogna» ricordando che «le volte furono usate già nei secoli IX e X in chiese catalane»<sup>34</sup>, e concordò con Puig i Cadafalch nel riconoscere nelle chiese catalane «l'influenza oltrale dell'architettura lombarda»<sup>35</sup>.

Non sono però così sicura che Toesca comprendesse, o meno che mai condividesse, lo sguardo tutto politico dello studioso catalano e le sue teorie sull'origine del Romanico, che contribuivano a staccare geograficamente, storicamente e culturalmente la Catalogna dal resto della Penisola Iberica. Ho l'impressione che Toesca preferisse citare Rivoira (con le cui cronologie comunque non sempre era d'accordo)<sup>36</sup>, che poteva leggere in italiano e che non sollevava questioni di impronta ineludibilmente ideologica<sup>37</sup>. Basti leggere, a tal proposito, la recensione de *Il Medioevo* che Puig i Cadafalch pubblicò subito dopo aver ricevuto il libro che lo studioso italiano gli aveva fatto avere nel gennaio del 1927. Al di là di un sincero elogio del lavoro nel suo complesso («la millor i més precisa síntesi que de la història de l'art del seu país hagi estat feta»), del metodo rigoroso e del linguaggio preciso («despullat de la imatgeria i de l'eloqüencia del segle XIX»), Puig i Cadafalch inserì *Il Medioevo* all'interno del quadro delle storie dell'arte nazionali, con una limpidezza di posizione teorica e nondimeno politica che non sorprende chi è abituato a leggere i suoi scritti<sup>38</sup>:

No hi ha tasca avui més difícil que l'escriure una història nacional de l'art referint-se a un qualsevol dels Estats moderns. Hom desitja trobar en la història de les formes una lògica evolució: veure-les néixer i créixer, per després degenerar i fondre's dintre una altra modalitat, que és com moren usualment els grans temes artístics. Hom desitja veure l'art dispersar-se com una forma viva, ocupant una àrea de país, per després retrocedir suplantat per nous corrents. Sembla que els límits geogràfics de la història de l'art deurién ésser determinats per l'àrea de dispersió de les formes mateixes. Recorrent-la s'inventarien totes llurs modalitats, es tindrien a la vista totes llurs metamorfosis, i apareixerien als ulls de l'historiador com un ésser orgànic quasi vivent. En aquesta mena d'estudis, quan l'àrea és la d'un Estat modern segons el tractat de tal data, firmat per tal plenipotenciari, les dificultats són immenses: es junten en una mateixa via processos biològics distints; es fa marxar, encadenats, éssers que visqueren separats i independents. [...] *Els historiadors tenen sovint la dèria d'un fi polític, la de cercar una unitat superior a ço que ha restat vari i heterogeni. Recordo ara unes frases de la introducció a una història de l'art espanyola que parlava d'unitat com a pròleg de l'art de Còrdova i Granada i l'art de Ripoll i d'Oviedo i de Santiago de Galicia*<sup>39</sup>.

È verosimile che Toesca avesse letto con attenzione questa pagina,

«una delle poche in cui si sia riconosciuto che [avesse] cercato oggettivamente, per quanto [gli] era possibile, il vero»<sup>40</sup>. Nella già ricordata voce sull'arte romanica per l'*Enciclopedia Italiana*, del 1936, nonostante Puig i Cadafalch sia uno dei pochi autori citati, e per giunta per primo con Arcisse de Caumont<sup>41</sup>, vi è sì il riferimento alla teoria del Romanico costruita dallo studioso catalano<sup>42</sup>, ma manca, com'è prevedibile, una concezione della geografia artistica che prescindesse dai rigidi confini degli stati europei così come le guerre dell'Età moderna li avevano plasmati, e la Grande guerra riplasmati<sup>43</sup>.

Riprendendo il filo del congresso di Roma del 1912, non so se vi possiamo immaginare Toesca già in amabile conversazione con Puig i Cadafalch. La manciata di lettere qui commentate può consentire, però, di capire meglio la natura dei rapporti tra studiosi appartenenti a mondi così diversi, soprattutto in un momento in cui i nazionalismi europei si confrontavano aspramente anche sul piano culturale. Probabilmente, perché troppo lontani erano i loro campi di indagine, non ebbero modo di scambiarsi opinioni neanche Aby Warburg, che aveva lottato perché il congresso si centrasse sulle relazioni tra l'Italia e gli altri paesi<sup>44</sup>, e Puig i Cadafalch, la cui conferenza si adattava in verità alla perfezione al soggetto del congresso. Ma in maniera quasi paradossale fu proprio il 'nazionalismo' che sempre è attribuito a Puig i Cadafalch, nato in una nazione senza stato, a consentirgli di delineare, già in quell'occasione, l'immagine di un'Europa medievale senza frontiere che curiosamente venne a coincidere con l'appello contro i confini geografici della ricerca (oltre che disciplinari) che da Roma Warburg lanciò alla comunità scientifica internazionale lì raccolta<sup>45</sup>.

## NOTE

<sup>1</sup> Su Toesca, da ultimo: GIANANDREA 2019.

<sup>2</sup> La bibliografia su Puig i Cadafalch è molto ricca, soprattutto per la complessità del suo percorso, dal momento che è difficile separare la sua attività di studioso medievista e di architetto modernista dal suo coinvolgimento nella politica catalana e dalle pesanti conseguenze personali del suo impegno civile, che lo portarono all'esilio. Dal punto di vista storico-artistico e ideologico: BARRAL I ALTET 2001b, ID. 2003, ID. 2004, con la bibliografia precedente. Si vedano anche PUIG I CADAFALCH 2003; i saggi raccolti in *Puig i Cadafalch i la Catalunya contemporània* 2003; RIU-BARRERA 2016-2018 e gli altri articoli sul tema contenuti nel medesimo volume di "Lambard".

<sup>3</sup> Sant Cugat del Vallès, Arxiu Nacional de Catalunya, 1-737 / fons Josep Puig i Cadafalch, UI 175. Sulla storia di questo fondo: PLANES I ALBETS 2008 e le altre pubblicazioni di questo studioso.

<sup>4</sup> Le lettere di Venturi si trovano insieme a quelle di Toesca nell'UI 175.

<sup>5</sup> Centro Archivistico SNS, fondo Adolfo Venturi, carteggio, Cadafalch, J. Puig (*sic*). Il nome è trascritto erroneamente già nell'elenco dei corrispondenti. In realtà Cadafalch è il secondo cognome (quello della madre), Puig il primo, e la 'i' è congiunzione abituale nei cognomi catalani. Sul fondo Venturi: AGOSTI 1990, ID. 1991, ID. 1992. Su Venturi: ID. 1996; *Adolfo Venturi e la Storia dell'arte oggi* 2008.

<sup>6</sup> Le riflessioni che qui presento fanno parte di una ricerca su Puig i Cadafalch e l'Italia sviluppata attraverso un'indagine di matrice prevalentemente archivistica e storiografica (LUCHERINI 2018, EAD. 2020) avviata su sollecitazione di Mireia Freixa (commissaria dell'*Ary Josep Puig i Cadafalch* 2017, con Eduard Riu-Barrera), nel contesto del convegno *Puig i Cadafalch. Arquitecte de Catalunya*, celebrato dal 18 al 21 ottobre 2017 e organizzato dal Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de Mataró, l'Institut d'Estudis Catalans e il gruppo di ricerca GRACMON del Departament d'Història de l'Art della Universitat de Barcelona.

<sup>7</sup> «Firenze (24), Viale Milton 13, 10.XII.25. Ch.mo Collega, ho letto con grande interesse gli scritti ch'ella mi ha inviato e che io tengo come doni gratissimi: quello su S. Maria di Urgell è fondamentale per la diffusione dell'architettura di Lombardia, e l'altro sulle chiese moldave ci presenta in una luce nuova il problema dell'architettura "lombarda". Spero che Le sia giunta la lettera ch'io Le mandai a Venezia (ferma in posta), e che le poche indicazioni abbiano potuto esserLe utili. Mi scriva se in qualche modo io posso servirLa, avvertendo che dal principio di gennaio io sarò all'Università di Roma, per l'insegnamento della Storia dell'Arte medioevale, accanto al mio venerato A. Venturi. Molti ossequi e saluti dal dev.mo P. Toesca. P.S. Per ora, e fino alla fine dell'anno, il mio indirizzo è sempre questo, di Firenze». Il retro del foglio reca la scritta «Cartes pendants», cioè lettere alle quali Puig i Cadafalch si riservava di rispondere. Nella trascrizione delle lettere ho deciso di non sciogliere le abbreviazioni, ma ho uniformato le maiuscole e le minuscole alle convenzioni attuali. L'unico intervento sulla punteggiatura è l'aggiunta di una virgola tra l'indirizzo e la data, e di un punto dopo la data, necessari dal momento che, per ragioni di spazio, non segnalo l'accapo.

<sup>8</sup> Nel primo caso potrebbe trattarsi del libro che Puig i Cadafalch aveva dedicato alla Cattedrale di Urgell (PUIG I CADAVALCH 1918); nel secondo si riconosce chiaramente l'importante intervento che Puig i Cadafalch aveva fatto al primo congresso di studi bizantini tenutosi a Bucarest nel 1924 (PUIG I CADAVALCH 1925), sul quale si veda il resoconto di DIEHL 1924 o quello di BRÉHIER 1926, e la recente analisi di MAUFROY 2010.

<sup>9</sup> «Roma (23), Via Cavour 256, 19.XII.26. Illustre Collega, ho letto con la più viva attenzione il suo scritto sulla migrazione della cupola, pieno di osservazioni acute e nuove. Nell'arte medioevale bisognerà decidersi a vedere sempre con la più larga comparazione, tanto vivo vi è stato il movimento di forme e di idee: e il Suo programma di conferenze al Metr.tat (*sic*) Museum dimostra ch'ella applica questo metodo con la massima dedizione. La ringrazio molto del Suo dono graditissimo, e La prego di scrivermi (prendendo nota del mio nuovo indirizzo: Roma 23 - Via Cavour 256) se La posso in qualche modo servire. Intanto Le rivolgo i miei migliori auguri per il Natale e l'anno nuovo. Dev.mo P. Toesca».

<sup>10</sup> PUIG I CADAVALCH 1926b. Sulla figura e l'attività scientifica di Kondakov: FOLETTI 2011. Kondakov e Puig i Cadafalch si erano sicuramente incontrati al congresso di Bucarest nel 1924.

<sup>11</sup> PUIG I CADAVALCH 1926a.

<sup>12</sup> «Roma (23), Via Cavour 256, 7.I.27. Illustre Collega, il mio Editore Le invia il I volume della mia "Storia dell'Arte italiana" compiuto in questi giorni. Ho desiderato ch'esso Le fosse mandato in segno della mia altissima stima per la Sua attività negli studi, ma anche con la speranza che il mio lavoro sia raccomandato dalla Sua autorevole parola ai lettori del Suo paese. Le sarò riconoscente di quanto Ella farà, con piena libertà di critica, per far conoscere questo volume che La prego di gradire con animo amichevole. Molti auguri dal Suo P. Toesca».

<sup>13</sup> TOESCA 1927. Le diverse parti dei due tomi erano uscite in fascicoli a partire dal 1913.

<sup>14</sup> «[Illustre Signor Puig y Cadafalch, Rue de Provence 231, Barcellona]. Roma (123), Via Cavour 256, 27.IV.28. Illustre Signore, ho letto con molta attenzione e grande interesse il Suo volume, che tratta un problema così importante per l'arte medioevale in Italia. E debbo cordialmente ringraziarLa per avermelo fatto inviare dal Suo editore. Molti ossequi P. Toesca. Toesca francesizza l'indirizzo di Puig i Cadafalch, che in catalano è «Carrer de Provença».

<sup>15</sup> PUIG I CADAVALCH 1928.

<sup>16</sup> «Roma (136), Via Adige 48, 13.III.31. Illustre e caro Signore, mi è giunto da pochi giorni il Suo volume sul primo periodo romanico, dopo aver corso il pericolo di smarrirsi alla posta, poiché da quasi tre anni ho cambiato casa. Ho già percorso con vivissimo interesse una gran parte del volume: è un'opera di documentazione preziosa, di formidabile preparazione, e – quello che più importa – costruita con un concetto originale che, anche se non verrà intieramente accolto da tutti, farà epoca nella storia dell'architettura medioevale, e lascia integre tutte le ricerche ch'ella ha fatto per dimostrarlo. Farò conoscere questa Sua opera, ch'è anche un esempio magistrale di metodo. E intanto mi rallegro che il lavoro, come veggio nella Sua prefazione, Le sia stato di conforto in un periodo triste, e che l'esilio si sia così mutato in un pellegrinaggio d'arte producendo un'opera monumentale. Le scriverò poi ancora quando avrò meglio conosciuto il Suo lavoro, ma intanto non ho voluto tardare a rivolgerLe tutti i miei ringraziamenti per il dono magnifico e per l'affettuosa Sua dedica. Accolga adunque i miei devoti saluti. Suo P. Toesca». In questa lettera, con l'espressione «anche se non verrà intieramente accolto da tutti», Toesca sembra anticipare quanto Focillon scrisse nel 1938 a proposito della teoria di Puig i Cadafalch sulla prima arte romanica: «C'est donc plutôt l'art roman de certaines régions que l'art roman d'une certaine époque. En lui conservant sa dénomination, retenons qu'elle a surtout une valeur géographique» (FOCILLON [1938] 1971, I, p. 54).

<sup>17</sup> PUIG I CADAVALCH 1930.

<sup>18</sup> «Roma (131), Via Adige 48, 21.XI.31. Illustre Signore, la Sua recensione del mio primo volume della «Storia dell'Arte italiana» mi è stata gratissima, ed è una delle poche in cui si sia riconosciuto che ho cercato oggettivamente, per quanto mi era possibile, il vero. Io Le sono molto riconoscente della Sua autorevole presentazione nelle pagine dell'Institut d'Estudis Catalans che tanto onora la storia dell'arte. E grazie degli altri due Suoi scritti! Quello sulla scultura romanica è una preziosa esposizione del problema che interessa molto anche l'arte italiana. Le manderò, appena sarà pubblicato, il mio secondo volume: l'arte italiana del Trecento; nel quale terrò conto delle nostre relazioni con la Catalogna, e con la Spagna in genere. Accolga intanto i miei cordiali saluti. Suo dev.mo P. Toesca». I due articoli potrebbero essere quelli dedicati a Sant Joan de les Adadesses e al rinascimento della scultura romanica catalana, presenti nello stesso volume VII dell'«Anuari» dell'Institut d'Estudis Catalans in cui fu pubblicata anche la recensione de *Il Medioevo* (PUIG I CADAVALCH 1931). Tale recensione è completamente sfuggita agli studi su Toesca.

<sup>19</sup> A queste lettere si deve aggiungere un biglietto inviato a un destinatario sconosciuto («Roma, 27.IV.27. Caro Amico, non occorre ch'io ti presenti il prof. Puig i Cadafalch: tu ne conosci gli studi e le benemerenze, e sarai lieto di essergli largo di ogni cortesia. Egli si occupa ora dell'architettura romanica, e desidera perciò di consultare con ogni facilitazione l'Archivio fotografico del Ministero, dopo averne già sfogliate le collezioni del Gabinetto di Via in Miranda. Ti prego di accontentare l'insigne studioso. Molti saluti dal tuo P. Toesca»), da cui si evince che Puig i Cadafalch fu a Roma nel 1927 e che visitò il Gabinetto Fotografico Nazionale: il destinatario del biglietto potrebbe essere il direttore Carlo Carboni (per il quale si legga *Pietro Toesca e la fotografia* 2009). Nel fondo Puig i Cadafalch si conserva anche un biglietto da visita, senza luogo né data, con al centro stampato «Pietro Toesca, Prof. di Storia dell'Arte nella R. Università», indirizzato «All'illustre Arch. Puig y Cadafalch, R. de Provence 231», nel quale Toesca «presenta il Comm. Gino Chierici, Soprintendente alle Belle Arti della Campania, e lo prega di aiutarLo con la Sua grande scienza e cortesia negli studi sull'architettura catalana. Insieme gli presenta i Suoi migliori ossequi». La richiesta di aiuto potrebbe esser stata rivolta da Chierici a Toesca tra il 1931 e il 1932, quando Chierici

si stava dando da fare per sottrarre al degrado il Palazzo Marzano a Carinola (la relazione di Chierici al Ministero dell'Educazione Nazionale è del 16 ottobre 1932: MIRAGLIA 2011). Su questo edificio, di impronta fortemente catalana, Riccardo Filangieri scrisse un breve articolo nell'omaggio reso a Puig i Cadafalch per i suoi ottant'anni dalla Societat Catalana d'Estudis Històrics (FILANGIERI DI CANDIDA 1947-1951): Filangieri era in contatto con l'architetto catalano fin da quando Venturi gli aveva consigliato di rivolgersi a lui per i suoi studi sull'arte del Quattrocento meridionale (LUCHERINI 2020, in particolare per la lettera di Filangieri a Puig i Cadafalch del 19 aprile 1927). Puig i Cadafalch si era recato a Napoli nel 1924 (dove Venturi lo aveva raccomandato all'architetto Carlo Calzecchi, a capo della Regia Soprintendenza ai Monumenti, che però non poté vederlo), nel corso di un viaggio di studio in Italia di ritorno da Costantinopoli (*infra*, nota 31).

<sup>20</sup> Nati a Vienna nel 1873 per iniziativa di Rudolf Eitelberger von Edelberg (*Rudolf Eitelberger von Edelberg* 2019), i congressi di storia dell'arte si erano già svolti a Norimberga nel 1893, Colonia nel 1894, Budapest nel 1896, Amsterdam nel 1898, Lubeca nel 1900, Innsbruck nel 1902, Darmstadt nel 1907 e Monaco nel 1909: SCHMIDT 1983, DILLY 2010. Non credo che Toesca e Venturi avessero potuto conoscere Puig i Cadafalch al congresso di Monaco, perché l'architetto catalano non è annoverato nell'*Offizieller Bericht über die Verhandlungen des IX. Internationalen Kunsthistorischen Kongresses in München*, 16. bis 21. September 1909, pubblicato a Leipzig nel 1912 (la *Präsenzliste* si trova alle pp. 12-20).

<sup>21</sup> *L'Italia e l'arte straniera* 1922. Sul congresso romano si vedano MEYER 2013, *L'Italia e l'arte straniera* 2015 e MEYER 2015b, anche per il ruolo giocato da Aby Warburg nell'ideazione dell'argomento che diventerà il titolo del volume di atti. Su Warburg ai congressi internazionali di storia dell'arte: KREFT 2010, pp. 262ss. Anche HASELOFF 1912 parla dell'idea di Warburg di tenere il congresso in Italia.

<sup>22</sup> Sebbene gli studiosi rappresentassero gli Stati da cui provenivano, nessuno dei catalani presenti al congresso fece la sua relazione in spagnolo, né Puig i Cadafalch che si esprime sempre in francese, né Josep Pijoan (sul quale BARRAL i ALTET 1999, ID. 2001a, MANCHO 2011) che parlò di *La pittura romanica in Spagna e i suoi rapporti con l'arte romanica d'altri paesi* introducendo un confronto tra pitture catalane e pitture lombarde di cui aveva trovato riferimenti in TOESCA 1912; e neanche Ferran de Sagarra i de Siscar (che con Puig i Cadafalch condivideva l'impegno politico nelle istituzioni catalane), che relazionò su *L'arte dell'incisione nella sigillografia catalana del secolo XIV*. L'unico intervento in castigliano fu di Elías Tormo y Monzó (*De las relaciones del arte flamenco con los pintores españoles del siglo XV*), poi ministro della pubblica istruzione e delle belle arti durante la dittatura di Primo de Rivera, e più tardi procuratore delle *Cortes franquistas* tra il 1949 e il 1952.

<sup>23</sup> Sul fatto che Toesca non partecipasse con una relazione ai lavori del congresso: PERONI 2011; GIOVANNINI LUCA 2015, pp. 107-111.

<sup>24</sup> TOESCA 1912.

<sup>25</sup> PUIG I CADAFALCH, DE FALGUERA, GODAY I CASALS 1909, 1911 e 1918.

<sup>26</sup> Puig i Cadafalch vi aveva preso come punti di riferimento le pubblicazioni di Fernard de Dartein, Camille Piton, Pierre de Truchis, e più di tutto di Giovanni Tesorio Rivoira, ma non mancava la citazione puntuale di un articolo di Toesca (TOESCA 1910): LUCHERINI 2020.

<sup>27</sup> Una trascrizione di parte della seduta di sabato 19 ottobre 1912 conservata tra le carte di Puig i Cadafalch documenta, in maniera più nitida di quanto non lo facciano le brevi trascrizioni a stampa, non solo il clima del congresso, ma anche l'importanza che vi assunsero i dibattiti. Protagonisti della discussione che fece séguito alla relazione di Puig i Cadafalch furono il presidente di seduta Camille Enlart (1862-1927), autore del celebre volume *Origines de l'architecture gothique en Italie* (1894); l'archeologo tolosano Marcel-Auguste Dieulafoy (1844-1920), delegato del governo francese, già autore di un saggio su *La statuaire polychrome en Espagne du XII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle. Aragon et Castille*, e in procinto di pubblicare il grosso volume su *Espagne et Portugal* nella collezione *Histoire générale de l'art* (que Puig recensì sull'«Anuari» dell'Institut d'Estudis Catalans); e l'americano Arthur Lincoln Frothingham (1859-1923), professore di Storia dell'arte a Princeton. Tema principale della discussione fu

il rapporto tra Oriente (in particolare, la Persia) e Occidente (la Catalogna), ma i tre partecipanti, pur concordi nel riconoscere caratteri orientali nell'architettura romanica europea, manifestarono il loro mutuo disaccordo sui mezzi di trasmissione (Arxiu Nacional de Catalunya, 1-737 / fons Josep Puig i Cadafalch, UI 128). Nel corso del congresso, Dieulafoy riprese la discussione sulle influenze orientali a proposito di un argomento che non aveva niente a che vedere con la Catalogna, quando nel commentare lungamente la relazione di Gustave Soulier su *Les influences persanes dans la peinture florentine du XV<sup>e</sup> siècle*, così concluse: «Il est certain que dans l'architecture lombarde on retrouve aussi l'influence de cette immense architecture qui a couvert la Perse et la Cappadoce. En effet on a relevé dans l'Asie centrale des monuments du IV<sup>e</sup> siècle avant notre ère et du V<sup>e</sup> et VI<sup>e</sup> après notre ère – le père Jerphanion en a relevé beaucoup – de manière que nous avons une masse énorme de documents civils, d'églises, de mosquées qui présentent tous exactement le même caractère. Ces formes architectoniques furent trouvées transportées en Espagne en copie et en Italie par moyen des invasions des Arabes: voilà la conclusion où on peut arriver à la suite des dernières découvertes qui ont été faites» (*L'Italia e l'arte straniera* 1922, p. 199). Più tardi Toesca prese posizione sulle ipotesi di Dieulafoy: «La supposizione di origini persiane dell'architettura gotica non ha argomenti più definiti che rapporti di principi costruttivi troppo generici, come il collegamento con archi trasversali e con archi incastrati. Né si può accettare la teoria delle origini musulmane dell'architettura gotica, mentre l'architettura araba diede bensì al nuovo stile elementi decorativi e costruttivi, ma non ne suggerì il sistema» (TOESCA 1927, II, p. 500, nota 20).

<sup>28</sup> Foglio singolo ripiegato al centro in modo da ottenere quattro facciate, con intestazione «R. Università degli Studi, Scuola di Storia dell'arte italiana, e Corso di perfezionamento negli studi di Storia dell'arte medioevale e moderna», datato 30 dicembre 1921, e partito da «Roma (33), via Fabio Massimo, 60»: «Illustre Signore, ricevetti i preziosi opuscoli di Lei, e mi perdoni l'indugio a ringraziarLa, a dirLe quanto mi sono cari e preziosi, come ogni cosa da Lei dettata con tanta profonda cognizione dell'arte della sua patria gloriosa. La gioia che provo a leggere gli scritti di Lei mi fa essere indiscreto, giungere a dichiararLe che al Congresso, che si tenne in Roma, i volumi che Ella si compiacque di lasciare sull'Architettura rimasero nelle mani dei Segretari, dai quali non riuscì ad ottenerli. Ora io sono pronto a ricambiare Lei, con quanti libri miei Ella desideri, solo che non ne sia esaurita l'edizione, purché io possa avere il piacere di ristudiarli, di consultare, di avere nella mia biblioteca l'opera sua grande e bella. Mi scusi di tanto ardire, ché l'ammirazione per Lei mi fa parlare; e aggradisca, caro Signore e illustre Collega, i miei auguri per l'anno nuovo, che dia pace pace pace all'umanità irrequieta, ogni bene agli uomini di buona volontà. Devotamente A. Venturi». Il segretario generale del congresso era Roberto Papini; gli altri segretari, Odoardo Giglioli, Godefridus Hoogewerff, Walter Mannowsky e Lionello Venturi, ma non sappiamo a chi di loro si riferisse Venturi.

<sup>29</sup> Non escluderei che dopo il congresso di Roma le relazioni con Toesca e Venturi si siano interrotte per riaccendersi soltanto alla fine del 1921, dopo la celebrazione del XIII Congresso internazionale di storia dell'arte tenutosi a Parigi tra il 26 settembre e il 5 ottobre: *Actes du Congrès* 1923-1925.

<sup>30</sup> «Ed eccoci a Barcellona, nella città dove tutto aumenta impetuoso, tutto s'espande veloce. Prima della guerra, l'avevo lasciata irrequieta; la rivedevo ingigantita, sempre più irrequieta sotto lo stendardo di Catalogna. [...] Avevo, molti anni fa, notato il contributo alla fioritura delle arti figurative in Sicilia dato dai Catalani, a noi vicini allora come oggi, per educazione e cultura. Durante il soggiorno a Barcellona, mi apparvero progrediti gl'istituti d'istruzione, i musei sempre più fiorenti, il celebrato autore dell'Arquitectura romanica (*sic*) a Catalunya, J. Puig-Y. Cadafalk (*sic*), presidente generale, negli Uffici amministrativi, nel Comune, nella Provincia, nell'Institut d'Estudis Catalans. Me ne rallegrai, e dall'alto del monte Tibidabo, mentre dalla città e dai suoi dintorni, come dalla riva del mare, innumerevoli faci, fiamme, faville, formavano un firmamento in terra, e ghirlande luminose s'accendevano, e serti di fuoco, lanciai i miei voti per l'onore e la gloria del patriota catalano e del-

la vivace Barcellona, che ha in culto l'Alighieri, Colombo, la latinità»: VENTURI [1927] 1991, pp. 213-214. Dal racconto non si desume la data, ma le fiamme e le faville potrebbero far pensare alla festa della Mercé, cioè il 24 settembre. Siamo negli stessi giorni del colpo di stato di Primo de Rivera. Nel dicembre, Puig i Cadafalch decise di andare in Francia.

<sup>31</sup> Risalgono a quest'epoca due lettere di Venturi, la prima sullo stesso tipo di foglio della precedente, la seconda con il timbro del Senato del Regno: «6 Aprile '924, Roma [33], via Fabio Massimo, 60. Onorando Signore, ho scritto oggi stesso al Comm. Dott. Ettore Modigliani, Direttore della R. Galleria di Brera, pregandolo a mettersi a disposizione di Lei, e, nel caso ch'egli dovesse assentarsi da Milano, a mettere il Dott. Salmi in sua vece. Non dubito che l'amico mio saprà fare gli onori di Milano a Lei, illustre Signore. Sono certo che, insieme con questa mia, Ella troverà un appuntamento per parte del Comm. Modigliani, al quale ho scritto con espresso oggi stesso. Caso che il Modigliani fosse assente da Milano, Ella chieda del Dott. Salmi, altro mio allievo, studiosissimo d'architettura, addetto alla Galleria di Brera, che saprà accompagnarla nella sua rapida visita. Le dò il benvenuto in Italia, dolente di non poter venire a stringerle le mani. Spero che Ella avrà ricevuto mesi fa il mio primo volume sulla architettura del '400; e che vorrà pure gradire, appena sarà pubblicato, il mio secondo volume. Suo dev. e obb.mo A. Venturi»; «30 Ott. '924, Roma [33], via Fabio Massimo, 60. Onorando Signore e caro Amico, grazie delle felicitazioni che mi sono graditissime, ché solo gli onori fioriti della gentilezza degli amici rallegrano l'animo. E la sua gentilezza è ben grande, per esprimersi nel modo così commovente, nei termini più cari a me, che so bene come la sua voce è quella di un maestro, e le sue parole s'avvivano di generosità, d'affetto di collega. Grazie, grazie! Presto Ella riceverà il mio secondo volume della Storia dell'Arte, sull'architettura del Quattrocento, e voglia gradirlo, perché viene a Lei con l'entusiasmo ch'Ella mi ha da sempre destato per la vastità della dottrina, la serietà dell'opera, la bontà degli intenti. Le stringo con fervore le mani. Suo aff. A. Venturi». Nel fondo Adolfo Venturi della Normale si conserva la risposta di Puig i Cadafalch (la lettera non è datata, ma dovrebbe essere del dicembre 1924 o al massimo degli inizi di gennaio del 1925, perché si conclude con gli auguri per il nuovo anno): «Mr. le Professeur Adolfe Venturi. Mon cher maitre, je viens de recevoir votre VIII 2<sup>a</sup> partie sur l'Architecture du "Cuatrocento" (*sic*) que j'ai parcouru rapidement en faisant attention aux très intéressantes descriptions de souvenirs architectoniques catalans de Naples et Sicile. Vous avez bien saisi les caractères de notre architecture civile, un peu rigide, conservant encore des souvenirs romans que l'on voit surtout en Sicile et aussi de l'Architecture gothique que l'on voit de façon indubitable dans le Castel Nuovo de Milan. J'ai fait hier à la Section historique de notre Institut une communication sur votre très intéressante contribution à l'étude de l'expansion de l'art catalan. Agréez mon cher Maitre et ami avec mes meilleurs vœux pour la nouvelle année, l'expression de mes sentiments dévoués. J. Puig i Cadafalch». Ho corretto i numerosi errori di ortografia francese, tranne uno ("Cuatrocento"). La corrispondenza tra Puig i Cadafalch e Venturi conservata nell'Arxiu Nacional de Catalunya si ferma al 1928, con un biglietto recante il timbro del Senato del Regno, datato 28 febbraio 1928: «Illustre Signore e Caro Amico, una mia ottima allieva desidera conoscere l'illustre autore dell'Architettura romanica in Ispagna (*sic*), tante volte da me ricordato con grande onore; e io mi fo ardito di darle questo biglietto per Lei con i miei affettuosi saluti». Non restando spazio per la firma, Venturi firma sul lato sinistro della piccola carta.

<sup>32</sup> Centro Archivistico SNS, fondo Adolfo Venturi, carteggio, Cadafalch, J. Puigi (*sic*), lettera del 6 maggio 1924: «Mon honoré confrère. L'attraction [*sic*] de Constantinople me change mon premier plan de voyage et au retour rentrerai par l'Italie. ¿Sera il abuser de votre bienveillante amabilité vous demander un mot de présentation pour le Directeur des fouilles à Pompei et pour le Directeur du Musée de Naples? Je crois avoir l'occasion de vous en remercier personnellement à Rome. Agréez mon cher maitre et vénéré ami l'expression de mes meilleures affections J. Puig i Cadafalch. Constantinople 6 Mai 1924. Je vous demande un mot "poste restante" à Naples». Il 29 ottobre dello stesso anno Puig i Cadafalch scriveva ancora a Venturi per congratularsi della nomina a senatore del Regno d'Italia: «Mr.



Adolfe Venturi. Mon cher ami et maitre: je viens d'apprendre la votre promotion par S.M. le Roi d'Italie, du grade de membre vitalice du Senat Italien. Je juge la décision royale comme une consécration de votre patrie des mérites que vous avez contraints dans l'étude des trésors artistiques de l'Italie et je joins mes félicitations aux nombreuses que vous recevrez du monde savant. Veuillez agréer mon cher maitre l'expression de mes sentiments les plus cordiels. J. Puig i Cadafalch».

<sup>33</sup> Per il quale citava PUIG I CADAVALCH 1914, mentre «per le influenze lombarde in Catalogna» PUIG I CADAVALCH 1911; TOESCA 1927, II, p. 653, nota 13 e p. 654, nota 13. I numerosi riferimenti di Toesca alla bibliografia catalana non sfuggirono a Puig i Cadafalch che li mise in evidenza nella sua recensione: «De tota l'obra té especial interès per als estudis catalans el llibre II, que s'ocupa de les basíliques romàniques més antigues de Lombardia, i el III, on la qüestió dels orígens de la pintura i l'escultura romàniques són plantejades. Per el nostre punt de vista, és interessant com les coses de Catalunya hi són tingudes en compte: la difusió de les fórmules de l'art escultòric des sarcòfags cristians; el nostre primer romànic, on ressona a l'altre extrem del mar l'art del Nord d'Itàlia, que serveix mantes vegades per esclarir els problemes del primer romànic a Itàlia; l'emigració de les colles transhumades de constructors; el cas típic de la Seu d'Urgell amb la contracta de Ramon Lambardus, hi són perfectament ressenyats; les dades sobre els orígens de l'escultura de Ripoll en les miniatures de les Bibles catalanes i altres publicades pel nostre Institut hi són tingudes en compte» (PUIG I CADAVALCH 1931). Proprio dalla sezione sull'architettura romanica si comprende bene che i due tomi de *Il Medioevo* pubblicato nel 1927 non contengono un aggiornamento bibliografico rispetto all'uscita dei singoli fascicoli, perché la bibliografia di questa parte dei volumi si ferma, sicuramente almeno per quanto riguarda il Romanico, al 1915.

<sup>34</sup> TOESCA 1927, I, p. 385, nota 15.

<sup>35</sup> Ivi, p. 387, nota 21.

<sup>36</sup> RIVOIRA 1901-1907.

<sup>37</sup> Toesca cita soprattutto Arthur Kingsley Porter, ma non so fino a che punto comprendesse che lo studioso americano e lo studioso catalano avevano raggiunto conclusioni analoghe a partire da materiali diversi. Mi riservo di ritornare in altra sede su questo tema, ma vorrei almeno citare qui quanto Puig i Cadafalch scriveva nella prefazione a *La geografia i els orígens del primer art romànic*: «En una carta el savi americà m'explicava la sorpresa de trobar al meu llibre conclusions anàlogues a les seves, diferents de les classiques, deduïdes de materials diferents i sense coneixença mútua. La seva carta expressava els mateixos sentiments que ho havia sentit en llegir sos treballs plens de saber i de lliure penetració crítica. El plaer meu fou augmentat en veure confirmat com la llengua catalana no barrava el pas al coneixement de les nostres coses per la gent llunyana. Així s'eixamplava el meu camp de visió, que més tard s'engrandia pel costat de França, i després successivament, cap a tota l'àrea de l'estil» (PUIG I CADAVALCH 1930).

<sup>38</sup> Nel riassumere la struttura del volume, Puig i Cadafalch precisava: «Cada llibre és dividit en capítols que tracten de l'arquitectura, l'escultura, la pintura i les arts menors i cada capítol és abundantment anotat amb ressenyaments sobre les diverses qüestions que a l'entorn de cada problema s'han plantejat i d'una abundosa bibliografia feta amb profund criteri científic i no per acumulació mecànica de paperetes de catàleg».

<sup>39</sup> PUIG I CADAVALCH 1931. Il corsivo è mio.

<sup>40</sup> Lettera del 21 novembre 1931: *supra*, nota 18.

<sup>41</sup> «Le sue origini, seguendo il concatenato succedersi delle forme, specie nell'architettura, si sono volute rintracciare fino nell'inizio del Medioevo, distinguendo un'arte romanica primitiva (già questo enunciò il De Caumont, e ingegnosamente lo ha affermato il Puig y Cadafalch) da un'arte romanica secondaria, sviluppatasi dal sec. XI al XIII; ma in questa soltanto, ch'è propriamente "arte romanica", si ritrovano quel rinnovamento e quella tormentosa forza, mentre non si può disconoscere quanto essa deriva dal passato»: TOESCA 1936b.

<sup>42</sup> «Operosissimi furono i costruttori lombardi non solo nelle loro terre, ma in altre parti d'Italia e fuori, come attestano documenti e iscrizioni, e come prova anche la tradizione poi

continuata del loro migrare dappertutto. Essi dovettero essere i fattori più attivi della diffusione di quello stile che si vuol dire “romanico primitivo”, di cui il Puig y Cadafalch ha rintracciato più compiutamente i monumenti e i resti in Italia, in Catalogna, qua e là per la Francia e nella Svizzera, nelle regioni renane: uno stile di estrema semplicità, e di tenace persistenza, che da lontani primordi si può seguire a Ravenna, nella Lombardia e in quella larghissima diffusione nei secoli X e XI, caratterizzato da coperture a tetto, ma anche in volte (come in S. Martino di Canigou e in altre chiese di Provenza e di Catalogna) e da decorazioni di archetti pensili, di lesene, di fornicici»: *ibid.*

<sup>43</sup> Catalogna, Asturie e León vi rientrano sotto l’etichetta comune di Spagna: «La Spagna, nelle regioni non occupate dagli Arabi, fu strettamente congiunta nell’architettura alla Francia meridionale; ma era pure in rapporti, specie nella Catalogna, con l’architettura lombarda, come sembrano accennare le molte chiese di stile romanico “primitivo”, e confermano i documenti sui maestri lombardi impegnati nella cattedrale di Urgell, e quanto si può arguire dalla troppo ricostruita chiesa di S. Maria di Ripoll. La chiesa di Santiago de Compostella, iniziata nel 1078, compiuta nei primi decenni del sec. XII, rassomiglia a S. Fede di Conques e a S. Saturnino di Tolosa nella pianta con vasto transetto a tre navate, con coro a deambulatorio e raggiera di cappelle, nell’alzata con matroneo e volte a botte; S. Isidoro a León, S. Vincenzo ad Ávila riprendono variamente gli esemplari francesi, mentre sono più originali le costruzioni romaniche di Segovia, di Zamora» (*ibid.*).

<sup>44</sup> Come si legge nella celebre lettera a Heinrich Wölfflin del 5 aprile 1912: «Seit 4 Jahren habe ich mit den Italienern darum gekämpft, da das Thema vom Austausch der Kultur zwischen Italien und den anderen Ländern in den Mittelpunkt gerückt wird und habe es – wie das Prog. zeigt – schließlich durchgesetzt» (DIERS 1991, pp. 100-101).

<sup>45</sup> Su questo punto la bibliografia warburghiana è incredibilmente vasta: si veda, da ultimo, MEYER 2015a, che giustamente lo sottolinea in relazione al congresso del 1912. Si legga anche l’ultimo scritto di Gertrud Bing (finora rimasto inedito), in cui Bing, parlando del metodo di Warburg, richiamava ancora una volta, pur senza citarne il contesto originario, le celebri parole pronunciate da Warburg a Roma: BING 2019, p. 188.



A III

Toesca

Roma, L. X. 45

Magnifico Rettore,

Apparati

Debbo di urgenza recarmi  
a Firenze per ritirare il materiale  
fotografico necessario al mio in-  
mente corso universitario. Ma, essendo  
in questo momento, impedito dal metter-  
mi in viaggio, mi trovo nella necessità  
di inviare a Firenze persona di mia  
assoluta fiducia, e in assenza degli  
assistenti ordinari, da questo incarico  
a mia moglie. Prego pertanto la L.V.  
di voler comanda a mia moglie tutte  
le possibili facilitazioni ferroviarie

Con ossequio

Federico Toesca

P.S. Signor dott. Eleonora Toesca

## Fondi archivistici

- ACGV = Firenze, Archivio Contemporaneo 'Alessandro Barsanti'. Gabinetto G.P. Vieusseux
- ACS = Roma, Archivio Centrale dello Stato
- MPI = Ministero Pubblica Istruzione
  - MPI, DG, AABBA = Ministero Pubblica Istruzione, Direzione Generale Antichità e Belle Arti
  - MI, DGPS = Ministero dell'Interno, Direzione Generale della Pubblica Sicurezza
- AEI = Roma, Archivio storico dell'Istituto della *Enciclopedia Italiana*
- EI = Fondo *Enciclopedia Italiana*
- AFRL = Firenze, Archivio della Fondazione Roberto Longhi
- AG = Roma, Fondazione Giovanni Gentile – Fondazione Roma Sapienza, Archivio Giovanni Gentile
- ALV = Sapienza Università di Roma, Archivio di Lionello Venturi
- Toesca = Fondo Corrispondenza, b. 22, fasc. 262, *Toesca*
- APT = Roma, Archivio di Pietro Toesca
- AS INASA = Roma, Archivio Storico dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte
- AS ISCR = Roma, Archivio Storico dell'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro
- ASGF = Roma, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD), Archivio Storico del Gabinetto Fotografico
- ASS = Roma, Archivio Storico della Sapienza
- ASUF = Archivio Storico dell'Università di Firenze
- FF = Filologia e Filosofia
- BAV = Biblioteca Apostolica Vaticana
- Carteggio Toesca-Berenson = Settignano, I Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Archivio Berenson, Correspondence Pietro Toesca
- Centro Archivistico SNS = Centro Archivistico della Scuola Normale Superiore di Pisa, fondo Adolfo Venturi
- Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana
- Firenze, Fondazione Ezio Franceschini
- Firenze, Università degli Studi, Biblioteca Umanistica, Fondo *Tesi storiche*
- GFN = Gabinetto Fotografico Nazionale
- GNAM FS = Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Fondi Storici, Fondo Ogetti, corrispondenza Ogetti-Francovich
- Sant Cugat del Vallès, Arxiu Nacional de Catalunya
- Sapienza Università di Roma, Biblioteca Guido Castelnuovo
- Verona, Biblioteca Civica, Carteggio Fraccaroli

## Bibliografia

1940-1945. *Arte in fuga* 2012

1940-1945. *Arte in fuga, arte salvata, arte perduta: le città italiane tra Guerra e Liberazione*, a cura di M. Serlupi Crescenzi, T. Calvano, Città del Vaticano 2012.

75 Jahre Stella Matutina 1931

75 Jahre Stella Matutina, *Festschrift*, III. *Stellazeiten und Stellaleben*, Feldkirch 1931.

Actes du Congrès 1923-1925

Actes du Congrès d'histoire de l'art, organisé par la Société de l'histoire de l'Art français (Paris, septembre-octobre 1921), 2 voll., Paris 1923-1925.

Adolfo Venturi e la Storia dell'arte oggi 2008

Adolfo Venturi e la Storia dell'arte oggi, Atti del Convegno internazionale di studi (Roma 2006), a cura di M. D'Onofrio, Modena 2008.

AGOSTI 1988

G. Agosti, *Una postilla su Roberto Longhi al concorso bolognese del 1934*, in *L'Accademia di Bologna. Figure del Novecento*, cat. mostra (Bologna, Accademia di Belle Arti), a cura di A. Bacilieri, S. Evangelisti, Bologna 1988, pp. 251-253.

AGOSTI 1990

G. Agosti, *Archivio Adolfo Venturi. Introduzione al carteggio 1876-1908*, Pisa 1990.

AGOSTI 1991

G. Agosti, *Archivio Adolfo Venturi. Elenco dei corrispondenti*, Pisa 1991.

AGOSTI 1992

G. AGOSTI, *Archivio Adolfo Venturi. Introduzione al carteggio, 1909-1941*, Pisa 1992.

AGOSTI 1994

G. Agosti, *Materiali su Gustavo Frizzoni e prime riflessioni sui suoi ambienti di lavoro*, in *Giovanni Morelli collezionista di disegni*, a cura di G. Bora, Milano 1994, pp. 41-51.

AGOSTI 1996

G. Agosti, *La nascita della storia dell'arte in Italia. Adolfo Venturi dal museo all'Università 1880-1940*, Venezia 1996.

AGOSTINELLI 2010

R. Agostinelli, *Adolfo Venturi e la storia dell'arte in Germania attraverso la cor-*

- rispondenza (1878-1912): il modello tedesco*, in “Annali di Critica d’Arte”, 6, 2010, pp. 179-220.
- ALDI 1993  
M. Aldi, *Istituzione di una cattedra di storia dell’arte: Pietro Toesca docente a Torino*, in “Quaderni storici”, 28, 1993, 82, pp. 99-124.
- ALDI 1996  
M. Aldi, *Note e documenti sulla prima attività dell’Istituto di Storia dell’arte di Torino*, in “Ricerche di Storia dell’Arte”, 59, 1996, pp. 43-49.
- ALDI 1997  
M. Aldi, *Pietro Toesca tra cultura tardopositivista e simbolismo: dagli interessi letterari alla storia dell’arte*, in “Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia”, s. II, 4, 1997, I, pp. 145-191.
- ALDI 2009  
M. Aldi, *Nota sugli anni di insegnamento a Torino (1907-1914)*, in *Pietro Toesca e la fotografia* 2009, pp. 85-87.
- ALDI 2011  
M. Aldi, «solitario come un orso»: *gli anni torinesi di Pietro Toesca*, in *Pietro Toesca all’Università di Torino* 2011, pp. 7-18.
- ALDI, CRIVELLO, CALLEGARI, GABRIELLI 2009  
M. Aldi, F. Crivello, P. Callegari, E. Gabrielli, *Pietro Toesca e l’uso didattico della fotografia*, in *Pietro Toesca e la fotografia* 2009, pp. 85-101.
- Gli Alinari* 1977  
*Gli Alinari. Fotografia a Firenze 1852 – 1920*, cat. mostra (Firenze, Forte Belvedere), a cura di W. Settimelli, F. Zevi, Firenze 1977.
- AMENDOLA 2011  
A. Amendola, *Michelangelo: un affare di Stato*, in *Dal Razionalismo al Rinascimento. Per i quaranta anni di studi di Silvia Danesi Squarzina*, a cura di M.G. Aurigemma, Roma 2011, pp. 461-468.
- ANDALORO 2008  
M. Andaloro, “*Sembrano due grandi petali di rosa*”. *Adolfo Venturi e “il più bel frammento greco” in Santa Maria Antiqua al Foro Romano*, in *Adolfo Venturi e la Storia dell’arte oggi* 2008, pp. 245-254.
- ANTAL 1925  
F. Antal, *Studien zur Gotik im Quattrocento. Einige italienische Bilder des Kaiser-Friedrich-Museums*, in “Jahrbuch der Preussischen Kunstsammlungen”, 46, 1925, pp. 3-32.
- ANZELMO 2014  
F. Anzelmo, *Un illustre inedito. L’ICR e la prima campagna di restauri dei soffitti della Cappella Palatina di Palermo 1948-1953*, in *L’officina dello sguardo. Studi in onore di Maria Andaloro. Immagine, memoria, materia*, a cura di G. Bordi, I. Carlettini, M.L. Fobelli, M.R. Menna, P. Pogliani, I, 2014, pp. 473-477.

*Appunti di storia dell'arte* 1908

R. Università di Torino. *Appunti di storia dell'arte, tolti alle lezioni del prof. P. Toesca da T. Celotti e R. Longhi, anno 1907-1908*, Torino 1908, pp. 130-135.

*Appunti di viaggio* 2011

*Appunti di viaggio a San Vincenzo al Volturno* di Pietro Toesca, Nota di Carlo Bertelli, in *Pietro Toesca all'Università di Torino* 2011, pp. XI-XIV.

*Archeologia e Storia dell'Arte* 2019

*Archeologia e Storia dell'Arte: contaminazioni, innesti e dissonanze*, Atti della Giornata di studi (Roma, 4 dicembre 2018), a cura di E. Parlato, M. Pomponi, C. Valeri, Roma 2019.

## ARGAN 1934

G.C. Argan, *Miniatura. Ritratti in miniatura*, in *Enciclopedia Italiana*, XXIII, Roma 1934, pp. 371-374.

## ARGAN [1943] 1986

G.C. Argan, *Un'ipotesi caravaggesca*, in "Parallelo", 2, 1943, pp. 40-43, ripubblicato in *Immagine e persuasione. Saggi sul Barocco*, a cura di B. Contardi, Milano 1986, pp. 141-146.

## ARGAN [1952] 1986

G.C. Argan, *Borromini*, Milano 1952, ripubblicato in *Immagine e persuasione. Saggi sul Barocco*, a cura di B. Contardi, Milano 1986, pp. 255-281.

## ARGAN [1957] 1986

G.C. Argan, *L'architettura barocca in Italia*. Milano 1957, ripubblicato in *Immagine e persuasione. Saggi sul Barocco*, a cura di B. Contardi, Milano 1986, pp. 176-205.

## ARGAN [1964] 2004

G.C. Argan, *L'Europa delle capitali 1600-1700* (Genève 1964), Milano 2004.

## ARGAN 1968

G.C. Argan, *Storia dell'arte italiana*, 3 voll., Firenze 1968.

## ARGAN 1980

G.C. Argan, *Intervista sulla fabbrica dell'arte*, a cura di T. Trini, Roma-Bari 1980.

## ARGAN 1984

G.C. Argan, *Arte e Critica d'arte*, Roma-Bari 1984.

## ARGAN, MONICELLI 1979

G.C. Argan, M. Monicelli, *Un'idea di Roma. Un intellettuale alle prese con il risanamento della città dopo trent'anni di malgoverno. Intervista di Mino Monicelli*, Roma 1979.

## ARIÈS 1980

P. Ariès, *Un historien du dimanche*, Paris 1980.

## ARSLAN 1951

W. Arslan, *Toesca, Pietro. Il Trecento*, in "Nuova Antologia", 76, 1951, pp. 322-327.

*L'arte di scrivere sull'arte* 1982

*L'arte di scrivere sull'arte. Roberto Longhi nella cultura del nostro tempo*, a cura di G. Previtali, Roma 1982.

- Arte in Lombardia* 1988  
*Arte in Lombardia tra Gotico e Rinascimento*, cat. mostra (Milano, Palazzo Reale), a cura di M. Boskovits, Milano 1988.
- ARTIFONI 1990  
 E. Artifoni, *Salvemini e il Medioevo. Storici italiani tra Otto e Novecento*, Napoli 1990.
- ARZANO 1892  
 A. Arzano, *Circa tre altorilievi attribuiti al Balduccio da Pisa*, in "Arte e Storia", 2, 1892, pp. 163-164.
- AUBERT 1927  
 M. Aubert, *Recensione a P. Toesca, Storia dell'arte italiana, I. Dalle origini cristiane alla fine del secolo XIII*, in "Bulletin Monumental", 86, 1927, pp. 217-218.
- AUBERT 1933  
 M. Aubert, *Gotica, arte. Caratteri generali dell'architettura gotica - Avori, oreficerie, vetrate*, in *Enciclopedia Italiana*, XVII, Roma 1933, pp. 575-584.
- AUBERT 1934  
 M. Aubert, *Les plus anciennes croisées d'ogives: leur rôle dans la construction*, in "Bulletin Monumental", 93, 1934, pp. 5-67, 137-234.
- AUBERT 1951  
 M. Aubert, *Recensione a P. Toesca, Storia dell'arte italiana, II. Il Trecento*, in "Bulletin Monumental", 109, 1951, 2, pp. 226-227.
- AUBERT, TOESCA 1933  
 M. Aubert, P. Toesca, *Gotica, Arte*, in *Enciclopedia Italiana*, XVII, Roma 1933, pp. 575-587.
- AURELL 2016  
 J. Aurell, *Theoretical Perspectives on Historians' Autobiographies from Documentation to Intervention*, New York 2016.
- BALDI, LANZA 2011  
 S. Baldi, V.A. Lanza, *Pietro Toesca e la fototeca dell'Istituto di Storia dell'Arte. Un'esperienza di catalogazione*, in *Pietro Toesca all'Università di Torino* 2011, pp. 89-122.
- BARACCHINI, CALECA, PAOLUCCI 2008  
 C. Baracchini, A. Caleca, A. Paolucci, *Gli affreschi del Camposanto di Pisa: progettazione e conduzione dei restauri (1980-2008)*, in *Il Camposanto di Pisa: un progetto di restauro integrato*, Atti del convegno (Pisa 2008), online: [http://www.medievista.it/wp-content/uploads/2016/01/documentazione\\_scientifica\\_02.pdf](http://www.medievista.it/wp-content/uploads/2016/01/documentazione_scientifica_02.pdf).
- BARBERI 2016  
 S. Barberi, *Giovanni Comoletti: un "artefice del Medioevo" nel XIX secolo*, in "Bulletin de l'Académie Saint-Anselme d'Aoste", n.s., 17, 2016, pp. 137-171.
- BARCHAM, PUGLISI 2001  
 W.L. Barcham, C.R. Puglisi, *Paolo Veronese e la Roma dei Barberini*, in "Saggi e memorie di Storia dell'arte", 25, 2001, pp. 55-87.



BARIOLA 1902

G. Bariola, *Quaderno di disegni del principio del sec. XV di un maestro dell'Italia settentrionale*, in "Le Gallerie nazionali italiane. Notizie e documenti", 5, 1902, pp. 360-387.

BAROCCHI 1993

P. Barocchi, *La conoscenza delle esperienze figurative*, intervista a Paola Barocchi di Luisa Passerini, Marisa Perosino, Getty Research Institute (<https://archive.org/details/laconoscenzadelloobaro/mode/2up>).

BARONI 1944

C. Baroni, *Scultura gotica lombarda*, Milano 1944.

BARRAL I ALTET 1999

X. Barral i Altet, *Josep Pijoan del salvament del patrimoni artístic català a la història general de l'art. Conferència pronunciada davant el Ple el dia 24 de febrer de 1997*, Barcelona 1999.

BARRAL I ALTET 2001a

X. Barral i Altet, *Un episodi retrobat de la descoberta de les pintures murals romàniques catalanes*, in J. Pijoan, J. Puig i Cadafalch, *Les pintures murals catalanes. V. S. Sadurní d'Osormort, S. Martí del Brull, S. Martí des Corts*, Barcelona 2001, pp. 77-83.

BARRAL I ALTET 2001b

X. Barral i Altet, *Pròleg. Una fita historiogràfica de la cultura catalana*, in J. Puig i Cadafalch, A. De Falguera, J. Goday i Casals, *L'arquitectura romanica a Catalunya*, 3 voll., Barcelona 2001, I, pp. 5-39.

BARRAL I ALTET 2003

X. Barral i Altet, *Josep Puig i Cadafalch (1867-1956): de la vida pública a l'erudició acadèmica*, in J. Puig i Cadafalch, *Escrits d'arquitectura, art i política*, selecció, introducció i edició a cura de X. Barral i Altet, Barcelona 2003, pp. 11-58.

BARRAL I ALTET 2004

X. Barral i Altet, *Puig i Cadafalch: le premier art roman entre idéologie et politique*, in *Medioevo: arte lombarda*, Atti del convegno internazionale di studi (Parma 2001), a cura di A.C. Quintavalle, Milano 2004, pp. 33-41.

BARRAL I ALTET 2005

X. Barral i Altet, *Recensione a M. Bernabò, Ossessioni bizantine e cultura artistica in Italia. Tra D'Annunzio, fascismo e dopoguerra*, in "Arte medievale", n.s., 4, 2005, I, pp. 139-143.

BARROERO 2002

L. Barroero, *Grassi, Luigi*, in *Dizionario biografico degli italiani*, LVIII, Roma 2002, pp. 661-663.

BARTALINI 1988-1989

R. Bartalini, *Andrea Pisano a Orvieto*, in "Prospettiva", 53-54, 1988-1989 (*Studi in ricordo di Giovanni Previtali*), pp. 164-172.

- BASSI 1998  
E. Bassi, *Gli estratti di Géza de Francovich*, in “Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Siena”, 19, 1998, pp. 125-131.
- BELLANCA 2001  
C. Bellanca, *Antonio Muñoz storico dell’architettura e docente*, in *La Facoltà di Architettura dell’Università “La Sapienza” dalle origini al Duemila*, a cura di V. Franchetti Pardo, Roma 2001, pp. 133-139.
- BELLANCA 2003  
C. Bellanca, *Antonio Muñoz. La politica di tutela dei monumenti di Roma durante il Governatorato*, Roma 2003.
- BELLANDI 2018  
A. Bellandi, *Andrea Cavalcanti “discipulo Filippi ser Brunelleschi”*, Paris 2018.
- BELLOSI 2004  
L. Bellosi, *I rapporti artistici tra Siena e Orvieto nel Trecento. Lorenzo Maitani e il ‘Maestro sottile’*, in *Arti a confronto. Studi in onore di Anna Maria Matteucci*, a cura di D. Lenzi, Bologna 2004, pp. 29-35.
- BELTING 2003-2004  
H. Belting, *Ernst Kitzinger 27 Dezember 1912-22 Januar 2003. Gedenkworte für Ernst Kitzinger*, in “Orden pour le mérite für Wissenschaften und Kunst”, 32, 2003-2004, pp. 25-31.
- BELTRAMI 1928  
L. Beltrami, “*Cose viste*” *ad uso d’amatori d’arte ed affini*, Milano 1928.
- BENASSAI 2009  
S. Benassai, *Roberto Longhi. L’occhio del conoscitore*, in *L’occhio del critico. Storia dell’arte in Italia tra Ottocento e Novecento*, a cura di A. Masi, Milano 2009, pp. 69-84.
- BENCINI 1987  
M. Bencini, *Memoria di un fotografo*, in “Archivio Fotografico Toscano”, 5, 1987, pp. 55-59.
- BERENSON 1899a  
B. Berenson, *Amico di Sandro* (I), in “Gazette des beaux-arts”, s. III, 21, 1899, pp. 459-471.
- BERENSON 1899b  
B. Berenson, *Amico di Sandro* (II), in “Gazette des beaux-arts”, s. III, 22, 1899, pp. 21-36.
- BERENSON 1901  
B. Berenson, *The Study and Criticism of Italian Art*, London 1901.
- BERENSON 1932  
B. Berenson, *Italian Pictures of the Renaissance*, Oxford 1932.
- BERENSON 2006  
B. Berenson, *Amico di Sandro*, a cura di P. Zambrano, Milano 2006.

- BERENSON, GILLET 1956  
 B. Berenson, L. Gillet, *Quelques lettres*, in “Botteghe oscure”, 17, 1956, pp. 91-109.
- BERGER 1893  
 S. Berger, *Histoire de la Vulgate pendant les premiers siècles du Moyen Âge*, Paris 1893.
- BERNABÒ 2001  
 M. Bernabò, *Un episodio della demonizzazione dell'arte bizantina in Italia: la campagna contro Strzygowski, Toesca e Lionello Venturi sulla stampa fascista del 1930*, in “Byzantinische Zeitschrift”, 93, 2001, 2, pp. 1-107.
- BERNABÒ 2003  
 M. Bernabò, *Ossessioni bizantine e cultura artistica in Italia. Tra D'Annunzio, fascismo e dopoguerra*, Napoli 2003.
- BERNABÒ 2017  
 M. Bernabò, *Nascita di una disciplina: Weitzmann, Toesca, Salmi: la strada si biforca*, in “Rivista di Storia della Miniatura”, 21, 2017, pp. 162-176.
- BERNABÒ, TARASCONI 2001  
 M. Bernabò, R. Tarasconi, *L'epistolario Gentile-Ojetti ed un attacco vaticano all'Enciclopedia Italiana*, in “Quaderni di storia”, 53, 2001, 1, pp. 155-167.
- BERTAUX 1900  
 É. Bertaux, *Gli affreschi di San Vincenzo al Volturno e la prima scuola d'artefici benedettini nel IX secolo*, in “Rassegna Abruzzese di Storia ed Arte”, IV, 11-12, 1900, pp. 105-126.
- BERTAUX 1903  
 É. Bertaux, *L'art dans l'Italie méridionale. De la fin de l'Empire Romain à la conquête de Charles d'Anjou*, Paris 1903.
- BERTELLI 1967  
 C. Bertelli, *Il Gabinetto Fotografico Nazionale*, in “Musei e Gallerie d'Italia”, 12, 1967, pp. 39-49.
- BERTELLI 1979  
 C. Bertelli, *La fedeltà incostante. Schede per la fotografia nella storia d'Italia fino al 1945*, in *Storia d'Italia. Annali 2. L'immagine fotografica 1845-1945*, 1, Torino 1979, pp. 158-159.
- BERTELLI 1992  
 C. Bertelli, *Presentazione a E. Kitzinger, Il culto delle immagini. L'arte bizantina dal cristianesimo delle origini all'Iconoclastia*, Firenze 1992.
- BERTELLI 2011  
 C. Bertelli, *Pietro Toesca*, in “Palazzo Madama. Studi e notizie”, 2, 2011, pp. 139-143.
- BERTELLI 2015  
 G. Bertelli, *Mario Nunes Vais: l'opera di un fotografo ritrattista tra i fondi dell'ICCD*, in “Bollettino d'Arte”, 28, 2015, pp. 113-130.
- BERTHOUD 1840  
 S.H. Berthoud, *Pierre-Paul Rubens*, 2 voll., Bruxelles 1840.

- BERTI 1926  
E. Berti, *Un affresco di Domenico Ghirlandaio*, in “Bollettino d’Arte”, 6, 1926, pp. 26-32.
- BERTINI CALOSSO 1941-1942  
A. Bertini Calosso, *I restauri nella Basilica Superiore di Assisi. La Relazione della Commissione Ministeriale*, in “Le Arti”, 4, 1941-1942, 3, pp. 216-221.
- BETTINI 2011  
S. Bettini, *L'inquieta navigazione della critica d'arte: scritti inediti 1936-1977*, a cura di M. Agazzi, C. Romanelli, Venezia 2011.
- BIANCHI BANDINELLI 1961  
R. Bianchi Bandinelli, *Impressionismo*, in *Enciclopedia dell'Arte Antica*, IV, Roma 1961, pp. 123-124.
- BIANCHI BANDINELLI 1962  
R. Bianchi Bandinelli, *Dal diario di un borghese e altri scritti*, Milano 1962.
- Les Bibles atlantiques* 2016  
*Les Bibles atlantiques. Le manuscrit biblique à l'époque de la réforme de l'église du XI<sup>e</sup> siècle*, sous la dir. de N. Togni, Firenze 2016 (Millennio Medievale, 110, Strumenti e Studi, 42).
- Biographisches Handbuch* 1999  
*Biographisches Handbuch deutschsprachiger Kunsthistoriker im Exil: Leben und Werk der unter dem Nationalsozialismus verfolgten und vertriebenen Wissenschaftler*, I, München 1999.
- BING 2019  
G. BING, *Fragments sur Aby Warburg*, édités et présentés par Ph. Despoix et M. Treml, Paris 2019.
- BISCARO 1914  
G. Biscaro, *Note di storia dell'arte e della cultura a Milano dai libri mastri Borromeo (1427-1478)*, in “Archivio storico lombardo”, ser. V, 41, 1914, pp. 71-108.
- BLÖCHLINGER 2006  
A. Blöchlinger, *150 Jahre seit Gründung der Stella Matutina*, in “Feldkirch aktuell”, 6, 2006, pp. 53-57.
- BOMBE 1912  
W. Bombe, *Geschichte der Peruginer Malerei bis zu Perugino und Pinturicchio. Auf Grund des Nachlasses Adamo Rossis und eigener archivalischer Forschungen*, Berlin 1912.
- BON 2006  
C. Bon, *Restauro made in Italy*, Milano 2006.
- BON 2010  
C. Bon, *Longhi e Brandi a confronto intorno al restauro e ai restauratori*, in *Longhi-Brandi convergenze divergenze*, Atti della giornata di studi (Firenze 2008), a cura di M.C. Bandera, G. Basile, Saonara 2010, pp. 45-116.

BORGHI 2012

F. Borghi, *Arte trafugata, arte recuperata. Le opere disperse durante la Seconda Guerra Mondiale*, in *1940-1945. Arte in fuga* 2012, pp. 199-207.

BOSKOVITS 1988

M. Boskovits, *Arte lombarda del primo Quattrocento: un riesame*, in *Arte in Lombardia* 1988, pp. 9-49.

BOSKOVITS 2002

M. Boskovits, *Appunti sugli inizi di Masaccio e sulla pittura fiorentina del suo tempo*, in *Masaccio e le origini del Rinascimento*, cat. mostra (San Giovanni Valdarno, Casa Masaccio), a cura di L. Bellosi, con la collaborazione di L. Cavazzini e A. Galli, Milano 2002, pp. 53-75.

BOSSAGLIA 1992

R. Bossaglia, *Parlando con Argan*, Nuoro 1992.

BOUCHOT 1904

H. Bouchot, *L'esposizione dei Primitivi francesi ed i suoi risultati*, in "L'Arte", 7, 1904, pp. 223-240.

BOURDIEU 1986

P. Bourdieu, *L'illusion biographique*, in "Actes de la Recherche en Sciences Sociales", 62-63, 1986, pp. 69-72.

BOURDIEU 1994

P. Bourdieu, *Raisons pratiques. Sur la théorie de l'action*, Paris 1994.

BOURDIEU 2004

P. Bourdieu, *Esquisse pour une auto-analyse*, Paris 2004.

BRANDI 1998

C. Brandi, *Come un'autobiografia*, a cura di V. Rubiu, Roma 1998.

BRÉHIER 1926

L. Bréhier, *Le Congrès international des Études Byzantines à Bucarest*, in "Journal des savants", mars 1926, pp. 128-129.

BRIGANTI 1944

G. Briganti, *Mostra di pittori italiani del Seicento*, cat. mostra (Roma, Studio d'Arte Palma), Roma 1944.

BRIGANTI 1950

G. Briganti, *Barocco, strana parola*, in "Paragone", 1, 1950, 1, pp. 19-24.

BRIGANTI 1951

G. Briganti, *Milleseicentotrenta, ossia il Barocco*, in "Paragone", 2, 1951, 13, pp. 8-17.

BRIGANTI 1962

G. Briganti, *Il Palazzo del Quirinale*, Roma 1962.

BRIGANTI [1962] 1982

G. Briganti, *Pietro da Cortona o della pittura barocca* (Firenze 1962), Firenze 1982.

- BRIGANTI 1983-1984  
G. Briganti, *Presentazione*, in *Studi in onore di Luigi Grassi*, in “Prospettiva”, 33/36, 1983-1984, pp. 5-6.
- BROWN 1993  
D.A. Brown, *Giovanni Morelli and Bernard Berenson*, in *Giovanni Morelli e la cultura dei conoscitori*, Atti del convegno internazionale (Bergamo 1987), a cura di G. Agosti, M.E. Manca, M. Panzeri, Bergamo 1993, pp. 389-397.
- CACCIATORE 2005  
G. Cacciatore, *Filosofia pratica e filosofia civile nel pensiero di Benedetto Croce*, Soveria Mannelli (CZ) 2005.
- CAGLIOTI 2007  
F. Caglioti, *Fifteenth-century reliefs of ancient emperors and empresses in Florence: production and collecting*, in *Collecting sculpture in early modern Europe* (“Studies in the history of art”, 70), ed. by N. Penny, E.D. Schmidt, Washington 2007, pp. 67-109.
- CAGLIOTI, CAVAZZINI, GALLI, ROWLEY 2018  
F. Caglioti, L. Cavazzini, A. Galli, N. Rowley, *Reconsidering the young Donatello*, in “Jahrbuch der Berliner Museen”, 57, 2015 (2018), pp. 15-45.
- CALANNA 2017  
G. Calanna, *Il magistero di Antonio Muñoz all'Università di Roma e la riscoperta del barocco romano (1911-1927)*, in *Storie dell'Arte alla Sapienza. Linee di ricerca, docenti e didattica del Dipartimento di Storia dell'arte dalla fondazione ad oggi*, Atti della giornata di studi (Roma 2014), a cura di M. Barrese, R. Gandolfi, M. Onori, Roma 2017, pp. 123-139.
- CALANNA 2018  
G. Calanna, *Antonio Muñoz storico dell'arte e collezionista: la fotografia per la ricerca e la didattica*, Bologna 2018.
- CALDARA 2009  
E. Caldara, *La produzione in cotto di Filippo e Andrea da Carona per il Banco Mediceo di Milano e per i palazzi di Castiglione Olona*, in *Lo specchio di Castiglione Olona. Il Palazzo del cardinale Branda e il suo contesto*, a cura di A. Bertoni, R. Cervini, Varese 2009, pp. 75-84.
- CALVETTI 1951  
C. Calvetti, *Recensione a B. Croce, Una pagina sconosciuta degli ultimi mesi della vita di Hegel*, in “Rivista di filosofia neo-scolastica”, 43, 1951, pp. 459-460.
- CARLI 1947  
E. Carli, *Le sculture del Duomo di Orvieto*, Bergamo 1947.
- CARLI 1951  
E. Carli, *Scultura lignea senese*, Firenze 1951.
- CASERO 2010  
A.L. Casero, *Prima di Padova: Giusto de' Menabuoi a Monza*, in “Arte Veneta”, 67, 2010, pp. 117-126.

- CASTELNUOVO [1964] 1989  
E. Castelnuovo, *Nota introduttiva*, in G. Previtali, *La fortuna dei primitivi da Vasari ai neoclassici* (Torino 1964), Torino 1989, pp. XV-XXVIII.
- CASTELNUOVO 1966a  
E. Castelnuovo, *Introduzione*, in P. Toesca, *La pittura e la miniatura in Lombardia. Dai più antichi monumenti alla metà del Quattrocento*, Torino 1966, pp. XXXIII-LV.
- CASTELNUOVO 1966b  
E. Castelnuovo, *Scritti di Pietro Toesca*, in P. Toesca, *La pittura e la miniatura nella Lombardia: dai più antichi monumenti alla metà dal Quattrocento*, Torino 1966, pp. LVII-LXI.
- CASTELNUOVO [1966] 2000  
E. Castelnuovo, *Pietro Toesca e l'antica arte lombarda* (1966), in Id., *La cattedrale tascabile. Scritti di storia dell'arte*, Livorno 2000, pp. 224-247.
- CASTELNUOVO 1968  
E. Castelnuovo, *Attribution*, in *Encyclopaedia Universalis*, II, 1968, pp. 780-783.
- CASTELNUOVO 2000  
E. Castelnuovo, *La cattedrale tascabile. Scritti di storia dell'arte*, Livorno 2000.
- CASTELNUOVO 2011  
E. Castelnuovo, *Ricordi di Pietro Toesca*, in *Pietro Toesca all'Università di Torino 2011*, pp. 3-6.
- CATALANO 2007  
M.I. Catalano, *Lungo il cammino: Cesare Brandi 1933-1943*, Siena 2007.
- CAUSA 2009  
S. Causa, *Meglio tacere: Salvator Rosa e i disagi della critica*, Napoli 2009.
- CAVANNA 2013  
P. Cavanna, *Un lungo sguardo*, in *Fotografare le Belle Arti. Appunti per una mostra. Un percorso all'interno dell'archivio fotografico della Direzione Generale delle antichità e belle arti, Fondo MP Ministero della pubblica Istruzione*, cat. mostra (Roma, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione), Roma 2013, pp. 77-82.
- CAVATERRA 2014  
A. Cavaterra, *La rivoluzione culturale di Giovanni Gentile: la nascita della Enciclopedia Italiana*, Siena 2014.
- CAVAZZINI 2000  
L. Cavazzini, *Un nuovo protagonista per la scultura tardogotica padana: Alberto da Campione tra Como, Milano e Bologna*, in "Prospettiva", 97, 2000, pp. 2-29.
- CAVAZZINI 2015  
L. Cavazzini, *Natura e scultura: Assisi, Perugia, Orvieto*, in *Medioevo: natura e figura*, Atti del convegno internazionale di studi (Parma 2011), a cura di A.C. Quintavalle, Milano 2015, pp. 595-607.

- CAZZANI 1966  
E. Cazzani, *Castiglione Olona nella storia e nell'arte*, Milano 1966.
- CECCHI 1952  
E. Cecchi, *Pietro Toesca scrittore*, in "L'approdo", 1, 1952, 3, pp. 8-11.
- CECCONI 2015  
A. Cecconi, *Resistere per l'arte. Guerra e patrimonio artistico in Toscana. Dieci storie di uomini e opere salvate*, Firenze 2015.
- CESARETTI 2016  
P. Cesaretti, 'Raimondi' alias Maraini, "Rominger" alias Kitzinger: i molti sottili legami di un opus magnum, in *Studi bizantini in onore di Maria Dora Spada*, a cura di T. Creazzo, C. Crimi, R. Gentile, G. Strano, II, Acireale-Roma 2016, pp. 51-90.
- CESTELLI GUIDI 2014a  
B. Cestelli Guidi, *Assenza dell'autore. Le raccolte fotografiche "Tuminello" e "Cugnoni" tra prassi artistica e processi di archiviazione nel Gabinetto Fotografico Nazionale*, in "Bollettino d'Arte", 22-23, 2014, pp. 207-236.
- CESTELLI GUIDI 2014b  
B. Cestelli Guidi, *Lo "stile Gabinetto Fotografico"*, in *Il viaggio in Italia di Giovanni Gargioli* 2014, pp. 41-53.
- CESTELLI GUIDI 2018  
B. Cestelli Guidi, *Adolfo Venturi e il Gabinetto Fotografico Nazionale durante la direzione di Giovanni Gargioli*, in *La Fototeca di Adolfo Venturi alla Sapienza*, cat. mostra (Sapienza Università di Roma, MLAC-Museo Laboratorio d'Arte Contemporanea), a cura di I. Schiaffini, Roma 2018, pp. 65-74.
- CHIARELLI 1999  
C. Chiarelli, *Uno sguardo poliglotta*, in *Il Miramondo. Fosco Maraini 60 anni di fotografia*, a cura di F. Maraini, C. Chiarelli, Firenze 1999, pp. 61-67.
- CHIARELLI 2008  
C. Chiarelli, *Una Kodak dello spirito. La poetica visiva di Fosco Maraini*, in *Teorema Maraini*, Atti del seminario di studi (Roma 2007), a cura di F.P. Campione, Lugano 2008, pp. 69-79.
- CHIARELLI 2009  
C. Chiarelli, *Dopo Nostro Sud. Appunti per una storia materiale dell'archivio*, in *Nostro Sud di Fosco Maraini* 2009, pp. 203-215.
- CHIARELLI, CIANI 2009  
C. Chiarelli, E. Ciani, *Una visione irrisolta. Il meridione italiano di Fosco Maraini*, in *Nostro Sud di Fosco Maraini* 2009, pp. 27-57.
- CHRISTIENSEN 2005  
K. Christiansen, *L'Adorazione dei Magi di Gentile da Fabriano*, in *Gentile da Fabriano agli Uffizi*, a cura di A. Cecchi, Cinisello Balsamo 2005, pp. 11-40.
- CIARDI DUPRÈ DAL POGGETTO 1991  
M.G. Ciardi Duprè dal Poggetto, *Il contributo di Mario Salmi alla storia della*



- miniatura: la Mostra Storica Nazionale della Miniatura*, in Mario Salmi storico dell'arte e umanista, Atti della giornata di studi (Roma 1990), Spoleto 1991, pp. 45-70.
- CILIBERTO, MERUCCI 2017  
E. Ciliberto, C. Merucci, *Una tavola al laboratorio: la Madonna con Bambino e due angeli di Palazzo Barberini*, in *Altro Rinascimento. Il giovane Lippi e la Madonna di Tarquinia*, cat. mostra (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica), a cura di E. Parlato, Milano 2017, pp. 105-111.
- Clio's Lives 2017  
*Clio's Lives. Biographies and Autobiographies of Historians*, ed. by D. Munro, J.G. Reid, Acton 2017.
- COEN 2009  
P. Coen, "Di dottrina e di pratica". Pietro Toesca e la fotografia al servizio del mercato dell'arte, in *Pietro Toesca e la fotografia* 2009, pp. 167-185.
- COLETTI 1958  
L. Coletti, *La mostra "Da Altichiero a Pisanello"*, in "Arte Veneta", 12, 1958, pp. 239-250.
- CONDELLO 2000  
E. Condello, *Vat. lat. 5729*, in *I Vangeli dei Popoli: le parole e l'immagine del Cristo nelle culture e nella storia*, cat. mostra (Città del Vaticano, Musei Vaticani), a cura di F. D'Aiuto, G. Morello, A.M. Piazzoni, Roma 2000, pp. 219-220.
- CONTI 2015  
F. Conti, *Palazzo Spini Feroni nell'Ottocento: da residenza aristocratica a luogo della sfera pubblica e del loisir*, in *Un palazzo e la città*, cat. mostra (Firenze, Museo Ferragamo), a cura di S. Ricci, R. Spinelli, Ginevra-Milano 2015, pp. 186-209.
- Il Convegno dei Soprintendenti* 1942-1943  
*Il Convegno dei Soprintendenti*, in "Le Arti", 5, 1942-1943, 1, pp. 34-36.
- Corti e città* 2006  
*Corti e città: arte del Quattrocento nelle Alpi occidentali*, cat. mostra (Torino, Palazzina della Promotrice delle Belle Arti), a cura di E. Pagella, Milano 2006.
- Cosmè Tura e Francesco del Cossa* 2007  
*Cosmè Tura e Francesco del Cossa: l'arte a Ferrara nell'età di Borso d'Este*, cat. mostra (Ferrara, Palazzo dei Diamanti), a cura di M. Natale, Ferrara 2007.
- COURAJOD 1901  
L. Courajod, *Leçons professées à l'École du Louvre (1887-1896)*, II, *Origines de la Renaissance*, publiés par H. Lemonnier, A. Michel, Paris 1901.
- La cripta dell'abate Epifanio* 2013  
*La cripta dell'abate Epifanio a San Vincenzo al Volturno. Un secolo di studi (1896-2007)*, a cura di F. Marazzi, Cerro al Volturno (IS) 2013, pp. 103-200.
- CRIVELLO 2005  
F. Crivello, *Le "Omellerie sui Vangeli" di Gregorio Magno a Vercelli: le miniature del ms. CXLVIII/8 della Biblioteca Capitolare*, Firenze 2005.

- CRIVELLO 2011  
F. Crivello, *Pietro Toesca e la miniatura. Note a margine degli studi giovanili*, in *Pietro Toesca all'Università di Torino* 2011, pp. 79-86.
- CROCE 1908  
B. Croce, *Estetica come scienza dell'espressione e linguistica generale*, III ed., Bari 1908.
- CROCE 1912  
B. Croce, *La teoria dell'arte come pura visibilità (von Marées, Fiedler, Hildebrand)*, in *Scritti vari di erudizione e di critica in onore di Rodolfo Renier*, Torino 1912, pp. 258-270.
- CROCE 1918  
B. Croce, *Contributo alla critica di me stesso*, [aprile 1915] Napoli 1918.
- CROCE 1919  
B. Croce, *La Critica e Storia delle arti figurative e le sue condizioni presenti*, in "La Critica. Rivista di Letteratura, Storia e Filosofia", 17, 1919, pp. 265-278.
- CROCE 1920  
B. Croce, *Nuovi saggi di estetica*, Bari 1920.
- CROCE 1934  
B. Croce, *La critica e la storia delle arti figurative. Questioni di metodo*, Roma 1934.
- CROCE 1949  
B. CROCE, *Le cosiddette "riforme della filosofia" e in particolare quella hegeliana*, in "Quaderni della 'Critica' diretti da Benedetto Croce", 15, 1949, pp. 1-13.
- CROCE 1950  
B. Croce, *Una pagina sconosciuta degli ultimi mesi della vita di Hegel*, Bari 1950.
- CROPPER 1984  
E. Cropper, *The Ideal of Painting. Pietro Testa's Düsseldorf Notebook*, Princeton 1984.
- CULTRERA 1931  
G. Cultrera, *Copia e copisti. Antichità*, in *Enciclopedia Italiana*, XI, Roma 1931, pp. 323-324.
- CURTIS 1907-1930  
E.S. Curtis, *The North American Indian*, 20 vols, New Haven 1907-1930.
- CURZI 2014  
G. Curzi, *Origine e diffusione delle Madonne in Maestà in Italia centromeridionale: il caso di Alatri tra Lazio e Campania*, in *Sculture in legno a Napoli e in Campania fra Medioevo ed età moderna*, Atti del convegno (Napoli 2011), a cura di P. Leone de Castris, Napoli 2014, pp. 24-36.
- D'ANCONA 1914  
P. D'Ancona, *La miniatura fiorentina (secoli XI-XVI)*, II, *Catalogo descrittivo*, I, Firenze 1914.

- D'ANCONA 1934  
P. D'Ancona, *Miniatura. La miniatura dei codici*, in *Enciclopedia Italiana*, XXIII, Roma 1934, pp. 363-371.
- D'AUTILIA 2012  
G. D'Autilia, *Storia della fotografia in Italia dal 1839 ad oggi*, Torino 2012.
- DALAI EMILIANI 1982  
M. Dalai Emiliani, *Musei della ricostruzione in Italia, tra disfatta e rivincita della storia*, in *Carlo Scarpa a Castelvecchio*, cat. mostra (Verona, Museo di Castelvecchio), a cura di L. Magagnato, Milano 1982, pp. 149-170.
- DALAI EMILIANI 2008  
M. Dalai Emiliani, *Per una critica della museografia del Novecento in Italia. Il "saper mostrare" di Carlo Scarpa*, Venezia 2008.
- DAMIANELLI 2006  
S. Damianelli, *Ugo Procacci, vita e opere*, in *Ugo Procacci a cento anni dalla nascita*, Atti della giornata di studi (Firenze 2005), a cura di M. Ciatti, C. Frosinini, Firenze 2006, pp. 25-84.
- DAVEZAC 1991  
B.M.M. Davezac, *The Stuttgart Psalter. Its pre-Carolingian Sources*, Ph.D. diss., Columbia University 1991.
- DE BENEDICTIS 1973  
C. De Benedictis, *Giotto. Bibliografia*, II, (1937-1970), Roma 1973.
- DE FRANCOVICH 1926  
G. de Francovich, *Nuovi aspetti della personalità di Bartolomeo di Giovanni*, in "Bollettino d'Arte", 6, 1926, pp. 65-92.
- DE FRANCOVICH 1927-1928  
G. de Francovich, *Lorenzo Maitani scultore e i bassorilievi della facciata del Duomo di Orvieto*, in "Bollettino d'Arte", 21, 1927-1928, pp. 339-372.
- DE FRANCOVICH 1927a  
G. de Francovich, *Appunti su alcuni minori pittori fiorentini della seconda metà del secolo XV*, in "Bollettino d'Arte", 7, 1927, pp. 529-547.
- DE FRANCOVICH 1927b  
G. de Francovich, *Sebastiano Mainardi*, in "Cronache d'arte", 4, 1927, pp. 5-44.
- DE FRANCOVICH 1929a  
G. de Francovich, *Un'annunciazione in legno di Lorenzo Maitani*, in "La Diana", 4, 1929, 2, pp. 171-179.
- DE FRANCOVICH 1929b  
G. de Francovich, *Appunti su Donatello e Jacopo della Quercia*, in "Bollettino d'Arte", 9, 1929, pp. 145-171.
- DE FRANCOVICH 1930a  
G. de Francovich, *David Ghirlandaio*, in "Dedalo", 2, 1930, pp. 65-88, 133-51.

- DE FRANCOVICH 1930b  
G. de Francovich, *Miniature inglesi a Velletri*, in "Bollettino d'Arte", 10, 1930, pp. 17-31.
- DE FRANCOVICH 1935-1936  
G. de Francovich, *Crocifissi lignei del secolo XII in Italia*, in "Bollettino d'Arte", 29, 1935/36, pp. 492-505.
- DE FRANCOVICH 1935a  
G. de Francovich, *Crocifissi metallici del secolo XII in Italia*, in "Rivista d'Arte", 17, 1935, pp. 1-31.
- DE FRANCOVICH 1935b  
G. de Francovich, *L'origine du crucifix monumental sculpté et peint*, in "Revue de l'art", 67, 1935, pp. 185-212.
- DE FRANCOVICH 1935c  
G. de Francovich, *Una scuola d'intagliatori tedesco-tirolesi e le Madonne romane ombre in legno*, in "Bollettino d'Arte", 29, 1935, pp. 207-227.
- DE FRANCOVICH 1936a  
G. de Francovich, *La corrente comasca nella scultura romanica europea (gli inizi)*, in "Rivista del Regio Istituto di Archeologia e Storia dell'Arte", 15, 1936, pp. 267-305.
- DE FRANCOVICH 1936b  
G. de Francovich, *Il Volto Santo di Lucca*, in "Bollettino storico lucchese", 4, 1936, pp. 492-505.
- DE FRANCOVICH 1937a  
G. de Francovich, *La corrente comasca nella scultura romanica europea, II. La diffusione*, in "Rivista del Regio Istituto di Archeologia e Storia dell'Arte", 16, 1937, pp. 47-129.
- DE FRANCOVICH 1937b  
G. de Francovich, *A Romanesque School of Wood Carvers in Central Italy*, in "The Art Bulletin", 19, 1937, pp. 5-57.
- DE FRANCOVICH 1938a  
G. de Francovich, *Holzkrucifixe des 13. Jahrhunderts in Italien*, in "Mitteilungen des Kunsthistorisches Institutes Florenz", 5, 1938, pp. 152-172.
- DE FRANCOVICH 1938b  
G. de Francovich, *L'origine e la diffusione del crocifisso gotico doloroso*, in "Kunstgeschichtliches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana", 2, 1938, pp. 143-262.
- DE FRANCOVICH 1940  
G. de Francovich, *Wiligelmo da Modena e gli inizi della scultura romanica in Francia e in Spagna*, in "Rivista del Regio Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte", 7, 1940, pp. 225-294.
- DE FRANCOVICH 1943  
G. de Francovich, *Contributi alla scultura romanica veronese*, in "Rivista del Regio Istituto di Archeologia e Storia dell'Arte", 9, 1943, pp. 103-147.

DE FRANCOVICH 1952

G. de Francovich, *Benedetto Antelami, architetto e scultore*, Milano 1952.

DE FRANCOVICH 1956

G. de Francovich, *I Mosaici del Bema della Chiesa della Dormizione a Nicea*, in *Scritti di Storia dell'Arte in onore di Lionello Venturi*, Roma 1956, I, pp. 3-27.

DE FRANCOVICH 1984

G. de Francovich, *Persia, Siria e Bisanzio nel Medioevo artistico europeo*, Napoli 1984.

GÉZA DE FRANCOVICH 1990

Géza de Francovich, *Santuari e tombe rupestri dell'antica Frigia e un'indagine sulle tombe della Licia*, 2 voll., Roma 1990.

DE MARCHI 1999

A. De Marchi, *Problemi aperti su Squarcione pittore e sui romagnoli a Padova*, in *Francesco Squarcione, "pictorum gymnasiarcha singularis"*, Atti delle giornate di studio (Padova 1998) a cura di A. De Niccolò Salmazo, Padova 1999, pp. 113-129.

DE MARCHI 2002

A. De Marchi, *Pittori a Camerino nel Quattrocento: le ombre di Gentile e la luce di Piero*, in *Pittori a Camerino nel Quattrocento*, a cura di A. De Marchi, Milano 2002, pp. 23-99.

DE MARCHI 2017

A. De Marchi, *Perché vale ancora la pena di fare i conti col Giudizio sul Duecento?*, in *Il mestiere del conoscitore. Roberto Longhi*, Atti del seminario (Bologna 2015) a cura di A.M. Ambrosini Massari, A. Bacchi, D. Benati, A. Galli, Bologna 2017, pp. 21-57.

DE RUBERCY 2012

E. de Rubercy, *Présentation*, in L. Gillet, *Essais et conférences sur l'art. De Giotto à Matisse*, édition établie, annotée et présentée par Eryck de Rubercy, Paris 2012, pp. VII-XXXV.

DE SARLO 1908

F. De Sarlo, *Coscienza e subcoscienza*, in "La cultura filosofica", 2, 1908, pp. 329-335.

DEMPSEY 1977

C. Dempsey, *Annibale Carracci and the Beginnings of Baroque Style*, Glückstadt 1977.

DESCHAMPS 1965

P. Deschamps, *Marcel Aubert (1884-1962)*, in "Monuments et mémoires de la Fondation Eugène Piot", 45, 1965, pp. 1-6.

DESCHAMPS, THIBOUT 1963

P. Deschamps, M. Thibout, *Marcel Aubert (1884 - 1962)*, Nogent-le-Rotrou 1963.

DESIDERI 2015

L. Desideri, *Il gabinetto Vieusseux nelle sale di Palazzo Feroni*, in *Un palazzo e la città*, cat. mostra (Firenze, Museo Ferragamo), a cura di S. Ricci, R. Spinelli, Ginevra-Milano 2015, pp. 210-227.

- DEVIGNE 1923  
M. Devigne, *Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique. Catalogue de la sculpture*, Bruxelles 1923.
- DEVIGNE 1926  
M. Devigne, *Van Eyck*, Bruxelles 1926.
- DEVIGNE 1932  
M. Devigne, *Eyck, Hubert e Jan van*, in *Enciclopedia Italiana*, XIV, Roma 1932, pp. 683-686.
- DEWALD 1930  
E. DeWald, *The Stuttgart Psalter. Description of the Plates*, Princeton 1930.
- DI GIOIA 2000  
E. Di Gioia, *Ricordo di Valentino Martinelli*, in "Bollettino dei musei comunali di Roma", n.s. 14, 2000, pp. 140-145.
- DI MACCO 1996  
M. di Macco, *Lezioni d'orientamento: gli ultimi anni dell'insegnamento di Lionello Venturi nell'Università di Torino. La formazione di Giulio Carlo Argan*, in "Ricerche di Storia dell'Arte", 59, 1996, numero monografico Toesca, *Venturi, Argan: storia dell'arte a Torino*, a cura di M. di Macco, pp. 17-32.
- DIEHL 1924  
C. Diehl, *Impressions de Roumanie*, in "Revue des deux mondes", juin 1924, pp. 832-846.
- DIERS 1991  
M. Diers, *Warburg aus Briefen. Kommentare zu den Kopierbüchern der Jahre 1905-1918*, Weinheim 1991.
- DILLY 2010  
H. Dilly, *Trouvailles. Images latentes du congrès international d'histoire de l'art*, in "Revue germanique internationale", 12, 2010, pp. 105-122.
- DOBLER 2013  
R. Dobler, *Leo Brubns und die Bibliotheca Hertziana. Nationalsozialismus, Schliessung und Wiedereröffnung*, in *110 Jahre Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte*, hrsg. S. Ebert-Schifferer, 1. *Die Geschichte des Instituts (1913-2013)*, München 2013, pp. 74-89.
- DRAGONI 2015  
P. Dragoni, *Achille Bertini Calosso e la protezione del patrimonio storico-artistico dell'Umbria durante la Seconda Guerra Mondiale*, in *In difesa dell'arte* 2015, pp. 199-274.
- DULIO 2013  
R. Dulio, *Un ritratto mondano. Fotografie di Ghitta Carell*, Milano 2013.
- DURST 2009  
M. Durst, *Pietro Toesca direttore della sezione Arte*, in *Pietro Toesca e la fotografia* 2009, pp. 127-129.

- DURST, NOTARIANNI, CAMERINI 2009  
M. Durst, R. Notarianni, S. Camerini, *Pietro Toesca e l'Enciclopedia Italiana*, in *Pietro Toesca e la fotografia* 2009, pp. 127-165.
- EGIDI, GIOVANNONI, HERMANIN 1904  
P. Egidi, G. Giovannoni, F. Hermanin, *I monasteri di Subiaco*, Roma 1904.
- Essais d'ego-histoire* 1987  
*Essais d'ego-histoire*, textes réunis et présentés par Pierre Nora, Paris 1987.
- FACCHINETTI 2005  
S. Facchinetti, *Longhi, Roberto*, in *Dizionario biografico degli italiani*, LXV, Roma 2005, pp. 668-676.
- FACCHINETTI 2008  
S. Facchinetti, *Dati e date: sul rapporto Adolfo Venturi-Roberto Longhi*, in *Adolfo Venturi e la storia dell'arte oggi* 2008, pp. 101-106.
- FACHECHI 2011  
G.M. Fachechi, *Museo Nazionale del Palazzo di Venezia. Sculture in legno* (Roma. Il Palazzo di Venezia e le sue collezioni di scultura, II), Roma 2011.
- FALDI 1950  
I. Faldi, *Il purismo e Tomaso Minardi*, in "Commentari", 1, 1950, pp. 238-246.
- FALDI 1958  
I. Faldi, *La scultura barocca in Italia*, Milano 1958.
- FERRETTI 2007  
M. Ferretti, *La scultura: un filo tra le opere in mostra*, in *Cosmè Tura e Francesco del Cossa, l'arte a Ferrara nell'età di Borso d'Este*, cat. mostra (Ferrara, Museo Civico d'Arte Antica), a cura di M. Natale, Ferrara 2007, pp. 125-141.
- FIDANZA 2011  
G.B. Fidanza, *La schedatura catalografica della scultura lignea rinascimentale fra tutela ed attività critica: l'esperienza del giovane Géza de Francovich*, in "Studi Medievali e Moderni", 15, 2011, 1-2, numero monografico *Abruzzo: un laboratorio di ricerca sulla scultura lignea*, a cura di G. Curzi, A. Tomei, pp. 213-227.
- FILANGIERI DI CANDIDA 1947-1951  
R. Filangieri di Candida, *La casa di Marino Marzano principe di Rossano in Carinola*, in *Miscellània Puig i Cadafalch. Recull d'estudis d'arqueologia, d'història de l'art i d'història offerts a Josep Puig i Cadafalch per la Societat Catalana d'Estudis Històrics*, I, Barcelona 1947-1951, pp. 37-40.
- FILIPPINI 1934  
F. Filippini, *Quattro putti di Nicolò dell'Arca in S. Petronio*, in "Il Comune di Bologna", 21, 1934, pp. 53-58.
- FINESCHI 1790  
V. Fineschi, *Memorie istoriche per servire alla vita degli uomini illustri del convento di S. Maria Novella*, Firenze 1790.
- FIOCCO 1951a  
G. Fiocco, *Giulio Lorenzetti*, in "Arte Veneta", 5, 1951, pp. 161-163.

FIOCCO 1951b

G. Fiocco, *Il Trecento di Toesca*, in "Arte Veneta", 5, 1951, pp. 186-187.

Firenze 1944-1945 2007

Firenze 1944-1945 *danni di guerra*, cat. mostra (Firenze, Galleria degli Uffizi), a cura di M. Tamassia, Livorno 2007.

FOCILLON [1938] 1971

H. Focillon, *Art d'Occident*, 2 voll., (Paris 1938), Paris 1971.

FOLETTI 2011

I. Foletti, *Nikodim Kondakov (1844-1925) e la nascita della storia dell'arte in Russia*, Roma 2011.

FORNASARI 2004

L. Fornasari, *Intellettuali e fascismo: la discussa figura di Alessandro Del Vita*, in *Protagonisti del Novecento Aretino*, Atti del ciclo di conferenze (Arezzo 1999-2000), a cura di L. Berti, Firenze 2004, pp. 311-324.

FORRER 1891

R. Forrer, *Römische und Byzantinische Seiden-Textilien aus dem Gräberfelde von Achmin-Panopolis*, Straßburg im Elsass 1891.

FORTI 2014

M. Forti, «I trasporti possono essere iniziati da oggi, 15 novembre 1943»: *il ruolo del Vaticano nella salvaguardia del patrimonio artistico italiano*, in *Musei e monumenti in guerra* 2014, pp. 149-165.

FRANCINI CIARANFI 1932

A.M. Francini Ciaranfi, *Lorenzo Monaco miniatore*, in "L'Arte", s. III, 35, 1932, pp. 285-317, 379-399.

FRANCO 2007

T. Franco, "*Statuit hoc d(omi)na Bea/trix priorissa loci buius*": *il trittico del 1436 per San Martino di Avesa*, in *Il cielo, o qualcosa di più: scritti per Adriano Mariuz*, a cura di E. Saccomani, Cittadella (PD) 2007, pp. 39-49, 249-252.

Fratelli Alinari 2003

Fratelli Alinari. *Fotografi in Firenze. 150 anni che illustrarono il mondo 1852/2002*, cat. mostra (Firenze, Palazzo Strozzi), a cura di M. Maffioli, A.C. Quintavalle, Firenze 2003.

FRIEDLÄNDER 1921

M.J. Friedländer, *Von Eyck bis Bruegel: Studien zur Geschichte der niederländischen Malerei*, Berlin 1921.

FRIZZONI 1905

G. Frizzoni, *Disegni di antichi maestri: a proposito della terza parte dell'opera intorno alle collezioni di Oxford*, in "L'Arte", 8, 1905, pp. 241-253.

FRIZZONI 1906

G. Frizzoni, *Disegni di antichi maestri: a proposito della pubblicazione dei disegni delle collezioni di Oxford*, in "L'Arte", 9, 1906, pp. 241-254.



FUSCONI 2007

G. Fusconi, *Luigi Salerno*, in *Dizionario Biografico dei Soprintendenti Storici dell'Arte (1904-1974)*, Bologna 2007, pp. 561-570.

Il Gabinetto Nazionale delle Stampe 2001

*Il Gabinetto Nazionale delle Stampe. Storia e Collezioni 1875-1975*, a cura di G. Mariani, Roma 2001.

GABRIELI 1940

G. Gabrieli, *Relazione sul suo "Inventario topografico e bibliografico delle cripte eremitiche Basiliane della Puglia"*, in *Atti del 5° Congresso Internazionale di Studi Bizantini*, 2, *Archeologia e storia dell'arte, liturgia e musica, cronaca del congresso*, Roma 1940, pp. 108-112.

GABRIELLI 2009a

E. Gabrielli, *Pietro Toesca: il riscatto del Medioevo italiano*, in *L'occhio del critico. Storia dell'arte in Italia tra Ottocento e Novecento*, a cura di A. Masi, Firenze 2009, pp. 41-56.

GABRIELLI 2009b

E. Gabrielli, *Pietro Toesca: "misurare" l'arte con l'obiettivo fotografico*, in *Pietro Toesca e la fotografia* 2009, pp. 15-57.

GABRIELLI 2009c

E. Gabrielli, *Pietro Toesca. Dalla ricognizione territoriale all'uso della fotografia*, in *L'occhio del critico. Storia dell'arte in Italia tra Ottocento e Novecento*, a cura di A. Masi, Milano 2009, pp. 215-220.

GALANSINO 2013

A. Galansino, *Giovanni Previtali, storico dell'arte militante*, in "Prospettiva", 149-152, 2013.

La Galleria di Palazzo Cini 2016

*La Galleria di Palazzo Cini. Dipinti, sculture, oggetti d'arte*, a cura di A. Bacchi, A. De Marchi, Venezia 2016.

GALLI 2009

A. Galli, *Introduzione alla scultura di Castiglione Olona*, in *Lo specchio di Castiglione Olona. Il Palazzo del cardinale Branda e il suo contesto*, a cura di A. Bertoni, R. Cervini, Varese 2009, pp. 55-73.

GALLI 2014

A. Galli, *Il monumento Borromeo già in San Francesco Grande a Milano nel corpo della scultura lombarda*, in *Modernamente antichi. Modelli, identità, tradizioni nella Lombardia del Tre e Quattrocento*, Atti del convegno (Losanna 2013), a cura di P.N. Pagliara, S. Romano, Roma 2014, pp. 193-216.

GALLI 2018

A. Galli, *Il monumento a Francesco Spinola e i suoi autori*, in *I monumenti Spinola*, a cura di F. Simonetti, G. Zanelli, Genova 2018, pp. 77-99.

GAMBA 2002

C. Gamba, «L'orgoglio e la responsabilità». *Giulio Carlo Argan allievo della Scuo-*

- la di Perfezionamento (1931-33)*, in “Ricerche di Storia dell’Arte”, 77, 2002, pp. 100-110.
- GAMBA 2008  
C. Gamba, *Un contributo alla costruzione del canone disciplinare: la Storia dell’arte nell’“Enciclopedia Italiana” e le voci di Adolfo Venturi*, in *Adolfo Venturi e la Storia dell’Arte oggi* 2008, pp. 343-352.
- GANDOLFO 2008  
F. Gandolfo, *Gli allievi medievisti*, in *Adolfo Venturi e la Storia dell’Arte oggi* 2008, pp. 93-99.
- GANDOLFO 2014  
F. Gandolfo, *Ritorno in Armenia*, in *Il potere dell’arte nel Medioevo. Studi in onore di Mario d’Onofrio*, a cura di M. Gianandrea, F. Gangemi, C. Costantini, Roma 2014, pp. 1051-1054.
- GASBARRI 2015  
G. Gasbarri, *Riscoprire Bisanzio. Lo studio dell’arte bizantina a Roma e in Italia tra Ottocento e Novecento*, Roma 2015.
- GEMELLI 1914  
A. Gemelli, *Il processo del confronto nel campo dei pesi*, in “Memorie della Pontificia Accademia romana dei nuovi Lincei”, 32, 1914, pp. 343-423.
- GENNARI SANTORI 2003  
F. Gennari Santori, *The Melancholy of Masterpieces. Old Master Paintings in America 1900-1904*, Milano 2003.
- GENTILINI 1988  
G. Gentilini, *Giovanni Bastianini e i falsi da museo (I e II)*, in “Gazzetta antiquaria”, n.s., 2, 1988, pp. 35-47; 3, 1988, pp. 27-43.
- GENTILINI 1992  
G. Gentilini, *I Della Robbia. La scultura invetriata nel Rinascimento*, 2 voll., Firenze 1992.
- GENTILINI 1996  
G. Gentilini, *Virtù ed eroi di un’impresa dimenticata: il monumento di Vitaliano e Giovanni Borromeo*, in *Scultura lombarda del Rinascimento: i monumenti Borromeo*, a cura di M. Natale, Torino 1996, pp. 47-82.
- GHILARDI, ZEVI 2008  
M. Ghilardi, F. Zevi, *Echi di Riegl nella critica italiana*, in *Alois Riegl (1858-1905). Un secolo dopo*, Atti del convegno internazionale (Roma 2005), Roma 2008, pp. 219-237.
- GIANANDREA 2019  
M. Gianandrea, *Toesca, Pietro*, in *Dizionario biografico degli italiani*, xcv, Roma 2019.
- GIDLEY 1998  
M. Gidley, *Edward S. Curtis and the North American Indian, Incorporated*, Cambridge 1998.

- Giotto, *l'Italia* 2015  
 Giotto, *l'Italia*, cat. mostra (Milano, Palazzo Reale) a cura di S. Romano, P. Pietraroia, Milano 2015.
- GIOVANNINI LUCA 2015  
 A. Giovannini Luca, *Alessandro Baudi di Vesme e la scoperta dell'arte in Piemonte. Erudizione, musei e tutela in Italia tra Otto e Novecento*, Milano 2015.
- GIOVANNONI 1937  
 G. Giovannoni, *Viollet-Le-Duc, Eugène-Emmanuel*, in *Enciclopedia Italiana*, XXXV, Roma 1937, pp. 418-419.
- GIUDICI 2001  
 C. Giudici, *Sansoni, Mario*, in *Lo spazio e il tempo le opere. Il catalogo del patrimonio culturale*, cat. mostra (Bologna, Pinacoteca Nazionale), a cura di A. Stanziani, O. Orsi, C. Giudici, Cinisello Balsamo 2001, pp. 565-567.
- GNUDI 1942  
 C. Gnudi, *Niccolò dell'Arca*, Torino 1942.
- GNUDI 1947  
 C. Gnudi, *Un altro frammento dell'altare bolognese di Giovanni di Balduccio*, in "Belle Arti", 1, 1947, pp. 165-181.
- GOMBRICH [1981] 1983  
 E.H. Gombrich, *Aby Warburg: una biografia intellettuale* (Frankfurt am Main 1981), Milano 1983.
- GRANDI 1983-1984  
 R. Grandi, *Cantiere e maestranze agli inizi della scultura petroniana*, in *La Basilica di San Petronio in Bologna*, 1, Cinisello Balsamo 1983-1984, pp. 125-162.
- GRANDI 1987  
 R. Grandi, *La scultura tardogotica. Dai Dalle Masegne a Jacopo della Quercia*, in *Il cantiere di San Petronio*, cat. mostra (Bologna, Pinacoteca Nazionale; Museo Civico Medievale), a cura di R. D'Amico, R. Grandi, Bologna 1987, pp. 127-149.
- GRASSI 1943  
 L. Grassi, *Argomenti e annotazioni sul secondo viaggio del Velazquez in Italia*, in "Emporium", 98, 1943, pp. 64-71.
- GRASSI 1945a  
 L. Grassi, *Barocco e arti figurative*, in "Emporium", 101, 1945, pp. 69-73.
- GRASSI 1945b  
 L. Grassi, *Recensione a G.C. Argan, Un'ipotesi caravaggesca* (1943), in "Arti figurative", 1, 1945, pp. 95-97.
- GRASSI 1952  
 L. Grassi, *A proposito del concetto dello stile nel Poussin*, in "Commentari", 3, 1952, pp. 224-225.
- GRECO, LUSINI 1993  
 A. Greco, S. Lusini, *La guerra a Firenze vista dal fotografo Giulio Bencini*, in "Archivio Fotografico Toscano", 23, 1993, pp. 64-67.

- GREYHAVENS 2018  
T. Greyhavens, *Duty bound to finish. Edward S. Curtis and His Quest for Money to complete the North American Indians*, s.l. 2018.
- GUÉRIN 2017  
S.M. Guérin, *Synergy across media: gothic sculptors in wood and ivory*, in *A reservoir of ideas: essays in honour of Paul Williamson*, ed. by G. Davies, E. Townsend, London 2017, pp. 123-136.
- HAMANN 1922  
R. Hamann, *Deutsche und französische Kunst im Mittelalter, 1. Südfranzösische Protorenaissance und ihre Ausbreitung in Deutschland auf dem Wege durch Italien und die Schweiz*, Marburg 1922.
- HASELOFF 1912  
A. Haseloff, *Der X. Internationale Kunsthistorische Kongreß in Rom*, in "Internationale Monatsschrift für Wissenschaft Kunst und Technik", 7, 1912, 3, pp. 2-10.
- HASKELL [1963] 2000  
F. Haskell, *Mecenati e pittori. L'arte e la società italiane nell'età barocca* (London 1963), Torino 2000.
- HASKELL 1997  
F. Haskell, *Alessandro Marabottini, friend and colleague: some personal reminiscences*, in *Scritti in onore di Alessandro Marabottini*, a cura di G. Barbera, T. Pugliatti, C. Zappia, Roma 1997, pp. 405-408.
- HECHT 1998  
P. Hecht, *Kunstgeschichte in Nederland: negen opstellen*, Amsterdam 1998.
- HERMANIN 1902  
F. Hermanin, *Gli affreschi di Pietro Cavallini a Santa Cecilia in Trastevere*, in *Le Gallerie nazionali italiane. Notizie e documenti*, v, Roma 1902, 1, pp. 61-115.
- HIBBARD [1971] 2001  
H. Hibbard, *Carlo Maderno* (London 1971), Milano 2001.
- La historia de España en primera persona* 2012  
*La historia de España en primera persona. Autobiografías de historiadores hispanistas*, ed. J. Aurell, Barcelona 2012.
- HUBERT 1997  
H.W. Hubert, *L'Istituto Germanico di Storia dell'Arte di Firenze: cent'anni di storia (1897-1997)*, Firenze 1997.
- IACOBINI 2008  
A. Iacobini, *Adolfo Venturi pioniere di una disciplina nuova: la Storia della miniatura*, in *Adolfo Venturi e la storia dell'arte oggi* 2008, pp. 269-286.
- IACOBINI 2012  
A. Iacobini, *La Sapienza bizantina. Il contributo della Storia dell'arte (1896-1970)*, in *La Sapienza bizantina Un secolo di ricerche sulla civiltà di Bisanzio all'Uni-*

- versità di Roma*, Atti della giornata di studi (Roma 2008), a cura di A. Acconcia Longo, G. Cavallo, A. Guiglia, A. Iacobini, Roma 2012, pp. 9-37.
- L'ideale classico* 1962  
*L'ideale classico del Seicento in Italia e la pittura di paesaggio*, cat. mostra (Bologna, Palazzo dell'Archiginnasio), a cura di C. Gnudi, G. Bazin, Bologna 1962.
- In difesa dell'arte* 2015  
*In difesa dell'arte. La protezione del patrimonio artistico delle Marche e dell'Umbria durante la Seconda Guerra Mondiale*, a cura di P. Dragoni, C. Paparello, Firenze 2015.
- L'Italia e l'arte straniera* 1922  
*L'Italia e l'arte straniera*, Atti del X Congresso Internazionale di Storia dell'Arte in Roma (Roma 1912), Roma 1922.
- L'Italia e l'arte straniera* 2015  
*L'Italia e l'arte straniera. La storia dell'arte e le sue frontiere. A cento anni dal X Congresso internazionale di Storia dell'arte in Roma (1912). Un bilancio storiografico e una riflessione del presente*, Atti del convegno (Roma 2012), a cura di C. Cieri Via, E. Kieven, A. Nova, Roma 2015.
- JAGGI 2002  
 C. Jaggi, *Ex oriente lux. Josef Strzygowski und die "Orient oder Rom"-Debatte um 1900*, in *Okzident und Orient*, hrsg. von S. Ögel, G. Wedekind, Istanbul 2002, pp. 91-111.
- JULLIAN 1945  
 R. Jullian, *L'éveil de la sculpture italienne. La sculpture romane dans l'Italie du Nord*, Paris 1945.
- KAHSNITZ 1995  
 R. Kahsnitz, 'Matheus ex ore Christi scriptis'. *Zum Bild der Berufung und Inspiration der Evangelisten*, in *Byzantine East, Latin West: Art-Historical Studies in Honor of Kurt Weitzmann*, ed. by D. Mouriki, Ch. F. Moss, K. Kiefer, Princeton 1995, pp. 169-176.
- KANNES 1998  
 G. Kannes, *Frizzoni, Gustavo*, in *Dizionario biografico degli italiani*, L, Roma 1998, pp. 581-583.
- KITZINGER 1949  
 E. Kitzinger, *The Mosaics of the Cappella Palatina in Palermo. An essay on the choice and arrangement of subjects*, in "The Art Bulletin", 4, 1949, pp. 269-292.
- KITZINGER 1960  
 E. Kitzinger, *I mosaici di Monreale*, Palermo 1960.
- KITZINGER 1976  
 E. Kitzinger, *The art of Byzantium and the medieval West, selected studies*, Bloomington 1976
- KITZINGER 1990  
 E. Kitzinger, *I mosaici di Santa Maria dell'Ammiraglio a Palermo*, Bologna 1990.

- KITZINGER 1992-2000  
E. Kitzinger *I mosaici del periodo normanno in Sicilia*, 6 voll., Palermo 1992-2000.
- KITZINGER, LAVAGNINO 1990  
E. Kitzinger, B. Lavagnino, *Premessa e Prefazione a I mosaici di Santa Maria dell'Ammiraglio a Palermo*, Washington-Palermo 1990, pp. 5-11.
- Kitzinger and the making of Medieval Art History* 2017  
*Kitzinger and the making of Medieval Art History*, ed. by F. Harley McGrown, H. Maguire, London 2017.
- KOEHLER 1923  
W. Koehler, *Die Denkmäler der karolingischen Kunst in Belgien*, in *Belgische Kunstdenkmäler*, 1, vom 9. bis zum Ende des 15. Jahrhunderts, hrsg. von P. Clemen, München 1923, pp. 1-26.
- KRAUTHEIMER 1991  
R. Krautheimer, *And Gladly Did He Learn and Gladly Teach*, in *Rome. Tradition, Innovation and Renewal*, A Canadian International Art History Conference (Rome 1987), Victoria 1991, pp. 93-126.
- KRAUTHEIMER 1993  
R. Krautheimer, *Architettura sacra paleocristiana e medievale e altri saggi su Rinascimento e Barocco*, Torino 1993.
- KRAUTHEIMER-HESS 1928  
T. Krautheimer-Hess, *Die figurale Plastik der Ostlombardei von 1100 bis 1178*, in "Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft", 4, 1928, pp. 231-307.
- KREFT 2010  
C. Krefte, *Adolph Goldschmidt und Aby M. Warburg. Freundschaft und kunstwissenschaftliches Engagement*, Weimar 2010.
- KRUL 1998  
W.E. Krul, *Geschiedenis en ikonologie. G.J. Hoogewerff (1884-1963)*, in *Kunstgeschiedenis in Nederland*, onder red. van P. Hecht, Amsterdam 1998, pp. 105-125.
- KUHNEL 1934  
E. Kuhnel, *Miniatura. La miniatura nell'arte islamica*, in *Enciclopedia Italiana*, XXIII, Roma 1934, pp. 374-376.
- KÜPPERS 1916  
P. E. Küppers, *Die Tafelbilder des Domenico Ghirlandaio*, Dissertation, K. Christian-Albrechts Universität Kiel, 1916.
- LACLOTTE 2015  
M. Laclotte, *Bernard Berenson: souvenirs. Propos recueillis par Monica Preti*, in "Studi di Memofonte", 14, 2015, pp. 6-20.
- LAMBOTTE 1927  
P. Lambotte, *Rubens*, Bruxelles-Paris 1927.

LAMBOTTE 1936

P. Lambotte, *Rubens, Pierre Paul*, in *Enciclopedia Italiana*, xxx, Roma 1936, pp. 203-206.

*Le lastre Bencini e Sansoni* s.d.

*Le lastre Bencini e Sansoni di Civate, Firenze, Assisi. Notizie a cura del Gabinetto Fotografico Nazionale*, s.d. [post 1968].

LAURENZI 1954

L. LAURENZI, *Achille Bertini Calosso: in memoria*, in "Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte", n.s., 3, 1954/1955, pp. 5-8.

LAVAGNINO 1962

E. Lavagnino, *Pietro Toesca*, in "Atti dell'Accademia Nazionale di San Luca", n.s., 6, 1962, 3, pp. 5-7.

LAVAGNINO 2006

A. LAVAGNINO, *Un inverno, 1943-1944. Testimonianze e ricordi sulle operazioni per la salvaguardia delle opere d'arte italiane durante la Seconda Guerra Mondiale*, Palermo 2006.

LAZZARI 1977

G. Lazzari, *L'Enciclopedia Treccani*, Napoli 1977.

LE ROY LADURIE 1982

E. Le Roy Ladurie, *Paris-Montpellier: PCF-PSU, 1945-1963*, Paris 1982.

*Lettere a Wart* 2005

*Lettere a Wart: il fondo Arslan. Studi e percorsi di uno storico dell'arte*, a cura di R. Ruscio, Spoleto 2005.

*Lettres inédites* 1840

Peter Paul Rubens, *Lettres inédites publiées d'après ses autographes, et précédées d'une introd. sur la vie de ce grand peintre, et sur la politique de son temps*, par E. Gachet, Bruxelles 1840.

LEVI 2013

D. Levi, *L'affermazione di una figura professionale: lo storico dell'arte fra tutela e insegnamento*, in "Annali di Critica d'Arte", 9, 2013, 2, pp. 15-29.

LOH 2007

M.H. Loh, *Titian remade: repetition and the transformation of early modern Italian art*, Los Angeles 2007.

LONGHI 1911

R. Longhi, *Recensione a G. Vasari, Le vite, I-II, Vita di Raffaello*, a cura di E. Calzini; *III, Vita di N. e G. Pisani*, a cura di I.B. Supino, Firenze 1911, in "La Voce", 3, 1911, 52, pp. 724-725.

LONGHI [1912] 1961

R. Longhi, *Rinascimento fantastico*, in "La Voce", 4, 1912, 52, pp. 976-977, ripubblicato in Longhi 1956-2000, I, *Scritti giovanili*, I, pp. 3-13.

- LONGHI [1916] 1961  
R. Longhi, *Gentileschi padre e figlia*, in "L'Arte", 19, 1916, pp. 245-314, ripubblicato in LONGHI 1956-2000, I, *Scritti giovanili*, I, pp. 219-283.
- LONGHI [1926] 1967  
R. Longhi, *I due Bernini*, in "Vita artistica", 1, 1926, pp. 89-91, ripubblicato in LONGHI 1956-2000, II, *Saggi e ricerche*, I, pp. 267-271.
- LONGHI [1930] 1968  
R. Longhi, *Baglione, Giovanni*, in *Enciclopedia Italiana*, v, Roma 1930, pp. 851-853, ripubblicato in LONGHI 1956-2000, IV, *'Me pinxit' questi caravaggeschi*, pp. 145-153.
- LONGHI [1931] 1973  
R. Longhi, *La questione bolognese negli affreschi del Camposanto di Pisa*, pubblicato in LONGHI 1956-2000, VI, *Lavori in Valpadana dal Trecento al primo Cinquecento*, pp. 207-226.
- LONGHI 1934  
R. Longhi, *Officina ferrarese*, Roma 1934.
- LONGHI [1935-1936] 1973  
R. Longhi, *Il tramonto della pittura medievale nell'Italia del nord [1935-1936]*, pubblicato in LONGHI 1956-2000, VI, *Lavori in Valpadana dal Trecento al primo Cinquecento*, pp. 91-153.
- LONGHI [1939-1940] 1985  
R. Longhi, *Restauri*, in "Critica d'arte", 4/5, 1939-1940, pp. 121-128, ripubblicato in LONGHI 1956-2000, XIII, *Critica d'Arte e Buongoverno: 1938-1969*, pp. 125-127.
- LONGHI [1940] 1975  
R. Longhi, *Fatti di Masolino e di Masaccio*, in "La Critica d'arte", 5, 1940, 25/26, pp. 145-191, ripubblicato in LONGHI 1956-2000, VIII, *'Fatti di Masolino e di Masaccio' e altri studi sul Quattrocento, 1910-1967*, pp. 3-65.
- LONGHI [1943] 1999a  
R. Longhi, *Ultimi studi su Caravaggio e la sua cerchia*, in "Proporzioni", 1, 1943, pp. 5-63, ripubblicato in LONGHI 1956-2000, XI, *Studi caravaggeschi*, I, pp. 1-54.
- LONGHI [1943] 1999b  
R. Longhi, *Ultimissime sul Caravaggio*, in "Proporzioni", 1, 1943, pp. 99-102, ripubblicato in LONGHI 1956-2000, XI, *Studi caravaggeschi*, I, pp. 55-58.
- LONGHI [1948] 1985  
R. Longhi, *Buongoverno. Una situazione grave*, in "Proporzioni", 2, 1948, pp. 185-188, ripubblicato in LONGHI 1956-2000, XIII, *Critica d'Arte e Buongoverno: 1938-1969*, pp. 1-6.
- LONGHI 1948  
R. Longhi, *Quali le condizioni delle nostre opere d'arte. I restauratori a un esame di coscienza*, in "Corriere d'Informazione", 5-6 gennaio 1948.
- LONGHI [1950] 1979  
R. Longhi, *Velazquez 1630: "La rissa all'ambasciata di Spagna"*, in "Paragone", 1,



- 1950, 1, pp. 28-34, ripubblicato in LONGHI 1956-2000, IX, *Arte italiana e arte tedesca' con altre congiunture fra Italia ed Europa*, pp. 91-95.
- LONGHI [1950] 1983  
R. Longhi, *Omaggio a Pietro Toesca*, in "Paragone", 3, 1950, ripubblicato in LONGHI 1956-2000, XIII, *Critica d'arte e Buongoverno: 1938-1969*, pp. 243-248.
- LONGHI [1952] 1985  
R. Longhi, *Omaggio a Benedetto Croce*, in "Paragone", 3, 1952, 35, pp. 3-9, ripubblicato in LONGHI 1956-2000, XIII, *Critica d'arte e Buongoverno: 1938-1969*, pp. 251-256.
- LONGHI 1956-2000  
R. Longhi, *Edizione delle opere complete*, 14 voll., Firenze 1956-2000.
- LONGHI [1957] 1985  
R. Longhi, *Un'antologia alla rovescia*, in "L'Europeo", 20 gennaio 1957, ripubblicato in LONGHI 1956-2000, XIII, *Critica d'arte e Buongoverno: 1938-1969*, pp. 413-417.
- LONGHI [1957] 1991  
R. Longhi, *Una traccia per Filippo Napoletano*, in "Paragone", 8, 1957, 95, pp. 33-62, ripubblicato in LONGHI 1956-2000, XII, *Studi e ricerche sul Sei e Settecento*, pp. 41-65.
- LONGHI [1958] 1973  
R. Longhi, *Aspetti dell'antica arte lombarda*, in *Arte lombarda dai Visconti agli Sforza*, cat. della mostra (Milano, Palazzo Reale), Milano 1958, pp. XVII-XXXVII, ripubblicato in LONGHI 1956-2000, VI, *Lavori in Valpadania dal Trecento al primo Cinquecento*, pp. 229-250.
- LONGHI 1961  
R. LONGHI, *Avvertenze per il lettore*, in LONGHI 1956-2000, I, *Scritti giovanili: 1912-1922*, pp. I-XVI.
- LONGHI [1962a] 1985  
R. Longhi, *'In memoriam'. Pietro Toesca (14 luglio 1877 - 8 marzo 1962)*, in "Paragone", 13, 1962, 147, pp. 69-72, ripubblicato in LONGHI 1956-2000, XIII, *Critica d'arte e Buongoverno: 1938-1969*, pp. 271-272.
- LONGHI [1962b] 1974  
R. Longhi, *Tracciato orvietano*, in "Paragone", 13, 1962, 149, pp. 3-14, ripubblicato in LONGHI 1956-2000, VII, *'Giudizio sul Duecento' e ricerche sul Trecento nell'Italia centrale, 1939-1970*, pp. 137-146.
- LONGHI, PREZZOLINI 2011  
R. Longhi, G. Prezolini, *Lettere 1909-1927*, a cura di M.C. Bandera, E. Fadda, Parma 2011.
- LORIZZO 2009  
L. Lorizzo, *Pietro Toesca all'Università di Roma e il sodalizio con Bernard Berenson*, in *Pietro Toesca e la fotografia* 2009, pp. 103-126.

- LORIZZO, AMENDOLA 2014  
L. Lorizzo, A. Amendola, *Vedere e rivedere e potendo godere. Allievi di Adolfo Venturi in viaggio tra l'Italia e l'Europa 1900-1925*, Roma 2014.
- LUCHERINI 2018  
V. Lucherini, *Quelques lettres inédites sur l'accueil de Josep Puig i Cadafalch en France en 1936*, in *De la passion à la création. Hommage à Alain Erlande-Brandenburg*, ed. by M. Jurkovic, Zagreb 2018, pp. 173-183.
- LUCHERINI 2020  
V. Lucherini, *Josep Puig i Cadafalch e l'Italia (con una testimonianza epistolare inedita delle sue relazioni con Riccardo Filangieri)*, in *Puig i Cadafalch. Arquitecte de Catalunya*, Barcelona 2020, c.s.
- MAFFIOLI 2014  
M. Maffioli, *Punti di vista: gli Stabilimenti fotografici italiani e il Gabinetto Fotografico di Giovanni Gargioli*, in *Il viaggio in Italia di Giovanni Gargioli* 2014, pp. 213-220.
- MAGUIRE 2003  
H. Maguire, *Ernst Kitzinger 1912-2003*, in "Dumbarton Oaks Paper" (*Symposium on late bizantyne art*), 57, 2003, pp. IX-XIV.
- MAHON 1947  
D. Mahon, *Studies in Seicento Art and Theory*, London 1947.
- MAHON 1957  
D. Mahon, *Afterthoughts on the Carracci Exhibition*, in "Gazette des Beaux Arts", 49, 1957, pp. 193-207, 267-298.
- MAHON 1960  
D. Mahon, *Poussin au carrefour des années trente*, in *Nicolas Poussin, I. Études, Actes du colloque international (Paris 1960)*, sous la dir. de A. Chastel, Paris 1960, pp. 237-264.
- MALTESE 1962  
C. Maltese, *Ricordo di Pietro Toesca*, in "Musei e Gallerie d'Italia", 7, 1962, 16, pp. 25-26.
- MANCHO 2011  
C. Mancho, *Del románico catalán a la historia del arte universal: Josep Pijoan*, in *Lecciones de los maestros. Aproximación histórico-crítica a los grandes historiadores de la arquitectura española*, coord. M.P. Biel Ibáñez, A. Hernández Martínez, Zaragoza 2011, pp. 111-124.
- MANIACI, OROFINO 2016  
M. Maniaci, G. Orofino, *Dieci anni di studi sulle Bibbie atlantiche a Cassino*, in *Les Bibles atlantiques* 2016, pp. 5-20
- MARABOTTINI 1950  
A. Marabottini, *Giovanni da Milano*, Firenze 1950.
- MARABOTTINI 1954  
A. Marabottini, *Novità sul Lucchesino*, in "Commentari", 5, 1954, pp. 116-135.

## MARABOTTINI 2001

A. Marabottini, *Francis Haskell: i primi anni romani*, in “Saggi e memorie di Storia dell’arte”, 25, 2001, pp. 333-337.

## MARAINI 1951

F. Maraini, *Segreto Tibet*, con presentazione di Bernard Berenson, Bari 1951.

## MARAINI 1997

F. Maraini, *Il taccuino dell’etnologo. Intervista a Fosco Maraini di Francesco Paolo Campione*, in Id., *Gli ultimi pagani. Appunti di viaggio di un etnologo poeta*, Como 1997, pp. 161-196.

## MARAINI 1999

F. Maraini, *Fotografia come gioco e come festa*, in *Il Miramondo. Fosco Maraini 60 anni di fotografia*, a cura di F. Maraini, C. Chiarelli, Firenze 1999, pp. 68-73.

## MARAINI 2009a

F. Maraini, *La fotografia è una forma d’arte*, in “La Gazzetta della fotografia”, VI, Palermo 20 giugno 1935, ora in *Nostro Sud di Fosco Maraini* 2009.

## MARAINI 2009b

F. Maraini, *Un Sud amato, studiato, vissuto*, in *Nostro Sud di Fosco Maraini* 2009, pp. 17-23.

## MARAINI 2012

T. Maraini, *Scoprire la Sicilia. Anni Trenta ed oltre*, in *Da Ricoboli alla Luna. Brevi saggi sulla vita e l’opera di Fosco Maraini*, Bari 2012, pp. 1-26.

## MARANGONI 1931

M. Marangoni, *Crespi, Luigi*, in *Enciclopedia Italiana*, XI, Roma 1931, pp. 844-845.

## MARANGONI 1938

M. Marangoni, *Saper vedere (terza edizione accresciuta)*, Milano 1938.

## MARGADANT 1996

J.B. Margadant, *The New Biography in Historical Practice*, in “French Historical Studies”, 19, 1996, 4, pp. 1045-1058.

## MARRASSINI 2004

P. Marrassini, *Una Facoltà improduttiva: Lettere fra cultura e politica*, in *L’Università degli Studi di Firenze, 1924-2004*, Firenze 2004, pp. 49-164.

## MARTINELLI 1946

V. Martinelli, *Alcune opere inedite di Francesco Mochi*, in “Arti figurative”, 2, 1946, pp. 72-77.

## MARTINELLI 1951

V. Martinelli, *Contributi alla scultura del Seicento*, I, *Francesco Mochi a Roma*, in “Commentari”, 2, 1951, pp. 224-235.

## MARTINELLI 1952

V. Martinelli, *Contributi alla scultura del Seicento*, II, *Francesco Mochi a Piacenza; Pompeo Ferrucci*, in “Commentari”, 3, 1952, pp. 35-50.

- MARTINELLI 1956  
V. Martinelli, *La scultura in Italia*, in *Il Seicento europeo* 1956, pp. 51-59.
- MARTINELLI 1991  
V. Martinelli, *Mario Salmi sulle origini del Barocco a Roma*, in *Mario Salmi, storico dell'arte e umanista*, Atti della giornata di studi (Roma 1990), Spoleto 1991, pp. 75-81.
- Mater Christi 1996  
*Mater Christi. Altissime testimonianze del culto della Vergine nel territorio aretino*, cat. mostra (Arezzo, Sottochiesa di San Francesco), a cura di A.M. Maetzke, L. Speranza, S. Casciu, Cinisello Balsamo 1996.
- MAUFROY 2010  
S. Maufroy, *Les premiers congrès internationaux des Études byzantines: entre nationalisme scientifique et construction internationale d'une discipline*, in "Revue germanique internationale", 12, 2010, pp. 229-240.
- MEDEA 1939  
A. Medea, *Gli affreschi delle cripte eremitiche pugliesi*, 2 voll., Roma 1939.
- Medieval Art in the Northern Netherlands 2014  
*Medieval Art in the Northern Netherlands before Van Eyck: New Facts and Features*, ed. by Anne-M.J. van Egmond, W. E. Krul, Utrecht 2014.
- MELOGRANI 2015  
A. Melograni, «Per non ricordare invano». *Il Diario di Pasquale Rotondi e la corrispondenza con i colleghi delle Soprintendenze e la Direzione Generale delle Arti (1940-1946)*, in "Bollettino d'Arte", s. VII, 100, 2015, 27, pp. 115-200.
- MELOGRANI 2017  
A. Melograni, *Pietro Toesca e il Consiglio Superiore per le Antichità e Belle Arti (1919-1928). Discussioni che posero le basi per la tutela del patrimonio artistico italiano e la legge del 1939*, in "Bollettino d'Arte", s. VII, 102, 2017, 35-36, pp. 291-316.
- MENCARELLI 2000  
G. Mencarelli, *de Francovich, Gèza*, in *Dizionario biografico degli italiani*, VI, Roma 2000, pp. 715-716.
- Il metodo e il talento* 2010  
*Il metodo e il talento: Igino Benvenuto Supino, primo direttore del Bargello (1896-1906)*, cat. mostra (Firenze, Museo Nazionale del Bargello), Firenze 2010.
- MEYER 1894  
A.G. Meyer, *Studien zur Geschichte der oberitalienischen Plastik im Trecento*, in "Repertorium für Kunstwissenschaft", 17, 1894, pp. 18-37.
- MEYER 1961  
E. Meyer, *Der gotische Kronleuchter in Stans: ein Beitrag zur Geschichte der Dinanderie*, in *Festschrift Hans R. Hahnloser*, hrsg. von E.J. Beer, P. Hofer, L. Mojon, Basel-Stuttgart 1961, pp. 151-184.
- MEYER 2013  
S.A. Meyer, «L'Italia e l'arte straniera». *Temî, polemiche e prospettive del X con-*

*gresso internazionale di storia dell'arte (Roma 1912)*, in “Annali di Critica d’Arte”, 9, 2013, 1, pp. 333-346.

MEYER 2015a

S.A. Meyer, *Il Kunstschutz in Italia o la guerra nel museo. Una rassegna di studi recenti*, in *In difesa dell'arte* 2015, pp. 277-286.

MEYER 2015b

S.A. Meyer, *Recensione a L'Italia e l'arte straniera. La storia dell'arte e le sue frontiere. A cento anni dal X Congresso Internazionale di Storia dell'Arte in Roma (1912). Un bilancio storiografico e una riflessione del presente*, Atti del convegno (Roma 2012), a cura di C. Cieri Via, E. Kieven, A. Nova, Roma 2015, in “Bollettino d’Arte”, s. VII, 100, 2015, 28, pp. 131-135.

MEZZETTI 1961

A. Mezzetti, *Carlo Maratti: altri contributi*, in “Arte antica e moderna”, 4, 1961, pp. 377-387.

MICHEL 1934

É. Michel, *Hubert van Eyck et la critique moderne*, in “Gazette des beaux-arts”, II, 1934, pp. 86-98.

MICHELIS 1854

A. Michiels, *Rubens et l'École d'Anvers*, Paris 1854.

MILANESI 1854-1856

G. Milanese, *Documenti per la storia dell'arte senese*, 3 voll., Siena 1854-1856.

MIRAGLIA 2011

F. Miraglia, *Palazzo Marzano a Carinola: i restauri degli anni Trenta del Novecento*, in “Civiltà aurunca”, 84, 2011, pp. 43-62.

MIRAGLIO 2011

E. Miraglio, *Seicento, Settecento, Ottocento e via dicendo: Ogetti e l'arte figurativa italiana*, in “Studi di Memofonte”, 6, 2011, pp. 63-79.

*Il Miramondo* 1999

*Il Miramondo. Fosco Maraini 60 anni di fotografia*, a cura di F. Maraini, C. Chiarelli, Firenze 1999

MITCHELL 2017

J. Mitchell, *Ernst in England*, in *Kitzinger and the Making of Medieval Art History* 2017, pp. 15-37.

MONCIATTI 2010

A. Monciatti, *Alle origini dell'arte nostra. La mostra giottesca del 1937*, Milano 2010.

MONETI 1949

E. Moneti, *Catalogo dei manoscritti della Biblioteca Casanatense*, Roma 1949.

MONTAGU 1985

J. Montagu, *Alessandro Algardi*, 2 voll., New Haven 1985.

MONTANARI 2012

T. Montanari, *Il Barocco*, Torino 2012.

- MONTANARI 2016  
T. Montanari, *Previtali, Giovanni*, in *Dizionario biografico degli italiani*, LXXXV, Roma 2016.
- MORAN 1958  
S.F. Moran, *The Statue of Miroku Bosatsu of Chūgūji: A Detailed Study*, in “*Artibus Asiae*”, 21, 1958, pp. 179-203.
- MORELLI [LERMOLIEFF] 1890-1893  
G. Morelli, *Kunstkritische Studien über italienische Malerei*, Leipzig 1890-1893.
- MORELLI 1897  
G. Morelli, *Della pittura italiana. Studii storico critici*, Milano 1897.
- MORELLO 1999  
P. Morello, *Enzo Sellerio fotografo. Tre studi siciliani*, Milano 1999.
- MORMORIO 1991  
D. Mormorio, *Un fotografo e la Sicilia. Intervista a Enzo Sellerio*, in *Enzo Sellerio fotografo ed editore*, cat. mostra (Verona, Casa di Giulietta) a cura di R. Valtorta, Verona 1991, pp. 33-36.
- MOSKOWITZ 2004  
A.F. Moskowitz, *The Case of Giovanni Bastianini: A Fair and Balanced View*, in “*Artibus et Historiae*”, 25, 2004, pp. 157-185.
- MOSKOWITZ 2013  
A.F. Moskowitz, *Forging Authenticity: Bastianini and the Neo-Renaissance in Nineteenth-century Florence*, Firenze 2013.
- MOZZO 2008  
M. Mozzo, *Per un atlante storico della Basilica di San Francesco: le campagne fotografiche Alinari*, in *Storie di artisti. Storie di libri*, Roma 2008, pp. 101-113.
- MOZZO 2009  
M. Mozzo, *Artis Monumenta Photographice Edita: Pietro Toesca e le campagne fotografiche Bencini & Sansoni*, in *Pietro Toesca e la fotografia* 2009, pp. 187-221.
- MOZZO 2011  
M. Mozzo, *Il restauro di Cavalcaselle nella documentazione fotografica: interventi e interpretazioni*, in “*Studi di Memofonte*”, 7, 2011, pp. 59-89.
- Musei e monumenti in guerra* 2014  
*Musei e monumenti in guerra 1939-1945. Londra, Parigi, Roma, Berlino*, Atti del convegno (Città del Vaticano-Roma 2012), a cura di T. Calvano, M. Forti, Città del Vaticano 2014.
- MÜTHERICH, CRIVELLO 2013  
F. Müttherich, F. Crivello, *Die ‘Karolingischen Miniaturen’. Bericht*, in “*Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft*”, 67, 2013, pp. 189-195.
- NAVA CELLINI 1957  
A. Nava Cellini, *La scultura alla Mostra del Seicento europeo*, in “*Paragone*”, 8, 1957, 89, pp. 64-70.

NAVA CELLINI 1966

A. Nava Cellini, *Duquesnoy e Poussin: nuovi contributi*, in "Paragone", 17, 1966, 195, pp. 30-59.

NAVA CELLINI 1982

A. Nava Cellini, *La scultura del Seicento*, Torino 1982.

NEUß 1922

W. Neuß, *Die katalanische Bibelillustration um die Wende des ersten Jahrtausends und die altspanische Buchmalerei*, Bonn-Leipzig 1922.

NEUß 1931

W. Neuß, *Die Apokalypse des Hl. Johannes in der altspanischen und altchristlichen Bibel-Illustration. Das Problem der Beatus-Handschriften*, Münster 1931.

NICITA 2014

P. Nicita, *Roma 1940-1944: i benemeriti della tutela dell'arte italiana*, in *Musei e monumenti in guerra 2014*, pp. 121-140.

NICOLINI 1998

S. Nicolini, *Il critico e l'obiettivo: due ritratti di Roberto Longhi e una dedica a Gbitta Carell*, in "Quaderni di Palazzo Pepoli Campogrande", 5, 1998, pp. 64-71.

NORA 2001

P. Nora, *L'ego-histoire est-elle possible?*, in "Historein", 3, 2001, pp. 19-26.

NORDENFALK 1983

C. Nordenfalk, *Der inspirierte Evangelist*, in "Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte", 36, 1983, pp. 175-190.

*I nostri antenati* 1987

*I nostri antenati. Mario Sansoni: diario di un fotografo*, in "Archivio Fotografico Toscano", 5, 1987, pp. 45-55.

*Nostro Sud di Fosco Maraini* 2009

*Nostro Sud di Fosco Maraini. Un progetto fotografico incompiuto sul meridione italiano*, a cura di C. Chiarelli, E. Ciani, Firenze 2009.

*Obituaries* 2008

*Obituaries: 37 epitaffi di storici dell'arte nel Novecento*, a cura di S. Ginzburg, Milano 2008.

OFFERHAUS 1989

J. Offerhaus, *De periode Hoogewerff (1924 - 1950)*, in "Mededelingen van het Nederlands Instituut te Rome", 49, 1989, pp. 44-59.

*Offizieller Bericht* 1912

*Offizieller Bericht über die Verhandlungen des IX. Internationalen Kunst-historischen Kongresses in München, 16. bis 21. September 1909*, Leipzig [1912].

OFFNER 1939a

R. Offner, *Giotto, Non-Giotto I*, in "The Burlington Magazine", 74, 1939, pp. 96-113.

- OFFNER 1939b  
R. Offner, *Giotto, Non-Giotto 2*, in "The Burlington Magazine", 75, 1939, pp. 96-109.
- Oggetti artistici 1886  
*Oggetti artistici di metallo*, cat. mostra (Roma, Museo Artistico-Industriale), Roma 1886.
- Omaggio a Donatello 1985  
*Omaggio a Donatello: 1386-1986. Donatello e la storia del museo*, cat. mostra (Firenze, Museo Nazionale del Bargello), a cura di P. Barocchi, M. Collareta, G. Gaeta Bertelà, G. Gentilini, B. Paolozzi Strozzi, Firenze 1985.
- L'opera da ritrovare 1995  
*L'opera da ritrovare. Repertorio del patrimonio artistico italiano disperso all'epoca della Seconda Guerra Mondiale*, a cura di L. Morozzi, R. Paris, Roma 1995.
- L'opera di Sergio Bettini 2011  
*L'opera di Sergio Bettini*, a cura di M. Agazzi, C. Romanelli, Venezia 2011.
- L'opera ritrovata 1984  
*L'opera ritrovata. Omaggio a Rodolfo Siviero*, cat. mostra (Firenze, Palazzo Vecchio), a cura di B. Paolozzi Strozzi, F. Scalia, Firenze 1984.
- ORBICCIANI 2011  
L. Orbicciani, *Colasanti, Arduino*, in *Dizionario Biografico dei Direttori Generali. Direzione Generale Accademie e Biblioteche. Direzione Generale Antichità e Belle Arti (1904-1974)*, Bologna 2011, pp. 48-53.
- Orient oder Rom? 2018  
*Orient oder Rom? History and Reception of a Historiographical Myth (1901-1970)*, ed. by I. Foletti, F. Lovino, Roma 2018.
- PACE 1996  
V. Pace, *De Francovich, Géza*, in *The Grove Encyclopedia of Medieval Art and Architecture*, 1, Oxford 1996, pp. 266-267.
- PACE 2000  
V. Pace, *Un percorso storiografico: dalla filologia alla ideologia*, in *Le Bibbie atlantiche. Il libro delle Scritture tra monumentalità e rappresentazione*, a cura di M. Maniaci, G. Orofino, Milano 2000, pp. 61-64.
- PACE 2004  
V. Pace, *Forma e funzione: gli studi sulla scultura lignea da Géza de Francovich a oggi*, in *La Deposizione lignea in Europa. L'immagine, il culto, la forma*, cat. mostra (Montone, Museo Comunale), a cura di G. Saporì, B. Toscano, Milano 2004, pp. 355-359.
- PACE 2014a  
V. Pace, *Con Mario nell'Istituto di Storia dell'arte dell'Università di Roma fra gli anni Sessanta e Settanta*, in *Il potere dell'arte nel Medioevo. Studi in onore di Mario d'Onofrio*, a cura di M. Gianandrea, F. Gangemi, C. Costantini, Roma 2014, pp. 1039-1050.



## PACE 2014b

V. Pace, *Politica e accademia: Lionello Venturi, Roberto Longhi e la successione a Pietro Toesca nell'ateneo romano, in L'officina dello sguardo. Scritti in onore di Maria Andaloro. 2. Immagine, memoria, materia*, a cura di G. Bordi, I. Carlettini, M.L. Fobelli, M.R. Menna, P. Pogliani, Roma 2014, pp. 347-352.

## PARIBENI 2012

A. Paribeni, *Le missioni di studio in Oriente e il Centro di Documentazione di Storia dell'Arte Bizantina*, in *La Sapienza bizantina. Un secolo di ricerche sulla civiltà di Bisanzio all'Università di Roma*, Atti della giornata di studi (Roma 2008), a cura di A. Acconcia Longo, G. Cavallo, A. Guiglia, A. Iacobini, Roma 2012, pp. 39-54.

## PARIBENI 2014

A. Paribeni, *Paribeni, Roberto*, in *Dizionario biografico degli italiani*, LXXXI, Roma 2014, pp. 357-359.

## PARLATO 2017

E. Parlato, *Verso la "gratia": vicende e interpretazioni della Madonna di Tarquinia dopo il 1917*, in *Altro Rinascimento: il giovane Filippo Lippi e la Madonna di Tarquinia*, cat. mostra (Roma, Galleria Nazionale di Arte Antica), a cura di E. Parlato, con la collaborazione di M. Ulivi, Milano 2017, pp. 73-85.

## PARMIGGIANI 2013

P. Parmiggiani, *Niccolò dell'Arca*, in *Dizionario biografico degli italiani*, LXXVIII, Roma 2013, pp. 370-376.

## PASSERINI, GEPPERT 2001

L. Passerini, A.C.T. Geppert, *Historians in Flux: The Concept, Task and Challenge of Ego-histoire*, in "Historein", 3, 2001, pp. 5-18.

## PELLEGRINI 2014

E. Pellegrini, *Gli scambi di opere d'arte nella politica del Ventennio: i busti Vanchetoni per la Pietà di Palestrina e il caso Ventura-Goering*, in *Storia dell'arte come impegno civile. Scritti in onore di Marisa Dalai Emiliani*, a cura di A. Cipriani, V. Curzi, P. Picardi, Roma 2014, pp. 245-251.

## PERINI FOLESANI 2011

G. Perini Folesani, *A proposito di Georg Gronau*, in G. Gronau, *Documenti artistici urbinate*, [1936] Urbino 2011, pp. 5-73.

## PERONI 2011

A. Peroni, *Pietro Toesca ai congressi internazionali di storia dell'arte di Monaco (1909) e di Roma (1912)*, in *Pietro Toesca all'Università di Torino* 2011, pp. 47-54.

## PERUGINI 2014

A. Perugini, *Documentare il territorio. L'operatività del Gabinetto Fotografico Nazionale in Il viaggio in Italia di Giovanni Gargioli*, a cura di C. Marsicola, Roma 2014, pp. 167-181.

## PETRAROIA 1986

P. Petraroia, *Genesi della Teoria del restauro*, in *Brandi e l'estetica*, a cura di L. Russo, Palermo 1986, pp. LXXVII-LXXXVI.

PETRAROIA 2004

P. Petraroia, *Luisa Mortari, Pietro Toesca e il restauro*, in *Per la Storia dell'Arte in Italia e in Europa. Studi in onore di Luisa Mortari*, a cura di M. Pasculli Ferrara, Roma 2004, pp. 81-84.

PETRUCCI 1931

C.A. Petrucci, *Copia e copisti. Introduzione*, in *Enciclopedia Italiana*, XI, Roma 1931, p. 323.

PETRUCCI 2007

F. Petrucci, *Da Firenze marmi e terrecotte invetriate: Antonio Rossellino e Andrea della Robbia per Ferrara*, in *Crocevia estense*, a cura di G. Gentilini, L. Scardino, Ferrara 2007, pp. 151-188.

Photo Archives 2001

*Photo Archives and the Photographic Memory of Art History*, ed. by C. Caraffa, Berlin-München 2001.

Pietro Toesca all'Università di Torino 2011

*Pietro Toesca all'Università di Torino. A un secolo dall'istituzione della cattedra di Storia dell'arte medievale e moderna (1907-1908/2007-2008)*, Atti della giornata di studi (Torino 2008), a cura di F. Crivello, Alessandria 2011.

Pietro Toesca e la fotografia 2009

*Pietro Toesca e la fotografia. Saper vedere*, a cura di P. Callegari, E. Gabrielli, Milano 2009.

PISANI 2007

L. Pisani, *Francesco di Simone Ferrucci. Itinerari di uno scultore fiorentino fra Toscana, Romagna e Montefeltro*, Firenze 2007.

PISCICELLI TAEGGI 1896

O. Piscicelli Taeggi, *Pitture cristiane del IX secolo. Badia di S. Vincenzo alle Fonti del Voltorno*, Montecassino 1896.

PITTALUGA 1930

M. Pittaluga, *Bertea, Ernesto*, in *Enciclopedia Italiana*, VI, Roma 1930, p. 785.

I pittori del dissenso 2014

*I pittori del dissenso: Giovanni Benedetto Castiglione, Andrea de Leone, Pier Francesco Mola, Pietro Testa, Salvator Rosa*, Atti della giornata di studi (Roma 2013), a cura di S. Albl, A.V. Sganzerla, G.M. Weston, Roma 2014.

Pittura di luce 1990

*Pittura di luce. Giovanni di Francesco e l'arte fiorentina di metà Quattrocento*, cat. mostra (Firenze, Casa Buonarroti), a cura di L. Bellosi, Milano 1990.

PLANES I ALBETS 2008

R. Planes i Albets, *L'ingrés de l'arxiu de Josep Puig i Cadafalch a l'Arxiu Nacional de Catalunya*, in "Butlletí de l'Arxiu Nacional de Catalunya", 19, 2008, pp. 25-28.

PLATANIA 2011

D. Platania, *Pietro Toesca ad Aosta. Il primo volume del Catalogo delle cose d'arte e di antichità d'Italia*, in *Pietro Toesca all'Università di Torino* 2011, pp. 131-141.

- POGGI 1904  
[Giovanni Poggi], *Catalogo del Museo dell'Opera del Duomo*, Firenze 1904.
- POLLAROLI 1929  
S. Pollaroli, *Opere di Giovanni di Balduccio da Pisa nella chiesa di San Bassano a Pizzighettone*, in "Cremona", 1, 1929, pp. 33-36.
- POPE-HENNESSY 1964  
J. Pope-Hennessy, *Catalogue of Italian Sculpture in the Victoria and Albert Museum*, assisted by R. Lightbown, 3 vols, London 1964.
- POPE-HENNESSY 1974  
J. Pope-Hennessy, *The Forging of Italian Renaissance Sculpture*, in "Apollo", 99, 1974, pp. 242-267.
- POPKIN 1996  
J.D. Popkin, *Ego-Histoire and Beyond: Contemporary French Historian-Autobiographers*, in "French Historical Studies", 19, 1996, 4, pp. 1139-1167.
- POPKIN 2005  
J.D. Popkin, *History, Historians and Autobiography*, Chicago 2005.
- PORTER 1923  
A.K. Porter, *Romanesque Sculpture of the Pilgrimage Roads*, 10 vols., Boston 1923.
- POUNCEY 1950  
Ph. Pouncey, *Drawings by Francesco Marmitta*, in "Proporzioni", 3, 1950, pp. 111-113.
- Presenze femminili* 2008  
*Presenze femminili nella cultura del Novecento: Adriana Tramontano, Maria Luisa Righini, Luisa Becherucci*, a cura di C. De Benedictis, G. Giusti, M. Miniati, Firenze 2008.
- PREVITALI [1964] 1989  
G. Previtali, *La fortuna dei primitivi da Vasari ai neoclassici*, Torino [1964] 1989.
- PREVITALI 1965  
G. Previtali, *Sulle tracce di una scultura umbra del Trecento, I. Il 'Maestro della Santa Caterina Gualino'*, in "Paragone", 16, 1965, 181, pp. 16-25.
- PREVITALI 1966  
G. Previtali, *Sulle tracce della scultura umbra del Trecento, II. Un'aggiunta al 'Maestro della Santa Caterina Gualino'*, in "Paragone", 17, 1966, 197, pp. 51-53.
- PREVITALI [1967] 1999  
G. Previtali, *La scuola di Longhi*, in "Rinascita", 34, 1967, 50, pp. 20-21, ripubblicato in *Recensioni, interventi, questioni di metodo: scritti da quotidiani e periodici 1962-1988*, a cura di R. Naldi, A. Zezza, Napoli 1999, pp. 101-105.
- PREVITALI 1970  
G. Previtali, *Secondo studio sulla scultura umbra del Trecento*, in "Paragone", 21, 1970, 241, pp. 9-27.

PREVITALI 1975

G. Previtali, *Una scultura lignea in Lombardia e la Loggia degli Osii*, in "Prospettiva", 1, 1975, pp. 18-24.

PREVITALI 1978

G. Previtali, *A propos de Morelli*, in "Revue de l'Art", 42, 1978, pp. 30-31.

PREVITALI 1979

G. Previtali, *La periodizzazione della storia dell'arte italiana*, in *Storia dell'arte italiana, Parte prima, Materiali e problemi*, a cura di G. Previtali, I, Torino 1979, pp. 5-95.

PREVITALI 1982a

G. Previtali, *Due lezioni sulla scultura 'umbra' del Trecento, I. L'Umbria alla destra del Tevere: Perugia e Orvieto*, in "Prospettiva", 31, 1982, pp. 17-35.

PREVITALI 1982b

G. Previtali, *Roberto Longhi, profilo biografico*, in *L'arte di scrivere sull'arte. Roberto Longhi nella cultura del nostro tempo*, a cura di G. Previtali, Roma 1982, pp. 141-170.

PREVITALI 1984

G. Previtali, *Due lezioni sulla scultura 'umbra' del Trecento, II. L'Umbria alla sinistra del Tevere*, in "Prospettiva", 38, 1984, pp. 30-35.

PREVITALI 1999

G. Previtali, *Recensioni, interventi, questioni di metodo: scritti da quotidiani e periodici 1962-1988*, a cura di R. Naldi, A. Zezza, Napoli 1999.

PREZZOLINI 1960

G. Prezolini, *Il tempo della Voce*, Milano 1960.

PREZZOLINI 1974

G. Prezolini, *La Voce 1908-1912. Cronaca, antologia e fortuna di una rivista*, Milano 1974.

PROCACCINI 2019

M. Procaccini, *Argan e Rotondi: un'intervista sull'"Operazione Salvataggio"*, in "Storia dell'arte", 151/152, 2019, pp. 23-45.

PUIG I CADAVALCH 1914

J. Puig i Cadafalch, *Un cas intéressant d'influence française en Catalogne: Sant Joan de les Abadesses*, in "Revue de l'art chrétien", 20, 1914, pp. 17-27.

PUIG I CADAVALCH 1918

J. Puig i Cadafalch, *Santa María de la Seu d'Urgell*, Barcelona 1918.

PUIG I CADAVALCH 1925

J. Puig i Cadafalch, *Les églises de Moldavie. Contribution à l'étude des origines de leur forme decorative – Une école parallèle pendant le XI<sup>e</sup> siècle dans l'Europe occidentale*, in *Compte-rendu du premier Congrès international des Études Byzantines, Bucarest 1924*, publié par C. Marinescu, Bucarest 1925, pp. 76-89.

PUIG I CADAVALCH 1926a

J. Puig i Cadafalch, *Le premier art roman à l'XI<sup>e</sup> siècle. Le problème de son origine et de sa transformation*, in "Bulletin of the Metropolitan Museum of Art of New York", 21, 1926, 2, p. 61.

PUIG I CADAVALCH 1926b

J. Puig i Cadafalch, *La transmission de la coupole orientale à la basilique romane du XI<sup>e</sup> siècle*, in *Recueil d'études dédiées à la mémoire de N.P. Kondakov. Archéologie. Histoire de l'art. Études byzantines*, Prague 1926, pp. 263-274.

PUIG I CADAVALCH 1928

J. Puig i Cadafalch, *Le premier art roman. L'architecture en Catalogne et dans l'Occident méditerranéen aux X<sup>e</sup> et XI<sup>e</sup> siècles*, Paris 1928.

PUIG I CADAVALCH 1930

J. Puig i Cadafalch, *La geografia i els orígens del primer art romànic*, Barcelona 1930.

PUIG I CADAVALCH 1931

J. Puig i Cadafalch, *Recensione a P. Toesca, Storia dell'Arte italiana. Volume I. Il Medioevo, Torino 1927*, in "Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans", 7, 1931, p. 225.

PUIG I CADAVALCH 2003

J. Puig i Cadafalch, *Escrips d'arquitectura, art i política*, selecció, introducció i edició a cura de X. Barral i Altet, Barcelona 2003.

PUIG I CADAVALCH, DE FALGUERA, GODAY I CASALS 1909

J. Puig i Cadafalch, A. De Falguera, J. Goday i Casals, *L'arquitectura romànica a Catalunya, Volum I. Precedents: l'arquitectura romana, l'arquitectura cristiana prerromànica*, Barcelona 1909.

PUIG I CADAVALCH, DE FALGUERA, GODAY I CASALS 1911

J. Puig i Cadafalch, A. De Falguera, J. Goday i Casals, *Volum II. L'arquitectura romànica fins a les darreres del segle XI*, Barcelona 1911.

PUIG I CADAVALCH, DE FALGUERA, GODAY I CASALS 1918

J. Puig i Cadafalch, A. De Falguera, J. Goday i Casals, *L'arquitectura romànica a Catalunya, Volum III (1-2). Els segles XII y XIII*, Barcelona 1918.

*Puig i Cadafalch i la Catalunya contemporània* 2003

*Puig i Cadafalch i la Catalunya contemporània*, ed. by A. Balcells, Barcelona 2003.

PULIN 1984

C. Pulin, *Early Renaissance Sculpture and Architecture at Castiglione Olona, in Northern Italy, and the Patronage of a Humanist, Cardinal Branda Castiglione*, Ph.D. diss., Austin, Univ. of Texas, 1984.

RAGIONIERI 1989-1990

G. Ragionieri, *Pietro Toesca nell'Enciclopedia Italiana*, in "Prospettiva", 57/60, 1989-1990, pp. 485-488.

RASMO 1954

N. Rasmò, *L'arte nel Trecento del Trentino Altoadige in una recente pubblicazione*, in "Cultura Atesina", 3, 1954, pp. 155-158.

Restituzioni 2018

*Restituzioni 2018. Tesori d'arte restaurati*, cat. mostra (Torino, Venaria Reale), a cura di C. Bertelli, G. Bonsanti, Venezia 2018.

RICE 2013

L. Rice, *Francis Haskell: Patrons and Painters. A Study in the Relations Between Italian Art and Society in the Age of the Baroque, 1963*, in *The Books that Shaped Art History: from Gombrich and Greenberg to Alpers and Krauss*, ed. by R. Shone, J.-P. Stonard, London 2013, pp. 140-149.

RINALDI 1998

S. Rinaldi, *I Fiscali, riparatori di dipinti. Vicende e cultura del restauro tra Otto e Novecento*, Roma 1998.

RINALDI 1999

S. Rinaldi, *Longhi e Ogetti sul restauro degli affreschi di Maso a Santa Croce*, in "Paragone", 50, 1999, 23, pp. 25-42.

RINALDI 2005

S. Rinaldi, *L'attività della Direzione Generale delle Arti nella città aperta di Roma*, in "Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte", s. III, 60, 2005, pp. 275-306.

RINALDI 2009

S. Rinaldi, *Strappi preventivi*, in M.C. Mazzi, *Musei anni '50: spazio, forma funzione*, Firenze 2009, pp. 185-226, 247-257.

RINALDI 2010

S. Rinaldi, *Le opere salvate nel viterbese*, in *Fuori dalla guerra. Emilio Lavagnino e la salvaguardia delle opere d'arte del Lazio*, a cura di R. Morselli, Milano 2010, pp. 103-124.

RIU-BARRERA 2016-2018

E. Riu-Barrera, *El primer romànic, el projecte europeu de Josep Puig i Cadafalch en temps d'entreguerres*, in "Lambard. Estudis d'art medieval", 27, 2016-2018, pp. 57-106.

RIVOIRA 1901-1907

G.T. Rivoira, *Le origini della architettura lombarda e delle sue principali derivazioni nei paesi d'oltre Alpe*, 2 voll., Roma 1901-1907.

ROLFI 2000

S. Rolfi, *Appunti dall'archivio di un funzionario delle Belle Arti: Federico Hermanin da Cavallini a Caravaggio*, in "Bollettino d'Arte", s. VI, 85, 2000, 114, pp. 1-28.

ROMANINI 1966

A.M. Romanini, *L'architettura gotica in Lombardia*, 2 voll., Milano 1966.

ROMANO 1996

G. Romano, *Pietro Toesca a Torino*, in "Ricerche di Storia dell'Arte", 59, 1996, numero monografico *Toesca, Venturi, Argan. Storia dell'arte a Torino 1907-1931*, a cura di M. di Macco, pp. 5-16.

ROMANO 1998

G. Romano, *Storie dell'arte*. Toesca, Longhi, Wittkower, Previtali, Roma 1998.

ROMANO 2017

S. Romano, scheda nr. 53 (Giotto e mosaicisti romani. I due medaglioni con *Angeli della Navicella*), in Ead., *Apogeo e fine del Medioevo (1288-1431)*, (La pittura medievale a Roma. Corpus, VI), Milano 2017, pp. 246-263.

ROSI, BIASUTTI, FALDATI, DE FRANCOVICH, DAYIAN 1929

G. Rosi, R. Biasutti, U. Faldati, G. de Francovich, L. Dayian, *Armeni*, in *Enciclopedia Italiana*, VI, Roma 1929, pp. 429-445.

Rudolf Eitelberger von Edelberg 2019

Rudolf Eitelberger von Edelberg. *Netzwerker der Kunstwelt*, hrsg. von E. Kernbauer et alii, Wien-Köln-Weimar 2019.

RUDOLPH 1969

S. Rudolph, *Contributo per Pier Francesco Mola*, in "Arte illustrata", 2, 1969, pp. 10-25.

RUDOLPH 1972

S. Rudolph, *Recensione a R. Cocke, Pier Francesco Mola* (Oxford 1972), in "Arte illustrata", 5, 1972, pp. 346-354.

RUSCONI 1911

A.J. Rusconi, *Rubens e l'antica arte fiamminga. A proposito dell'esposizione di Bruxelles*, in "Rassegna d'arte", 11, 1911, pp. 49-53.

SALERNO 1956

L. Salerno, *La pittura del Seicento in Italia*, in *Il Seicento europeo* 1956, pp. 19-28.

SALERNO 1958

L. Salerno, *Per Sisto Badalocchi e la cronologia del Lanfranco*, in "Commentari", 9, 1958, pp. 44-61.

SALERNO 1963

L. Salerno, *Salvator Rosa*, Milano 1963.

SALERNO 1970

L. Salerno, *Il dissenso nella pittura: intorno a Filippo Napoletano, Caroselli, Salvatore Rosa e altri*, in "Storia dell'arte", 5, 1970, pp. 34-65.

SALMI 1939

M. Salmi, *Maestri comacini e lombardi*, in "Palladio", 3, 1939, pp. 49-62.

SALMI 1951

M. Salmi, *Postille alla mostra di Arezzo*, in "Commentari", 2, 1951, pp. 93-97, 169-195.

SALMI 1953

M. Salmi, *Premessa*, in *Mostra Storica Nazionale della Miniatura*, cat. mostra (Roma, Palazzo Venezia), Firenze 1953, pp. XIII-XVII.

SALMI 1956

M. Salmi, *Introduzione*, in *Mostra di Pietro da Cortona*, cat. mostra (Roma, Palazzo Barberini), a cura di A. Marabottini, L. Bianchi, L. Berti, Roma 1956, pp. XI-XV.

- SALMI 1962  
M. Salmi, *Tardo Rinascimento e primo Barocco*, in *Manierismo, Barocco, Rococò*, Atti del convegno internazionale (Roma 1960), Roma 1962, pp. 305-317.
- SALVINI 1938  
R. Salvini, *Giotto. Bibliografia* (Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte, Bibliografie e Cataloghi, IV), Roma 1938.
- SANT'AMBROGIO 1893  
D. Sant'Ambrogio, *Il borgo di Castiglione Olona, presso Varese*, Milano 1893.
- SANT'AMBROGIO 1909  
D. Sant'Ambrogio, *Alcuni altorilievi di Balduccio da Pisa*, in "Rassegna d'Arte", 9, 1909, pp. 31-32.
- Santa Maria Antiqua* 2016  
*Santa Maria Antiqua tra Roma e Bisanzio*, cat. mostra (Roma, Santa Maria Antiqua), a cura di M. Andaloro, G. Bordi, G. Morganti, Milano 2016.
- SAVIO 2011  
G. Savio, *Nota di studio sulla biografia di Pietro Toesca con una selezione di lettere inedite*, in *Rapporti epistolari per la storia dell'arte. Lettere sparse del XIX e XX secolo*, a cura di M. Migliorini, G. Savio, Roma 2011, pp. 81-92.
- SCARROCCHIA 2008  
S. Scarrocchia, *La ricezione di Riegl in Italia dalla Carta di Venezia ad oggi*, in *Alois Riegl (1858-1905). Un secolo dopo*, Atti del convegno internazionale (Roma 2005), Roma 2008, pp. 305-332.
- SCHARF 1933  
A. Scharf, *The Rubens Exhibition in Amsterdam*, in "Apollo", 18, 1933, pp. 232-237.
- SCHLEGEL 1962  
U. Schlegel, *Vier Madonnenreliefs des Andrea di Lazzaro Cavalcanti, genannt Buggiano*, in "Berliner Museen", 12, 1962, pp. 4-9.
- SCHLOSSER 1914  
J. von Schlosser, *Materialien zur Quellenkunde der Kunstgeschichte. I, Mittelalter*, Wien 1914.
- SCHLEIER 1997  
E. Schleier, *Pietro da Cortona e la nascita del Barocco a Roma*, in *Pietro da Cortona 1597-1669*, cat. mostra (Roma, Palazzo Venezia), a cura di A. Lo Bianco, Milano 1997, pp. 41-54.
- SCHMARSOW 1895-1900  
A. Schmarsow, *Masaccio, Der Begründer des klassischen Stils der italienischen Malerei*, 7 Bd., Kassel 1895-1900.
- SCHMARSOW 1926  
A. Schmarsow, *Das Fassadenproblem am Dom von Orvieto*, in "Repertorium für Kunstwissenschaft", 47, 1926, pp. 119-144.



- SCHMIDT 1983  
G. Schmidt, *Die internationalen Kongresse für Kunstgeschichte*, in "Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte", 36, 1983, pp. 7-116.
- SCHMIDT-DEGENER 1933  
F. Schmidt-Degener, *Catalogus der Rubens tentoonstelling ten bate van de Vereeniging "Rembrandt" in de zalen den Kunsthandel J. Goudstikker, Amsterdam Augustus - September 1933*, Amsterdam 1933.
- SCHUBRING 1905  
P. Schubring, *Luca della Robbia und seine Familie*, Bielefeld 1905.
- SCHUBRING 1907  
P. Schubring, *Donatello: des Meisters Werke*, Stuttgart 1907.
- SCHUBRING 1919  
P. Schubring, *Die italienische Plastik des Quattrocento*, Berlin 1919.
- SCHULZ 1997  
A.M. Schulz, *A Venetian sculpture by Lombard sculptors: Filippo Solari, Andrea da Carona and the Franco altar for S. Pietro di Castello, Venice*, in "The Burlington Magazine", 139, 1997, pp. 836-848.
- SCIOLLA 1983-1984  
G.C. Sciolla, *Appunti sulla fortuna del metodo morelliano e lo studio del disegno in Italia fin de siècle*, in "Prospettiva", 33/36, 1983-1984, pp. 384-388.
- SCIOLLA 1984  
G.C. Sciolla, *La Scuola di Vienna e la critica d'arte in Italia agli inizi del XX secolo*, in *Wien und die Entwicklung der kunsthistorischen Methode*, Akten des XXV. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte (Wien 1983), hrsg. von H. Fillitz, M. Pippal, I, Wien 1984, pp. 65-81.
- SCIOLLA 1993  
G.C. Sciolla, *Il metodo morelliano e la "Scuola di Vienna". 1880-1915: una traccia di ricerca*, in *Giovanni Morelli e la cultura dei conoscitori*, Atti del convegno internazionale (Bergamo 1987), a cura di G. Agosti, M.E. Manca, M. Panzeri, Bergamo 1993, pp. 371-387.
- SCIOLLA 1995  
G.C. Sciolla, *La critica d'arte del Novecento*, Torino 1995.
- SCIOLLA 2009  
G.C. Sciolla, *Pietro Toesca, un intervento poco noto sulla didattica dell'arte*, in "Kronos", 13, 2009, 2, pp. III-114.
- SCIOLLA 2017  
G.C. Sciolla, *Géza de Francovich: le polemiche sull'arte medievale*, in *La lezione gentile. Scritti di Storia dell'arte per Anna Maria Segagni Malacart*, a cura di L.C. Schiavi, S. Caldano, F. Gemelli, Milano 2017, pp. 717-726.
- Il Seicento europeo* 1956  
*Il Seicento europeo: Realismo, Classicismo, Barocco*, cat. mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni), a cura di A. Marabottini, L. Salerno, Roma 1956.

SERENA 2014

T. Serena, *L'album e l'archivio fotografico nell'officina dello storico dell'arte: da "outils pratiques" a "outils intellectuels"*, in *Ri-conoscere Michelangelo. La scultura del Buonarroti nella fotografia e nella pittura dall'Ottocento ad oggi*, cat. mostra (Firenze, Accademia di Belle Arti), a cura di M. Maffioli, S. Bietoletti, Firenze 2014, pp. 62-77.

SERLUPI CRESCENZI 2012

M. Serlupi Crescenzi, *Firenze, in 1940-1945. Arte in fuga* 2012, pp. 108-119.

SGARBI, BELLANDI, DI NATALE 2006

V. Sgarbi, A. Bellandi, P. Di Natale, *Domenico di Paris e la scultura a Ferrara nel Quattrocento*, Milano 2006.

SIVIERO 1984

R. Siviero, *L'Arte e il Nazismo. Esodo e ritorno delle opere d'arte italiane 1938-1963*, a cura di M. Ursino, Firenze 1984.

*Il sopralluogo del Consiglio tecnico* 1941-1942

*Il sopralluogo del Consiglio tecnico dell'Istituto Centrale del Restauro*, in "Le Arti", 4, 1941-1942, 3, pp. 221-222.

SPALLETTI 1995

E. Spalletti, *Fortuna critica e collezionismo dell'antica scultura lignea italiana nel Settecento: un avvio di ricerca*, in *Scultura lignea. Lucca 1200-1425*, cat. mostra (Lucca, Palazzo Mansi-Villa Guinigi), a cura di C. Baracchini, Firenze 1995, pp. 9-30.

SPANO 1935

N. Spano, *L'Università di Roma*, Roma 1935.

SPECIALE 2000

L. Speciale, *Dalla lettera all'immagine: la decorazione delle Bibbie Atlantiche*, in *Le Bibbie Atlantiche. Il libro delle Scritture tra monumentalità e rappresentazione*, a cura di M. Maniaci, G. Orofino, Milano 2000, pp. 65-72.

SPECIALE 2006a

L. Speciale, *'Dall'alto dei ponti': Pietro Toesca a Sant'Angelo in Formis*, in *Ottant'anni di un maestro. Omaggio a Ferdinando Bologna*, a cura di F. Abbate, Pozzuoli (NA) 2006, pp. 49-57.

SPECIALE 2006b

L. Speciale, *Il mito e la memoria: il ciclo illustrato del Chronicon Vulturense e le sue radici altomedievali*, in *Medioevo: il tempo degli antichi*, Atti del convegno internazionale di studi (Parma 2003) a cura di A.C. Quintavalle, Parma 2006, pp. 293-308.

SPECIALE 2014

L. Speciale, *Immagini per la storia. Ideologia e rappresentazione del potere nel mezzogiorno medievale*, Spoleto 2014.

SPECIALE 2015

L. Speciale, *Il panorama delle fonti artistiche: un palinsesto da rileggere*, in *Desiderio. Il progetto politico dell'ultimo re longobardo*, Atti del convegno interna-

- zionale di studio (Brescia 2013) a cura di G. Archetti, Milano-Spoleto 2015, pp. 145-174.
- SPECIALE cs.  
L. Speciale, *ΤΗΣ ΤΩΝ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΩΝ ΣΥΜΦΩΝΙΑΣ. Il programma decorativo originale del Tetravangelo di Rossano: osservazioni e ipotesi*, in *Codex Purpureus Rossanensis: storia, diagnostica e conservazione*, Atti del convegno (Roma 2014), Roma cs.
- SPINOSA 2011  
A. Spinosa, *Piero Sanpaolesi: contributi alla cultura del restauro del Novecento*, Firenze 2011.
- STEMP 1992  
R.J. Stemp, *Sculpture in Ferrara in the fifteenth century. Problems and studies*, Ph.D. diss., Cambridge University, 1992.
- STEMP 1999  
R.J. Stemp, *A Madonna behind the altar. The reconstruction of S. Domenico and the demise of ferrarese sculpture*, in "Musei ferraresi", 18, 1999, pp. 63-76.
- STRZYGOWSKI 1901  
J. Strzygowski, *Orient oder Rom. Beiträge zur Geschichte der spätantiken und frühchristlichen Kunst*, Leipzig 1901.
- STRZYGOWSKI 1918  
J. Strzygowski, *Die Baukunst der Armenier und Europa. Ergebnisse einer vom Kunsthistorischen Institute der Universität Wien durchgeführten Forschungsreise*, 2 Bd., Wien 1918.
- SUIDA 1905  
W. Suida, *Einige florentinische Maler aus der Zeit des Übergangs vom Duecento ins Trecento. I. Die Madonna Rucellai*, in "Jahrbuch der Königlich Preußischen Kunstsammlungen", 26, 1905, pp. 28-39.
- TAVANO 2002  
S. Tavano, *Géza de Francovich*, in "Borc San Roc", 14, 2002, pp. 7-12.
- THÉBAUD 2009  
F. Thébaud, *Entre parcours intellectuel et essai d'ego-histoire. Le poids du genre*, in "Genre & Histoire", 4, 2009, pp. 1-21.
- THIBOUT 1964  
G. Thibout, *Bibliographie des travaux scientifiques de Marcel Aubert*, in "Bulletin Monumental", 122, 1964, pp. 375-381.
- THODE 1904  
H. Thode, *Franz von Assisi und die Anfänge der Kunst der Renaissance in Italien*, Berlin 1904.
- TIGLER 2002  
G. Tigler, *Orvieto 1284-1334: le sculture della parte bassa della facciata*, in *La facciata del duomo di Orvieto: teologia in figura*, Milano 2002, pp. 12-25.

- TOESCA 1894  
P. Toesca, *Triste vita*, in "Gazzetta letteraria", 17, 10.2.1894, p.67.
- TOESCA 1900  
P. Toesca, *Precetti d'arte italiani. Saggio sulle variazioni dell'estetica nella pittura dal XIV al XVI sec.*, Livorno 1900.
- TOESCA 1901  
P. Toesca, *Recensione a H. Wallys, The Oriental Influence on the Ceramic Art of the Italian Renaissance, London, B. Quaritch*, in "L'Arte", 4, 1901, p. 194.
- TOESCA 1902a  
P. Toesca, *Gli affreschi della cattedrale di Anagni*, in *Le Gallerie nazionali Italiane. Notizie e documenti*, v, Roma 1902, pp. 116-187.
- TOESCA 1902b  
P. Toesca, *Il Liber Canonum della Biblioteca Vallicelliana (Codice A-5)*, in "L'Arte", 5, 1902, pp. 229-239.
- TOESCA 1902c  
P. Toesca, *Recensione a J.W. Bradley, Historical Introduction to the Collection of Illuminated Letters and Borders in the National Art Library, London, Eyre and Spottiswoode, 1901*, in "L'Arte", 5, 1902, p. 108.
- TOESCA 1902d  
P. Toesca, *Recensione a A. Goldschmidt, Die Kirchentür des Heiligen Ambrosius in Mailand: ein Denkmal frühchristlicher Skulptur, Strassburg, Heinz und Mündel 1902*, in "L'Arte", 5, 1902, p. 177.
- TOESCA 1903a  
P. Toesca, *Notizie di Piemonte e di Liguria*, in "L'Arte", 6, 1903, pp. 461-465.
- TOESCA 1903b  
P. Toesca, *Quadri di Cristoforo Scacco e di Antoniazzo Romano*, in "L'Arte", 6, 1903, pp. 102-105.
- TOESCA 1903c  
P. Toesca, *Ricordi di un viaggio in Italia*, in "L'Arte", 6, 1903, pp. 225-250.
- TOESCA 1904a  
P. Toesca, *Gli antichi affreschi di Santa Maria Maggiore*, in "L'Arte", 7, 1904, pp. 312-317.
- TOESCA 1904b  
P. Toesca, *Notizie romane. L'Ufficio fotografico del Ministero della Pubblica Istruzione*, in "L'Arte", 7, 1904, pp. 80-82.
- TOESCA 1904c  
P. Toesca, *Opere di Giovanni di Paolo nelle collezioni romane*, in "L'Arte", 7, 1904, pp. 303-308.
- TOESCA 1904d  
P. Toesca, *Recensione a G. Fraccaroli, L'irrazionale nella letteratura (Torino 1903)*, in "L'Arte", 7, 1904, p. 207.

TOESCA 1904e

P. Toesca, *Reliquie d'arte della Badia di S. Vincenzo al Volturno*, in "Bullettino dell'Istituto Storico Italiano per il Medioevo", 25, 1904, pp. 1-84, riedito in *La cripta dell'abate Epifanio a San Vincenzo al Volturno. Un secolo di studi (1896-2007)*, a cura di F. Marazzi, Cerro al Volturno (IS) 2013, pp. 103-200.

TOESCA 1905a

P. Toesca, *Michelino da Besozzo e Giovannino de' Grassi. Ricerche sull'antica pittura lombarda*, in "L'Arte", 8, 1905, pp. 321-339.

TOESCA 1905b

P. Toesca, *Recensione a J. Strzygowski, Byzantinische Denkmäler III. Ursprung und Sieg der altbyzantinischen Kunst, Wien 1903*, in "Rivista storica italiana", 22, 1905, pp. 309-313.

TOESCA 1906

P. Toesca, *Recensione a A. Venturi, La pittura del Trecento e le sue origini*, in "Rivista Storica Italiana", XXIII, 1906, pp. 442-448.

TOESCA 1907a

P. Toesca, *Disegni di antica scuola lombarda*, in "L'Arte", 10, 1907, pp. 52-55.

TOESCA 1907b

P. Toesca, *Recensione a A. Venturi, La pittura del Trecento e le sue origini*, in "Rivista Storica Italiana", XXIV, 1907, pp. 289-295.

TOESCA 1908a

P. Toesca, *Masolino da Panicale*, Bergamo 1908.

TOESCA 1908b

P. Toesca, *Recensione a P. Schubring, Luca della Robbia und seine Familie (1905)*, in "Rivista storica italiana", s. III, 25, 1908, pp. 352-353.

TOESCA 1908c

P. Toesca, *Lo scultore del monumento di Francesco Spinola*, in *Scritti di storia, di filologia e d'arte (nozze Fedele-De Fabritiis)*, Napoli 1908, pp. 173-180.

TOESCA 1909

P. Toesca, *Recensione a A. Venturi, Storia dell'arte italiana. 6. La scultura del Quattrocento*, in "Nuova Antologia", 223, 1909, pp. 636-642.

TOESCA 1910

P. Toesca, *Vicende d'una antica chiesa di Torino: scavi e scoperte*, in "Bollettino d'Arte del Ministero della Pubblica Istruzione", 4, 1910, pp. 1-16.

TOESCA 1911a

P. Toesca, *Aosta* (Catalogo delle cose d'arte e d'antichità del Regno d'Italia, 1), Roma 1911.

TOESCA 1911b

P. Toesca, *Un dipinto di Jacopo d'Antonello da Messina*, in "Rassegna d'arte", 11, 1911, p. 16.

- TOESCA 1912  
P. Toesca, *La pittura e la miniatura in Lombardia. Dai più antichi monumenti alla metà del Quattrocento*, Milano 1912.
- TOESCA [1912] 1987  
P. Toesca, *La pittura e la miniatura nella Lombardia. Dai più antichi monumenti alla metà del Quattrocento* (Milano 1912), Torino 1987.
- TOESCA 1913-1927  
P. Toesca, *Il Medioevo*, 2 voll., Torino 1913-1927.
- TOESCA 1917a  
P. Toesca, *Affreschi decorativi in Italia fino al secolo XIX*, Milano 1917.
- TOESCA 1917b  
P. Toesca, Il "pittore del trittico Carrand": Giovanni di Francesco, in "Rassegna d'arte", 17, 1917, pp. 1-4.
- TOESCA 1917c  
P. Toesca, *Una tavola di Filippo Lippi*, in "Bollettino d'Arte", 11, 1917, pp. 105-110.
- TOESCA 1918  
P. Toesca, *Un dipinto di Gerolamo da Cremona*, in "Rassegna d'arte", 12, 1918, pp. 141-143.
- TOESCA 1920a  
P. Toesca, *Una scatola dipinta da Domenico di Bartolo*, in "Rassegna d'arte senese", 14, 1920, pp. 107-108.
- TOESCA 1920b  
P. Toesca, *Vetrata dipinte fiorentine*, in "Bollettino d'Arte", 14, 1920, pp. 3-7.
- TOESCA 1921  
P. Toesca, *Sculture fiorentine del Quattrocento*, in "Bollettino d'Arte", 15, 1921, pp. 149-158.
- TOESCA 1922  
P. Toesca, *Sandro Botticelli e Dante*, in "La Bibliofilia", 24, 1922, 1/3 pp. 3-21.
- TOESCA 1923  
P. Toesca, *Frammento di un trittico di Masolino*, in "Bollettino d'Arte", s. II, 17, 1923, pp. 3-6.
- TOESCA 1924  
P. Toesca, *L'architettura della porta di Capua*, in *Mélanges Bertaux: Recueil de Travaux dédié à la mémoire d'Émile Bertaux*, Paris 1924, pp. 292-299.
- TOESCA 1925  
P. Toesca, *Gli affreschi del Duomo di Aquileia*, in "Dedalo", 5, 1925, pp. 32-57.
- TOESCA 1927  
P. Toesca, *Il Medioevo. Storia dell'Arte Italiana 1*, 2 voll., Torino 1927.
- TOESCA 1929a  
P. Toesca, *Miniature romane dei secoli XI e XII. Bibbie miniate*, in "Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte", 1, 1929, pp. 69-96.

- TOESCA 1929b  
P. Toesca, *La pittura fiorentina del Trecento*, Verona 1929.
- TOESCA 1930  
P. Toesca, *Monumenti e studi per la storia della miniatura italiana*, I. *La collezione di Ulrico Hoepli*, Milano 1930.
- TOESCA [1931-1932] 1967  
P. Toesca, *Saper vedere*, in "Annali dell'Istruzione Media", 8, 1931, pp. 212-220, riedito in G. Previtali, *Una lezione su Giotto ascoltata da Pietro Toesca nel 1931*, in "Paragone", n.s., 18, 1967, 209, pp. 33-40.
- TOESCA 1931a  
P. Toesca, *Cavallini Pietro*, in *Enciclopedia Italiana*, IX, Roma 1931, pp. 546-547.
- TOESCA 1931b  
P. Toesca, *Cimabue*, in *Enciclopedia Italiana*, X, Roma 1931, pp. 245-246.
- TOESCA 1931c  
P. Toesca, *Copia e copisti. Medioevo ed età moderna – Distinzione della copia dall'originale*, in *Enciclopedia Italiana*, XI, Roma 1931, p. 324.
- TOESCA 1932a  
P. Toesca, *Duccio di Buoninsegna*, in *Enciclopedia Italiana*, XIII, Roma 1932, pp. 245-247.
- TOESCA 1932b  
P. Toesca, *Francesco Pesellino miniatore*, in "Dedalo", 12, 1932, pp. 85-91.
- TOESCA 1932c  
P. Toesca, *Franco Bolognese*, in *Enciclopedia Italiana*, XVI, Roma 1932, p. 3.
- TOESCA 1932d  
P. Toesca, *Saper vedere*, in "Annali della Istruzione Media", 8, 1932, pp. 10-15.
- TOESCA 1933a  
P. Toesca, *Giotto di Bondone*, in *Enciclopedia Italiana*, XVIII, Roma 1933, pp. 211-219.
- TOESCA 1933b  
P. Toesca, *Gotica, arte. La pittura e la miniatura*, in *Enciclopedia Italiana*, XVII, Roma 1933, pp. 584-587.
- TOESCA 1933c  
P. Toesca, *Iconografia. Arte medievale e moderna*, in *Enciclopedia Italiana*, XVIII, Roma 1933, pp. 699-700.
- TOESCA 1934a  
P. Toesca, *Masolino*, in *Enciclopedia Italiana*, XXII, Roma 1934, pp. 500-501.
- TOESCA 1934b  
P. Toesca, *Michelangelo*, in *Enciclopedia Italiana*, XXIII, Roma 1934, pp. 165-191.
- TOESCA 1934c  
P. Toesca, *Michelino de Mulinari detto da Besozzo*, in *Enciclopedia Italiana*, XXIII, Roma 1934, pp. 199-200.

- TOESCA 1935  
P. Toesca, *Oderisi da Gubbio*, in *Enciclopedia Italiana*, XXV, Roma 1935, p. 174.
- TOESCA 1936a  
P. Toesca, *Rinascimento*, in *Enciclopedia Italiana*, XXIX, Roma 1936, pp. 362-368.
- TOESCA 1936b  
P. Toesca, *Romanica, arte*, in *Enciclopedia Italiana*, XXX, Roma 1936, pp. 41-55.
- TOESCA 1937a  
[P. Toesca], *Toesca, Pietro*, in *Enciclopedia Italiana*, XXXIII, Roma 1937, p. 965.
- TOESCA 1937b  
P. Toesca, *Venturi, Adolfo*, in *Enciclopedia Italiana*, XXXV, Roma 1937, p. 137.
- TOESCA 1937c  
P. Toesca, *Wiligelmo*, in *Enciclopedia Italiana*, XXXV, Roma 1937, p. 749.
- TOESCA 1938-1939  
P. Toesca, *Un capolavoro di Michelangelo: la "Pietà di Palestrina"*, in "Le Arti", 1, 1938-1939, pp. 105-110.
- TOESCA 1941  
P. Toesca, *Giotto*, Torino 1941.
- TOESCA 1942  
P. Toesca, *Adolfo Venturi. Commemorazione tenuta il 4 maggio 1942 al Reale Istituto d'Archeologia e Storia dell'arte*, Roma 1942.
- TOESCA 1943  
P. Toesca, *Monumenti dell'Antica Abbazia di San Pietro al Monte Civate: architettura, stucchi, affreschi, riprodotti in cento tavole fotografiche a cura di G. Bencini e M. Sansoni* (Artis Monumenta Photographice Edita, 1), Firenze 1943.
- TOESCA 1946  
P. Toesca, *Affreschi italiani. Masolino a Castiglione Olona*, Milano 1946.
- TOESCA 1946-1947  
P. Toesca, *Quelques miniatures vénitiennes du XIV<sup>e</sup> siècle*, in "Scriptorium", 1, 1946-1947, pp. 70-74.
- TOESCA 1947a  
P. Toesca, *Gli affreschi della Cappella di San Silvestro in Santa Croce a Firenze, riprodotti in CX tavole fotografiche a cura di G. Bencini e M. Sansoni* (Artis Monumenta Photographice Edita, 2), Firenze 1947.
- TOESCA 1947b  
P. TOESCA, *Una nuova pagina della pittura medioevale. Castel Seprio*, in "Il giornale d'Italia", 10 agosto 1947, p. 3.
- TOESCA 1948a  
P. Toesca, *Gli affreschi del Nuovo e del Vecchio Testamento nella Chiesa Superiore del Santuario di Assisi, riprodotti in 300 tavole fotografiche a cura di Bencini e Sansoni* (Artis Monumenta Photographice Edita, 4), Firenze 1948.



- TOESCA 1948b  
P. TOESCA, *Di un miniatore e pittore emiliano: Francesco Marmitta*, in "L'Arte", 50, 1948, pp. 35-39.
- TOESCA 1951a  
P. TOESCA, *Un capolavoro dell'oreficeria veneziana della fine del Duecento*, in "Arte Veneta", 17, 1951, pp. 15-21.
- TOESCA 1951b  
P. Toesca, *Il Trecento. Storia dell'Arte Italiana II*, Torino 1951.
- TOESCA 1951c  
P. Toesca, *L'uffiziolo visconteo della Landau-Finaly: donato alla città di Firenze*, Firenze 1951.
- TOESCA 1956  
P. Toesca, *On Niccolò dell'Arca*, in "Art Quarterly", 19, 1956, pp. 271-277.
- TOESCA 1958  
P. Toesca, *Miniature di una collezione veneziana*, Venezia 1958.
- TOESCA 1959a  
P. TOESCA, *L'arte dell'alluminare*, in *Libro dei giorni italiani*, Roma 1959, pp. 18-24.
- TOESCA 1959b  
P. Toesca, *Cavallini*, Milano 1959.
- TOESCA 1966  
P. Toesca, *La pittura e la miniatura nella Lombardia. Dai più antichi monumenti alla metà del Quattrocento*, Torino 1966.
- TOESCA 1968  
P. Toesca, *Miniature italiane della Fondazione Giorgio Cini dal Medioevo al Rinascimento*, presentazione di Giuseppe Fiocco, Venezia 1968.
- TOESCA [s.d.]  
P. Toesca, *Gli affreschi della vita di S. Francesco nella Chiesa Superiore del Santuario di Assisi, riprodotti in 261 tavole fotografiche a cura di Bencini e Sansoni* (Artis Monumenta Photographice Edita, 3), Firenze s.d. [post 1943].
- TOMASI 2015  
M. Tomasi, *Intervista a Enrico Castelnuovo, con una nota biografica e una prolusione*, in "Reti Medievali Rivista", 16, 2015, 1, pp. 381-396.
- TOMASSINI 1987  
L. Tomassini, *Gli Alinari e l'editoria fotografia in Italia fra Otto e Novecento. Primi appunti per una ricerca*, in "Archivio Fotografico Toscano", 3, 1987, 5, pp. 59-71.
- TOMASSINI 2003  
L. Tomassini, *L'Italia nei cataloghi Alinari dell'Ottocento. Gerarchie della rappresentazione del "bel paese" fra cultura e mercato*, in *Fratelli Alinari* 2003, pp. 147-215.
- TOMEI 2009  
A. Tomei, scheda nr. 8 (Giotto e bottega di Pietro Cavallini. Angelo entro cli-

peo), in *Giotto e il Trecento. "Il più sovrano maestro stato in dipintura"*, cat. mostra (Roma, Complesso del Vittoriano), a cura di A. Tomei, II, Milano 2009, pp. 166-167.

## TONIOLO 2016

F. Toniolo, *Le miniature della Fondazione Giorgio Cini*, in *Le miniature della Fondazione Giorgio Cini. Pagine, ritagli, manoscritti*, a cura di M. Medica, F. Toniolo con la collaborazione di A. Martoni, Cinisello Balsamo 2016, pp. 11-65.

## TORDI 2016

R. Tordi, *La "Revue des deux mondes" e la cultura italiana tra le due guerre*, Moncalieri 2016.

## TOSI 1930

M.L. Tosi, *Bissoni, Domenico di Francesco, detto Veneziano*, in *Enciclopedia Italiana*, VII, Roma 1930, p. 108.

## TRANCHINA 2017

A. Tranchina, *Lo studio della scultura romanica all'Università di Roma: il magistero di Géza de Francovich e il contributo di Lorenza Cochetti Pratesi*, in *Storie dell'Arte alla Sapienza. Linee di ricerca, docenti e didattica del Dipartimento di Storia dell'arte dalla fondazione ad oggi*, Atti della giornata di studi (Roma 2014), a cura di M. Barrese, R. Gandolfi, M. Onori, Roma 2017, pp. 25-35.

## TREVISANI 2007

F. Trevisani, *Mezzetti, Amalia*, in *Dizionario Biografico dei Soprintendenti Storici dell'Arte (1904-1974)*, Bologna 2007, pp. 379-382.

## TURI 1979

G. Turi, *Il progetto dell'Enciclopedia Italiana: l'organizzazione del consenso fra gli intellettuali*, in "Studi storici", 20, 1979, pp. 157-211.

## University of London 1953-1954

*University of London: The Warburg Institute Annual Report*, Worchester 1953-1954.

## VACCARINO 1991

G. Vaccarino, *Carlo Francovich 1910-1990*, in "Italia Contemporanea", 182, 1991, pp. 177-179.

## VAGHEGGI 1997

P. Vagheggi, *Pietro Toesca, Federico Zeri*, in "La Repubblica", 13 luglio 1997, p. 29.

## VALENTINER 1927

W.R. Valentiner, *Observations on Sieneese and Pisan Trecento sculpture*, in "The Art Bulletin", 9, 1927, pp. 177-220.

## VALENTINER 1952

W.R. Valentiner, *Recensione a P. Toesca, Il Trecento: a critical study (Torino 1951)*, in "The Art Quarterly", 15, 1952, pp. 151-160.

VAN HASSELT 1840

A.H.C. van Hasselt, *Histoire de P.-P. Rubens suivie du catalogue général et raisonné de ses tableaux, esquisses, dessins et vignettes avec l'indication des lieux où ils se trouvent et des artistes qui les ont gravés*, Bruxelles 1840.

VARANINI 2011

G.M. Varanini, *Tra metodo storico e storia delle arti. Percorsi di formazione tra Otto e Novecento in area veneta*, in *Pietro Toesca all'Università di Torino* 2011, pp. 19-46.

VARANINI, FRANCO 2008

G.M. Varanini, T. Franco, *'Bella Venezia, non ti lascio più'. Formazione e carriera di Gino Fogolari sino al 1910, in Altrove, non lontano. Scritti di amici per Raffaella Piva*, a cura di G. Tomasella, Rovereto 2008, pp. 153-170.

VARGAS 2018

C. Vargas, *L'Omaggio a Pietro Toesca di Roberto Longhi: più che un omaggio, un testa a testa fra maestri*, in "Confronto", n.s., 1, 2018, pp. 13-30.

VENTURI 1901

A. Venturi, *Storia dell'arte italiana, I. Dai primordi dell'arte cristiana al tempo di Giustiniano*, Milano 1901.

VENTURI 1902

A. Venturi, *Storia dell'arte italiana, II. Dall'arte barbarica alla romanica*, Milano 1902.

VENTURI 1904

A. Venturi, *Storia dell'arte italiana, III. L'arte romanica*, Milano 1904.

VENTURI 1905

A. Venturi, *La scultura veneta a Bologna*, in "L'Arte", 8, 1905, pp. 33-42.

VENTURI 1906

A. Venturi, *La scultura del Trecento e le sue origini*, in "Rivista Storica Italiana", 23, 1906, pp. 442-448.

VENTURI 1907

A. Venturi, *La pittura del Trecento e le sue origini*, Milano 1907.

VENTURI 1908

A. Venturi, *Storia dell'arte italiana, VI. La scultura del Quattrocento*, Milano 1908.

VENTURI 1909

L. Venturi, *Il 1609 e la pittura italiana*, in "Nuova Antologia", 144, 1909, pp. 613-619.

VENTURI 1926

L. Venturi, *Il gusto dei primitivi*, Bologna 1926.

VENTURI [1927] 1991

A. Venturi, *Memorie autobiografiche* [Milano 1927], ed. a cura di G.C. Sciolla, Torino 1991.

VENTURI 1956

L. Venturi, *L'arte del Seicento*, in *Il Seicento europeo* 1956, pp. 13-18.

VENTUROLI 2000

P. Venturoli, *Pietro Toesca a Milano e la Pubblica Raccolta Fotografica di Brera*, in *Brera 1899, un progetto di fototeca pubblica per Milano: il "ricetto fotografico" di Brera*, cat. mostra (Milano, Pinacoteca di Brera), a cura di M. Miraglia, M. Ceriana, Milano 2000, pp. 45-49.

*Il viaggio in Italia di Giovanni Gargioli* 2014

*Il viaggio in Italia di Giovanni Gargioli. Le origini del Gabinetto Fotografico Nazionale 1895-1913*, a cura di C. Marsicola, Roma 2014.

VIDAL-NAQUET 1998

P. Vidal-Naquet, *Mémoires. 1. La brisure et l'attente, 1930-1955. 2. Le trouble et la lumière*, Paris 1998.

*Il Vieusseux* 2004

*Il Vieusseux. Storia di un Gabinetto di lettura 1819-2003: cronologia, saggi, testimonianze*, a cura di L. Desideri, Firenze 2004.

VINEN 2011

R. Viven, *The Poisoned Madeleine: The Autobiographical Turn in Historical Writing*, in "Journal of Contemporary History", 46, 2011, 3, pp. 531-554.

VISTOLI 2016

F. Vistoli, *Rizzo, Giulio Emanuele*, in *Dizionario biografico degli italiani*, LXXXVII, Roma 2016, pp. 735-738.

VOLPE 1961

G. Volpe, *L'Italia che fu: come un italiano la vide, sentì, amò*, Milano 1961.

VOSS 1957

H. Voss, *La "Mostra del Seicento europeo" a Roma*, in "Paragone", 8, 1957, 89, pp. 56-64.

WARBURG 1907

[A. WARBURG], *Amico di Sandro*, in *Allgemeine Lexicon der bildenden Künstler*, I, Leipzig 1907, p. 405.

WATERMAN 1939

A.E. Waterman, *Early Christian Art and the Far East*, in *Medieval studies in memory of A. Kingsley Porter*, ed. by W. Köhler, I, Cambridge 1939, pp. 101-111.

WHITE 1959

J. White, *The Reliefs on the Façade of the Duomo at Orvieto*, in "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes", 22, 1959, pp. 254-302.

WICKHOFF 1889

F. Wickhoff, *Über die Zeit des Guido von Siena*, in "Mitteilungen des Instituts für Österreichische Geschichtsforschung", 10, 1889, pp. 144-186, 277-279.

WIENER 2009

J. Wiener, *Lorenzo Maitani und der Dom von Orvieto*, Petersberg 2009.

WITTKOWER 1958

R. Wittkower, *Art and Architecture in Italy 1600-1750*, Harmondsworth 1958.

WITTKOWER 1993

R. Wittkower, *Arte e architettura in Italia 1600-1750*, Torino 1993.

WRIGHT, DE RUBEIS 2002

D.H. Wright, F. De Rubeis, *Scritture epigrafiche e scritture librerie in Italia meridionale*, in *Il monachesimo italiano dall'età longobarda all'età ottoniana (VII-IX secolo)*, Atti del VII Convegno di Studi Storici sull'Italia Benedettina (Nonantola 2003), a cura di G. Spinelli, Cesena 2006, pp. 487-508.

[www.societastoricaretina.org/biografie/LFDelVitaAlessandro24102008.pdf](http://www.societastoricaretina.org/biografie/LFDelVitaAlessandro24102008.pdf) di L. Fornasari u.a. novembre 2017

ZAMPARO 2019

L. Zamparo, *Rare tipologie di ritratti degli evangelisti nel Libro dei Vangeli latino in età tardoantica*, in *Intorno al ritratto. Origini, sviluppi e trasformazioni. Studi a margine del saggio di Enrico Castelnuovo "Il significato del ritratto pittorico nella società" (1973)*, a cura di F. Crivello, L. Zamparo, con la collaborazione di F. Boràgina, Torino 2019, pp. 73-79.

ZERI 1957

F. Zeri, *Due appunti su Giotto*, in "Paragone", 8, 1957, 85, pp. 75-87.

ZERI 1991

F. Zeri, *Giorno per giorno nella pittura: scritti sull'arte toscana dal Trecento al primo Cinquecento*, Torino 1991.

ZEVI 1993

F. Zevi, *L'Istituto Nazionale d'Archeologia e di Storia dell'Arte*, in *Speculum Mundi*, Roma 1993, pp. 695-705.

ZIMMERMANN 1897

M.G. Zimmermann, *Oberitalische Plastik im frühen und hohen Mittelalter*, Leipzig 1897.

ZUCCHINI 1932

G. Zucchini, *Il rinvenimento di un'opera d'arte a Bologna*, in "Rivista d'arte", 14, 1932, pp. 330-341.