

Il recinto è un archetipo: definisce l'atto originario dell'insediarsi in un luogo e dell'edificare un rifugio. Appartiene a molteplici civiltà antiche – egiziana, greca, romana, araba –, definisce la spazialità della casa a patio, del *témenos*, dell'*hortus conclusus* ed è stato utilizzato da società e culture diverse nel corso della storia. Non è solo un elemento di delimitazione dello spazio, ma anche un principio ordinatore che definisce relazioni interscalari tra territorio, paesaggio, città e architettura; un dispositivo che configura spazi pubblici, comunitari e della convivenza, determinando diverse percezioni e comportamenti. Indagato da numerosi autori e utilizzato da molti architetti, il recinto continua a caratterizzare i diversi ambiti del progetto contemporaneo, assumendo nuove forme, materie e declinazioni che modificano e alterano quelle originarie.

I contributi raccolti in questo libro, esito del seminario della Scuola di Dottorato in Scienze dell'architettura dell'Università Sapienza di Roma, riflettono sull'attualità di questo archetipo, sulle variazioni di identità di questo dispositivo nel contemporaneo e lo indagano attraverso letture critiche di diverse opere che declinano alcune delle molteplici forme, caratteri e materialità che esso può assumere.

Gianpaola Spirito, PhD, ricercatrice del Dipartimento di Architettura e Progetto, è docente presso la Facoltà di Architettura dell'Università Sapienza di Roma. Le sue ricerche recenti indagano i fondamenti e le metodologie del progetto di architettura, le trasformazioni dell'esistente e le modificazioni dell'architettura del XXI secolo, soprattutto in Spagna e Portogallo. È autrice di saggi e monografie tra le quali: *Forme del vuoto* (Gangemi, 2011); *In-between places* (Quodlibet, 2015); *Alberto Campo Baeza* (Libria, 2017).

Simone Leoni, architetto, è membro del XXXIV ciclo del Dottorato di Ricerca in Architettura. Teorie e Progetto presso l'Università Sapienza di Roma. Ha partecipato a convegni nazionali e internazionali e ha approfondito i suoi studi, in Italia e all'estero, presso la ETSAM di Madrid, la Yale School of Architecture di New Haven e la Tongji University di Shanghai.

euro 26,00

ISBN 978-88-229-0646-5



9 788822 906465

Quodlibet

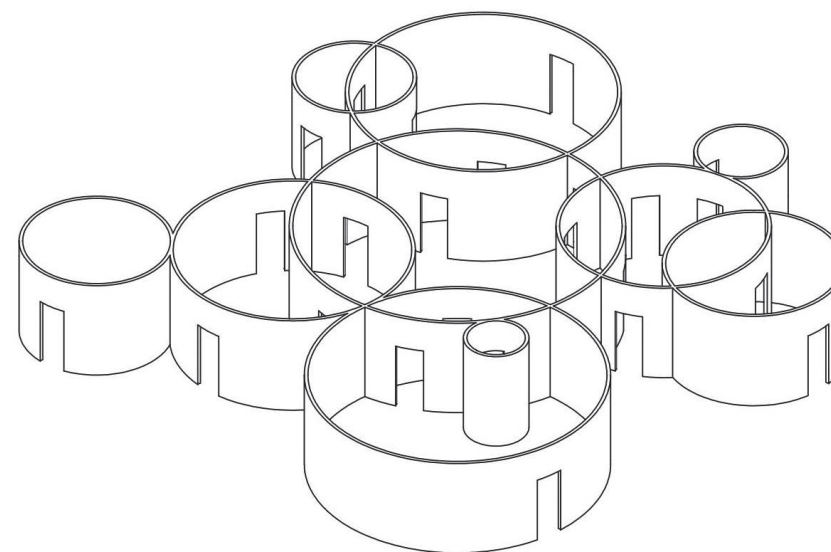
Recinti

a cura di Gianpaola Spirito Simone Leoni

DIAP PRINT / TEORIE 27 ARCHIDIAP / BOOKS

Recinti

a cura di
Gianpaola Spirito
Simone Leoni



Quodlibet DIAP PRINT / TEORIE 27

ARCHIDIAP / BOOKS

DIAP PRINT / TEORIE 27

ARCHIDIAP / BOOKS

Recinti

a cura di Gianpaola Spirito e Simone Leoni

Quodlibet

DiAP Dipartimento di
Architettura e Progetto
Direttore
Alessandra Capuano

Sapienza Università di
Roma

DIAP PRINT / TEORIE
Collana a cura del
Gruppo Comunicazione del
DiAP
Coordinatore Cristina
Imbroglini

COMITATO SCIENTIFICO
Carmen Andriani,
Roberta Amirante, Maria
Argenti, Jordi Bellmunt,
Renato Bocchi, Giovanni
Corbellini, Isotta Cortesi,
Paolo Desideri, Giovanni
Durbiano, Imma Forino,
Luigi Franciosini, Carlo
Gasparrini, Sara Marini,
Tessa Matteini, Annalisa
Metta, Luca Molinari,
Alessandra Muntoni, Efisio
Pitzalis, Franco Purini,
Joseph Rykwert, Andrea
Sciascia, Zeila Tesoriere,
Ilaria Valente, Herman van
Bergeijk, Franco Zagari

*Ogni volume della collana
è sottoposto alla revisione
di referees esterni al
Dipartimento di Architettura
e Progetto scelti tra i
componenti del Comitato
Scientifico.*

ARCHIDIAP BOOKS

DIRETTORE RESPONSABILE
Orazio Carpenzano

CAPOREDATTORE
Manuela Raitano

Sapienza Università di Roma

COMITATO SCIENTIFICO
Manuel Aires Mateus
Stefano Boeri
Orazio Carpenzano
Bruno Messina
Manuela Raitano
Konjian Yu

REDAZIONE
Fabio Balducci
(coordinamento redazionale)
Alessandra Criconia, Angela
Fiorelli, Alessandro Lanzetta,
Anna Lei, Paolo Marcoaldi,
Federica Morgia, Caterina
Padoa Schioppa, Luca
Porqueddu, Luca Reale,
Valeria Sansoni, Donatella
Scatena, Gianpaola Spirito

SEGRETERIA
Simone Leoni, Francesca
Sibilio, Benedetta Verderosa

La pubblicazione è l'esito
del Seminario *Letture critica
di un'opera* della Scuola
di Dottorato in Scienze
dell'architettura
Tema dell'anno 2019-2020
Recinti

RESPONSABILI DEL SEMINARIO
Architettura, Teoria e
Progetto
Alessandra Criconia,
Gianpaola Spirito

ARCHITETTURA E COSTRUZIONE
Manuela Raitano, Fabio
Balducci

PAESAGGIO E AMBIENTE
Federica Morgia, Luca Reale

LEZIONI DI
Renato Bocchi, Renato
Capozzi, Matteo Costanzo,
Cristina Imbroglini, Gianluca
Frediani, Luca Lanini,
Tomaso Monestiroli, José
Maria Sánchez Garcia,
Donatella Scatena, Federica
Visconti

© 2021 Quodlibet srl
via Giuseppe e Bartolomeo
Mozzi, 23 - Macerata
www.quodlibet.it

PRIMA EDIZIONE
agosto 2021

ISBN
978-88-229-0646-5

COPERTINA
Il Padiglione Vara di
Pezo von Ellrichshausen
(disegno: F. Calabretti)

Indice

- 9 Nota dei curatori
- 11 La Scuola di Dottorato
Alessandra Capuano
- 13 Un ossimoro architettonico
Orazio Carpenzano
- 15 Recinto come forma e origine
Dina Nencini
- 17 Recinti. Dall'archetipo alla misura urbana
Manuela Raitano, Gianpaola Spirito

25 forme e declinazioni del recinto

- 24 Cappella del Vaticano alla Biennale di Venezia *di Eduardo Souto de Moura*
(M. Astone)
- 26 Casa N *di Sou Fujimoto*
(M. Sorrentino)
- 28 Padiglione Vara alla Biennale di Venezia *di Pezo von Ellrichshausen*
(F. Calabretti)
- 30 Casa a Alenquer *di Francisco e Manuel Aires Mateus*
(R. Esposito)
- 32 Villa Além *di Valerio Olgiati*
(L. Terrone)
- 34 Padiglione Serpentine Gallery *di Frida Escobedo*
(A. Gallo)
- 36 Padiglione del Belgio alla Biennale di Venezia *di OFFICE*
(A. Siciliani)
- 38 Padiglione Serpentine Gallery *di Peter Zumthor e Piet Oudolf*
(E. Marchese)

INDICE

- 40 Casa Solo *di OFFICE*
(V. Caprino)
- 42 Ristorante Garden Hotpot *di MUDA Architects*
(S. Ferrara)
- 44 Ostello Wadi *di Studio Secchi Viganò*
(E. Donini)
- 46 Asilo Benetton *di Alberto Campo Baeza*
(M. Saldarini)
- 48 Asilo El Porvenir *di Giancarlo Mazzanti*
(A. Parisella)
- 50 Museo del faro di Santa Marta *di Francisco e Manuel Aires Mateus*
(T. Lolli)
- 52 Parco tecnologico *di Jeorge Mealha*
(E. Di Chiara)
- 54 Fondazione Francisco Giner de los Ríos *di amid.cero9*
(G. Uzgoren)
- 56 Adeguamento dell'intorno del tempio di Diana *di José María Sánchez García*
(R.V. Iossa)
- 58 Memoriale Mattei *di Pietro Porcinai*
(V. Corbari)
- 60 Uffici per la Giunta di Castilla e León *di Alberto Campo Baeza*
(S. Leoni)
- 62 Z33 Casa per le arti contemporanee *di Francesca Torzo*
(I. Celiento)
- 64 Scuola di Musica *di João Carrilho da Graça*
(F.D. De Rosa)
- 66 Riconversione del Convento das Bernardas *di Eduardo Souto de Moura*
(D. Faraco)
- 68 Centro di innovazione sportiva *di José María Sánchez García*
(L. Impellizzeri Laino)
- 70 Giardino del Terzo paesaggio *di Gilles Clément - Atelier Coloco*
(M. Pellino)
- 72 La Cité des Courtilières *di Émile Aillaud*
(D. Frediani)

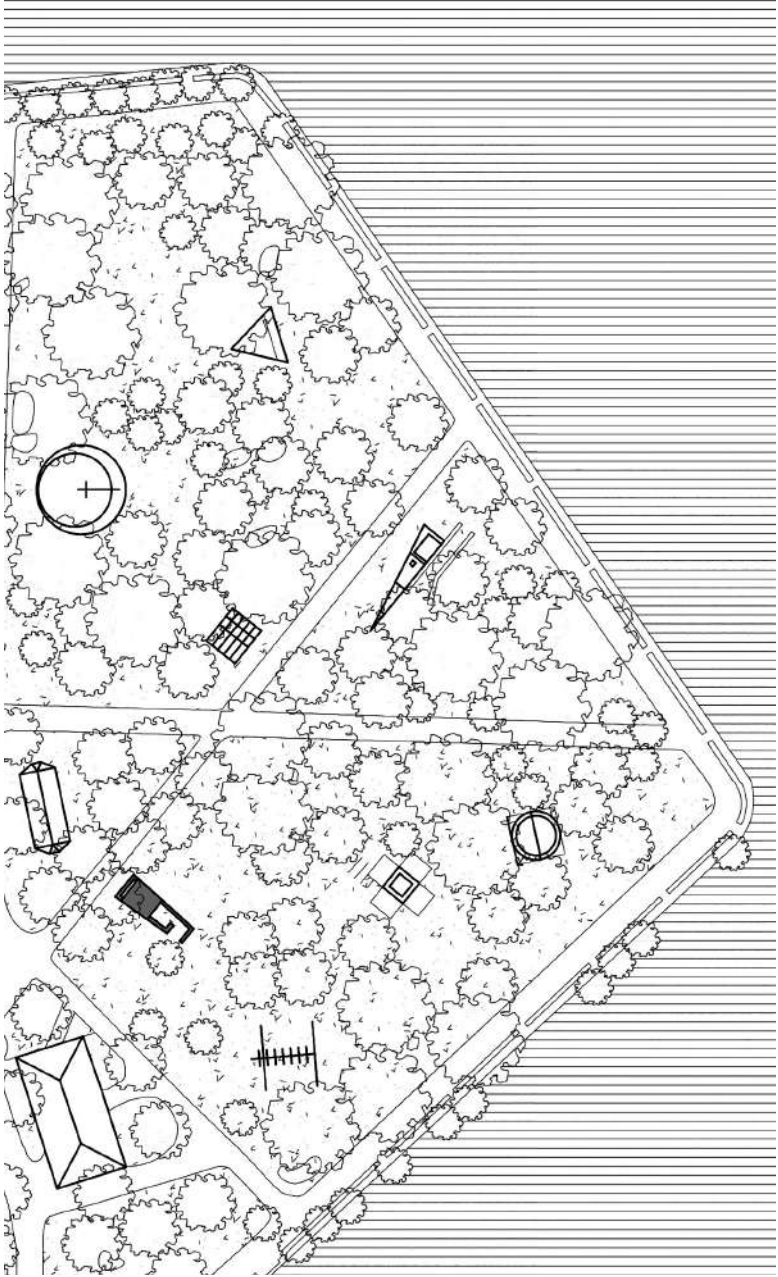
Interpretazioni dell'archetipo

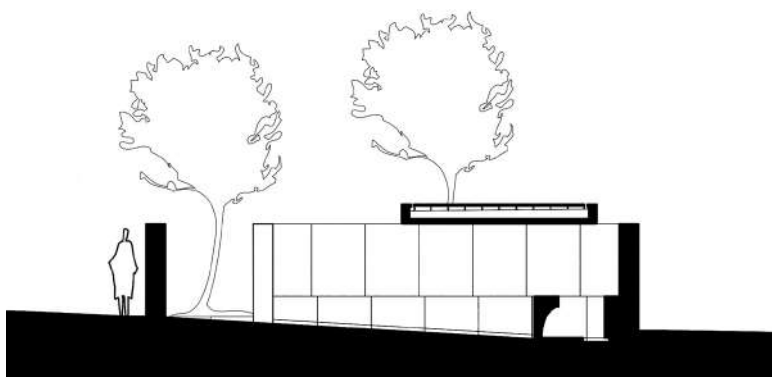
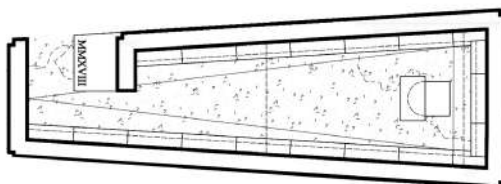
- 77 Il recinto e la piattaforma
Luca Lanini
- 87 *Hortus conclusus*. Carlo Scarpa: quattro giardini
Gianluca Frediani
- 99 Il camminare lento. Camere a cielo aperto nell'opera di
Francesco Venezia
Manuela Raitano
- 111 Concettualizzare il reale. Il Padiglione Serpentine di Peter
Zumthor
Edoardo Marchese
- 119 Fondaco, o della questione del recinto. Il Padiglione del Belgio
di OFFICE
Andrea Siciliani
- 129 Témenos / tékton / memento
Renato Capozzi, Federica Visconti
- 143 Variazioni d'identità in abitazioni mediterranee. I TED'A
arquitectes interpretano Rudofsky, Zanuso e Utzon
Gianpaola Spirito
- 159 Composizione di stanze in un recinto. La casa ad Alenquer
degli Aires Mateus
Roberta Esposito
- 167 Recinti dalle geometrie elementari
José María Sánchez García
- 175 La vitalità discreta della traccia sottoposta. L'adeguamento
dell'intorno del Tempio di Diana a Mérida
Roberto Vincenzo Iossa
- 185 Recingere per interpretare. Uffici per la Giunta di Castilla e
León di Alberto Campo Baeza
Simone Leoni
- 193 Un'idea di architettura
Matteo Costanzo
- 203 Le forme dell'inclusione. L'asilo El Porvenir di Giancarlo Mazzanti
Andrea Parisella
- 211 Come un cerchio nella sabbia. Due progetti a confronto
Tommaso Monestiroli
- 221 Un recinto sospeso nella periferia rurale. Il Parco Tecnologico
di Jorge Mealha
Ermelinda Di Chiara

Deformazioni dell'archetipo

- 231 Dentro/Fuori, Aperto/Chiuso, Concavo/Convesso
Renato Bocchi
- 243 La dissoluzione del recinto nella cultura orientale. Il
Ristorante Garden Hotpot di MUDA Architects
Sara Ferrara
- 253 *Making Rooms*. Il recinto come metodo nella poetica di OFFICE
Veronica Caprino
- 263 Il recinto come conquista e ibridazione del paesaggio. Il
Padiglione Serpentine di Smiljan Radić
Elisa Monaci
- 269 Il recinto e la stanza. *Four freedoms park* di Louis Kahn
Luca Reale
- 281 Recinto come soglia simbolica e percettiva. Il Memoriale
Mattei di Pietro Porcinai
Viola Corbari
- 289 *Reaching out, letting in*. La Fontana in memoria di Diana di
Gustafson Porter e Bowman
Giulia Marino
- 297 Aprire un varco nel giardino informale. Jane Austen, Pia Pera,
Stephanie Buttier
Donatella Scatena
- 309 Recinti in evoluzione
Cristina Imbroglini
- 319 Il recinto discontinuo di Saint-Nazaire. Il Giardino del Terzo
paesaggio di Gilles Clément e dell'Atelier Coloco
Michele Pellino
- 327 Il recinto inverso. La Cité des Courtillières di Émile Aillaud
Daniele Frediani
- 335 Progetti italiani alla grande scala. Recinto tra utopia e disegno
del territorio
Federica Morgia
- 345 Oltre il recinto: come attraversare pareti. Progetti dall'altra
modernità
Alessandra Criconia
- 355 Architetture per l'*homo ludens*. La traduzione dell'archetipo
negli edifici per il gioco e per lo spettacolo
Fabio Balducci

25 forme e declinazioni del recinto





Cappella del Vaticano alla Biennale di Venezia
Eduardo Souto de Moura
Venezia, Italia, 2018

Disegni di Michele Astone